Tedder
Bilhar-Almanach

[illegible]

[illegible]

P. o. germ.
24 h (23
Almanach

Digitized by Google

<36619550640012

<36619550640012

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Deutscher Bühnen-Almanach.

Herausgegeben

von

A. Heinrich,

Souffleur a. D. des Königl. Theaters in Berlin und Theater-Agent.

Dreiundzwanzigster Jahrgang.

mit dem Portrait der Kgl. Hannöver'schen Hofschauspielerin Frau von Bärndorff.

Berlin,

den 1. Januar 1859.

Commissions-Verlag von Ed. Bloch (L. Lassars Buchhandlung).

Bayerische Staatsbibliothek München

Digitized by Google

BAYERISCHE
LANDES
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Digitized by Google

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MÜNCHEN

Inhalt.

	Seite
Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder der Königlichen Schauspiele zu Berlin	1
Verzeichniß der vom 1. December 1857 bis dahin 1858 auf den Königlichen Theatern zu Berlin und Potsdam gegebenen Schauspiel-Vorstellungen nebst Angabe der vom 1. December 1857 bis dahin 1858 stattgehabten Gastrollen und Debüts	17
Uebersicht der vom 1. December 1857 bis dahin 1858 auf den Königlichen Theatern stattgehabten Gastspiele und Debüts	39
Novitäten vom 1. December 1857 bis dahin 1858. .	41
Prolog zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Majestät des Königs, gesprochen in „Wallner's Theater" in Berlin	44
Prolog zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Ihrer Majestät der Königin, gesprochen im Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater in Berlin	45
Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters in Berlin	47

Digitized by Google

Seite

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder von „Wallner's Theater" in Berlin 55
Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Kroll'schen Theaters in Berlin 61
Vorstädtisches Theater in Berlin 66
Künstler-Jubiläen:
Alexander von Gedeonow 69
Friedrich Wilhelm Porth 74
Herr und Frau Henne, Herr Häser und Herr Mons 77
Nekrologe:
Bertha Wagner-Unzelmann 82
Sophie Trietsch 91
Peter Gemuseus 95
Zur Perseverantia 97
Die Aufforderung zum Tanze. Lustspiel in 1 Akt von Alexander Dumas d. V. Deutsch v. C. Schlivian 1
Verzeichniß der deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder 2c. 42
Aachen 42
Agram 44
Altenburg und Gera 45
Altona (Stadttheater) 47
Altona (Schmidt's Tivolitheater) 49
Amberg 51
Amsterdam 52
Ansbach 54
Arad 56
Arnstadt in Thüringen 57
Aschaffenburg und Hanau 58

Digitized by Google

Seite

Augsburg 60
Ballenstedt 61
Bamberg 62
Basel 63
Bern und Luzern. 65
Bernburg 66
Bielefeld 68
Bonn 69
Botzen in Tyrol 69
Braunschweig 70
Bremen 75
Bremerhaven 79
Breslau 80
Broos in Siebenbürgen 91
Brünn 92
Budweis 95
Burg 95
Cassel 97
Chemnitz 101
Cöln 102
Cöln-Mühlheim 105
Cöslin 106
Constanz am Bodensee 107
Cottbus 108
Cuxhaven 109
Czernowitz 111
Danzig 112
Darmstadt 116
Dessau 124
Detmold 126

Digitized by Google

Seite

Diez 129
Dortmund und Iserlohn 130
Dresden (Königliches Hoftheater) . . . 132
Dresden (Zweites Theater) 137
Düsseldorf 141
Eisleben 144
Elberfeld 145
Emden 146
Erfurt 147
Essegg 148
Eßlingen 151
Flensburg 152
Frankfurt a. M. 153
Frankfurt a. d. O. 159
Freiburg im Breisgau 161
Freising 162
Friedland und Gablonz an der Neisse . . 163
Görlitz 164
Gratz 166
Großenhain 173
Groß-Beczkerek 174
Halle 175
Hamburg (Stadttheater) 177
Hamburg (Thaliatheater) 180
Hamburg (Aktientheater St. Pauli) . . . 184
Hamburg (Theater der Vorstadt St. Georg) 185
Hamburg (Tivoli-Theater St. Georg) . . 186
Hannover (Königliches Hoftheater) . . . 187
Hannover (Thaliatheater) 192
Harburg 195

Digitized by Google

	Seite
Havelberg	196
Heidelberg	197
Heilbronn	198
Hermannstadt	199
Hildesheim und Lüneburg	201
Jicin	202
Ingolstadt und Eichstädt	203
Innsbruck	204
Karlsbad und Marburg	206
Karlsruhe	208
Kaschau	213
Kiel	214
Klagenfurt	217
Klausenburg	219
Koburg-Gotha	221
Königsberg in Preußen	226
Krakau und Olmütz	232
Krems	234
Kronstadt	235
Laibach	236
Landau, Kaiserslautern und Bad Kreuznach	238
Landsberg an der Warthe	239
Landshut in Bayern	241
Lauchstädt	241
Leipzig	242
Lemberg	248
Liegnitz	250
Linz	251
Löbau	255
Ludwigslust	256

Digitized by Google

	Seite
Lübeck (Stadttheater)	257
Lübeck (Tivoli-Theater)	259
Lüneburg	260
Mährisch-Neustadt	261
Magdeburg	262
Mainz (Stadttheater)	265
Mainz (Sommertheater)	267
Mannheim	268
Meiningen	273
Meißen, Freiberg, Bautzen und Zittau	274
Melnik in Böhmen	276
Memel	277
Mittweida	278
München (Königl. Hof- und Nationaltheater)	280
München (Isar-Vorstadtth. in der Müllerstraße)	284
München (Neues Vorstadttheater in der Au)	286
Neisse	288
Neusohl	289
Neustadt a. d. Orla	290
Neustadt-Eberswalde	291
Neu-Strelitz	292
New-York	294
Nürnberg	296
Oedenburg und Baden	298
Offenbach, Gießen und Marburg	302
Oldenburg	304
Oppeln	306
Pancsova	306
Passau	307
Pesth-Ofen	309

Digitized by Google

Seite

Petersburg 315
Pforzheim 319
Philadelphia in Nordamerika 320
Pilsen und Kurort Marienbad in Böhmen . 321
Posen 323
Potsdam 326
Prag 328
Preßburg 332
Proßnitz und Neutitschein 337
Raab 338
Rastenburg 339
Rawicz 341
Regensburg 342
Reichenberg in Böhmen 346
Rendsburg 345
Reval 349
Riga 351
Rostock (Stadttheater) 355
Rostock (Sommertheater) 358
Saaz in Böhmen 359
Sagan 360
Salzburg 361
Sandersleben 364
Schaffhausen 365
Schwabach in Bayern 366
Schweidnitz, Glatz, Salzbrunn 367
Schweinfurt und Hof 369
Schwerin 370
Solothurn 373
Sondershausen 374

Digitized by Google

Seite

Stettin 376
Steyr 379
St. Gallen 380
St. Pölten 381
Stralsund 382
Straubing 384
Stuttgart 385
Tarnowitz 389
Temeswar 391
Teplitz in Böhmen 393
Teplitz in Ungarn 394
Tetschen a. d. Elbe 396
Thorn 397
Torgau 399
Tribsees 400
Trier 400
Trieft 402
Troppau und Bielitz 403
Tyrnau 404
Ulm 406
Villach 407
Warasdin 408
Weimar 409
Wesel und Essen 412
Wien (K. K. Hofburgtheater) 414
Wien (K. K. Hoftheater n. d. Kärnthnerthor) 418
Wien (K. K. priv. Carl-Theater) 423
Wien (K. K. Theater an der Wien) . . . 428
Wien (K. K. priv. Theater in der Josefstadt) 433
Wiener-Neustadt 436

Digitized by Google

Seite

Wiesbaden 438
Wildungen 443
Würzburg 444
Znaim 446
Zürich 447

Nachtrag.

Aarau 449
Baden 450
Canstadt 451
Königgrätz 452

Alphabetisches Register aller Intendanten, Direktoren, Schauspieler, Sänger ꝛc. 454

Theatergeschäftliche Anzeigen.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder der Königlichen Schauspiele

zu Berlin.

Chef.

Herr von Hülsen, General-Intendant, Königl. Kammerherr, Hauptmann a. D., Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse m. Schw., des Kaiserl. Russ. Annen-Ordens 2ter Klasse in Brillanten, des K. K. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2ter Klasse, des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens, Commandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens, des Königl. Belgischen Leopold-Ordens und des Großherzogl. Badenschen Zähringer Löwen-Ordens mit dem Stern, Commandeur erster Klasse (mit dem Stern) des vereinigten Herzogl. Anhaltischen Haus-Ordens Albrechts des Bären, Wilhelmsstr. 70a.

General-Intendantur-Bureau.

Herr Teichmann, Hofrath, Geh. exped. Secretair, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Behrenstr. 39.

" Heuser, Kanzleirath, Geh. exped. Secretair und Registrator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 12.

" Lesse, Rechnungsrath, Geh. exped. Secretair und Calculator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 3.

Herr Lange, Geh. exped. Secretair und Bibliothekar, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Tempelhofer Ufer 21.
" Hoffmeister, Bureau-Assistent, Inhaber der Königl. Sächs. St. Heinrich- und der Kaiserl. Russ. St. Annen-Medaille, Friedrichstr. 244.
(Das Bureau befindet sich Charlottenstr. 55 parterre.)

Herr von Drygalski, Geh. Justizrath a. D., Rechtsconsulent, Ritter des St. Johanniter- und des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Kronenstr. 31.
" Dr. Kops, Geh. Sanitätsrath, Theater-Arzt, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Rosenstr. 3.
" Langhans, Ober-Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, des Commandeur-Kreuzes 2ter Klasse vom Herzogl. Anhaltischen Gesammt-Haus-Orden Albrechts des Bären und des Großherzogl. Sächsischen Falken-Ordens 3ter Klasse, Architekt des Opernhauses, Leipzigerstr. 89.
" Bürde, Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, führt die bauliche Aufsicht über das Schauspielhaus, Enkeplatz 4a.
" Professor Gropius, Decorationsmaler, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, im Diorama.
" Lechner, desgl., Krausenstr. 43.

Regie.

Herr Düringer, Regisseur, alte Jakobsstr. 15.
" Hiltl, desgl., Wilhelmstr. 62.
" Stawinsky, desgl., Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 16.
" Wagner, desgl., Dorotheenstr. 11.
" Wolf, desgl., Behrenstr. 60.
" Baltz I., Inspicient der Oper und des Ballets, Ritterstr. 51.
" Woytasch, Inspicient des Schauspiels, Alexandrinenstr. 16.

Inspectionen.

Herr Daubner, Theater-Inspektor, Inhaber der Königl. Han-

noverschen goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Potsdamerstr. 17.
Herr Schierwagen, Theatermeister, Junkerstr. 3.
" Pieper, desgl., Niederwallstr. 37.

Herr Malte, Garderobe-Inspektor, Wollankstr. 23.
" Kretschmer, Kostümzeichner, Marienstr. 18.
" Fröhlich, Garderobe-Expedient, Ritterstr. 39.
" Winter, desgl., Brunnenstr. 120.
" Donath I., Ober-Garderobier, Oranienstr. 65.
" Greube, Garderobier, Behrenstr. 7.
" Neumann, desgl., Zimmerstr. 97.
" Schoenemann, desgl., Jägerstr. 53.
" Sedlatczek, desgl., Jägerstr. 60.
Frau Wudicke, Garderobe-Aufseherin, Kronenstr. 2.
Herr Caspar, Rüstkammer-Aufseher, Zimmerstr. 98.
" Rochwitz, Theater-Friseur, Kronenstr. 53.
" Steede, desgl., Markgrafenstr. 52.

Herr Daubner jun., Beleuchtungs-Inspektor, Potsdamerstr. 17.
" Kusserow, Beleuchtungs-Aufseher, Mauerstr. 5.

Herr Harke, Hauspolizei-Inspektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, im Schauspielhause.
" Schewe, desgl., im Opernhause.
" Karbe, polizeilicher Theater-Aufseher, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, des Russ. St. Annen-Ordens 5ter Klasse, Hausvoigteiplatz 8.

Herr Toobe, Requisitenmeister, Linienstr. 239.
Frau Guimpel, Requisitrice, Mohrenstr. 62.

Herr Berend, Musikalien-Inspektor, Kochstr. 14.

Theaterdiener Zäger, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Markgrafenſtr. 38.
" Schultze, Oranienſtr. 105.
" Weiße, Inhaber der Rettungs-Medaille am Bande, Schützenſtr. 3.
" Weber, Wilhelmſtr. 62.

Theater-Haupt-Kaſſe.

Herr Maaß, Rendant der Hauptkaſſe, Zimmerſtr. 88.
" Winzer, Controlleur der Hauptkaſſe und Kaſſirer der Tageskaſſe, Ritterſtr. 57.
" Wlokka, Kaſſen-Aſſiſtent, Blumenſtr. 31.
Kaſſendiener Eichelbaum, Mittelſtr. 40.

(Die Theater-Haupt-Kaſſe befindet ſich im Königl. Schauſpielhauſe und iſt an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau.

Herr Zwick, Tages-Kaſſen-Inſpektor und Kaſſirer des Billet-Verkaufs im Op. H., Dorotheenſtr. 92.
" Strobel, Kaſſirer des Billet-Verkaufs im Sch. H., kleine Alexanderſtr. 7.

(Das Bureau zu den Vorſtellungen im Schauſpielhauſe befindet ſich im Schauſpielhauſe, Eingang unter der großen Freitreppe; das zu den Vorſtellungen im Opernhauſe im Kaſſenflur des Opernhauſes. Beide Bureaus ſind von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche und von 11 bis 1 Uhr Sonntags geöffnet.)

Tages-Kaſſe.

Herr Hetzel, Inſpektor, Enkeplatz 2.
" Zwick, desgl., (ſ. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Weiſe, desgl., Alexanderplatz 3.
" Winzer, Kaſſirer, (ſ. Theater-Haupt-Kaſſe).
" Strobel, desgl., (ſ. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Krepper, Controlleur und Calculator, Wilhelmſtr. 146.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Baumeister, Krausenstr. 62.
Berndal, Köthenerstr. 24.
Ad. Bethge, Ritterstr. 22.
O. Bethge, Zimmerstr. 15.
Commentz, Friedr.str. 228.
Dessoir, Schellingstr. 14.
Döring, Charlottenstr. 55.
Gern, Zimmerstr. 81a.
Grohmann, Zimmerstr. 15.
Grua, Wallstr. 7.
Hendrichs, Kasernenstr. 2c.
Hiltl (s. Regie).
Jerrmann, Alexandrinenstr. 101.
Kaiser, Inhaber der Königl. Hannöv. goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Schönebergerstr. 2.
Karlowa, Friedrichsstr. 175.
v. Lavallade, Leipzigerstr. 110.
Lichterfeld, alte Jakobsstr. 136.
Liedtcke, Jägerstr. 53.
Porth, Leipzigerstr. 31.
Thomas, Wallstr. 21.
Woytasch (Inspicient), Alexandrinenstr. 16.

Schauspielerinnen.

Frau Adami, Puttkamm.str. 16.
Frl. Amerlan, Mohrenstr. 51.
Frau Ch. Birch-Pfeiffer, Krausenstr. 70.
Frau Bost, Jägerstr. 73.
Frau Crelinger, Friedrichsstr. 142.
Frl. Denecke, Friedrichsstr. 228.
Frl. Döllinger, Mauerstr. 74.
Frau Formes, Leipzigerpl. 1.
Frau Frieb-Blumauer, Charlottenstr. 50.
Frl. Fuhr, Schützenstr. 78.
Frl. Harke, i. Schauspielhause.
Frau Hiltl, Wilhelmstr. 62.
Frau Hoppé, Exercierpl. 9.
Frau v. Lavallade, Leipzigerstr. 110.
Frl. Auguste Taglioni, Jägerstr. 49.
Frau Werner, Besselstr. 13.

Kinderrollen ſpielen.

Clara und Jeannette Bethge, Ritterſtr. 22.

Sänger.

Die Herren:

Baſſe, Mohrenſtr. 24.
*Boſt, Jägerſtr. 73.
Formes, Leipzigerpl. 1.
Fricke, Ritterſtr. 52.
Koſer, Neuenburgerſtr. 30.
Krauſe, Brandenburgerſtr. 2.
Krüger, Friedrichsſtr. 48.
*Lieder, Oranienſtr. 62.
Meyer, Taubenſtr. 26.
*Mickler, Leipzigerſtr. 24.
Pfiſter, Markgrafenſtr. 51.
Radwaner, Jägerſtr. 63a.
Salomon, U. d. Linden 48.
Schäffer, Friedrichsſtr. 175.
*Witt, Lindenſtr. 3.
Wolf, (ſ. Regie).
*Zſchieſche, Ritterſtr. 35.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauſpiel mit.)

Sängerinnen.

Frl. Baldamus, n. Packh. 3.
Frl. Baur, Friedrichsſtr. 146.
Frau Böttticher, Anhalt.ſtr. 2.
Frl. Carl, Ritterſtr. 33.
Frl. Gey, Friedrichsſtr. 151.
Frau Herrenburg-Tuczek, Kammer-Sängerin, Leipzigerpl. 15.
Frau Köſter, Kammer-Sängerin, Schiffbauerdamm 37.
Frl. von Meddlhammer, Behrenſtr. 34.
Frl. Wagner, Kammer-Sängerin, Dorotheenſtr. 11.
Frl. Wippern, Enkeplatz 4.

Vorſtände der Theater-Bildungsſchule.

Herr Muſikdirektor Commer, Repetiteur, Königl. Muſikdirektor, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künſte, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe und des Königl. Niederländ. Verdienſt-Ordens vom goldenen Löwen, Bernburgerſtr. 11.

Digitized by Google

Herr Musikdirektor Dr. Hahn, Gesanglehrer, Hirschelstr. 4.
Frau Crelinger, Lehrerin der Deklamation (s. Schauspielerinnen).
Herr Röhnisch, Lehrer der Tanzschule, Anhaltstr. 2.
Ries, Concertmeister, Lehrer der Instrumental-Klasse, Jerusalemerstr. 42.

Souffleurs.

Hr. Entsch, Kommandantenstr. 76.
Frau Fleischer, Souffleuse, Zimmerstr. 6.
Herr Zipser, Auguststr. 20.

Chor-Personal.

Chor-Direktor: Hr. Elßler, Kochstr. 58.

Chor-Inspicienten.

Hr. Reinicke, Kurstr. 33.
Hr. Stürmer, Schützenstr. 67.

Chorsänger.

Die Herren:

Bauer, alte Jakobsstr. 135.
Bergel, Niederwallstr. 35.
Blechschmidt, Gollnowstr. 32a.
Brandt, Wallstr. 76.
Degen, Mauerstr. 20.
Friese, Jägerstr. 1.
Götz, Thiergartenstr. 17.
Henneberg, Spittelmarktstr. 4.
Henschky, Linienstr. 80.
Janke, Schönhauser Allée 175.
Kindermann, kl. Frankfurterstr. 12.
Kontschacke, Kronengasse 2.
Liebnitz, Wilhelmstr. 92.
Löffler, Frankfurterstr. 62.
Löhmann, Lindenstr. 22.
Lotze, Albrechtsstr. 20.
Meinhardt, Jerusalem. str. 13.

Raßmann, Kommandantenſtr. 31a.
Rüſtig, alte Jakobsſtr. 16.
Ruth, Kanonierſtr. 38.
Schirmer, Taubenſtr. 34.
Schnackenburg, Junkerſtr. 12.
Schüler, Jeruſalemerſtr. 1.
Sievert, Kaſtanien-Allée 19.
Tägener, Kronenſtr. 11.
Weiſſe, Invalidenſtr. 26.
Wendecke, Grenadierſtr. 3.
Ziegler, Auguſtſtr. 38.
Zinkeiſen, Enkeplatz 2.

Chor-Sängerinnen.

Die Damen:

Frl. Bartels, Carlſtr. 17.
Frl. Berger, Mohrenſtr. 24.
Frau Bockshammer, Hamburgerſtr. 41.
Frl. Brandt, Beſſelſtr. 3.
Frau Brumleu, Mittelſtr. 35.
Frau Degen, Mauerſtr. 20.
Frl. Eebe, Krauſenſtr. 74.
Frau Eckardt, Friedrichsſtr. 63.
Frl. Ernſt, Krauſenſtr. 67.
Frl. Götzel, Schützenſtr. 42.
Frau Hundt, Lindenſtr. 22.
Frl. Jädicke, Zimmerſtr. 79.
Frl. Kapitan, Niederwallſtr. 4.
Frau Klipphahn, Lindenſtr. 93a.
Frl. Koch, Kanonierſtr. 44.
Frau Löhmann, Lindenſtr. 22.
Frau Meinhardt, Jeruſalemerſtr. 13.
Frau Michaelis, Unter den Linden 62.
Frl. Pfeiffer, Petriplatz 1.
Frau Poppenberg, alte Jakobsſtr. 105.
Frl. Pritzkow, Kronenſtr. 40.
Frau v. Raskoy, Charlottenſtr. 75.
Frau Rüſtig, alte Jakobsſtr. 16.
Frau Sedlatzeck, Jägerſtr.
Frau Stürmer, Schützenſtr. 67.
Frl. Stürmer, Kanonierſtr. 38.
Frau Tuczek, Franzöſiſcheſtr. 6.
Frau Wartenberg, Ritterſtr. 54.

Ballet.

Balletmeister.

Hr. Taglioni, Jägerstr. 49.

Solotänzer.

Die Herren:

Ebel, Niederlagstr. 4.
Ehrich, Ritterstr. 53.
Gasperini, Wilhelmsstr. 32.
Hoguet-Vestris, Zimmerstr. 93.
Krüger, Friedrichsstr. 70.
Müller, Behrenstr. 49.
Telle, Behrenstr. 33.

Solotänzerinnen.

Frl. Casati, Jägerstr. 11.
Frl. Forti, Mohrenstr. 53.
Frau Hoguet, Zimmerstr. 93.
Frl. Kitzing, Niederwallstr. 9.
Frl. Koch, Kanonierstr. 44.
Frl. Marie Köbisch, Zimmerstr. 81.
Frl. Soldansky, Jägerstr. 75. 76.
Frl. Marie Taglioni, Jägerstr. 49.
Frau Telle, Behrenstr. 33.

Pantomimist.

Hr. Stullmüller, Enkeplatz 4a.

Choryphäe.

Frl. Giese, Wallstr. 25.

Figuranten.

Die Herren:

Arendt, Linienstr. 113.
Baltz II., Alexandrinenstr. 26.
Braun, Friedrichsstr. 17.
Braune, Artilleriestr. 15.
Freising, Niederwallstr. 11.
Gebhardt, Besselstr. 16.
Glan, Krausenstr. 40.
Grubener, Kommandantenstr. 24.
Guichard, Hirschelstr. 10.
Hintzpeter, Kronenstr. 16.
Emil Krüger, neue Friedrichsstr. 56.
Leonhardt, Taubenstr. 37.

Liebnitz, Mittelstr. 7.
Maré, Mauerstr. 68.
Medon, Kronenstr. 46.
Müller I., Commandantenstr. 81.
Müller II., Marienstr. 6.
Riebe, Schumannstr. 3.
Rollscheck, Markgrafenstr. 25.
Sergeois, Zimmerstr. 14.
Stentz, Neanderstr. 1.
Trampe I., neue Königsstr. 5
Trampe II., Auguststr. 68.
Voß, Commandantenstr. 47.
Zademack I., Potsdam.str. 83b.
Zademack II., desgl.

Figurantinnen.

Frl. Baader, Friedrichsstr. 215.
" Barthold, Alexandrinenstr. 46.
" Bethge, Mohrenstr. 66.
" Bordowich, alte Jakobsstr. 136.
" Braun, Friedrichsstr. 17.
" Brucks, Mauerstr. 22.
" Czeyka, Stallschreiberstr. 5.
Frau Daun, neue Königsstr. 44.
Frl. Döring, Wilhelmsstr. 51.
" Fleischer, Markgrafenstr. 99.
" Füller, Wilhelmsstr. 133.
" Hartmann, Schützenstr. 6a.
Frau Hebler, Belle-Alliance-Platz 6.
Frl. Hölcke, Rosenthalerstr. 23.
" Knack, neue Grünstr. 13
Frau Krüger, n. Friedrichsstr. 56.
Frl. Marggraff, Commandantenstr. 6.
" Richter, Friedrichsstr. 165.
Frl. Rosenhahn, Artilleriestr. 17.
" Schiermann, Leipzigerstr. 99.
" Schmidt, Markgrafenstr. 78.
" Schoppe, Friedrichsstr. 12.
" Selling, Artilleriestr. 17.
Frau Sergeois, Zimmerstr. 14.
Frl. Starke, Charlottenstr. 17
" Trepplin, Friedr.str. 12

(Die Eleven der Tanzschule sind bei dem Lehrer der Tanzschule, Herrn Röhnisch, zu erfragen.)

Avertisseurs beim Ballet.

Lecreux, Niederwallstr. 8.
Spuck, Charlottenstr. 88.

Kapelle.

General-Musik-Direktion.

Herr Meyerbeer, General-Musik-Direktor und Hof-Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Wissenschaften und schönen Künste zu Brüssel, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, Offizier der franz. Ehrenlegion 4ter Klasse, Großkreuz des Königl. Würtemb. Kronen-Ordens, Ritter des Herzogl. Braunschw. Ordens Heinrich des Löwen 3. Kl., des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Ordens 3. Kl., des Belgischen Leopold-Ordens 3. Kl., des Brasilianischen Südstern-Ordens, des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens, des K. Sächs. Civil-Verdienst-Ordens 3. Kl. und des Königl. Baierischen Ordens für Wissenschaft und Kunst, Pariser Platz 6a.

" Taubert, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Kgl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, des Verdienstkreuzes zum Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden und des K. Baier. Verdienst-Ordens vom heiligen Michael 1. Klasse, Lindenstr. 86.

" Dorn, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Kgl. Akademie der Künste, Ritter des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen Ordens vom weißen Falken, Ritterstr. 62.

" Ries, Concertmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Jerusalemerstr. 42.

" Ganz, Leopold, Concertmeister, Wilhelmsstr. 51.

" Gährich I., Dirigent der Ballet-Musik, Ritterstr. 45.

Violinisten.

Die Herren:

Bahlke, Ballet-Correpetitor, Gertraudtenstr. 26.
Barnewitz, Albrechtstr. 6.
Birnbach, Französischestr. 37.
Böhmer, Puttkammerstr. 16.
Brehmer, Ballet-Correpetitor, Enkeplatz 3.
Dam, Symphonie-Dirigent, Köthnerstr. 33.
Espenhahn, Ritterstr. 40.
Glave, Friedrichsstraße 25.
Hauck, Köthnerstr. 25.
Henning I., Französischestr. 14.

Hertel, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Taubenstr. 21.
Hillmer, Neu-Köln a. W. 9.
Jakob, Oranienstr. 51.
Jaquemar, Blumenstr. 22.
Laub, Kammervirtuose, Großherzogl. Weimar'scher Concertmeister, Kronenstr. 13.
Lotze, Carlstr. 24.
Rammelsberg, Schütz.str. 1.
Richter III., Linksstr. 24.
Ronneburger, Kanonierstr. 2.
Schütz, Stallschreiberstr. 30.
Stahlknecht I., Blumenstr. 33.
Steffens, Friedrichsstr. 65.
Tuczek, Französischestr. 6.
Ulrich, Enkeplatz 2.
Vidal, Ritterstr. 51.
Vollgold, alte Jakobsstr. 135.
Wallpurger, Markgrafenstr. 9.
Wieprecht I., (Direktor der gesammten Musik-Chöre des Gardecorps, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse, des Verdienstkreuzes des Sachs.-Ernestinischen Haus-Ordens und des Kgl. Hannoverschen Verdienstkreuzes 1. Klasse, unter den Linden 34.
Wintzer, Mauerstr. 41.
Zimmermann, Linienstr. 109.

Bratschisten.

Die Herren:

Eyrich, Ritterstr. 44.
Gährich II., alte Jakobsstr. 21.
Ganz, Ed., Charlottenstr. 35.
Ressel, Keibelstr. 17.
Richter II., Rosenstr. 24.
Richter IV., Friedrichsstr. 4.
Richter V., Kronenstr. 59.
Schulz, Alexandrinenstr. 38.

Violoncellisten.

Die Herren:

Cubelius, Markgrafenstr. 15.
di Dio, Puttkammerstr. 3.
Drews, Schönhauser-Allée 4.
Fuchs, Ritterstr. 49.
Ganz I., (Concertmeister), Schützenstr. 71.
Griebel, Grenadierstr. 49.
Hanemann, Brüderstr.. 13.
Henning II., Belle-Alliance-platz 2.
Just, Schmidtstr. 36.
Lotze, Albrechtsstr. 20.
Stahlknecht II., Puttkammerstr. 9.

Contrabassisten.

Die Herren:

Bennewitz, Französische-str. 15.
Brüning, alte Schönhauser-str. 10.
Fischer, Stallschreiberstr. 12.
Schlechte, alte Jakobsstr. 74.
Teetz, Alexandrinenstr. 99.
Temme, Linienstr. 100.
Weiße, Mauerstr. 51.

Flötisten.

Die Herren:

Aschert, Oranienstr. 50.
Gabrielsky, Potsdamer-str. 52.
Heuser, Dessauerstr. 37.
Kramer, Thorstr. 16.
Werner, Blumenstr. 36a.

Oboisten.

Die Herren:

Richter I., Sebastiansstr. 39.
Rosenzweig I., Schönhauser-Allée 181.
Rosenzweig II., Stallschreiberstr. 48.
Schumann II., Puttkammer-str. 14.
Wieprecht II., Sebastians-str. 23.

Clarinettisten.

Die Herren:

Becker, Kommandantenstr. 41.
Gareis, Kommandanten-str. 41.
Nehrlich, Lindenstr. 80.
Schick, Musikdirektor, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, Mohrenstr. 14.
Schubert, alte Jakobsstr. 35.

Fagottisten.

Die Herren:

Besser, Kommandanten-str. 41.
Höne, Ritterstr. 55.
Kluge, Besselstr. 15.
Matthes, alte Jakobsstr. 35.
Wolff, Friedrichsstr. 239.

Waldhornisten.

Die Herren:

Diensch, Louisenstr. 53.
Frickert, a. d. Schleuse 11.
Grasemann, Jerusalemer-str. 22.

Lawerenz, Bernburgerstr. 32. Schunke II., Gertraudt.str. 22.
Schunke I., Grabenstr. 25. Wuras, Blumenstr. 23.
Zerner, Invalidenstr. 70.

Posaunisten.

Die Herren:

Kitzing, Niederwallstr. 9. Meißner, Kommandanten-
Kopsch, a. d. Schleuse 11. str. 41.
Windemuth, Stallschreiberstr. 20.

Trompeter.

Die Herren:

König, neue Königsstr. 9. Koseleck, Invalidenstr. 86.
Thiele, Klosterstr. 42.

Pauker.

Hr. Hentschel, Ritterstr. 57.

Harfenisten.

Die Herren:

Detroit (zugleich Klavierspie-ler), alte Jakobsstr. 108. Grimm, Kurstr. 15.

Noten-Kopist.

Hr. Patschke, Schützenstr. 16.

Orchesterdiener.

Schröder I., Taubenstr. 46. Schröder II., Mohrenstr. 25.

Instrumententräger.

W. Schönwald, Mauerstr. 37.

(Die Wohnungen der Herren Accessisten sind bei dem Haus-Polizei-Inspektor Herrn Harke, im Schauspielhause, zu erfragen.)

Engagirte Statisten.

Schuster, Gartenstr. 2. Krüger, Linienstr. 15.

(Die Wohnungen der Hülfsschneider, Friseurgehülfen und Theater-Arbeiter sind am sichersten bei dem Portier Willbrandt im Schauspielhause, Eingang Charlottenstraße, zu erfragen.)

(Die Theaterleute, Illuminateurs, Zettelträger, Portiers und Nachtwächter sind bei den Hauspolizei-Inspektoren, im Opern- und Schauspielhause zu erfragen.)

Pensionirt:

Der Beleuchtungs-Inspektor Hr. Leist. Der Souffleur Hr. Hennemann. Die Figurantin Frl. Kollatz. Die Kammermusiker Hrn. Belcke, Spieß und Tamm. Die Choristen Berend und Wünsche.

Abgegangen:

Die Schauspielerinnen Frl. Heusser (entsagte der Bühne) und Frl. Puls (an das Hofth. zu Cassel). Die Sänger Hrn. Fahrenholtz (an das Stadtth. zu Stettin) und Hoffmann (an das Stadtth. zu Cöln). Die Solotänzerin Frl. Lilienthal (entsagte der Bühne). Die Figurantinnen Frau Riedel und Frl. Bechtel. (Letztere als Schauspielerin an das Stadtth. zu Stettin.)

Gestorben:

Die Sängerin Frl. Trietsch. Der Figurant Hr. Reibe. Der Kammermusikus Hr. Dam II.

Neu angestellt:

Die Schauspielerin Frl. Harke. Die Sänger Hrn. Koser und Meyer. Die Sängerinnen Frls. Baldamus und Carl. Der Souffleur Hr. Entsch. Die Chorsänger Hrn. Bergel und Raßmann. Die Chorsängerin Frl. Berger. Die Choryphäe Frl. Giese. Der Figurant Hr. Liebnitz. Die Figurantinnen Frls. Brucks, Knack, Selling und Treppelin. Die Kammermusiker Hrn. Rammelsberg, Becker und Meißner. Der Beleuchtungs-Inspektor Hr. Daubner jun.

Ouvriers und Lieferanten.

Putz- und Modesachen werden aus der Modehandlung von S. Löwen, Friedrichsstr. 76, entnommen.

Sämmtliche Pelzbekleidungen werden angefertigt in der Pelzwaarenhandlung des Hrn. Löwe, Werderſche Mühlen 6.

Die Strumpfwaaren, als Tricots ꝛc., liefert die Handlung der Hrn. Oppermann u. Co., Probſtſtr. 1.

Rüſtungen, Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach einſchlagende Artikel werden bei dem Klempnermeiſter Hrn. Oldenhoff, Jägerſtr. 55, auf das Geſchmackvollſte angefertigt.

Die Kunſtfeuerwerke werden angefertigt von dem Kgl. Theater-Feuerwerker Hrn. Dobermont, Oranienburger-Chauſſée 47.

In der Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerſtr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieſelben haben ſich gefälligſt dort zu melden.

Die im Buchhandel erſchienenen dramatiſchen Werke, welche für das Königl. Theater angekauft werden, liefert die auf das beſtmöglichſte aſſortirte Buchhandlung des Hrn. Hofbuchhändlers Alexander Dunker, Franzöſiſcheſtr. 20a.

Die Muſikalien liefert die Hofmuſikalienhandlung von Ed. Bote und G. Bock, Jägerſtr. 42.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerſtr. 12.

Theater-Schuhmacher: Hr. Baumann, Dorotheenſtr. 94.

" " " Vogel, Leipzigerſtr. 72.

Digitized by Google

Verzeichniß

der

vom 1. December 1857 bis dahin 1858 auf den Königlichen Theatern zu **Berlin, Potsdam und Charlottenburg** gegebenen Schauspiel-Vorstellungen,

nebst

Angabe

der

vom 1. December 1857 bis dahin 1858 stattgehabten Gastrollen und Debüts.

Sch. H., bedeutet: Schauspielhaus. — Op. H., Opernhaus. — Sch., Schauspiel. — Tr., Trauerspiel. — L., Lustspiel. — Schw., Schwank. — Op., Oper. — Dr., Drama. — P., Posse. — Vaudev., Vaudeville. — Mus. Quodl., Musikalisches Quodlibet. — Ges., Gesang. — B., Ballet. — Div., Divertissement. — A., Aufzug. — Z. E., Zum Erstenmale. — A. G., Als Gastrolle. — A. D., Als Debüt ꝛc.

December 1857.

1. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Ein Ring.
2. Op. H. Zweite und letzte Gastvorstellung der Sgra. Piccolomini, der Sgri. Giuglini, Aldighieri und Rossi: Scene aus La Traviata, Aria Buffa und Il Trovatore.

2. Sch. H. Die Journaliſten.
3. Op. H. Macbeth.
— Sch. H. Die Grille.
4. Op. H. Satanella.
5. Op. H. Concert zum Beſten der durch die Pulver-Exploſion Verunglückten in Mainz.
— Sch. H. Die Journaliſten.
6. Op. H. Der Troubadour.
— Sch. H. Die Räuber.
7. Sch. H. Nathan der Weiſe.
8. Op. H. Der Kadi. — Robert und Bertram.
— Sch. H. Z. E. Die Fiammina. Dr. in 4 A., in Proſa, von M. Uchard, für die deutſche Bühne bearbeitet von Dr. K. Th. von Küſtner.
9. Op. H. Macbeth.
— Sch. H. Die Fiammina.
10. Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
11. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Die Grille.
12. Op. H. Große militairiſche Muſik-Aufführung als 100ſtes Wohlthätigkeits-Concert zum Beſten der Alter-Verſorgungs-Anſtalt für deutſche Theater-Mitglieder (Perseverantia), gegeben von W. Wiepprecht.
— Sch. H. Wallenſteins Tod.
13. Op. H. Die weiße Dame. — Don Quixote.
— Sch. H. Die Fiammina.
14. Sch. H. Egmont.
15. Op. H. Lucrezia Borgia.
— Sch. H. Die Journaliſten.
16. Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erſter Theil.)
17. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Chriſtoph und Renata. — Juriſt und Bauer.
18. Op. H. Tell.

Digitized by Google

18. Sch. H. Die Fiammina.
19. Sch. H. Graf Eſſex.
20. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor.,
— Sch. H. Ein Ring.
21. Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
22. Op. H. Der Poſtillon von Lonjumeau.
— Sch. H. Die Biedermänner.
23. Sch. H. Die Fiammina.
24. Kein Schauſpiel.
25. Op. H. Fernand Cortez.
— Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
26. Op. H. Der Kadi. — Paul und Virginie.
— Sch. H. Die Journaliſten.
27. Op. H. Macbeth.
— Sch. H. Prinz Friedrich von Homburg.
28. Op. H. Jeanettens Hochzeit. — Aladin.
— Sch. H. Die Fiammina.
29. Op. H. Orpheus und Euridice.
— Sch. H. Der Puls. — Juriſt und Bauer.
30. Op. H. Der Waſſerträger. — Solotanz.
— Sch. H. Don Carlos.
31. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.

Januar 1858.

1. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Don Carlos.
2. Sch. H. Die Grille.
3. Op. H. Der Poſtillon von Lonjumeau.
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
4. Op. H. Tannhäuſer.
— Sch. H. Das Leben ein Traum.
5. Op. H. Violin-Concert des Fräulein Gabriele von Wendheim. — Das hübſche Mädchen von Gent.

5. Sch. H. **Die Journaliſten.**
6. Op. H. **Die Jüdin.**
— Sch. H. **Dorf und Stadt.**
7. Op. H. Alleſſandro Stradella.
— Sch. H. Die Fiammina.
8. Op. H. Macbeth.
— Sch. H. Narziß.
9. Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.
10. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
11. Sch. H. Die Journaliſten.
12. Op. H. Die Nibelungen.
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Die Dienſtboten.
13. Op. H. Aladin.
— Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erſter Theil.)
14. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Der geheime Agent.
15. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Die Grille.
16. Sch. H. Die Fiammina.
17. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Der Kammerdiener. — Der Naſenſtüber.
18. Op. H. Der Poſtillon von Lonjumeau.
— Sch. H. Z. E. König Herodes. Tragödie in 5 A., von Bernhard von Lepel.
19. Op. H. Die Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. König Herodes.
20. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Die Journaliſten.
21. Op. H. Z. E. Meiſter Pathelin. Kom. Op. in 1 A., von A. de Leuven und F. Langlé. Muſ. von Bazin. — Paul und Virginie.
— Sch. H. König Herodes.

22. Op. H. Tannhäuser.
— Sch. H. Stille Waſſer ſind tief.
23. Sch. H. Götz von Berlichingen.
24. Op. H. Gute Nacht, Herr Pantalon! — Die Weiberkur.
— Sch. H. Wallenſtein's Tod.
25. Op. H. Feſtrede. — Euryanthe.
— Sch. H. Feſtrede. — Donna Diana.
25. Op. H. Morgano.
— Sch. H. Tartüffe. — Die Eiferſüchtigen.
27. Sch. H. Egmont.
28. Op. H. Die weiße Dame. — Solotanz.
29. Op. H. Der Freiſchütz.
— Sch. H. Der Sonnwendhof.
30. Sch. H. Maria Stuart.
31. Op. H. Der Prophet. (Frau Viardot-Garcia: Fides, a. G.)
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Drei Frauen und keine.

Februar 1858.

1. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Götz von Berlichingen.
2. Op. H. Neu einſtudirt: Belmonte und Conſtanze.
— Sch. H. Neu einſtudirt: Der Ball zu Ellerbrunn. — Schreckwirkungen.
3. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Frau Viardot-Garcia: Roſine, a. G.) — La Seguidilla.
— Sch. H. Narziß.
4. Op. H. Belmonte und Conſtanze.
— Sch. H. Der Puls. — Michel Perrin.
5. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Frau Viardot-Garcia: Roſine, a. l. G.) — Eine Tänzerin auf Reiſen.

5. Sch. H. Der Ball zu Ellerbrunn. — Schreckwirkungen.
6. Sch. H. Der Weiberfeind. — Das Gefängniß.
— In Potsdam: Vor hundert Jahren. — Tanz.
7. Op. H. Der Zweikampf. — Tanz.
— Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erster Theil.)
8. Kein Schauspiel.
9. Op. H. Martha. — Tanz.
— Sch. H. Minna von Barnhelm.
10. Op. H. Gala-Vorstellung.
— Sch. H. Iphigenie auf Tauris.
11. Sch. H. Die Grille.
12. Sch. H. Gebrüder Foster.
13. Sch. H. Die Journalisten.
14. Op. H. Fra Diavolo. — Tanz.
— Sch. H. Der Ball zu Ellerbrunn. — Schreckwirkungen.
15. Op. H. Der Wasserträger. — Tanz.
— Sch. H. Narziß.
16. Sch. H. Der Jude. — Ich irre mich nie.
17. Op. H. Lucrezia Borgia.
— Sch. H. Die Fiammina.
18. Op. H. Norma. (Frau Viardot-Garcia: Norma, a. G.)
— Sch. H. Z. E. Der Copist. Sch. in 1 A., n. d. Franz. von G. Hiltl. — Das Pamphlet. Sch. in 2 A., n. d. Franz. des C. Legouvé, von Stawinsky. — Haß aus Liebe. Zeitbild in 1 A., n. d. Franz. der Frau von Girardin, bearbeitet von G. Hiltl.
19. Op. H. Morgano.
— Sch. H. Der Copist. — Das Pamphlet. — Haß aus Liebe.
20. Sch. H. Die Räuber.
21. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Frau Viardot-Garcia: Rosine, a. G.) — Tanz.

Digitized by Google

21. Sch. H. Der Sonnwendhof.
22. Op. H. Macbeth.
— Sch. H. Der Copiſt. — Das Pamphlet. — Haß aus Liebe.
23. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Romeo und Julia.
24. Op. H. Der Prophet. (Frau Viardot-Garcia: Fides, a. l. G.)
— Sch. H. Das Pamphlet. — Geiſtige Liebe.
25. Op. H. Neu einſtudirt: Die Veſtalin.
— Sch. H. Neu einſtudirt: Der Oheim.
26. Op. H. Der Kadi. — Thea.
— Sch. H. Der Oheim.
27. Sch. H. Hamlet.
28. Op. H. Die Veſtalin.
— Sch. H. Der Oheim. — Die Mißverſtändniſſe.

März 1858.

1. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Die Journaliſten.
2. Op. H. Orpheus und Euridice.
— Sch. H. Neu einſtudirt: Eine Familie.
3. Op. H. Morgano.
— Sch. H. Das Pamphlet. — Tartüffe.
4. Op. H. Tannhäuſer.
— Sch. H. Die Fiammina.
5. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor.
— Sch. H. Was ihr wollt!
6. Sch. H. Eine Familie.
7. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Götz von Berlichingen.
8. Sch. H. Die Drillinge. — Das war ich!
9. Op. H. Der Seeräuber.
— Sch. H. Don Carlos.

10. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Der Oheim. — Das war ich!
11. Sch. H. Graf Essex.
12. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Neu einstudirt: Ich bleibe ledig.
— Im Concertsaale: Französisches Theater.
13. Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
14. Op. H. Die weiße Dame. — Tanz.
— Sch. H. Eine Familie.
— Im Concertsaale: Französisches Theater.
15. Op. H. Neu einstudirt: Joseph in Egypten.
— Sch. H. Der Copist. — Ich bleibe ledig.
— Im Concertsaale: Französisches Theater.
16. Op. H. Die Nibelungen.
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Die Dienstboten.
17. Op. H. Joseph in Egypten. — Tanz.
— Sch. H. Ich bleibe ledig. — Ich irre mich nie.
— Im Concertsaale: Französisches Theater.
18. Op. H. Tancred.
— Sch. H. Vor hundert Jahren.
— Im Concertsaale: Französisches Theater.
19. Op. H. Aladin.
— Sch. H. Die Fiammina.
— Im Concertsaale: Französisches Theater.
20. Sch. H. Ein Ring.
21. Op. H. Macbeth.
— Sch. H. Der Copist. — Ich bleibe ledig.
— Im Concertsaale: Französisches Theater.
22. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Sch. H. Z. E.: Demetrius. Tragödie in 5 A., nach Schiller's Entwurf von F. Gustav Kühne.
— Im Concertsaale: Französisches Theater.
23. Op. H. Joseph in Egypten. — Tanz.

23. Sch. H. Die Journaliſten.
24. Op. H. Die Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Demetrius.
— Im Concertſaale: Franzöſiſches Theater.
25. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Stille Waſſer ſind tief.
— Im Concertſaale: Franzöſiſches Theater.
26. Op. H. Neu einſtudirt: Die Sylphide.
— Sch. H. Demetrius.
— Im Concertſaale: Franzöſiſches Theater.
27. Sch. H. Neu einſtudirt: Die Ausſteuer.
28. Op. H. Tancred.
— Sch. H. Demetrius.
— Im Concertſaale: Franzöſiſches Theater.
29. Op. H. Oberon. (Frau Bürde-Ney, vom Hofth. zu Dresden: Rezia, a. G.)
— Sch. H. Die Ausſteuer.
— Im Concertſaale: Franzöſiſches Theater.
30. Op. H. Belmonte und Conſtanze.
— Sch. H. Maria Stuart. (Letztes Auftreten des Frl. Heuſſer vor ihrem gänzlichen Verlaſſen der Bühne.)
— Im Concertſaale: Franzöſiſches Theater.
31. Op. H. Macbeth.

April 1858.

1. } Kein Schauſpiel.
2. }
3. }
4. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Gebrüder Foſter.
— Im Concertſaale: Franzöſiſches Theater.
5. Op. H. Joſeph in Egypten. — Thea.

5. Sch. H. Hamlet.
— Im Concertsaale: Französisches Theater.
6. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor. (Frau Bürde-Ney: Frau Fluth, a. G.)
— Sch. H. Narziß.
7. Op. H. Die Eifersüchtigen. — Die Sylphide.
— Im Concertsaale: Französische Vorstellung.
8. Op. H. Lucia. (Frau Bürde-Ney: Lucia, a. G.)
— Sch. H. Eine Familie.
— Im Concertsaale: Französisches Theater.
9. Op. H. Tannhäuser. (Die Hrn. Kaminski und Eghardt, vom Josephstädter Theater in Wien: Tannhäuser und Wolfram, a. G.)
— Sch. H. Z. E.: Cato von Eisen. Lustsp. in 3 A. Die Grundidee nach Gorostiza.
— Im Concersaale: Französisches Theater.
10. Sch. H. Cato von Eisen.
11. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor. (Frau Bürde-Ney: Frau Fluth, a. G.)
— Sch. H. Die Aussteuer. — Schreckwirkungen.
— Im Concertsaale: Französisches Theater.
12. Op. H. Lucrezia Borgia. (Frau Bürde-Ney: Lucrezia, a. l. G.)
— Sch. H. Cato von Eisen. — Die Dienstboten.
13. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Demetrius.
14. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Der Weiberfeind. — Cato von Eisen.
— In Potsdam: Minna von Barnhelm. — Tanz.
15. Sch. H. Der Copist. — Cato von Eisen.
16. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Was ihr wollt!
17. Sch. H. Nathan der Weise.
18. Op. H. Das Stelldichein. — Der Seeräuber.

18. Sch. H. Cato von Eisen. — Das war ich!
19. Op. H. Belmonte und Constanze.
— Sch. H. J. E. Iffland. Zeitbilder in 5 A., von Charlotte Birch-Pfeiffer.
20. Op. H. Tell.
— Sch. H. Iffland.
21. Op. H. Concert des General-Inspektors der Kaiserlichen Oper zu St. Petersburg Hrn. Louis Maurer. — Die Sylphide.
— Sch. H. Der Weg durch's Fenster. — Cato von Eisen.
22. Sch. H. Iffland.
23. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Die Grille.
24. Sch. H. Prinz Friedrich von Homburg.
25. Op. H. Tannhäuser. (Frl. Günther, vom ständ. Th. in Prag: Elisabeth, a. G.)
— Sch. H. Iffland.
26. Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
27. Op. H. Der Troubadour. (Frl. Günther: Azucena, a. G.)
28. Kein Schauspiel.
29. Op. H. Der Kadi. — Tanz.
— Sch. H. Iffland.
30. Op. H. Satanella.

Mai 1858.

1. Op. H. Faust.
2. Op. H. Die Regimentstochter. — Don Quixote.
— Sch. H. Ein Lustspiel.
3. Op. H. Der Feensee.
4. Op. H. Wilhelm Tell. (Schauspiel.)
5. Op. H. Der Maurer. (Frl. Günther: Mad. Bertrand, a. l. G.) — Tanz.

6. Sch. H. Egmont.
7. Op. H. Die Jüdin.
8. Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erſter Theil.)
9. Op. H. Die Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Maria Stuart.
10. Op. H. Die Nachtwandlerin. (Frl. Fraſſini, vom Stadtth. zu Hamburg: Amine, a. G.)
— In Potsdam: Cato von Eiſen.
11. Op. H. Morgano.
— Sch. H. Iffland.
12. Op. H. Die Zauberflöte. (Hr. Kremenz, vom Stadtth. zu Mainz: Saraſtro, a. G.)
— Sch. H. Z. E. Die drei Halsbänder. Eine Gruppe Vieux Saxe, von Dr. Bertram. — Die Schuldbewußten. Luſtſp. in 3 A., von R. Benedix.
13. Op. H. Die Eiferſüchtigen. — Die Willy's. (Frl. Nadejda Bagdanoff, vom Kaiſ. Hofth. zu St. Petersburg: Giſela, a. G.)
— Sch. H. Romeo und Julia.
14. Op. H. Belmonte und Conſtanze. (Frl. Fraſſini: Conſtanze, a. G.)
— Sch. H. Die drei Halsbänder. — Die Schuldbewußten.
15. Sch. H. Götz von Berlichingen.
16. Op. H. Robert der Teufel. (Frl. Fraſſini: Iſabella, a. G.)
— Sch. H. Die drei Halsbänder. — Die Schuldbewußten.
17. Op. H. Fernand Cortez. (Hr. Tichatſcheck, vom Hofth. zu Dresden: Fernand Cortez, a. G.)
18. Op. H. Der Copiſt. — Esmeralda. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Esmeralda, a. G.)
19. Op. H. Don Juan. (Frl. Fraſſini: Donna Anna, a. l. G.)

20. Sch. H. Struenſee.
21. Op. H. Tannhäuſer. (Hr. Tichatſcheck: Tannhäuſer. a. G.)
22. Op. H. Gute Nacht, Herr Pantalon! — Esmeralda. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Esmeralda, a. G.)
23. Op. H. Der Liebestrank. — Tanz.
— Sch. H. Eine Familie.
24. Op. H. Die Stumme von Portici. (Hr. Tichatſcheck: Maſaniello, a. G.)
— Sch. H. Die Journaliſten.
25. Op. H. Neu einſtudirt: Lodoiska.
26. Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
27. Op. H. Die Mißverſtändniſſe. — Die Sylphide. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Die Sylphide, a. G.)
28. Op. H. Tannhäuſer. (Hr. Tichatſcheck: Tannhäuſer, a. l. G.)
29. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.
30. Op. H. Gute Nacht, Herr Pantalon! — Die Sylphide. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Die Sylphide, a. G.)
— Sch. H. Was ihr wollt!
31. Op. H. Fauſt.

Juni 1858.

1. Op. H. Lodoiska.
— Sch. H. Die Grille.
2. Op. H. Drei Frauen und keine. — Die Willys. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Giſela, a. G.)
3. Sch. H. Die Ausſteuer. — Das war ich!
4. Op. H. Die Hugenotten. (Hr. Th. Meyer, vom k. k. Hofopernth. zu Wien: Raoul, a. G.)
5. Sch. H. Narziß.
6. Op. H. Der Weiberfeind. — Esmeralda. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Esmeralda, a. G.)

6. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.
7. Kein Schauspiel.
8. Op. H. Die Jüdin. (Hr. Th. Meyer: Eleazar, a. l. G.)
— In Potsdam: Die Fiammina.
9. Sch. H. Eigensinn. — Der Damenkrieg. (Frau von Bärndorff: vom Hofth. zu Hannover: Gräfin v. Autreval, a. G.)
10. Op. H. Versuche. — Die Sylphide. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Die Sylphide, a. l. G.)
11. Op. H. Wilhelm Tell. (Schauspiel.)
12. Sch. H. Kabale und Liebe. (Frau von Bärndorff: Lady Milfort, a. G.)
13. Op. H. Joseph in Egypten. — Tanz.
14. Sch. H. Emilia Galotti. (Frau von Bärndorff: Orsina, a. G.)
15. Op. H. Jessonda.
16. Sch. H. Donna Diana. (Frau von Bärndorff: Donna Diana, a. l. G.)
17. Kein Schauspiel.
18. Op. H. Der Wasserträger. — Tanz.
19. Kein Schauspiel.
20. Op. H. Jessonda.
21. Kein Schauspiel.
22. Op. H. Der Seeräuber.
23. } Kein Schauspiel.
24. }
25. Op. H. Aladin.
26. Kein Schauspiel.
27. Op. H. Der Seeräuber.
28. Kein Schauspiel.
29. Op. H. Das hübsche Mädchen von Gent.
30. Kein Schauspiel.

Juli 1858.

1. Kein Schauſpiel.
2. Op. H. Aladin.
3. Kein Schauſpiel.
4. Op. H. Das hübſche Mädchen von Gent.
5. Kein Schauſpiel.
6. Op. H. Der Seeräuber.
7. Kein Schauſpiel.
8. Op. H. Aladin.
9.—22. Keine Vorſtellungen.
23. Op. H. Die Weiberkur.
24. Kein Schauſpiel.
25. Op. H. Der Seeräuber.
26. Kein Schauſpiel.
27. Op. H. Das hübſche Mädchen von Gent.
28. 29. Kein Schauſpiel.
30. Op. H. Aladin.
31. Kein Schauſpiel.

Auguſt 1858.

1. Op. H. Die Weiberkur.
2. Kein Schauſpiel.
3. Op. H. Zum Beſten der unter dem Hohen Protectorate Sr. Königlichen Hoheit des Prinzen von Preußen ſtehenden, Allgemeinen Landesſtiftung zur Unterſtützung der vaterländiſchen Veteranen und invaliden Krieger als Nationaldank: Der Seeräuber.
4. Op. H. Das hübſche Mädchen von Gent.
5. Kein Schauſpiel.
6. Op. H. Martha. (Frl. Bürh, vom Hofth. zu Schwerin: Lady Harriet, a. G.)

7. Kein Schauſpiel.
8. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Frl. Günther, vom ſtänd. Theater zu Prag: Roſine a. G.)
9. Kein Schauſpiel.
10. Op. H. Joſeph in Egypten. — Eine Tänzerin auf Reiſen.
11. Op. H. Der Seeräuber.
12. Kein Schauſpiel.
13. Op. H. Der Prophet. (Frl. Günther: Fides; Frl. Bürh: Bertha, a. G.)
14. Kein Schauſpiel.
15. Op. H. Robert der Teufel. (Hr. Grill, vom Hofth. zu München: Robert; Frl. Bürh: Iſabella, a. G.)
16. Kein Schauſpiel.
17. Op. H. Tannhäuſer. (Frl. Günther: Eliſabeth; Frl. Bürh: Venus; Hr. Humbſer, vom Stadtth. zu Hamburg: Tannhäuſer, a. G.)
18. Sch. H. Minna von Barnhelm.
19. Op. H. Die Nachtwandlerin. (Frl. Bürh: Amine, a. G.) — Paul und Virginie.
20. Op. H. Fauſt.
21. Sch. H. Narziß.
22. Op. H. Martha. (Frl. Bürh: Lady Harriet; Hr. Grill: Lyonel, a. G.)
23. Sch. H. Das Gefängniß. — Der Verſtorbene.
24. Op. H. Der Prophet. (Frl. Bürh: Bertha, a. G.; Frl. Günther: Fides, a. l. G.)
25. Sch. H. Kabale und Liebe.
26. Op. H. Die Stumme von Portici.
27. Op. H. Alleſſandro Stradella. (Hr. Grill: Alleſſandro Stradella, a. l. G.)
— Sch. H. Der geheime Agent.
28. Op. H. Die Jungfrau von Orleans.

Digitized by Google

29. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Cato von Eisen. — Am Fenster.
30. Op. H. Das Stelldichein. — Aladin.
— Sch. H. Romeo und Julia.
31. Op. H. Lucia. (Frl. Bürh: Lucia, a. l. G.)
— Sch. H. Ich bleibe ledig. — Der Verschwiegene wider Willen.

September 1858.

1. Sch. H. Der Spieler.
2. Sch. H. Der Liebestrank. — Tanz.
— Im Saaltheater: Die Schuldbewußten. — Der Kurmärker und die Picarde.
3. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Othello.
4. Sch. H. Die Grille.
5. Op. H. Die Jungfrau von Orleans.
— Sch. H. Der Barbier von Sevilla. — Eine Tänzerin auf Reisen.
— Im Saaltheater: Stille Wasser sind tief.
6. Sch. H. Neu einstudirt: König René's Tochter. — Herrmann und Dorothea. (Frl. Harke, vom Hofth. zu Cassel: Iolanthe und Dorothea, a. D.)
7. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Emilia Galotti.
8. Sch. H. Romeo und Julia. (Frl. Harke: Julia, a. D.)
9. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Der Copist. — Geistige Liebe.
10. Op. H. Jessonda.
11. Sch. H. Nathan der Weise.
12. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Kabale und Liebe.
13. Sch. H. König Richard der Dritte.

14. Op. H. Morgano.
— Sch. H. Der Weg durch's Fenſter. — Der Zeitgeiſt.
15. Op. H. Don Juan.
16. Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erſter Theil.)
17. Op. H. Der Waſſerträger. — Tanz.
— Sch. H. Der Oheim.
18. Sch. H. Hamlet.
19. Op. H. Die Hugenotten. (Hr. Meyer, vom K. K. Hofopernth. zu Wien: Raoul, a. D.)
— Sch. H. Die Grille.
20. Op. H. Z. E. Flick und Flock's Abenteuer. Kom. Zauber-Ballet in 3 A. und 6 Bildern, vom K. Balletmeiſter P. Taglioni. Muſik vom K. Hofcomponiſten Hertel.
— Sch. H. König René's Tochter. — Herrmann und Dorothea.
21. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Narziß.
22. Op. H. Die Jüdin. (Frl. Carl, vom Stadtth. zu Aachen: Recha; Hr. Meyer: Eleazar, a. D.)
23. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Z. E. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Sch. in 5 A., von Guſtav zu Putlitz.
24. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
25. Sch. H. Das Teſtament des großen Kurfürſten.
26. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. König Richard der Dritte.
27. Op. H. Macbeth.
— Sch. H. Das Teſtament des großen Kurfürſten.
28. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Die Verſchwörung des Fiesko zu Genua.
29. Op. H. Die Zauberflöte.

Digitized by Google

29. Sch. H. Das Teſtament des großen Kurfürſten.
30. Op. H. Die Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Donna Diana.

Oktober 1858.

1. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Das Teſtament des großen Kurfürſten.
2. Sch. H. Dorf und Stadt.
3. Op. H. Tancred.
— Sch. H. Das Teſtament des großen Kurfürſten.
4. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Die Journaliſten.
5. Op. H. Neu einſtudirt: Sophia Catharina.
— Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
6. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Das Teſtament des großen Kurfürſten.
7. Op. H. Die Zauberflöte. (Hr. Schneider, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Tamino, a. G.)
— Sch. H. Der Puls. — Der Kammerdiener.
8. Op. H. Lucrezia Borgia.
— Sch. H. Z. E. Mondecaus. Tr. in 5 A., von A. E. Brachvogel.
9. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Das Teſtament der großen Kurfürſten.
10. Op. H. Macbeth.
— Sch. H. Mondecaus.
11. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Doktor Robin. — Cato von Eiſen.
12. Op. H. Martha. (Hr. Schneider: Lyonel, a. G.)
— Sch. H. Mondecaus.
13. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Das Teſtament des großen Kurfürſten.
14. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Mondecaus.

15. Op. H. Zum Allerhöchsten Geburtstage Sr. Majestät des Königs: Festmarsch. — Die Vestalin.
— Sch. H. Festmarsch. — Das Testament des großen Kurfürsten.
16. Sch. H. Mondecaus.
17. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
18. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Mein Glücksstern. — Z. E. Der Geizige. Lustspiel in 5 A., von Molière, für die Bühne bearbeitet von Franz Dingelstedt.
19. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
20. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Mein Glücksstern. — Der Geizige.
21. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Mondecaus.
22. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
23. Sch. H. Götz von Berlichingen.
24. Op. H. Don Juan. (Hr. Schneider: Don Octavio, a. l. G.)
— Sch. H. Mein Glücksstern. — Der Geizige.
25. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Das Testament des großen Kurfürsten.
— Im Concertsaale: Französisches Theater.
26. Op. H. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Sch. H. Z. E. Heinrich von Schwerin. Sch. aus dänisch-deutscher Geschichte in 5 A., von Gustav von Meyern.
27. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Mein Glücksstern. — Der Geizige.
28. Op. H. Tell.
— Sch. H. Heinrich von Schwerin.

28. Im Concertſaale: Franzöſiſches Theater.
29. Op. H. Belmonte und Conſtanze.
— Sch. H. Das Teſtament des großen Kurfürſten.
30. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Was ihr wollt!
— Im Concertſaale: Franzöſiſches Theater.
31. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor.
— Sch. H. Das Teſtament des großen Kurfürſten.
— Im Concertſaale: Franzöſiſches Theater.

November 1858.

1. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Heinrich von Schwerin.
2. Op. H. Der Troubadour.
— Sch. H. Mondecaus.
— Im Concertſaale: Franzöſiſches Theater.
3. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Das Teſtament des großen Kurfürſten.
4. Op. H. Der Barbier von Sevilla. — Tanz.
— Sch. H. Heinrich von Schwerin.
— Im Concertſaale: Franzöſiſches Theater.
5. Op. H. Tannhäuſer.
— Sch. H. Mein Glücksſtern. — Der Geizige.
6. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Wallenſtein's Tod.
— Im Concertſaale: Franzöſiſches Theater.
7. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Heinrich von Schwerin.
— Im Concertſaale: Franzöſiſches Theater.
8. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Das Teſtament des großen Kurfürſten.
9. Op. H. Die Jungfrau von Orleans.

9. Im Concertsaale: Französisches Theater.
10. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Z. E.: Durch's Fernrohr. Lustsp. in 1. A. von A. Wilhelmi. — Der geheime Agent.
11. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Don Carlos.
— Im Concertsaale: Französisches Theater.
12. Sch. H. Durch's Fernrohr. — Geistige Liebe.
13. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Egmont.
14. Op. H. Tell. (Hr. André, vom Hofth. in Schwerin: Tell, a. G.)
— Sch. H. König René's Tochter. — Durch's Fernrohr. — Am Fenster.
15. Op. H. Der Liebestrank. — Paul und Virginie.
— Sch. H. Doktor Robin. — Der Geizige.
16. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Othello.
17. Op. H. Die Nibelungen.
— Sch. H. Der Damenkrieg. (Frau v. Bärndorff, vom Hofth. in Hannover: Gräfin Autreval, a. G.) — Am Fenster.
18. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Z. E. Fräulein Höckerchen. Orig.-Lustsp. in 3 A. von Charlotte Birch-Pfeiffer.
19. Op. H. Zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Ihrer Majestät der Königin: Fest-Ouvertüre. — Orpheus und Euridice.
— Sch. H. Fest-Ouvertüre. — Donna Diana. (Frau v. Bärndorff: Donna Diana, a. G.)
20. Sch. H. Emilia Galotti. (Frau v. Bärndorff: Orsina, a. G.)
21. Op. H. Tannhäuser.

21. Sch. H. Narziß. (Frau v. Bärndorff: Marquiſe von Pompadour, a. G.)
22. Sch. H. Fräulein Höckerchen.
23. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Fräulein Höckerchen.
24. Op. H. Euryanthe.
— Sch. H. Die Fiammina. (Frau v. Bärndorff: Fiammina, a. G.)
25. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Fräulein Höckerchen.
26. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Der Geizige. — Der Verſtorbene.
27. Sch. H. Maria Stuart. (Frau v. Bärndorff: Maria Stuart, a. G.)
28. Op. H. Flick und Flock's Abenteuer.
— Sch. H. Fräulein Höckerchen.
29. Op. H. Fauſt.
30. Op. H. Macbeth.
— Sch. H. Ein Ring. (Fr. v. Bärndorff: Amadée, a. G.)

Ueberſicht

der

vom 1. December 1857 bis dahin 1858 auf den Königlichen Theatern ſtattgehabten Gaſtſpiele und Debüts.

Dezember 1857.

Sgra. Piccolomini, die Sgri. Giuglini, Aldighieri und Roſſi, ein Mal.

Januar 1858.

Frl. Gabriele von Wendheim, ein Mal. — Frau Viardot-Garcia, ein Mal.

Februar 1858.

Frau Viardot-Garcia, fünf Mal.

März 1858.

Frau Bürde-Ney, vom Hofth. in Dresden, ein Mal.

April 1858.

Frau Bürde-Ney, vier Mal. — Die Hrn. Kaminski und Eghardt, vom Josefst. Theater in Wien, ein Mal. — Hr. Louis Maurer, aus Petersburg, ein Mal. — Frl. Günther, vom ständ. Theater in Prag, zwei Mal.

Mai 1858.

Frl. Günther, ein Mal. — Frl. Frassini, vom Stadtth. in Hamburg, vier Mal. — Hr. Kremenz, vom Stadtth. in Mainz, ein Mal. — Frl. Nadejda Bagdanoff, aus Petersburg, fünf Mal. — Hr. Tichatscheck, vom Hofth. in Dresden, vier Mal.

Juni 1858.

Frl. Nadejda Bagdanoff, drei Mal. — Hr. Th. Meyer, vom Hofoperntth. in Wien, zwei Mal. — Frau v. Bärndorff, vom Hofth. in Hannover, vier Mal.

August 1858.

Frl. Bürh, vom Hofth. in Schwerin, acht Mal. — Frl. Günther, vom ständ. Theater in Prag, vier Mal. — Hr. Grill, vom Hofth. in München, drei Mal. — Hr. Humbſer, vom Stadtth. in Hamburg, ein Mal.

September 1858.

Frl. Harke, vom Hofth. in Caſſel, zwei Mal, a. D. — Hr. Th. Meyer, zwei Mal, a. D. — Frl. Carl, vom Hofth. in Koburg, ein Mal, a. D.

Oktober 1858.

Hr. Schneider, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., drei Mal.

November 1858.

Hr. André, vom Hofth. in Schwerin, ein Mal. — Frau v. Bärndorff, vom Hofth. in Hannover, ſieben Mal.

Novitäten

vom 1. December 1857 bis dahin 1858.

Opern und Singſpiele:

Meiſter Pathelin. Kom. O. in 1 A., von A. de Leuven und F. Langlé. Muſik von Bazin.

Ballets:

Flick und Flock's Abenteuer. Kom. Zauber-Ballet in 3 A. und 6 Bildern, vom K. Balletmeister P. Taglioni. Musik vom K. Hofcomponisten Hertel.

Trauer-, Schauspiele und Dramen:

Die Fiammina. Dr. in 4 A., in Prosa, von M. Uchard, für die deutsche Bühne bearbeitet von Dr. K. Th. v. Küstner. — König Herodes. Tr. in 5 A., von Bernhard v. Lepel. — Der Copist. Sch. in 1 A., n. d. Franz. von G. Hiltl. — Das Pamphlet, Sch. in 2 A., n. d. Franz. des E. Legouvé von Stawinsky. — Haß aus Liebe. Zeitbild in 1 Akt, n. d. Franz. der Frau von Girardin, bearb. von G. Hiltl. — Demetrius. Tr. in 5 A., nach Schiller's Entwurf von F. Gustav Kühne. — Iffland. Zeitbilder in 5 A., von Charlotte Birch-Pfeiffer. — Das Testament des großen Kurfürsten. Sch. in 5 A., von Gustav zu Putlitz. — Mondecaus. Tr. in 5 A., von A. E. Brachvogel. — Heinrich von Schwerin. Sch. aus dänisch-deutscher Geschichte in 5 A., von Gustav von Meyern.

Lustspiele und Possen:

Cato von Eisen. Lustsp. in 3 A. Die Grundidee nach Garostiza. — Die drei Halsbänder. Eine Gruppe Vieux-Saxe, von Dr. Bertram. — Die Schuldbewußten. Lustsp. in 3 A. von R. Benedix. — Der Geizige. Lustsp. in 5 A., von Molière, für die Bühne bearb. von Franz Dingelstedt. — Durch's Fernrohr, Lustsp. in 1 A. von A. Wilhelmi. — Fräulein Höckerchen. Orig.-Lustsp. in 3 A., von Charl. Birch-Pfeiffer. —

Neu einstudirt:

Belmonte und Constanze. Der Ball zu Ellerbrunn. Die Vestalin. Der Oheim. Eine Familie. Ich bleibe ledig. Joseph in Egypten. Die Sylphide. Die Aussteuer. Lodoiska. König René's Tochter. Sophia Catharina.

Prolog

zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfeſtes

Seiner Majeſtät des Königs.

Gedichtet von Dr. Otto Girndt.

Geſprochen in „Wallner's Theater" von Frl. Rennert.

Vor einem Jahr lief's trüb von Mund zu Munde:
„Der König ſchwebt in tödtlicher Gefahr!"
Wohin Ihr ſaht, des Vaterlandes Runde
Bot nirgend reinen Feſttagsjubel dar.
Man lauſchte bebend jeder nächſten Kunde,
Der Athem ſtarb, bis ſie vernommen war.
Das laute Lebehoch beim Saft der Rebe
Schwieg vor dem ſchluchzenden Gebet: „Er lebe!"

Er lebt! Vom allzufrühen Todesbette
Hob ihn der Aerzte reiche Wiſſenſchaft,
Doch ſeiner ſteten Schmerzen ſtrenge Kette
Scheint unzerreißbar faſt für Menſchenkraft.
O drum, Gott Vater! Sei Du Arzt und rette
Sein theures Haupt — er duldet heldenhaft!
Laß Du in Wahrheit, was wir heut nur ſpielen,
Durch „Feenhände" ihn Geneſung fühlen!

Laß Deine Zauber ruhen auf der Quelle,
In deren Fluth er, Heilung hoffend, ſteigt!
Streu' Sonnenſchein auf jedes Morgens Schwelle,
Daß ihm der Winter ſanft und mild ſich zeigt!
Und wenn ſich wieder eine Jahreswelle
Vom Zeitrad rollt, dann laß uns das Vielleicht
Erfüllt ſein zur Gewißheit und vergeſſen
Die Sorgen, die uns heut die Seele preſſen!

Prolog

zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes

Ihrer Majestät der Königin.

Gedichtet von H. Goedsche.

Gesprochen im Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater von Frl. Seelig.

Wenn auch des Winters kalte Stürme toben,
Wenn Schnee und Eis die weite Flur umhüllt,
Und tausend Blumen — die sonst lieblich hoben
Den Kelch, mit Wohlgeruch die Luft erfüllt —
Entblättert sind, der Schmuck uns theurer Stunden
Im rauhen Hauche des Geschicks entschwunden,
So ist uns eine Blume doch geblieben
In Sturm und Frost: Das Immergrün im Lieben.

Du Kön'gin zogest mit den letzten Blüthen
Des Herbstes fort! — Und die wir lang' gepflegt,
Die Blumen, drohen in dem Weh'n und Wüthen
Des Wintersturms, der jetzt die Blätter fegt,
Gar leicht zu welken! — Doch das Angedenken
An Deine Mild' und Huld, an Würd' und Tugend;
Ja, blühen wird's in immergrüner Jugend,
In Millionen treuen Herzen bleiben
Und, kommt der Frühling, neue Sprossen treiben.

Und ob Du weilst im Alpenland Tyrol,
Ob in Italiens heitern Wunder-Fluren,
Wo blauer Himmel über Kapitol
Und Dom sich wölbt, und alle jene Spuren

Gigant'ſcher Zeit — die Heimath ſteht Dir näher,
Als aller Reiz der Stadt der Medicäer,
Und hier im Norden blüht Dir beſſ'rer Lenz,
Als in dem prächt'gen Arno-Thal Florenz!

Das Immergrün in einem deutſchen Herzen
Hebt alle Gartenpracht Heſperien's auf,
Wir tragen mit Dir, Kön'gin, Deine Schmerzen,
Wir hoffen mit Dir, mit der Zeiten Lauf!
Wenn Preußen's Treue helfen mag, zu tragen
Des Königs Leid; — o Kön'gin, laß uns ſagen:
Feſt, wie die immergrünen Eichen ſtehen,
Find'ſt unſ're Liebe Du beim Wiederſehen.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters zu Berlin.

Chef und Eigenthümer.

Hr. F. W. Deichmann, Schumannstr. 14.
(Führt zugleich die Oberregie.)

Regie.

Hr. Julius, Schiffbauerdamm 39.
" Limbach, Marienstr. 1.
" Weirauch, Louisenstr. 63.

Rechtsconsulent.

Hr. Justizrath Böhm, Unterwasserstr. 1.

Theaterarzt.

Hr. Dr. Jung, Leipzigerstr. 11.

Kasse, Bureau und Theater-Inspektion.

Hr. A. Deichmann, Hausinspektor, Schumannstr. 12.
" Arndt, Kassenrendant, Schumannstr. 14a.
" Jungmann, Bureau-Vorsteher, Brüderstr. 30.
" Miersch, Tageskassirer, Linienstr. 112.
" Falz, Expedient und Bibliothekar, Schumannstr. 10.
" Harwardt, Inspicient, Louisenplatz 4.
" Siegmann, Theaterdiener, Linienstr. 199.

10 Controlleure.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fricke, Dragonerstr. 21.
Haase, Französischestr. 22.
Hassel, Louisenstr. 15.
Holtzstamm, Philippstr. 16.
Julius, (s. Regie).
Kroneck, Louisenstr. 51.
Limbach, (s. Regie).
Luttmann, Philippstr. 1.
Maynz jun., Communikation a. Hambg. Thor 3.
Menzel, Schützenstr. 31.
Rüger, Charitéestr. 6.
Scharff, Schumannstr. 12.
Schröder, Zimmerstr. 21.
Stresow, Schiffbauerdamm 4.
A. Weirauch, (s. Regie).
Weirauch jun., Tieckstr. 9.

Damen:

Frl. Baumeister, Krausenstr. 62.
Frl. Beßler, Bergstr. 1.
Frl. Georgine Galster, Schumannstr. 14b.
Frl. Krafft, Marienstr. 4.
Frl. Kratz, Schumannstr. 14a.
Frau Radmann, Schumannstr. 15a.
Frl. Schunke, Schumannstr. 15b.
Frl. Seelig, Marienstr. 6.
Frau Weirauch, Louisenstr. 63.

Chorpersonal.

Herren:

Hahnert, Auguststr. 31.
* König, Karlstr. 13.
Krugler, Ziegelstr. 3.
Mevis, Invalidenstr. 106.
* Reineck, Gipsstr. 29.
Schieber, Linienstr. 63.
Schulz, Krausenstr. 4—5.
Sellge, Invalidenstr. 106.
Thewitz, Invalidenstr. 99.
* Treiße, Fischerstr. 36.

Damen:

Frl. * Bartz, Schumannstr. 14.
Frl. Gentze, Schumannstr. 14b.
Frl. Loewe, Charitéestr. 6.
Frau * Luttmann, Philippstr. 1.

Frl. Möller, Louisenstr. 3.
Frl. Quin, Oranienburgerstr. 83.
Frl. *Raasch, Schumannstr. 1.
Frl. *Siegmann, Linienstr. 199.

Die mit einem * bezeichneten Personen spielen auch kleine Rollen.

Kinderrollen.

Emil und Louis Harwardt. Antonie Siegmann.

Souffleur.

Hr. Maynz, Communikation am Hamburger Thor 3.

Kapelle.

Hr. Lang, Musikdirektor, Marienstr. 2.
= Stiemer, Chordirektor und Concertmeister, Schumannstr. 11.

Violinisten.

Die Herren:

Hackert, Invalidenstr. 38.
Heinemann, Kl. Waldemarstr. 2.
Keiper, Stralauerbrücke 2.
Keßler, Schumannstr. 9.
Krause, Linienstr. 199a.
Scheuer, Auguststr. 26.
Stiemer, (s. Concertmeister).

Bratschisten.

Die Herren:

Koch, Schützenstr. 68.
Rößler, Louisenplatz 11.

Celliſten.

Die Herren:

Berndt, Schützenstr. 6.
Hoffmann I., Gollnowsstr. 32a.

Contrabassisten.

Die Herren:

Maibaum, Kesselstr. 22.
Hoffmann II., Mittelstr. 43.

Flötiſten.

Die Herren:

Burmeiſter, Allée 170. Schönhauſer Klüß, Invalidenſtr. 38.

Clarinettiſten.

Die Herren:

Brunnkow, Kl. Alexanderſtr. 20. Claunig, Auguſtſtr. 26.

Oboiſten.

Die Herren:

Haſſe, Philippſtr. 2. Hintze, Oranienburgerſtr. 83.

Fagottiſten.

Die Herren:

Günther, Friedrichſtr. 143. Hermichen, Philippſtr. 2.

Horniſten.

Die Herren:

Jachmann, Kirſch-Allée 7. Schönes, Verlorner Weg 5.

Trompeter.

Die Herren:

Brabant, Alexandrinenſtr. 19. Noſſeck, Blumenſtr. 59.

Poſauniſt.

Hr. Oelte, Zweite Scheunengaſſe 3.

Pauker.

Hr. Suchomel, Schumannſtr. 10.

Trommelſchläger.

Hr. Berger, Kl. Hamburgerſtr. 27.

Dekorations- und Maschinen-Personal.

Hr. Kühn, Dekorationsmaler und Maschinist, Charitéestr. 9.
= F. Deichmann, Theatermeister, Charitéestr. 9.
= Försterling, Schnürmeister, Schumannstr. 12.
= Flohr, = Liehr, = Seguterra II., } Theatertischler, Schumannstr. 12. do. Brunnenstr. 10.
= Arndt, = Belle, } Theaterarbeiter, Gesundbrunnen, Colonieestr. 1. Kl. Hamburgerstr. 11.
= Buggert, Maschinist, Tiekstr. 10.
= Kowalsky, Theaterwächter, im Theatergebäude.

Garderobenpersonal.

Hr. Leopold, Garderobeninspektor, Schumannstr. 14a.
= Schulz, Friseur nebst 2 Gehülfen, Unter den Linden 9.
= Bäthge, = Garn, = Ruccius, } Garderobiers, Schumannstr. 15a. Louisenplatz 4. Schiffbauerdamm 15.
Frl. Lecher, = Römisch, } Garderobièren, Louisenstr. 52. Schumannstr. 12.
Frau Neukirch, = Plötz, } Scheuerfrauen, Schumannstr. 12. Louisenstr. 59.
Hr. Neukirch, Hausdiener, Schumannstr. 12.

Beleuchtungspersonal.

Hr. Heintzel, Beleuchtungsinspektor, führt zugleich die Aufsicht über sämmtliche Gasleitungen, Schumannstr. 12.
= Seguterra I., Illuminateur, Schumannstr. 15.

Requisiteur.

Hr. Gontardt, Platz vor dem Neuen Thor 2.

Abgegangen.

Herren: Fritsche. Johannes (n. Königsberg). Kläger (n. Darmstadt). Koser (n. Berlin, Hofth.). Lobe (n.

Petersburg). Meisner. Weidt (n. Berlin, Kroll's Theater). Reineck. Schieber I.

Damen: Frl. Fickler. Frl. Meltzow. Frau Bellosa. Frl. Härting (n. Hamburg, Thaliath.). Frau Kläger (n. Darmstadt). Frl. Uetz (n. Cöln). Frl. Vanini (n. Hamburg, Thaliath.).

Neu engagirt.

Herren: Fricke. Holtzstamm. Julius. Kroneck. Menzel. Schröder. Weirauch jun.

Damen: Frl. Baumeister. Frl. Galster. Frl Krafft. Frl. Kratz. Frl. Quin. Frl. Rasch. Frl. Seelig.

Als Gäste traten auf:

Die Frls. Marie Taglioni, Forti und Casati, Königl. Solotänzerinnen, an 1 Abend. — Hr. Gasperini, Hr. Ehrich, Königl. Solotänzer, an 1 Abend. — Die drei Herren Zwerge Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Jozsi an 70 Abenden. — Die 9jährige Miß Olga Marietha aus London tanzte an 21 Abenden. — Frl. Valeska Nachtigall tanzte an 16 Abenden. — Hr. B. Dawison an 24 Abenden. — Hr. Fritz Beckmann an 5 Abenden. — Hr. Knaack, vom Carlth. in Wien, an 3 Abenden. — Frl. Marie Seebach an 9 Abenden. — Die Zuaven-Künstler-Gesellschaft an 4 Abenden. — Die Frls. Forti, Casati, Köbisch und Frau Hoguet, Königl. Solotänzerinnen, an 1 Abend. — Frl. Lanner, Solotänzerin, und Hr. Balletmeister Levasseur, vom Stadtth. in Hamburg, an 5 Abenden. — Frl. Melanie Etterlin aus Wien, Zitherschlägerin, an 2 Abenden. — Hr. Düffke, vom Hofth. in Hannover, an 6 Abenden. — Die englischen Nationaltänzerinnen Frls. Sarah, Elisabeth und Helene Gunniß tanzten an 24 Abenden. — Hr. Holtzstamm (wurde engagirt). — Frl. Kratz, vom Stadtth. in Riga (wurde engagirt). — Die Bouffes parisiens an 6 Abenden. — Hr. F. Dessoir, vom Stadtth. in Leipzig, an 14 Abenden. — Die französischen Nationaltänzerinnen Mlls. Emilie und Jenny Osmond tanzten an 6 Abenden. — Hr. Julius, vom Stadtth. in Breslau, an 3 Abenden (wurde engagirt). — Frl. Constanze Geiger aus

Wien an 1 Abend. — Frl. Seelig, vom Stadtth. in Düſſeldorf, (wurde engagirt). — Hr. Schröder, vom Hofth. in Hannover, (wurde engagirt). — Frl. Truſſek, vom Stadtth. in Breslau, an 6 Abenden. — Hr. Kapellmeiſter C. Binder aus Wien, dirigirte die von ihm componirte Muſik zur „Tannhäuſer-Parodie" perſönlich.

Novitäten

vom 1. Oktober 1857 bis 30. September 1858.

Opern und Vaudevilles: Hans Sachs.

Poſſen: Lady Beefſteak. Meine Tante — Deine Tante. Einer aus dem Publiciſten. Wurm und Würmer. Die Milch der Eſelin. Pelzpalatin und Kachelofen. Wem gehört die Frau? Das Gut Waldegg. Eine Nacht in Baden. Bruder Liederlich. Hutmacher und Strumpfwirker. Wie man Herzog wird. Der Narr der Liebesinſel. Ein geſunder Junge. Aladin, oder: Die Wunderlampe. Herrmann und Dorothea. Telegräphlich. Wieſel's Pech am Hochzeitstage. Es iſt ein Onkel in's Waſſer gefallen. Jettchen's Liebe und Kabale. Das Haus der Confuſionen. Eingebildeter Hausknecht. Tannhäuſer. Wie man's treibt, ſo geht's.

Luſtſpiele: Ein neuer Timon. Der Herr Profeſſor. Ein junges Mädchen. Vetter Chriſtoph. Die Unglücklichen. Der Geizige. Der Stiefvater. Ein Freundſchaftsdienſt. Durchgeſetzt, oder: Ein kleiner Dämon. Was ſich liebt, neckt ſich. Der Regierungscommiſſair. Die Verſchwörung der Frauen. Ein Toilettengeſchichtchen. Die Buckligen. Der Bräutigam ohne Braut. Eine halbe Stunde Aufenthalt. Sperling und Sperber. Denk an Pfingſten! Nur nicht in's Schwurgericht. Er bringt ſeine Tante durch. Wie man glücklich wird.

Schauſpiele: Berlin. Fiammina. Vom Fels zum Meer. Zaar und Bürger. Die Waiſe von Lowood. Das Käthchen von Heilbronn. Ein Trauſchein. Ein braver Soldat. Pfefferröſel.

Neu einſtudirt:

Die beiden Schützen. Die Schweſtern von Prag. Die weiblichen Seeleute. Appel contra Schwiegerſohn. Ein Luſtſpiel.

Im Ganzen 54 Novitäten.

Hr. Dir. Deichmann, unabläſſig thätig für die Hebung ſeines Inſtitutes, hat auch in dieſem Jahre nicht allein an deſſen künſtleriſcher Hebung gearbeitet, ſondern auch durch die vollſtändige Ueberdachung des Parktheaters, ganz und geſchmackvoll aus Eiſen konſtruirt, den prächtigen Sommeranlagen eine ſo hübſche als nützliche Vermehrung gegeben. — Auch das Wintertheater iſt in ſeinen Vorräumen neu geſchmückt worden.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder an Wallner's Theater zu Berlin.

Direktor, Eigenthümer und Conceſſions-Inhaber.

Hr. Franz Wallner, Blumenſtr. 23.

Regie.

Hr. Keller, Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels und Stellvertreter des Hrn. Dir. Wallner in deſſen Abweſenheit, Blumenſtr. 63b.
" Helmerding, Regiſſeur der Poſſe und des Singſpiels, Grüner Weg 3.
" Dr. Girndt, dramatiſcher Schriftſteller, Sekretair. Spittelmarkt 2.

Kaſſe, Theater-Inſpektion, Verwaltung &c.

Hr. Nicolas, Kaſſenrendant und Inſpektor, Grüner Weg 3b.
" Kretſchmar, Kaſſirer, Grüner Weg 2.
" Stephan, Bibliothekar, Dresdenerſtr. 83.
" Menthe, Inſpicient, Grüner Weg 22.
" Kohlhardt, Logenmeiſter, Brüderſtr. 39.

16 Billetabnehmer.

" Werkenthin, Theaterdiener, Schillingsſtr. 35.
" Friedrich Holm, Theaterdiener, Blumenſtr. 11.

Rechtsconſulent.

Hr. Juſtiſtrath Härtel, Königl. Rechts-Anwalt und Notar beim Königl. Kammergericht, Königsſtr. 28.
Subſtitut deſſelben: Hr. Dr. jur. Bohlmann.

Theaterarzt.

Hr. Dr. Hollſtein, Roſenthalerſtr. 44.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Biſchoff, Grüner Weg 3.
Borchers, Blumenſtr. 75.
Eyrich, Blumenſtr. 14a.
Guthery, Neue Friedrichsſtr. 76b.
Hartmann, Oranienſtr. 54.
Helmerding (ſ. Regie).
Jüterbock, Alte Schönhauſerſtr. 57.
Keller (ſ. Regie).
Landwehr, Linienſtr. 17.
Menthe (ſ. Inſpicient),
Mittell, Schillingsſtr. 12.
Neuber, Grüner Weg 6.
Norden, Blumenſtr. 34a.
Parian, Jüdenſtr. 30.
Reuſche, Roſengaſſe 11.
Rollſcheck, Schillingsſtr. 12.
Stange, Neue Friedrichsſtr. 1.
Stephan (ſ. Bibliothekar).
Ulbrich, Blumenſtr. 37b.
Wallner (ſ. Direktor).
Walter v. Senfell, Blumenſtr. 64a.
Wegener, Landsbergerſtr. 67.

Damen:

Frl. Brandt, Grüner Weg 3b.
" Diemar, Große Frankfurterſtr. 69.
" Dräger, Kl. Alexanderſtr. 6.
" Guthke, Blumenſtr. 14a.
" Kiunka, Leipzigerſtr. 68.
" Kreß, Blumenſtr. 9.
" Malméne, Schönhauſer Communication .
Frau Nicolas, Grüner Weg 3b.
Frl. Otto, Lange Gaſſe 54.
" Rennert, Schillingsſtr. 34.
" Sternfeld, Kochſtr. 73.
" Theilinger I., Wallſtr. 54.
" Theilinger II., desgl.
Frau Urbanek, Hirtengaſſe 8.
" Wallner (Direktorin), Blumenſtr. 23.
Frl. Wollenberg, Schillingsſtr. 12.

Kinderrollen:

Mary und Alma Ludewig. A. Bock.

Souſleuſe:

Frau Scholz, Blumenſtr. 9a.

Digitized by Google

Kapelle.

Kapellmeiſter u. Muſikdirektor: Hr. Conradi, Blumenſtr. 60.
Concertmeiſter: Hr. Müller, Schönhauſer Allée 170.

Muſiker.

Die Herren:

Brakewagen, Wallſtr. 6.
Bührlein, Schützenſtr. 74.
Daute, Neue Friedrichsſtr. 89.
Demme, Stralauerſtr. 47.
Fauſt, Jeruſalemerſtr. 11.
Hecht, Kaſtanien-Allée 2.
Hüttner, Mittelſtr. 63.
Jakob, Sebaſtiansſtr. 22.
Kaßdorff, Alte Jakobsſtr. 66.
Knochenhauer, Zimmerſtr. 34.
Köppen, Blumenſtr. 17.
Oertel, Neue Friedrichsſtr. 89.
Packebuſch, Roſengaſſe 4.
Rank I., Blumenſtr. 50.
Rank II., Holzmarktſtr. 20.
Rentz, Kl. Kirchgaſſe 4.
Relle, Dresdenerſtr. 114.
Schütz, Eliſabethſtr. 65.
Schoppmeier, Alte Jakobsſtr. 30.
Weſch, Stralauerſtr. 47.

Dekorations- und Maſchinenperſonal.

Dekorationsmaler: die Hrn. Gebrüder Borgemann, Martin und Reimers.
Hr. Steffens, Theatermeiſter, Wadzeckſtr. 5.
" Schäfer, Schnürmeiſter, Landsbergerſtr. 11.
" Pawlowsky, Theatertiſchler, Melchiorſtr. 23.
" Genz, Theatertiſchler, Prenzlauerſtr. 17.
" Colberg, Maſchiniſt, Roſengaſſe 48.
" Rappold, Malergehülfe und Cachirer, Schillingsſtr. 32.
10 Theaterarbeiter.

Garderobenperſonal, Beleuchtungsweſen &c.

Hr. Mathes, Garderobe-Inſpektor und Coſtümier, Blumenſtr. 9b.
" Köhn, Garderobier, Schillingsſtr. 33.
Frau Werkenthin, Garderobière, Schillingsſtr. 35.
Frl. E. Werkenthin, Garderobière, Schillingsſtr. 35.
2 Gehülfen in der Herrengarderobe.
1 Ankleiderin.
Hr. Bückling, Friſeur mit 3 Gehülfen, Alexanderplatz 1.

Hr. Lippacher, Illuminateur nebst 2 Gehülfen, Gollnowsstr. 27.
2 Hausstatisten.

Requisiteur.

Hr. Schmidt, nebst 2 Gehülfen, Blumenstr. 14a.

Hauswächter.

Boser, Vor dem Neuen Königsthore.

Gastspiele
vom 16. Dezember 1857 bis 1. November 1858.

Frl. Ottilie Genée, 13mal. — Hr. Ascher, 19mal. — Frl. Ballmann, vom Stadtth. in Leipzig, 1mal. — Hr. Wilhelm Kunst, 3mal. — Frl. Gebauer, vom Stadtth. zu Frankfurt a. O., 3mal. — Hr. Wilhelm Knaack, vom Carlth. in Wien, 3mal. — Der 8jährige Rechnenkünstler Max Ellenbogen aus Ungarn, 3mal. — Hr. Guthery, vom Stadtth. in Posen, 2mal (wurde engagirt). — Frau Nicolas, vom Hofth. zu Detmold (wurde engagirt). — Frl. Brecht, vom Thaliath. in Hannover, 2mal. — Hr. Borchers, vom Thaliath. in Hannover, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Stange (erster theatral. Versuch), 1mal (wurde engagirt). — Hr. Echten, vom Hofth. zu Braunschweig, 2mal. — Hr. Bouchet, Komiker vom théatre des varietés in Paris, 16mal. — Mad. Bouchet, 2mal. — Hr. Eichenwald, vom Thaliath. in Hamburg, 6mal. — Hr. L'Hamé, vom Stadtth. in Augsburg, 1mal (wurde engagirt). — Frl. Julius, vom Carlth. in Wien. — Frl. Wollrabe, vom Thaliath. in Hamburg (wurde engagirt für die Sommersaison). — Hr. Norden, Hr. Rollscheck, Hr. Landwehr, 1mal (wurden engagirt). — Die französische Gesellschaft unter Direktion der Herren Briol und Chapiseau gastirte in folgenden Vorstellungen: Le camp des Bougeoises; Le piano de Berthe; La corde sensible; Ce que femme veut; Tambour battant; Le gendre de Mr. Poirier; La dame aux Chamelias; Le code des femmes; Le mari de la veuve; Le marquis de Lauzin; Oscar, ou le mari, qui trompe sa femme; Un moussieur, qui prend la mouche; La Fiammina; On demande un gouverneur. Madame Bertram et Mademoiselle Raton.

Dieſelben gaben ſpäter im K. Concertſaale, der zu dieſem Zweck Hrn. Direktor Wallner von der K. General-Intendantur überlaſſen wurde, noch an 16 Abenden Vorſtellungen.

Novitäten
vom 1. November 1857 bis 15. November 1858.

Schauſpiele und Dramen:

Der Sohn des Wucherers. Doctor Darcy. Der Geiſterſeher. Theophraſtus Paracelſus. Dämoniſche Liebe. Die Lebemänner von Paris. Leſſing und Mendelsſohn. Eine Frau aus der City.

Luſtſpiele und Poſſen:

Junge Leute. Die Aufforderung zum Tanz. Unter'm Regenbogen. Der blaue Frack und ſeine Folgen. Der Verſchwörer wider Willen. Dumm und gelehrt. Der Ehevermitteler. Geſprengte Feſſeln. Eine Brautſchau. Ein Freudentag. Der natürliche Sohn. Ein kleines Zipfelchen vom Ohr. Weibliche Studenten. Die drei Langhänſe. Eine Liebſchaft in Briefen. Magiſter oder Lieutenant. Der Zopfabſchneider. Wie findeſt Du ſie? Schwiegerpapa, oder: In Sachen Schulze. Jean Bart am Hofe. Die lieben Schwiegereltern. Aufgeſchoben iſt nicht aufgehoben. Hundert Thaler Belohnung. Die Familie Padde. Liſette, oder: Borgen macht glücklich. Das Häuschen im Walde. Ein Hochzeitsball mit Hinderniſſen. Zwei Schneider. Schuldig! Ein kleiner Irrthum. Der Obriſt von ſechszehn Jahren. Wenn Frauen weinen. Pechvogel. Gefährliche Frauen. Feenhände. Nur ein Herz. Er ſoll Dein Herr ſein! Schach und matt!

Vaudevilles, Geſangspoſſen &c.

Der Allerweltshelfer. Ein Berliner Märtyrer. Ein moderner Don Quixote. Er hat Recht. Ein Ehrenwort. Abtheilung V. Zimmer IV. in Bagatellſachen. Ein verkanntes Genie. Die Chikanina. Lieſel's Hochzeitstag. Erſte Gaſtrolle des Fräuleins Veilchenduft. Fromm und weltlich. Eine Berliner Bonne. Adelaide, oder: Der Improviſator. Leiden eines Choriſten. Zweierlei Tuch. Der verwechſelte Nachtwächter. Des alten Blüchers Tabackspfeife. Gefunden! Ein gebildeter

Hausknecht. Am Omnibus. Mamſell Minchen. Küchengeheimniſſe. Der Jongleur. Mehr Glück als Verſtand, oder: Krähen mit fremden Federn. Parlez vous français? oder: Der Couſin aus Potsdam. Feuerwehr. Ein alter Tanzmeiſter. Berlin, wie es weint und lacht. Seine Dritte, oder: Amerika und Spandau. Erſte Couliſſe links. Cedirt!

Mit dem 1. September erſtand in der Reſidenz Berlin ein neues Theater-Unternehmen; Wallners Theater. Sein Chef, Franz Wallner, ein geachteter Künſtler, war zum Winter 1855 nach Berlin gekommen, um ein Theater-Unternehmen mit einſt hochgeachtetem Namen, das Königsſtädter, von einer Stufe als Pächter zu übernehmen, wo es eine höchſt traurige Exiſtenz friſtete, ſagt man nicht richtiger: gar keine. Tüchtigkeit und Energie machten das anſcheinend Unmögliche möglich, Herr Wallner machte das zerrüttete Unternehmen zu einem finanziell geordneten und künſtleriſch geachteten Inſtitut, ſie gewannen ſeinem Namen einen guten Klang. Nicht unbelohnt ſollte dies Streben ſtehen. Herr Wallner erhielt dafür im dritten Jahre ſeiner Leitung eine eigene Konzeſſion für ein Theater-Unternehmen in Berlin und begann daſſelbe am 1. September 1858. Mit der eigenen Konzeſſion kam auch das eigene Haus. Herr Wallner hatte das von ihm früher benutzte Theaterlokal, „die grüne Neune", käuflich erſtanden und in einem faſt unglaublich kurzen Zeitraum, wie mit Zauberei, zu einem höchſt eleganten und comfortablen Theaterſaal umgewandelt, der am Vorabend des Königlichen Geburtsfeſtes unter der Theilnahme eines höchſt diſtinguirten Publikums und den günſtigſten Auſpizien eröffnet wurde. Daß ſein bisheriger Glücksſtern auch ferner leuchte, dafür bürgen Franz Wallner's Geſchick, ſein Eifer und ſeine Redlichkeit.

Digitized by Google

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Kroll'schen Theaters zu Berlin.

Eigenthümer des Kroll'schen Etablissements.

Hr. Joh. J. Bergmann, im Etablissement.

Direktor.

Hr. Commissionsrath Arthur Woltersdorff, führt gleichzeitig die Direktion des Königsberger Stadttheaters, im Etablissement.

Regie und Musikdirektion.

Hr. Günther, Regisseur des Lustspiels und der Posse, Schumannstr. 14b.
= Hänsel, Regisseur des Schau- und Lustspiels, Philippstr. 2.
= Sowade, Regisseur der Oper, Karlstr. 6.
= Telle, Kapellmeister, Puttkammerstr. 11.
= Hauptner, Musikdirektor, Louisenstr. 12.
= L'Arronge, Musik- und Chordirektor, Marienstr. 5.

Theaterarzt.

Hr. Dr. Hollstein, Rosenthalerstr. 44.

Kasse, Bureau und Theater-Inspektion.

Hr. Eberhard, Buchhalter und Kassirer, Karlstr. 6.
= Leichert, Sekretair und Bibliothekar, Schumannstr. 23.
= Müller, Controlleur, Seegershof 8.
= Ulke, Kassirer, im Etablissement.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bartſch, S., Schiffbauerdamm 23.
Feuerſtake, S. u. Sch., Karlſtr. 6.
Günther, S. u. Sch., (ſ. Regie).
Hänſel, Sch., (ſ. Regie).
Herbert, Sch., Leipzigerſtr. 100.
Hirſch, S., Philippſtr. 4.
Hüſtel, Sch., Charlottenſtr. 27.
Kühn, S., Louiſenſtr. 50.
Lamprecht, S. u. Sch., Schiffbauerdamm 34.
Leichert (Sekretair), Sch., Schumannſtr. 23.
Sowade, S., (ſ. Regie).
Stemmler, Sch., Karlſtr. 7.
Weidt, S. u. Sch., Karlſtr. 7.
Wolf, Sch., Kronenſtr. 33.

Damen:

Frl. Goethe, S. u. Sch., Marienſtr. 1.
Frl. Grantzow, Sch., Karlſtr. 41.
Frau Günther, S., Schumannſtr. 14b.
Frl. Hintz, Sch., Marienſtr. 5.
Frau Hirſch, S. u. Sch., Philippſtr. 4.
Frl. Kothe, Sch., Wilhelmſtr. 114.
Frau Müller, Sch., Seegershof 8.
Frl. Pollack, S., Karlſtr. 41.
Frl. Ungar, S., im Etabliſſement.
Frl. Willmann, S., Karlſtr. 7.

Chorperſonal.

Herren:

* Badſtübner, Frankfurterſtr. 92.
Bauer, Vor dem neuen Thor 5.
* Blöſſem, Linienſtr. 12.
* Hammerſtröm, Kronenſtr. 24.
* Hildenhagen, Louiſenſtr. 44.
* Hintze, Neue Friedrichſtr. 95.
Kämpfer, Thiergartenſtr. 18.
Marowsky, do.
Müllerſtädt, Wadzeckſtr. 5.

Damen:

Frl. Brandenburg, Bernburgerſtr. 20.
Frl. * Brunes, Karlſtr. 4.
Frl. Horwitz, Friedrichſtr. 176.

Frl. Hüpfel I., Leipzigerplatz 4.
Frl. Hüpfel II., do.
Frau Leichert, Schumannstr. 23.
Frl. *Müller, Mauerstr. 23.
Frl. *Schedel, Deſſauerstr. 20.
Frl. *Thiedemann, Auguſtstr. 33.

Die mit einem * bezeichneten Perſonen ſpielen Rollen in Oper und Schauſpiel.

Kinderrollen:

Kleine Maurer, Franzöſiſcheſtr. 4.

Souffleur:

Hr. Sommerfeldt, Louiſenſtr. 60.

Techniſches Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Gruner, Invalidenſtr. 65.
Theatermeiſter: Hr. Kahle, Marienſtr. 6.
Ober-Garderobier: Hr. Lücke, Charitéeſtr. 6.
Garderobier: Hr. Groß, Leipzigerſtr. 42.
Frl. Clody, Frau Lücke, = Schumann, Garderobièren, Kreuzgaſſe 2. Charitéeſtr. 6. Kreuzgaſſe 2.
Theaterfriſeur: Hr. Bückling, Friedrichſtr. 114.
Requiſitrice: Frau Clody, Kreuzgaſſe 2.
Theaterdiener: Hr. Engel, Louiſenſtr. 55.
Beleuchtungsinſpektor: Hr. Koſchmieder, im Etabliſſement.

Kapelle.

Hr. Engel, Muſikdirektor, leitet die Concerte. Friedrichſtr. 162.
= Pönitz, Concertmeiſter, Leipzigerſtr. 90.

Das Orcheſter beſteht aus 37 Mitgliedern.

Abgegangen:

Hr. Friedhoff (n. Neuſtrelitz). Hr. Gröſchel (n. Poſen). Hr. Grunow (n. Stettin). Hr. Otto (n. Wien, Carlth.). Hr. Rohde (n. Magdeburg). Frau Arnurius-Köhler (n. Mag-

deburg). Frl. Leonhardt (n. Lübeck). Frl. Rottmayer (n. Görlitz).

Als Gäste traten auf:

Frl. Casimir, Solotänzerin vom Drurylane-Theater in London, 2mal. — Hr. Neuber, vom deutschen Theater in Amsterdam, 4mal. — Hr. Nowack, vom Stadtth. in Danzig, 3mal. — Hr. Bernhardt, Violin-Virtuose, 2mal. — Das Opernpersonal des Königsberger Stadttheaters, 63mal. — Die Solotänzer des Königsberger Stadttheaters.

Novitäten:

Ein Roman in zehn Bänden. Die beiden Geizigen. Wer bin ich? Der Kammerdiener. Die reisenden Patienten. Zum ersten Male im Theater. Die Trauung zu Graithnay-Green. Ein Sonntagskind. Abu-Hassan. Ein Traum, kein Traum. Die schöne Ruhlaerin. Vielliebchen.

Neu einstudirt:

Die vier Temperamente. Der Kapellmeister von Venedig. Die beiden Hofmeister. Der leichtsinnige Lügner. Die Schwestern. Der Dorfbarbier. Mein Mann geht aus. Die Eifersüchtigen. Die weiblichen Drillinge. Der Wildschütz. Eigensinn. Wohnungen zu vermiethen. Die Regimentstochter. Der lustige Schuster. Der schwarze Domino. Die Kunst geliebt zu werden. Zampa. Badekuren. Die Rückkehr in's Dörfchen. Der Kalif von Bagdad. Humoristische Studien. Die vier Haimonskinder. Bürgerlich und romantisch. Der Waffenschmied. Die Hochzeitsreise. Der verwunschene Prinz. Nehmt ein Exempel d'ran! Die Dorfsängerinnen. Doktor und Apotheker. Des Teufels Antheil. Die gefährliche Tante. Die Wiener in Berlin. Die Entführung. Das Geheimniß. Die beiden Füchse. Die Schweizerfamilie. Bei Wasser und Brod. Der Schnee. Prinz Honigschnabel. Reich an Liebe. Der Dachdecker. Maurer und Schlosser. Das Lotterieloos. Der versiegelte Bürgermeister. Die Nürnberger Puppe. Das Portrait der Geliebten. Die Mäntel. Das Hausgesinde. Lestocq. Der Pariser Taugenichts. Zwei Worte, oder: Die Herberge im Walde. Lenore. Silvana. Preciosa.

Seit ihrem Beſtehen hat die Kroll'ſche Bühne, wenigſtens in der Winterſaiſon, mit der Ungunſt ihrer Lage zu kämpfen gehabt, die, ziemlich entfernt von der Stadt, bei irgend ungünſtiger Witterung für das die Theater beſuchende Publikum mehr Abſtoßendes als Anziehendes hat. Ueberdies haben die Führungen der letzten Jahre das Theater ſehr discreditirt, es war weder ein Repertoire, noch ein Enſemble, noch ein Syſtem bemerkbar und alle Opfer, welche der Eigenthümer, Hr. Dir. Bergmann, ſpeziell dem Etabliſſement brachte, blieben ſomit ohne Wirkung. Man hatte ſich daran gewöhnt, die Bühne dieſes Unternehmens gleichſam als verlornen Poſten anzuſehen. Da entſchloß ſich, auf Einladung des Hrn. Bergmann, einer der bewährteſten und gebildeteſten deutſchen Theater-Unternehmer, der Hr. Commiſſions-Rath Woltersdorff, neben ſeiner ſchwierigen Entrepriſe in Königsberg auch die Kroll'ſche Bühne zur ſelbſtſtändigen Führung zu übernehmen.

Rom iſt nicht in einem Tage erbaut, heißt ein altes Sprüchwort, ſo konnte auch aus dem geſunkenen Inſtitut nicht mit einem Schlage ein Kunſttempel werden. Publikum, Autoren und Kritik waren der Kroll'ſchen Schaubühne entfremdet, betrachteten ſie mit vorurtheilsvollen Augen. Das war nicht plötzlich zu wandeln, in Anbetracht der zu Gebote ſtehenden Mittel nicht einmal raſch zu erwarten. Aber der bewußte Endzweck, das Syſtem des neuen Leiters ſprangen gar bald in die Augen und fanden Anerkennung und Unterſtützung und man darf jetzt, wo 5 Monate ſeit dem neuen Regiment verfloſſen ſind, annehmen, daß Hr. Kommiſſions-Rath Woltersdorff ſich ſo ziemlich das Terrain wieder erobert hat, was ſeinen Vorgängern verloren gegangen war, daß namentlich das muſikaliſche Repertoire an ſich eine Anziehungskraft übt, daß das Publikum wieder der Bühne gewonnen iſt, die Kritik mit Achtung davon ſpricht, kurz, daß hier ein Unternehmen durch ſachkundige Führung mit dem glücklichſten Erfolge begonnen iſt, dem alle Verhältniſſe zu widerſtreben ſchienen.

Vorstädtisches Theater.

Eigenthümerin und Direktorin: Frau Julie Gräbert.
Substitut der Direktion: Hr. F. Pickenbach.

Regie.

Hr. E. Schütz, Weinbergsweg 10. Hr. E. Engelhardt Brunnenstr. 4.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Engelhardt (s. Regie).
Garbe, Gipsstr. 15.
Gebhardt, Krausenstr. 17.
Görner, Invalidenstr. 106.
Krause, Gr. Friedrichsstr. 95.
Lipkow (Inspicient), Steingasse 27.
Mütze, Alte Schönhauserstr. 34.
Nicola, Brunnenstr. 17.
v. Pigage, Invalidenstr. 115.
Schröder, Gipsstr. 2.
Schütz (s. Regie).
Strübing, Rosenthalerstr. 5.

Damen:

Frau Bachmann, Invalidenstr. 115.
Frau Gerlach, Keibelstr. 16.
Frl. Hager, Landwehrstr. 14.
= Meyer, Invalidenstr. 115.
Frau v. Pigage, Invalidenstr. 115.
= Schröder, Gipsstr. 2.
Frl. Spielhagen, Brunnenstr. 20.
Frau Strübing, Rosenthalerstr. 5.

Kinderrollen:

Clara Voß. Emilie Stein. Emil Papritz.

Chorpersonal.

Herren:

Kronfeld. Möwes. Papritz. Richter. Teßmann. Uhlig.

Damen:

Frau Kronfeld. Frl. Lehmann. Frl. Richter. Frl. Werner.

Orchesterpersonal.

Musikdirektor: Hr. Glaß. Orchesterdirigent: Hr. Streit.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern und wird bei größeren Vaudevilles verstärkt.

Technisches und Hülfspersonal.

Souffleur: Hr. Just. Theatermeister: Hr. Steinmetz, Dekorationsmaler: Hr. Romstädt. Friseur: Hr. Baumgarten mit Gehülfen. Theaterkassirer: Hr. Schweidnitz. Requisiteur: Hr. Ostermeier. Garderoben-Aufseher: Herr Rieken nebst 3 Ankleidern. Theaterdiener: Hr. Carlsen. Hausstatisten: Die Hrn. Feldner und Wetterhahn. 8 Theaterarbeiter. 6 Billeteure.

Abgegangen:

Die Herren:

Homann (n. Altona). Hütter. Laschar. Lehmann. Kusse. Meyer. Naumann. Piorkowsky (n. Elberfeld).

Die Damen:

Frl. Becker. Frl. Blücher. Frl. Derwoth. Frau Hütter. Frl. Naumann. Frl. Paris. Frl. Peters (n. Potsdam). Frl. Springer. Frl. Stahl.

Gestorben:

Hr. Treger.

Neu engagirt:

Hr. und Frau Schröder. Hr. und Frau Strübing. Hr. Krause. Hr. Görner. Frl. Spielhagen. Frl. Lehmann.

Contraktbrüchig:

Frl. Wagner. Frl. Schott. Frau Scholz. Hr. Pohlmann.

Novitäten:

Schauſpiele und Dramen: Nur eine Seele. Die Blinde von Paris. Jack Sheppard. Menſchenhaß und Reue. Der Lorbeerkranz. Der Kinderarzt. Der Brandſtifter. Der Traum ein Leben. Anna Worthmann. Eiferſucht, oder: Ehen ohne Liebe. Der Gehängte. Marquiſe und Schuſter. Das Mädchen vom Dorfe. Der Mörder und die Weiſe. Die Frau Wirthin. Der Schutzgeiſt. Die ſchöne Kloſterbäuerin. Die Fremde. Sie iſt wahnſinnig. Der Toni und ſeine Walburg.

Luſtſpiele und Poſſen: Stille Waſſer ſind tief. Die Schule der Verliebten. Gänschen von Buchenau. Die Braut. Die Helden. Nurdiplomatiſch! Eine meublirte Wohnung. Vor dem Balle. Banquier, Kaufmann und Krämer. Der natürliche Sohn. Berlin am Tage. Eine Geſchäfts-Kanzlei. Schwiegerpapa. Die Engländer in Paris. Thereſe Krones. Fröhlich. Der Wollmarkt. Weiberthränen. Einer aus der Vorſtadt. Der Vicomte von Létorières. Die Strohwittwe. Der verkaufte Schlaf.

Neu einſtudirt:

Der Schlaftrunk. Hans und Hanne. Pfefferröſel. Johann von Finnland. Der Wagen des Emigranten. Was ſich der Wald erzählt. Anna von Oeſterreich. Der reiche Mann. Der Talisman. Die Schleichhändler.

Digitized by Google

Jubiläen.

Alexander von Gedeonow,

General-Direktor aller Kaiserlichen Theater in St. Petersburg und Moskau.

Jubelfeier.

Es war ein selten schönes und hohes Fest, das am 13/25. Mai 1858 sämmtliche Beamte des Hoftheater-Comptoirs und die Mitglieder des deutschen, russischen und französischen Hoftheaters, des Ballets, der Oper und der Orchester in den geräumigen Sälen des General-Direktorats-Gebäudes versammelte. Es war ein Fest, das mehr als tausendfünfhundert, zur Zeit nur im Ressort der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg dienende Personen, in dankbarer Weise zu Ehren ihres oberen Vorgesetzten begingen, der an diesem Tage vor fünfundzwanzig Jahren diesen hohen Posten angetreten und ihn seitdem ununterbrochen zum Wohl und zum Glück aller seiner Untergebenen verwaltet hatte.

Schon am frühen Morgen versammelten sich die zahlreichen Massen, die sich in den verschiedenen Sälen aufgestellt hatten, um den hochverehrten würdigen Jubilar zu begrüßen. Nachdem Seine Excellenz zuerst die Glückwünsche des Beamten-Personals (hier nahe an zweihundert Personen) entgegengenommen, erschien derselbe im zweiten Saale, wo ein vom Capellmeister Cavos componirter

Festchor von mehr als hundertfünfzig Kehlen des Chors der italienischen und russischen Oper erschallte und von so ergreifender Wirkung war, daß Seine Excellenz auf's tiefste gerührt wurde und unter Thränen der Freude kaum seinen Dank auszusprechen vermochte. — Der Jubilar schritt nun durch die übrigen Säle, überall die freudig dargebrachten Huldigungen entgegennehmend, überall mit herzlichster Leutseligkeit dankend. — Mehrere kostbare, in Silber und Gold geschmackvoll ciselirte Festgeschenke, welche sowohl die Beamten als die Mitglieder der verschiedenen Hoftheater hatten anfertigen lassen, durften nicht überreicht werden, da Seine Excellenz sich dergleichen Darbringungen ausdrücklich und entschieden verbeten hatte. — Die Mitglieder des russischen Hoftheaters hatten jedoch ein sehr getroffenes Bild des Jubilars ausführen lassen und es, mit Blumen geschmückt, in dem Saale, wo sie versammelt waren, aufgestellt und überreichten zugleich die photographischen Portraits der ersten Mitglieder ihrer Gesellschaft dem verehrten Chef, der sie höchst erfreut entgegennahm, und dessen eigenes, in Tausenden von Exemplaren zu dieser Feier lithographirtes Bild unter die Anwesenden vertheilt wurde. Hierauf begab sich Seine Excellenz in die anstoßende Theater-Schule, wo die Orchester den Jubilar mit einer eigens dazu componirten Fest-Musik empfingen, an welche sich die Glückwünsche der Zöglinge jener Schule schlossen und sodann gab ein Festgottesdienst in der griechischen Kirche der Theater-Schule der Feier die Schlußweihe. — Von fern und nah kamen schriftliche Beglückwünschungen an und Seine Excellenz bemerkte unter diesen mit besonderem Vergnügen eine Adresse der in Deutschland lebenden, bereits pensionirten früheren Mitglieder des hiesigen deutschen Hoftheaters. Seine Majestät der Kaiser hatte geruht, dem Jubilar, der auf seine Bitte an diesem Tage sein Amt niederlegte, ein höchst schmeichelhaftes

Reſcript und eine überaus werthvolle, mit dem Portrait Sr. Majeſtät und mit Brillanten geſchmückte goldene Tabatière zu überſenden. — So knüpfte ſich an die Freude der Feier auch die Wehmuth, den hochverehrten Chef nach fünfundzwanzigjährigem eifrigen, thätigem und umſichtigen Wirken ſcheiden zu ſehen, nach einem Wirken, das ſich ſtets durch die höchſte Humanität, durch das edelſte Wohlwollen gegen alle Untergebenen ausgezeichnet hatte. Der Jubilar gehörte zu den bedeutendſten Intendanten der Gegenwart. Ungeachtet ſeiner hohen Stellung und ſeiner vielverzweigten Geſchäfte, durfte jeder ſeiner Untergebenen täglich, zu jeder Zeit, von acht Uhr Morgens an, unangemeldet zu ihm in's Kabinet gehen, um Anliegen und Bitten vorzutragen. Seine Excellenz war ſtets bereit, alle gerechten Wünſche zu erfüllen und das edle Herz blieb ebenſo geöffnet wie das Ohr dieſes geiſtvollen Mannes, deſſen Jubelfeſt nun auch die Mitglieder des deutſchen Hoftheaters durch nachſtehendes von A. Tollert verfaßtes und ihm dargebrachtes Gedicht feierlichſt begingen.

Was ſchmücken ſich die kunſtgeweihten Hallen?
Was kündet uns der Muſentempel Glanz?
Wem gilt der Jubellieder mächt'ges Schallen?
Wem ſchlingt die Freude hier den Blüthenkranz? —
Petropolis, das nordiſche Palmyra,
Umrankt mit Epheu ſeinen Kunſtaltar,
Und auf den milden Saitenklang der Lyra
Verſammelt ſich der Muſenjünger Schaar.

Welch' Feſt erſtrahlt in niegeſchautem Prangen?
Wen preiſ't des Liedes heller Freudenton?
Die Blüthen, die zum Kranze ſich verſchlangen,
Wem ſpenden dankbar ſie verdienten Lohn? —

Dem Allverehrten jauchzt das Herz entgegen,
Der durch ein Viertel-Säculum die Gunſt
Der Muſen Sich erwarb, und Glück und Segen
Geſchaffen in den Tempeln ihrer Kunſt.

Sein thätig Walten ſchirmte und beſchützte,
Was Edles, Großes, Schönes hier geſchah;
Sein Wirken förderte und unterſtützte,
Was aufgekeimt Sein heller Geiſt erſah.
So lenkte Er zum Ziel beſeeltes Streben,
Und gab den Künſten Wachsthum und Gedeih'n.
Die Dankesthränen, die im Auge beben,
Sie glänzen als der ſchönſte Demantſchein.

Sie ſind die Perlen in der Blüthen-Krone,
Die dieſer Jubeltag Ihm dargebracht,
Sie ſchmücken Ihn mit höchſtem Erdenlohne,
Sie ſchimmern Ihm mit nie vergeh'nder Pracht.
Ja, Heil Ihm, der in fünf und zwanzig Jahren
Ein würdiger Mäcenas uns erſcheint,
Bei dem ſich Kraft und Herzensgüte paaren,
Und Sorg' und Liebe ſich der Macht vereint.

Drum prangt im Feſtesglanze Dankaltäre,
Ihr Muſenhallen, in der Freude Licht!
Singt Ihm, dem Edlen, laute Jubelchöre,
Ihr Jünger ſingt, was aus der Seele ſpricht:
Ihm werde Freude, Glück und reichſter Segen
Durch viele, viele Jahre ſtets zu Theil,
Und Seine Hand leit' uns auf unſern Wegen,
Bleib' unſer Schutz zu unſerm höchſten Heil!! —

Schließen ſich hier noch einige Perſonal-Notizen des hochgeachteten Jubilars an.

Alexander v. Gedeonow ist am 5/17. Februar 1790 in der Nähe von Moskau geboren und widmete sich dem Militairstande. Im Jahre 1808 zum Lieutenant in der Kaiserlichen Suite befördert, finden wir ihn in den Jahren 1812, 1813 u. 1814 mit Auszeichnung an dem vaterländischen Kriege Theil nehmen. Als Adjutant des Herzogs Alexander von Würtemberg fungirte er bei der Uebergabe Danzigs als Parlamentair in den Unterhandlungen mit dem General Rapp und wurde durch Beförderung im Rang sowie durch den St. Annen- und Wladimir-Orden, von Sr. Majestät dem König von Preußen aber durch den Orden pour le mérite belehnt. Seiner Wunden wegen nahm er im Februar 1816 seine Entlassung als Major und trat später in Civildienste. Hier schwang er sich durch Umsicht und Thätigkeit rasch empor und lenkte zugleich die besondere Aufmerksamkeit Sr. Majestät des Kaisers Alexander des Ersten, sowie später des Kaisers Nikolas auf sich. Schon im Jahre 1823 sehen wir ihn zum Wirklichen Staats-Rath, mit dem Prädikat Excellenz, befördert, zum Ceremonienmeister und dann zum Kammerherrn des Kaiserlichen Hofes ernannt, nach und nach mit dem St. Annen-Orden erster Klasse, dem Wladimir-Orden zweiter Klasse und dem weißen Adler-Orden belehnt, und so im Jahre 1834 zum Geheimerath und 1846 zum Wirklichen Geheimerath und dem Prädikat „hohe Excellenz" avancirt, während auch andere werthvolle Belohnungen nicht ausblieben. Gegenwärtig, wo er, allgemein betrauert, das Amt des General-Direktors der Kaiserlichen Theater niederlegte, wurde er zum Ober-Hofmeister des Kaiserlichen Hofes ernannt.

Friedrich Wilhelm Porth

erlebte am 22. Oktober 1858 das 25jährige Jubiläum seiner Wirksamkeit beim K. Hoftheater zu Dresden. Er betrat dasselbe am 22. Oktober 1833 in der Rolle des Advokaten Wellenberger in dem Iffland'schen Schauspiele „Die Advokaten" als engagirtes Mitglied. Eingereiht wurde er einem Künstler-Kreise, der zu den geachtetsten in Deutschland gehörte, denn dieser zählte hochgeehrte Namen, wie: Burmeister, Emil und Carl Devrient, Pauly, Werdy, Rettich und Frau, Frau Werdy, Frl. Caroline Bauer, Frl. Berg ꝛc.

Sein Talent fand schon in den ersten Monaten Gelegenheit, sich Geltung zu verschaffen, denn seine ersten Aufgaben waren die Hohenstauffenschen Kaiser Friedrich II., Heinrich VI., die Cromwell's, Antonio Montecatino, Marinelli u. s. w. und so stieg sofort seine Thätigkeit bis zum Außergewöhnlichen, denn selten hat man von ihm gehört, daß er beurlaubt, fast gar nicht, daß er erkrankt sei — und schwerlich möchte ein älterer und fleißiger Theaterbesucher nachzuweisen vermögen, daß durch ihn nur eine einzige Vorstellung gestört worden sei.

In allen klassischen und in allen neueren Werken der dramatischen Literatur war seine Mitwirkung eine hervorragende; daneben war er auch betheiligt in allen größeren und kleineren Possen, wie denn auch seine Mitwirkung in einem selbstständigen Ballet nicht unerwähnt bleiben darf. Und diese Stellung hat er bis heute behauptet.

Selten sind wohl die Kräfte und Fähigkeiten eines Schauspielers so vielseitig ausgebeutet worden, noch seltener wird sich einer finden, der bei einer so bedeutenden

Bühne, im Enſemble mit den obengenannten Künſtlern, und in neuerer Zeit mit Dawiſon, Ed. Devrient, Quanter, Winger u. ſ. w., den Frauen Bayer-Bürck, Berg ꝛc., eine ſo hervorragende Stellung im klaſſiſchen Repertoir und überhaupt einnimmt, und ſich ſo unterzuordnen verſteht, wie es bei Porth der Fall.

„Das Weſen der Schauſpielkunſt aber iſt voll-
„kommene Vorgeſellſchaft Aller, mit Erhaltung der
„Eigenheit des Einzelnen. Sie fordert gänzliche Hin-
„gebung an den Geſammtvortheil der Totalwirkungen,
„fordert Selbſtverleugnung in einer Thätigkeit, welche
„Ehrgeiz und Eitelkeit am gewaltigſten aufregt, fordert,
„daß der Einzelne die Befriedigung ſeines eigenen
„Vortheils in der Befriedigung des allgemeinen
„finde, die Schauſpielkunſt fordert alſo republi-
„kaniſche Tugend in höchſter Potenz," [1])

und man kann in Wahrheit behaupten, daß Porth dieſe Tugend während ſeiner Laufbahn in der größten Ausdehnung geübt hat.

Eine ſolche hingebende und ausdauernde Thätigkeit und treue Pflichterfüllung iſt denn auch von dem Königl. General-Direktor des Hoftheaters und der muſikaliſchen Kapelle, Sr. Excellenz dem Herrn Geheimen Rathe von Lüttichau, — welcher, nebenbei geſagt, ſeit 25 Jahren Porth's alleiniger Chef war — dem Schauſpieler hoch ehrend in einem Schreiben anerkannt, deſſen Wortlaut folgender iſt:

„Daß Sie ſtets Ihrer Pflicht getreu geweſen,
„und zum Beſten des Königl. Inſtituts nach allen
„Ihren Kräften mitgewirkt, veranlaßt mich, Ihnen mei-
„nen Dank im Namen der Königl. General-Direktion

---

[1]) Eduard Devrient in ſeiner Reformſchrift: Das National-Theater des neuen Deutſchlands. Leipzig. Weber 1849.

„auszudrücken, indem ich zugleich die Versicherung mei-
„ner vollkommensten Hochachtung hinzufüge ꝛc."
und außerdem ist ihm noch als besondere Auszeichnung die Vergünstigung eines Urlaubs von 8 Tagen von Se. Excellenz gnädigst gewährt worden.

Zurückgekehrt von einer Reise ward Porth von seinem Collegen Dawison zu einem Familienfeste eingeladen, und bei diesem wurde zum Schlusse desselben lautlos und mit seltsamem Lächeln ein kostbarer silberner Pokal, gefüllt mit schäumendem Champagner, herumgegeben, der zuletzt in den Händen des Jubilars blieb.

Auf diese eben so zarte als überraschende Weise ward demselben das kostbare Andenken seiner Collegen übergeben, als Zeugniß ihrer Theilnahme und Achtung.

Hierbei freilich erlebte der Künstler Etwas, was er auf den Brettern — die die Welt bedeuten — nie erlebt hatte; denn als er sich von seiner Ueberraschung erholt hatte und das Wort nahm, um seinen Dank auszusprechen, wurde er von den Anwesenden unisono ausgezischt. Jeder fernere, auch nur annähernde Versuch, seiner Empfindung Worte zu geben, ward mit gleichem entschiedenen Mißfallen aufgenommen, wahrscheinlich zur Strafe, weil der Jubilar sich all' und jede Aufmerksamkeit verbeten hatte.

Die Vertreter des Hoftheaters bei diesem fingirten Familienfeste waren die Collegen Dittmarsch, Gerstorffer, Koch, Quanter und Bürde. Beim Scheiden überreichte ihm noch die liebenswerthe Hausfrau, Madame Dawison, früher selbst Künstlerin, mit sinnvollen Worten einen prachtvollen Blumenstrauß.

So selten die Laufbahn — so zart und sinnig die Festlichkeit!

Porth's hervorragendere Rollen sind folgende: König Philipp in „Don Carlos"; Herzog Alba in „Eg-

mont"; Nathan und Derwisch in „Nathan der Weise"; Marinelli und Angelo in „Emilia Galotti"; Präsident und Hofmarschall Kalb in „Kabale und Liebe"; Verrina und Doge in „Fiesko"; Lorenzo und Capulet in „Romeo und Julia"; Shylock und alte Gobbo in „Der Kaufmann von Venedig"; Gloster in „König Lear"; Cromwell; Lamoignon; Tartüffe; Essighändler u. a. m. Bemerkt sei, daß Porth nur allein in Röder'schen Possen gegen 180 mal aufgetreten ist, und dazu kommt noch Raimund, Nestroy 2c.

Möge er unserer Bühne, zu deren Zierden er zählt, noch lange erhalten bleiben!

Das

fünf und zwanzigjährige Dienst-Jubiläum

der

Frau Henne, des Herrn Regisseur Häser, der Herren Henne und Mons

am Kurfürstl. Hoftheater zu Cassel

am

9. Novbr. 1858.

Es ist wohl ein seltener Fall, daß auf einen Tag vier Dienst-Jubiläen fallen und gewiß ist es um so ver-

dienſtlicher für die Mitcollegen, wenn ſie, trotz des vorausſichtlichen erheblichen Koſtenaufwandes, ſich bereitwillig vereinigen, eine ſolche Feier würdig zu begehen. Die Mitglieder des Caſſeler Hoftheaters, im Vereine mit den Vorſtänden des Hoforcheſters und der Verwaltung, obgleich faſt zwei Drittheile ganz neu, haben ſich dieſes Verdienſt erworben und dadurch den Beweis gegeben, daß, wo es gilt, den Collegen eine verdiente Ehrenbezeugung angedeihen zu laſſen, Künſtler ſtets bereitwillig ſich die Hand bieten und ſelbſt mit Aufopferung das Schwierigſte möglich machen.

Ehe wir auf das Feſt ſelbſt eingehen, ſei es uns vergönnt, einige Worte über die Jubilare zu ſagen. Wollten wir Einem derſelben in künſtleriſcher Beziehung den Vorzug geben, ſo würden wir ein Unrecht begehen. Sie wirkten, Jeder in ſeiner Sphäre, ſeit dem Beginne des jetzigen Hoftheaters, welches durch den regierenden Kurfürſten am 10. Novbr. 1833 wieder neu in's Leben gerufen wurde, mit dem regſten Kunſteifer, und wurden ſowohl in ihrer Blüthezeit als noch jetzt vom ganzen Publikum auf das ehrendſte anerkannt. Haben wir es hier auch eigentlich nur mit dem Künſtler zu thun, ſo darf doch nicht unerwähnt bleiben, daß ſämmtliche Jubilare auch als Menſchen die allgemeinſte Achtung genießen.

Da der eigentliche Jubiläumstag ein Spieltag war und die kleine Feſtlichkeit im Converſationsſaale des Hoftheaters ſtattfinden ſollte, ſo wurde der 9. Novbr. dazu erwählt. Der Saal war, trotz der eingetretenen ſtrengen Kälte, in ein Lenzgewand gekleidet, welches einen Eindruck machte, als ob man von der ſchneebedeckten Straße durch einen Zauberſchlag, aus dem Norden nach dem Süden verſetzt worden ſei. Göttin Flora ſtrahlte hier im reichen Prachtgewande. Auf einem reich mit blühenden Topfgewächſen und lebenden Bouquetten wunderhübſch ausge-

ſtatteten großen ovalen Tiſche ſah man, inmitten von vier Kränzen, die Feſtgaben prangen, beſtehend in zwei großen ſilbernen, ſchön gearbeiteten, Pokalen, für die Herren Häſer und Mons, und zwei großen, ſüperb gearbeiteten, ſilbernen candelaberartigen Leuchtern, für das Ehepaar Henne. Gegen halb zwölf Uhr Vormittags verſammelten ſich ſämmtliche Mitglieder der Oper, des Schauſpiels und Ballets, ſowie die Vorſtände des Kurfürſtl. Orcheſters und der Verwaltungsvorſtände, in feſtlichen Coſtümen; bald darauf erſchien auch der Herr Ober-Hofmarſchall und General-Intendant von Heeringen. Um zwölf Uhr fanden ſich die Jubilare ein. Bei ihrem Eintritte erſcholl ein vortrefflicher Quartettgeſang, welcher mit Conradin Kreuzer's „Tag des Herrn" die Feierlichkeit einleitete und eine überraſchende Wirkung auf Alle hervorbrachte. Sodann ergriff der General-Intendant Herr von Heeringen das Wort, hob die Verdienſte der Jubilare auf die liberalſte Weiſe hervor und erklärte ihnen, daß ſie durch reges Streben, Fleiß und Bereitwilligkeit nicht nur als Muſtermitglieder, ſondern auch als Stützen des Hoftheaters zu betrachten ſeien, deren bürgerlich moraliſcher Wandel zugleich die höchſte Achtung verdient, ſich auch erworben hat. Er überreichte ſodann den Jubilaren die Ehrengeſchenke. Nach dieſem ergriff der Hofſchauſpieler Herr Eduard Franke das Wort und trug, nach kurzer und herzlicher Einleitung, mit großer Wirkung folgendes von ihm verfaßte Feſtgedicht vor:

Wie wenig iſt ein Viertheil vom Jahrhundert —
Wie wenig — und beim Mimen — ach, wie viel:
Faſt Alles, was die Welt an ihm bewundert,
Groß und erhaben nennt in ſeinem Spiel,
Mit Beifall lohnet, mit Gedichten, Kränzen —
Erblüht in dieſen fünf und zwanzig Lenzen.

Es wird sein eigentliches Künstlerleben
Von kurzen drei Decennien umkreist,
Was auch nach diesen Gutes er mag geben,
Man selten noch als wahres Kunstwerk preist,
Noch selt'ner mit Gedicht und Kranz sieht man es lohnen,
Denn Richter sind dann schon — die Epigonen.

Sie kennen nicht, was vordem er geschaffen
In seiner Blüthezeit; sie richten nur
Was jetzt er giebt, wo schon die Kräfte schlaffen,
Der Geist, nach den Gesetzen der Natur,
Vom vielen Sinnen müde, müde vom Gebahren,
Noch geben kann nach etwa dreißig Jahren.

Nicht Jedem reicht das Glück schon an der Wiege
Die Hand, trägt ihn im Sturm zur Höh',
Ein Cäsar, der nur komme, sehe, siege.
Das größeste Verdienst starb schon am Weh'
Gebroch'nen Herzens, ganz verkannt zu werden,
Indeß der Glückspilz blähte sich auf Erden.

Doch jegliches Verdienst, wenn auch nicht Welten
Zu Welten tragen jubelnd seinen Ruf;
Wenn's auch im engen Kreise, ja, nur selten
Belohnung fand für das, was es erschuf;
Nicht minder gilt's als das, was Welten kannten,
Und unverdient vielleicht erhaben nannten.

Ihr habt gewirkt mit regem Künstlerstreben
In diesen Hallen fünf und zwanzig Jahr,
Mit besten Kräften einst, wie heut gegeben,
Was Ihr vermocht, was Euer Bestes war,
Verdient, daß man mit Ehren Euch empfange,
Und rufe: Wirket lang' hier fort noch, lange!

Ja, lang' noch möge Euch der Tempel ſchauen,
Den Ihr, als würd'ge Jünger, ſtets geziert,
Am Kunſtwerk fort und fort Ihr rüſtig bauen,
Den Ruhm miterndten, der auch Euch gebührt;
Denn Jeder, wo er wirkt in unſrer Sphäre,
Hat Antheil ſtets an jedes Abends Ehre!

Dieſem Gedichte folgte eine ſehr anerkennenswerthe Dankrede des Jubilar Mons. — Indeſſen waren die Ehrenpokale mit altem Rüdesheimer gefüllt worden. Der Herr General-Intendant von Heeringen ergriff einen derſelben und brachte, mit dem Wunſche, daß die Jubilare zur Ehre des Kunſtinſtitutes in der Kraft bleiben möchten, daß ſie noch fernere fünf und zwanzig Jahre an demſelben mitwirken könnten, ein dreifaches Lebehoch auf dieſelben aus, worin mit dem herzlichſten Ausdrucke alle Anweſenden einſtimmten. Dieſem Toaſte ſchloß ſich ein abermaliger, ſchön ausgeführter Quartettgeſang an und endete eine Feier, welche in ihrer Einfachheit einen wahrhaft großartigen Eindruck auf die Verſammelten ausübte und denſelben in ihrem Innern gewiß für lange Zeit erhalten wird. Am Abende wurden den Jubilaren, in Vereinigung von Mitgliedern des Hoftheaters und Theilnehmenden aus der Stadt, Ständchen vor ihren verſchiedenen Wohnungen gebracht.

Nekrologe.

Bertha Wagner-Unzelmann.

Wie schnell auch der Ruhm des Mimen, der von der Bühne abgetreten, im Gedächtniß der Welt zu erblassen pflegt, so rief doch unlängst die öffentliche Anzeige von dem in Wien, am 7. März 1858, erfolgten Ableben der Schauspielerin Bertha Wagner-Unzelmann von Neuem die lebhafteste Erinnerung an eine Künstlerin wach, die sich auf kurzer Laufbahn zu einer bedeutenden Höhe emporgeschwungen, der es aber leider durch die Anlage zu einem früherem Siechthum und durch die unheilvolle Entwickelung desselben nicht vergönnt war, in vollem Maße und in erwünschter Dauer jene Triumphe zu feiern, auf welche ihre geistige Natur und ihre Bildung den gerechtesten Anspruch bekundeten.

Bertha Wagner-Unzelmann wurde am 29. Dezember 1822 zu Berlin geboren und gehört sowohl von väterlicher, als von mütterlicher Seite bewährten Künstlerfamilien an. Ihr Vater war der im Jahre 1833 verstorbene Schauspieler August Unzelmann, ein Sohn des in seinem Fache unerreicht gebliebenen Ferdinand Unzelmann und seiner nicht minder berühmten Gattin, der nachmaligen Bethmann. Ihre Mutter ist die beim Berliner Hoftheater angestellte, allgemein geschätzte Schauspielerin Wilhelmine Werner, eine Tochter des im Jahre 1814

verstorbenen vortrefflichen Opern- und Kammersängers Franz, in ihrer ersten Ehe mit dem vorhin genannten August Unzelmann vermählt.

Die Künstlerin genoß eine ausgezeichnete Erziehung. Sie war ein Mädchen von kaum vierzehn Jahren, als sich zuerst in ihr mit einer gleichsam dämonischen Entschiedenheit der Wille aussprach, Schauspielerin zu werden. Obgleich die Eltern sich aus mancherlei Rücksichten gegen die theatralische Laufbahn erklären zu müssen glaubten, so sahen sie sich doch endlich zum Nachgeben veranlaßt, knüpften aber ihre Einwilligung an die für eine künstlerische Entwickelung so wichtige Bedingung, daß Bertha, bevor zu ihrer eigentlich technischen Information geschritten würde, sich einige Jahre lang ernsten wissenschaftlichen Studien unterwerfen müsse. Auf Grund dessen begann ein Unterricht, welcher sich die Aufgabe stellte, die Schülerin im weitesten Umfange des Wortes auf die Höhe einer möglichst vielseitigen, wahrhaft modernen und lebendigen Kunstanschauung zu erheben; und zwar durch das Studium der Aesthetik, der Anthropologie, der Mimik, der Geschichte und Literatur, durch Exegese dramatischer Meisterwerke, ja sogar, um den Anforderungen ächter Gründlichkeit nachzukommen, in das Gebiet des eigentlich philosophischen Denkens. Ein seltenes angeborenes Talent und ein rastloser Eifer förderten die Fortschritte der Lernenden in glänzender Weise.

Hierauf ging es an die praktischen Uebungen. Die junge Künstlerin studirte ohne jegliche fremde Beihülfe Rollen ein und spielte sie auf einem im elterlichen Hause errichteten kleinen Theater, wozu sich immer ein auserlesener Kreis wissenschaftlich gebildeter und geistvoller Männer einfand, welche sofort die Leistungen einer strengen Kritik unterwarfen und wobei die Aeußerung oft sehr verschiedenartiger Meinungen dem Uebelstande der Einseitigkeit in den

Anſichten vorbeugte. Dieſe Unterhaltungen über die Darſtellung waren von dem erfolgreichſten Einfluſſe auf die Entwickelung der Novize, indem letztere dadurch nicht nur ihr eigenes Urtheil ungemein kräftigte und bereicherte, ſondern auch immer mehr zu einem klaren Ueberblick über die Größe und Schwierigkeit ihrer Aufgabe gelangte.

So vorbereitet betrat Bertha Unzelmann am 7. März 1842 (unter demſelben Datum, mit dem ſie vor Kurzem ihr irdiſches Daſein beſchloß!) in Stettin zum erſten Male die Bühne, und zwar als „Louiſe" in „Kabale und Liebe". Ihre Sicherheit ſetzte in Erſtaunen und der Erfolg war über alle Erwartung günſtig. Nicht minderen Beifall erwarben ſich noch andere Rollen, darunter „Hedwig von der Gilden", „Emilia Galotti" und „Julie" in „Romeo und Julie". Der damalige General-Intendant der Berliner Hofbühne, Graf von Redern, von dieſem glänzenden Debut unterrichtet, machte der jungen Künſtlerin ſofort das Anerbieten, auch in Berlin Proben ihres Talentes abzulegen. Am 10. April 1842, an demſelben Tage, an welchem einundzwanzig Jahre früher der berühmte Unzelmann ſein fünfzigjähriges Jubiläum gefeiert hatte, betrat die Enkelin in der Rolle der „Walpurgis" die Bühne, deren künſtleriſche Stützen ihre Großeltern lange Jahre hindurch geweſen. Auch hier war der Erfolg Bertha Unzelmann's ein höchſt erwünſchter und man pries ebenſo ſehr die ſinnige und richtige Auffaſſung, als die ſichere Gewandtheit der Darſtellung. Nachdem die Künſtlerin hierauf unter Anderem verſchiedene Male die „Ismene" in Sophokles Antigone mit dem geiſtvollſten Verſtändniß gegeben hatte, beſchloß ſie Anfangs Juni 1842 ihr Gaſtſpiel, wurde jedoch von dem inzwiſchen eingetretenen Nachfolger des Grafen von Redern, Herrn v. Küſtner, vorläufig nicht unter die Mitglieder der Bühne auf-

Digitized by Google

genommen. Ihr erstes Engagement erfolgte im September desselben Jahres an dem Königsstädtischen Theater, welches sie indeß, ohne irgend einen Nutzen für ihren künstlerischen Beruf gezogen zu haben, schon nach Verlauf eines Jahres wieder verließ.

Während der Wintermonate von 1843 bis 1844 spielte Bertha Unzelmann auf dem Hoftheater in Neu-Strelitz, gastirte zu Anfang des zuletzt genannten Jahres in Hannover, später auf dem Hoftheater zu Dresden und nahm dann im September 1814 wieder eine feste Stellung beim Stadttheater in Bremen an, wo sie bald der Liebling des Publikums wurde. Von jetzt an, kann man sagen, begann recht eigentlich für die Künstlerin volle Gelegenheit, ihr Talent praktisch zu üben, indem nicht allein alle nur einigermaßen hervorragende Neuigkeiten zur Ausführung gebracht, sondern auch die älteren klassischen Stücke sorgfältig wieder in Scene gesetzt wurden. Hierauf (1845) folgte Bertha Unzelmann einer Einladung des damaligen Direktors Dr. Schmidt nach Leipzig, um auf dem dortigen Stadttheater die Stelle einer ersten Liebhaberin einzunehmen, uud schon die erste der drei geforderten Proberollen, die Shakespeare'sche Julie, fiel so sehr zur allgemeinen Zufriedenheit aus, daß Tages darauf ein zweijähriges Engagement abgeschlossen wurde.

So günstig sich aber auch die Verhältnisse in Leipzig erwiesen, so zog es Bertha Uuzelmann, als der Kontrakt abgelaufen, dennoch vor, nach einem größeren Schauplatze ihres Wirkens, nach Berlin überzusiedeln. Ein Gastspiel, welches sie im Sommer 1846 an der Königl. Hofbühne ihrer Vaterstadt mit großem Beifall gegeben, bestimmte den General-Intendanten Herrn von Küstner, die Künstlerin für das Fach der ersten Liebhaberinnen anzustellen. Das Berliner Engagement dauerte vom Mai 1847 bis Mitte 1849. Im October 1849 verheirathete

ſich Bertha Unzelmann mit dem Schauſpieler Joſeph Wagner, der inzwiſchen ebenfalls für die Berliner Hofbühne gewonnen worden war.

Nachdem das Künſtlerpaar aus ſeiner Stellung zu Berlin ausgeſchieden, begann es im Jahre 1850 auf dem K. K. Hofburgtheater in Wien ein Gaſtſpiel auf Engagement und zwar mit Shakeſpeare's Hamlet. Wagner gab die Titelrolle, ſeine junge Gattin die Ophelia. So ſehr man auch die überaus gelungene Auffaſſung der Künſtlerin zu würdigen wußte, ſo wirkte dieſes erſte Auftreten doch noch nicht im vollen Sinne durchſchlagend; man gewöhnte ſich indeß im Verlauf des Gaſtſpiels an die beſondere Eigenthümlichkeit ihres Organs und der Erfolg ihres „Gretchens" in Göthe's Fauſt verſchaffte ihr die glänzendſte Anerkennung und Genugthuung. Nach einer mehr als vierjährigen Thätigkeit am Hofburgtheater erſchien ſie zum letzten Mal am 21. November 1854 in der Rolle der „Titania" in Shakeſpeare's Sommernachtstraum auf der Bühne. Bald darauf, noch im Dezember deſſelben Jahres, kam das Bruſtübel, deſſen Keime in ihr ſchlummerten, mit einem heftigen Blutſturz zum Ausbruch, eine Kataſtrophe, die ſich leider im Laufe der Zeit noch öfter wiederholte. Unter ſolchen Umſtänden ſah ſich Bertha Wagner-Unzelmann gezwungen, ihren Antrag auf Penſionirung einzureichen, den die Direktion des Hofburgtheaters jedoch ablehnte, in der Hoffnung, die geiſtreiche Künſtlerin nach ihrer Geneſung wieder in Wirkſamkeit zu ſehen. Dieſe Hoffnung erfüllte ſich nicht: trotz aller angewendeten Pflege und Sorgfalt nahm die Krankheit ihren unaufhaltſamen traurigen Fortgang und am 7. März d. J. ſchied Bertha Wagner-Unzelmann vom Leben, indem ſie der Welt einen gefeierten Namen und dem geliebten Gatten ein holdes Töchterchen von ſechs Jahren hinterließ.

Während ihrer zwölfjährigen Wirkſamkeit an der

Bühne ist die Künstlerin 848 Mal aufgetreten und zwar in 175 theils dem tragischen, theils dem Lustspielfache angehörenden Rollen. Der beträchtliche, ja man kann sagen außerordentliche Umfang dieses Repertoirs erklärt sich aus dem öfteren Wechsel des Engagements und aus der Mannigfaltigkeit der Bedürfnisse, denen bei den verschiedenen Bühnen zu genügen war. Am häufigsten spielte Bertha Wagner-Unzelmann das Goethe'sche „Gretchen" und die „Valentine" in dem Freytag'schen Schauspiel, eine jede dieser Rollen 28 Mal. Außerdem gehörten unter ihre wichtigsten Leistungen: Ophelia und Julia in den Shakespeare'schen Tragödien, ferner Emilia Galotti, Recha in Nathan dem Weisen, Beatrice in der Braut von Messina, Thekla im Wallenstein, Lady Milford in Kabale und Liebe, Prinzessin Eboli und Königin Elisabeth in Don Carlos, Klärchen in Egmont, Marie in Clavigo, Elmire im Tartüffe, Klara in Hebbel's Maria Magdalena, Julie in Gutzkow's Herz und Welt, Armande in dessen Urbild des Tartüffe, Judith in dessen Uriel Acosta, Prinzessin Wilhelmine in dessen Zopf und Schwert, Königin Mathilde in Laube's Struensee, Frau Gottschedin in dessen Gottsched und Gellert, Gräfin Franziska von Hohenheim in dessen Karlsschülern, Iolanthe in König René's Tochter, Mlle. de Belle Isle, Donna Diana, Kaiserin Elisabeth in: Alles durch die Frauen, Leonore in Holtei's gleichnamigem Drama, Marion in der Marquise von Vilette, Dora in: Ein deutsches Dichterleben, Caroline in: Ich bleibe ledig, Leopoldine in: Der beste Ton u. s. w. Namen und Rollen die Fülle, ersten, wie untergeordneten Ranges! ein todtes Verzeichniß, doch gewiß vor den Augen dessen zum Leben erwachend, der einmal Zeuge war, wenn die Künstlerin der einen oder der anderen dieser Gestalten Dasein von ihrem Dasein, Geist von ihrem Geiste verlieh; wenn sie aus den Worten des Dichters

ein naturwahres und edles plaſtiſches Gebilde ſchuf, welches ebenſo ſeine Wirklichkeit, wie ſeine Berechtigung auf Bühnen-Exiſtenz in den bedeutendſten, wie in den geringfügigſten Zügen bekundete, wenn ſie den Schmerz ſeine tiefe Klage erheben ließ, oder wenn ſie das Spiel heitrer Laune verkörperte. Denn die geiſtige Begabung der Abgeſchiedenen war ſo umfaſſend, daß ſie nicht nur die Aufgaben der Tragödie zu erfüllen vermochte, ſondern daß ſie auch in jenes Gebiet hinüberreichte, wo die Künſtlerin die ihr angeborne Anmuth mit einem feinen, ſinnigen Lächeln verſchwiſtern konnte.

Wir ſchalteten oben ſchon einmal ein Wort von dem Organ der Frau Bertha Wagner-Unzelmann ein, und wir müſſen hinzufügen, daß ihr die erwähnte beſondere Eigenthümlichkeit deſſelben nicht günſtig war. Leider beſaß das Organ keine allzu große Kraft und keinen ganz vollen Metallgehalt des Tones, ein Umſtand, der mit der zarten Körperkonſtitution der Verſtorbenen und mit den phyſiſchen Bedingungen zuſammenhing, aus denen ſich ihr ſpäteres Bruſtleiden entwickelte. Rückſichtlich dieſes mäßigen Metallgehaltes ließ ſich einer der Berührungspunkte erkennen, welche die Künſtlerin mit dem allbewunderten Meiſter der Bühne, mit Seydelmann, hatte, und es war ein Wort von hoher Bedeutung, wenn letzterer im Jahre 1842, als er den Eltern Bertha's zu dem glänzenden erſten Erfolge des Stettiner Gaſtſpiels Glück wünſchte, und dieſe über das nicht gerade vorzügliche Organ der jungen Debütantin klagten, die Aeußerung that, „daß ihr dann freilich nur der troſtloſe Ausweg bliebe, eine große Künſtlerin zu werden!“

Eine große Künſtlerin wurde ſie in Wahrheit, und wenn man auch im Hinblick auf den Ausſpruch Seydelmann's daran erinnern möchte, daß die Schönheit und Fülle des Organs für weibliche Heldinnen und erſte Lieb-

Digitized by Google

haberinnen wohl ein ungleich wichtigeres Erforderniß sei, als für männliche Charakterfiguren, so schwang sich Bertha Wagner-Unzelmann dessenungeachtet zu einer solchen Höhe der Darstellung, zu einer so großen geistigen Bedeutsamkeit des Spiels empor, daß man den etwanigen Mangel ihrer Stimmmittel zuweilen ganz vergaß, in den meisten Fällen wenigstens zu übersehen geneigt war. Kam der Künstlerin die Bedingung einer besonderen Zartheit des Rollencharakters entgegen, so konnte man kaum etwas Trefflicheres auf der Bühne erleben. Wir erwähnen beispielweise nur ihr „Gretchen" in Faust, eine Schöpfung, in der sie ohne Frage unvergleichlich dastand; so lieblich, so seelenvoll, so ächt deutsch war die Gestalt.

Um den Gesammtcharakter, den die Leistungen von Bertha Wagner-Unzelmann trugen, bestimmter aufzufassen, muß man sich an den gründlichen wissenschaftlichen Vorbereitungs-Unterricht erinnern, dessen die Künstlerin theilhaftig geworden. Denn vor Allem war der Eindruck ihres Spiels ein gedanklicher, geistiger, und man fühlte sich ihren Darstellungen gegenüber in jener Sicherheit, welche uns überall durchdringt, wo wir die stofflichen Elemente von wahrhaft entwickelter Intelligenz beseelt und beherrscht sehen. Mit diesen Vorzügen der Bildung, welche in ihrer Art selten genannt werden mußte, vereinte sich ein tiefpoetisches und genial schöpferisches Naturell, überhaupt ein Talent, wie es als Grundbedingung jeder höheren Leistung erforderlich ist. Während eine frühere Epoche der Schauspielkunst wesentlich auf einen gewissen deklamatorisch schönen Vortrag den Hauptton legte, andererseits vielleicht der Wurf genialen, instinktiven Producirens und Darstellens als das Höchste gepriesen wurde, geht unsere neuere Zeit, besonders seit Seydelmann, auf die Hervorhebung einer zu einem Gesammtbilde sich konzentrirenden, durchgearbeiteten Charakteristik aus, und sucht dabei ihren

Triumph in der lebendigen Durchdringung genialer Anlagen mit tiefgebildetſter Reflexion. Dieſer Richtung gehörte auch Bertha Wagner-Unzelmann an, und in ihrem Spiele trat der innere Organismus einer Geſtalt in ſeiner Beſonderheit eben ſo beſtimmt hervor, als es der Künſtlerin gelungen war, die Anlagen ihrer Natur, Vortrag, Mimik und Plaſtik harmoniſch zu entwickeln und zu möglichſt vollendeten Ausdrucksweiſen menſchlicher Weſensäußerung heran zu bilden. Die Idee des Kunſtwerkes in ſeiner Gliederung und Abrundung ſchwebte ihr ſtets vor Augen und daher kam es, daß man in ihrer Auffaſſung bei aller Tiefe und Vielſeitigkeit ſtets wieder die edle, ſinnige Einfachheit, ſo wie die lichtvolle Klarheit, bei aller Erregtheit und Leidenſchaftlichkeit nichts deſto weniger das ſchöne Maaß anerkennen mußte.

Wie Bertha Wagner-Unzelmann auf der Bühne, ſo war ſie auch im Kreiſe des geſellſchaftlichen und häuslichen Lebens eine hervorragende, ſeltene Erſcheinung. Ihre Privatbeziehungen zu den Mitgliedern der Theater, an denen ſie wirkte, erlitten niemals eine Trübung; die Künſtlerin hatte ſich vielmehr, was auf der Bretterwelt wohl zu den Ausnahmen gehört, überall der wärmſten Zuneigung ihrer Berufsgenoſſen zu erfreuen. Ohne danach zu trachten, wurde ſie durch ihren Geiſt und ihr Urtheil der Mittelpunkt der gebildeten Zirkel, in denen ſie verkehrte. Ihr perſönliches Weſen feſſelte durch den ſichtbaren Ausdruck innerer Klarheit, durch edle Anmuth und liebenswürdige Beſcheidenheit. Ihr Charakter beſaß eine ſeltene Energie, wie man ſie kaum hinter der zarten, äußeren Geſtalt und hinter den Zügen des Antlitzes vermuthet hätte, die durch ihre ſinnig ſanfte Milde an die Madonnenbilder alter Meiſter erinnerten. Die ſchönen Eigenſchaften ihres Herzens werden in frommer Rückerinnerung am beſten die zu würdigen wiſſen, die ihr im Leben am näch-

Digitized by Google

ſten ſtanden; während die öffentliche Welt es im Intereſſe der dramatiſchen Kunſt aufs tiefſte bedauern muß, daß ein ſo bedeutendes Talent in ſeinem Streben gehemmt und auf der Mitte der Laufbahn vom Tode ereilt wurde.

Dr. Titus Ullrich.

Sophie Trietſch.

Wenn einer langen, an Erfolgen reichen Künſtlerlaufbahn Stillſtand geboten wird, ſo iſt der Schmerz darum fürwahr nicht gering, der nur durch den Hinblick auf die Rechte der Natur gemildert wird. Tief und innig ſchmerzt jedoch der Verluſt einer begabten Künſtlerin, welche, bei rüſtigem Streben und Wollen, bei raſtloſem Arbeiten und Ringen, die Vorhallen des Ehrentempels der Kunſt als geweihte Jüngerin betreten und hier ein ſchönes Ziel vor Augen hatte. Eine alſo geartete, begabte Künſtlernatur war die in der Blüthe ihres Lebens und Strebens jäh hingewelkte Sängerin Sophie Trietſch. Einfach und anſpruchslos, wie ſie ſelbſt, war ihr kurzes Leben und ihr Bildungsgang. Zu Hamburg im Jahre 1831 von angeſehenen Eltern geboren, fühlte ſie ſchon zeitig ihren künſtleriſchen Beruf, die ihr ſtets eigen gebliebene Beſcheidenheit und Liebenswürdigkeit bewahrte ſie vor den Abirrungen, worin frühreife Talente ſo oft geriſſen werden. Ihre erſte Geſangsſtudien machte ſie unter einer tüchtigen Lehrerin, der Frau Cornet, ihre dramatiſche Ausbildung erhielt ſie von Carl Töpfer. So war ſie von vorn herein auf das Edle, Große und Schöne in der Kunſt hingewieſen. Achzehn Jahre alt, betrat ſie 1849

das Hamburger Stadttheater, wo der kundige und erfahrene damalige General-Intendant des Berliner Hoftheaters, Dr. H. Th. v. Küſtner, die vielverſprechende Künſtlerin ſah und alsbald für das von ihm geleitete Inſtitut gewann, zu deren Zierden zu gehören, ſie alle Ausſicht hatte. Faſt acht Jahre hindurch wirkte ſie an der Berliner Oper. Ohne vorangehenden Ruf, ohne die Mittel und Mitielchen, wodurch andere, auch begabtere auf Beifall ſpekuliren, wußte ſie ſich, allein durch die ihr innewohnende Kraft, durch ihre feurige Begeiſterung für das Wahre und Echte, Schritt vor Schritt die geachtete Stellung zu erringen, die ſie bald zu einem beliebten und geehrten Mitgliede der Bühne machte. Das Publikum lohnte ihr durch den verdienten Beifall, die Kritik zeichnete ſie durch Beachtung und in ſo vielen Fällen durch Anerkennung aus. Ihr Trieb zu Fortſchritt und Vervollkommnung ließ ſie die wohlmeinende Kritik achten und aus den ihr gewordenen Bemerkungen — lernen. Dem Hochfahrenden und vorſchnellem Aburtheilen abhold, bewahrte ſie ſich den offenen, empfänglichen Sinn für das, was ihr noch fehlte, und ſo beſſerte ſie fortwährend an ſich und ſtrebte den großen Vorbildern nach. Die Bertha, im „Prophet", Königin und Page in den „Hugenotten", Aennchen, im „Freiſchütz", Elvira und Zerline im „Don Juan", Marcelline in „Fidelio", Papagena in „die Zauberflöte", Zeila im „Feenſee", Mathilde, in „Tell", Eurydice in „Orpheus und Eurydice", Eudoxia in „die Jüdin", Prinzeſſin in „die Stumme von Portici", Olivier in „Johann von Paris" zählte ſie zu ihren beſſeren Rollen, welchen ſie allen eine gleiche Beachtung zuwandte. Sogenannte kleine Rollen kannte ſie nicht, ſie waren ihr alle gleich werth und allen ſuchte ſie ihr Recht angedeihen zu laſſen. Die Verſchiedenartigkeit des vorgedachten Rollenkreiſes zeugt von der Vielſeitigkeit ihres Talents, die Be-

Digitized by Google

reitwilligkeit zur Uebernahme aller ihr zugetheilten Rollen von ihrer Achtung vor der Kunst, und die Gefälligkeit, mit welcher sie stets bereit war, Lücken auszufüllen, wie die seltene Gabe, daß sie auch bei schnellem Eintreten nie eine Rolle verdarb, verschafften ihr bei ihren näheren Kunstgenossen den Beinamen des weiblichen Wauer. Richtiger und treffender konnten die, welche sie in nächster Nähe zu würdigen vermochten, sie nicht bezeichnen und das Ehrende solchen Beinamens werden alle die, welche Wauer im Gedächtniß behielten, am Besten verstehen. Die schwere Arbeit im Dienste der dramatischen Kunst wird von zarteren Naturen oft mit dem Leben erkauft. „Es ist der Geist, der sich den Körper baut", das Hohe und Ideale überwog das Erdige und Materielle. Sophie Trietsch fiel der zehrenden, den Körper aufreibenden, heimtückischen Krankheit zum Opfer, die wenigstens den Schrecken, den sie um sich breitet, dadurch mildert, daß der von ihr Ergriffene keine Ahnung seines mit Riesenschritten heranrückenden Endes hat. So empfand auch unsere Künstlerin den Stachel des Todes nicht, der am 29. Oktbr. 1858 ein reiches Künstlerleben schloß. — Wer, wie die früh Vollendete, ein Herz für die Kunst hatte, mußte es auch für das Leben und seine Anforderung haben. Eine liebende Tochter und Verwandte, leuchtete sie in edler Sittenreinheit, Frohsinn und Humor belebten sie, wie ihre Umgebung, und „ihrer Sitten Freundlichkeit" machte sie zum Gegenstande der Liebe für ihre Verwandten und Freunde, der Achtung und Werthschätzung Aller. Ihre, am 1. Nov. Vormittags erfolgte Bestattung gab Zeugniß davon. In dem Sterbehause hatten sich, neben Männern aus allen Ständen der Gesellschaft, sämmtliche hervorragenden Mitglieder der königl. Schauspiele (das Opernpersonal vollständig) eingefunden, an der Spitze der General-Intendant H. Hülsen, der frühere General-Intendant Dr. v. Küst-

ner, der Hofrath Teichmann, Kanzleirath Heuſer, die Kapellmeiſter Taubert und Dorn und viele Kunſtnotabilitäten. Vor dem, unter Blumen ruhenden, bekränzten Sarge ſang der Theaterchor einen, von Lortzing gedichteten und in Muſik geſetzten Grabgeſang, den der Tonmeiſter einſt bei dem Leichenbegängniſſe des Sängers Löſer in Wien verfaßt hatte und welcher bei ſeiner eigenen Beſtattung geſungen worden war.*) Nach Beendigung des Geſanges ward der Sarg auf den Leichenwagen gehoben und nach den prunkloſen Vorſchriften des jüdiſchen Cultus fand die Beſtattung auf dem Friedhofe der israelitiſchen Gemeinde ſtatt, welcher die Verſtorbene angehört hatte.

„Dem Mimen flicht die Nachwelt keine Kränze.“ Möge denn die Mitwelt der wackern Künſtlerin ein ehrendes Andenken bewahren. Leicht ſei ihr die Erde!

---

*) Der Text des Grabgeſangs lautet:

Es iſt ein Ton verklungen,
Uns allen lieb und hold,
Die Lyra iſt zerſprungen
Beim letzten Abendgold!
Legt ſanft ſie unter Blüthen,
Denn jede Wunde heilt,
Da, wo der Stürme Wüthen
Der Erd' ſie nicht ereilt.

Dereinſtens ſteigt ein Engel nieder,
Verleiht ihr Sphärenton,
Dann klingen ihre Lieder
An des Allmächt'gen Thron.
Drum, wenn auch jetzt in Schmerzen
Die Augen übergehn,
So ruft mit gläub'gen Herzen:
Leb' wohl, auf Wiederſehn!

Peter Gemuseus.

Erst vor zwei Jahren brachten wir in diesem Almanach eine kurze Schilderung der Feier, die dem vierzigjährigen Dienstjubiläum des damaligen Regisseurs des Kaiserlichen deutschen Hoftheaters zu St. Petersburg, Hrn. Peter Gemuseus, galt, und jetzt schon legen wir hier die Nachricht von seinem unerwartet schnell erfolgten Tode nieder. — Alles was in Bezug auf die eifrige Diensthätigkeit, so wie auch die persönliche Liebenswürdigkeit des Verstorbenen gesagt werden kann, finden wir bei jener Gelegenheit (einundzwanzigster Jahrgang S. 115—118) bereits aufgezeichnet, und wir können nur noch hinzufügen, daß sein angestrengtes und fortdauerndes Geschäftswirken zu allgemeinem Bedauern so schnell gebrochen wurde. Ja, man könnte sagen, sein kurzes Krankenlager und sein Tod fielen in die Zeit der großen Fasten, wo die Theater geschlossen sind, um dem pünktlichen und eifrigen Geschäftsmanne keinen Tag zu rauben, der von früh bis spät dem gewissenhaftesten Erfüllen der Dienstobliegenheiten gewidmet war.

Peter Gemuseus erkrankte am 10/22. Februar 1858 in Folge einer starken Erkältung und ein schnell sich entwickelndes Nervenfieber raffte ihn am elften Tage seiner Krankheit dahin. Am 26. Februar (10. März) Abends versammelten sich die Mitglieder des deutschen Hoftheaters im Sterbehause; eines der ältesten dieser Mitglieder sprach im Namen Aller einige Worte des Dankes und der Freundschaft am offenen Sarge, der sodann geschlossen und von den Versammelten abwechselnd bis in die ziemlich entfernte reformirte Kirche unter Fackelgeleite getragen wurde. Hier, im Todtengewölbe, nahm der frühere Sprecher nochmals

das Wort, um dem Dahingeſchiedenen den Ausdruck der Liebe nachzurufen. — Am folgenden Tage fand die Begräbnißfeier ſtatt, zu welcher ſich nicht nur die Mitglieder ſämmtlicher Theater, ſondern auch die höchſten Vorgeſetzten des Verſtorbenen, ſo wie eine zahlreiche Menge Leidtragender eingefunden hatten. Nach der kirchlichen Trauerceremonie wurde ein von A. Tollert gedichtetes und vom Kapellmeiſter E. Bäetz componirtes Lied durch die Sänger des deutſchen Theaters ausgeführt, und ſodann ſetzte ſich der Zug nach dem Kirchhof in Bewegung. Hier empfingen die vorausgeeilten Sänger die Leiche an der offenen Gruft mit dem zweiten Theil des erwähnten Liedes und darauf hielt der Hofſchauſpieler Tollert eine kurze aber erſchütternde Rede, nach welcher unter einem ergreifenden Schlußgeſang der Sarg hinabgeſenkt wurde.

Ruhe ſanft! ach, nach des Lebens Kummer
Ruht's ſo ſchön ſich in dem ſtillen Grabesſchlummer.
Ruhe ſanft! nach Stürmen und nach Sorgen
In dem Hafen liegt das Schiff geborgen.
Und es kommt ein neues Leben, und ein Morgen,
Wo der müde Schläfer froh erwacht.
Hab' gute Nacht!! —

Zur Perseverantia.

Und wieder muß ich in diesem Almanache — der sich zuerst 1855 nachhaltig der Alter-Versorgung deutscher Theater-Mitglieder angenommen, — in welchem dann 1856 und 1857 die Idee nach und nach zur That reifte, — und der in seinem letzten Jahrgange 1858, schon über Erfolge berichten konnte, — — wie der muß ich hier das Wort, glücklicherweise nicht mehr für, sondern nur noch über einen Gegenstand ergreifen, der nach seiner in kurzer Zeit erreichten Blüthe für das gesammte deutsche Theater die wohlthätigsten Früchte nun mit Gewißheit verspricht.

Ueber alle Erwartung hinaus, jedenfalls meine bescheidenen Hoffnungen weit überflügelnd, hat die Perseverantia in kaum zwei Jahren seit ihrer Eröffnung, bereits über ein Capital von 72,000 Thaler zu gebieten, das sie gewissenhaft verwaltet, ohne den Theilnehmern ein Opfer für die Verwaltung aufzuerlegen, — das sicher angelegt, in sich selbst durch Zins auf Zins wächst, — durch außergewöhnliche Einnahmen vermehrt wird und auf's Neue beweist, was der Assoziationsgeist vermag, wenn er nur in die rechten Bahnen gelenkt wird.

Zwei und Siebzigtausend Thaler! — Das ist schon jetzt mehr, als irgend eine der fürstlichen, ständischen oder städtischen Lokal-Pensions-Anstalten für Theater-Mitglieder in Deutschland an festem Capital besitzt, — das ist sehr viel mehr, als die Pariser Association dramatique im Verhältniß zu ihrem schon 19jährigen Bestehen zusam-

mengebracht, — (denn trotz ihrer großartigen Mittel nahm sie im ersten Jahre ihres Bestehens 1840 — nur 18,937 Frc. 50 Centimen = 5050 Thlr. Preuß. und im zweiten Jahre 26,098 Frc. 91 Cent. = 6960 Thlr. Preuß. zusammen also: 12,010 Thlr. ein), — das ist endlich jedenfalls mehr, als Zweifler und Mißgünstige der Perseverantia zugetraut haben.

Die einzige ernste Besorgniß, welche ich und viele der Sache Wohlwollende hegten, daß nehmlich die Verwaltungskosten nicht zu erschwingen sein dürften, ohne den Mitgliedern Opfer dafür aufzuerlegen — und das sollte doch auf keine Weise geschehen, — ist vollständig beseitigt, denn aus dem ersten Jahre ging die Verwaltung mit 569 Thlr. Ueberschuß in das zweite über, und aus dem zweiten wird sie voraussichtlich mit circa 400 Thlr. Ueberschuß in das dritte Jahr übergehen, ohne daß die Mitglieder oder deren einmal eingezahltes Einlage-Capital etwas dazu beigetragen hätten.

Der anderweitig veröffentlichte Rechenschaftsbericht wird beweisen, daß Alles in bester Ordnung und daß Gründer wie Verwalter, Mitglieder wie Freunde der Anstalt, jetzt und fortan voller Vertrauen und Zuversicht sein können. Freilich wäre es erfreulicher gewesen, wenn die außergewöhnlichen Einnahmen reichlicher eingegangen wären, denn auf diese gründet sich das raschere Steigen der künftigen Renten. Vieles Dankenswerthe ist geschehen, aber Mehr hätte geschehen können. Nun auch das wird mit der Zeit kommen, wenn das deutsche Theater sich nur erst überzeugt haben wird, auf welche Höhe dadurch die Renten gehoben werden können, und dafür liegt schon jetzt ein Beispiel in den Geldverhältnissen der V. oder ältesten Altersklasse der ersten Jahresgesellschaft vor, welche durch besondere Zuwendungen in zwei Jahren ihr Capital verdoppelt hat, deren Mitglieder also, wenn gegenwärtig

die Rentenzahlung bereits beginnen dürfte, zehn Prozent jährlich von ihrem Eingezahlten erhalten würden.

Kraft meiner statutenmäßigen Berechtigung, als einer der Repräsentanten der Anstalt, habe ich mir die Bücher vorlegen lassen, und folgende Resultate in Betreff dieser V. Altersklasse der ersten Jahresgesellschaft gefunden:

Es hatten sich in dieselbe 27 Männer und 5 Frauen, zusammen 32 Mitglieder, jedes über 50 Jahre alt, zusammen mit 3410 Thlr. eingekauft. Davon waren:

7 Mitglieder über 60 Jahr alt. (Das älteste 1791 geboren.)
8 = = = 55 = =
17 = = = 50 = =

27 derselben sind noch in Activität, 5 hatten das Theater beim Einkauf bereits verlassen. Nach ihrem Berufe sind es: 2 Theaterbeamte, 7 Musiker und die übrigen darstellende Künstler.

Die Zahl dieser 32 Mitglieder hat sich im Laufe der zwei Jahre auf 30 vermindert. Eine Frau S. in Schiringswalde ist gestorben und erhielten ihre Erben die von ihr eingezahlte unvollständige Einlage von 10 Thlr. zurück.

Ein Hr. R. beim Königsstädter Theater erhielt seine unvollständige Einlage von 20 Thlr. zurück, weil er die Bühne überhaupt verließ.

Diese 30 Thlr. Rückgewähr abgezogen, beträgt das Einlage-Capital der, jetzt nur noch 30 Mitglieder: 3,380 Thlr.

Dieses Capital hat sich während der vergangenen beiden Jahre durch folgende Einnahmen vermehrt:

1)	Zinsen für das Jahr 1857:	52 Thlr.	25 Sgr.	— Pf.
2)	= = = = 1858: ca.	240 „	— „	— „
3)	Theil an der außergewöhnlichen Einnahme von 1857:	390 „	16 „	7 „
	Latus	683 Thlr.	11 Sgr.	7 Pf.

	Transport	683	Thlr.	11	Sgr.	7 Pf.
4)	Desgl. von 1858:	ca. 500	„	—	„	— „
5)	Ertrag einer von dem Dir. Neſtroy in Wien für die Anſtalt gegebenen Benefiz-Vorſtellung:	291	„	19	„	— „
6)	Durch die Verwendung des K. K. Hofſchauſpielers La Roche in Wien, der Anſtalt und beſonders dieſer Klaſſe zugewieſene Geſchenke: a)	675	„	15	„	— „
	b)	705	„	25	„	— „
	c)	64	„	5	„	— „
7)	Geſchenk des Vereins der Freimüthigen in Berlin:	161	„	15	„	— „
	in Summa:	3,082	„	—	„	7 „

Dieſe zum Einlage-Capital der 30 Mitglieder zugerechnet, ergeben alſo nahezu die Verdoppelung deſſelben, auf 6462 Thlr., das heißt jedes Mitglied beſitzt nach zwei Jahren ſchon doppelt ſo viel, als es urſprünglich eingezahlt hat und würde dem entſprechend jetzt bereits faſt 10 Prozent als Rente beziehen.

Nur durch Zins auf Zins muß dieſe Summe in drei Jahren, alſo bis zum Beginn der Rentenzahlungen auf circa 7480 Thlr. ſteigen.

Sollte es zuviel ſein, wenn man den Betrag des Antheils an den außergewöhnlichen Einnahmen für die nächſten 3 Jahre auf zuſammen circa 500 Thlr. annimmt? Nach dem Beiſpiele, daß auf dieſe Weiſe in den erſten beiden Jahren, ohne die Zinſen: 2789 Thlr. eingegangen ſind, iſt dieſe Annahme doch wohl kaum zu hoch gegriffen. Dann aber verfügen 30 Mitglieder über die Zinſen eines Capitals von 8000 Thlrn., ſtatt des eingezahlten von

3380 Thlr.— und über circa 400 Thlr. Zinsen, also zwölf pro Cent für jeden Einzelnen.

Fließt aber die Quelle außergewöhnlicher Einnahmen reichlicher, werden auch weiterhin dieser Altersklasse besondere Geschenke zugewendet, so müssen sich die Zins-Resultate auch noch günstiger gestalten.

Indessen schon auf diese Basis hin, müssen folgende Verhältnisse eintreten. Die 4 letzten Ueberlebenden müssen für 50 Thlr. die sie ein für allemal eingezahlt, jährlich 100 Thlr. Renten und deren Erben 5 Jahr über ihren Tod hinaus dieselbe Summe erhalten; die letzten 8, jedes: 50 Thlr., die letzten 16, jedes: .25 Thlr. jährlich u. s. w. u. s. w. Das Exempel ist so einfach, so unwiderleglich richtig, daß es auch dem in Geldgeschäften Unerfahrensten einleuchten muß.

Sind nun die außergewöhnlichen Einnahmen, sowohl in den nächsten drei Jahren als darüber hinaus, bis zum Ausscheiden des letzten Mitgliedes durch den Tod und das Aufhören der Ansprüche ihrer Erben fünf Jahre nachher, bedeutender und die Rückgewähr bei Todesfällen gering, so lassen sich sehr viel glänzendere Resultate voraussehen. Halten wir uns indessen nur an das Positive und zu Verantwortende, wie ich es bisher in allen meinen Berechnungen gethan. Gestaltet es sich dann in der Wirklichkeit günstiger, desto besser! Einstweilen wollen wir uns freuen, daß es sich auch im ungünstigsten Falle wenigstens nicht geringer gestalten kann.

Naturgemäß kann das Resultat nicht für alle anderen Altersklassen jetzt schon ein gleich günstiges sein. Es handelt sich ja aber auch um eine Alter-Versorgung und die vierten Altersklassen, welche unterdessen älter werden, erben dann mit einemmale das ganze Capital der fünften, je nach dem Aussterben der Mitglieder derselben. Zu welchen Summen und Verhältnissen dies in weiterer Fort-

entwicklung führen muß, mag sich Jeder selbst berechnen. Freilich, je später der Eintritt, je später die Früchte! Wie werden Diejenigen, welche zu rechter Zeit beigetreten sind, einst ihren Entschluß segnen! Wie viel Reue wird dann vergebens sein, wenn die Früchte des Baumes für *Andere* zu schwellen beginnen! —

Ist somit alles Geschäftliche in Ordnung und gesichert, so handelt es sich freilich immer und immer wieder um die *außergewöhnlichen Einnahmen*, die ich allerdings in meinem ursprünglichen Plane im Stillen höher angeschlagen, als sie sich bis jetzt bethätigt haben. Die Geschenke haben alle Erwartungen übertroffen. Die Einnahmen von Vorstellungen, Conzerten und sonstigen Veranstaltungen sind aber hinter den Erwartungen zurückgeblieben. Die sehr bedeutenden Summen, welche das deutsche Theater jährlich für wohlthätige und gemeinnützige Zwecke aller Art aufbringt, — erwähnen wir nur der Unterstützung der durch eine Pulver-Explosion in Mainz Verunglückten — sollten allerdings wohl zu dem Schlusse berechtigen, daß das deutsche Theater in seiner Gesammtheit auch mehr für seine eigenen alternden Mitglieder thun könnte. Indessen ist das eine Wahrheit, die sich erst dann allgemeine Bahn brechen wird, wenn Resultate der Perseverantia vorliegen, wenn ein Mitglied in Temeswar erst weiß, daß sein Eingezahltes durch ein Benefiz in Hamburg — wenn auch nur um einen Bruchtheil in der Stille wächst, und mit ihm seine Rente im Alter, — wenn die Gesammtheit aller deutschen Bühnen-Angehörigen erst fühlen wird, was es heißt, daß der Stand als solcher Millionen besitzt — und das wird in nicht fernen Jahren der Fall sein, — wenn erst neben dem guten Willen Einzelner für die Sache, auch das Interesse und die Selbsterhaltung *Aller* mitsprechen wird.

Im Jahre 1858 und zwar bis zum ersten Dezember

betrugen nun die außergewöhnlichen Einnahmen 4288 Thlr. 29 Sgr. 7 Pf.

I.

Theater-Benefiz-Vorstellungen.	Thlr	Sgr	Pf	Thlr	Sgr	Pf
Direktor Mewes in Detmold . . .	40	—	—			
Hoftheater in Darmstadt	80	—	—			
Hoftheater in Wiesbaden	55	12	—			
Direktor Frieſe in Wittenberg . .	32	15	—			
Direktor Neſtroy in Wien (der V. Altersklaſſe der J. G. 1857 von demſelben überwieſen)	291	19	—			
Hoftheater in Oldenburg incl. 50 Thlr. Beiſteuer Sr. K. H. des Großherzogs	81	—	—			
Direktor Stein in Eſſen	25	—	—			
Hoftheater in Stuttgart	577	8	—			
Hoftheater in Berlin, Ertrag zweier Matinéen	400	—	—			
Direktor v. Heßling in Mainz . .	16	16	—			
Hoftheater in Coburg	80	14	3			
Frau Direktor Springer in Magdeburg	45	22	6			
Direktor Calliano in Klagenfurt . .	28	5	—			
Stadttheater zu Frankfurt a. M. . .	163	15	—			
Hoftheater in Braunſchweig	200	—	—			
Direktor Wihrler in Regensburg . .	10	—	—			
				2127	6	9
II. Gaſtſpiele.						
Pichler, Mitglied des Hoftheaters in Mannheim Honorarfürſein im Badeorte Pyrmont gegebenes Gaſtſpiel . . .	4	—	—			
				4	—	—
III. Concerte.						
Dawiſon, K. Hofſchauſpieler in Dresden, überwieſener Antheil an dem Ertrage einer Vorleſung für die Schillerſtiftung	39	22	5			
Latus	.	.	.	2131	6	9

Digitized by Google

	Thlr.	Sgr.	Pf.	Thlr.	Sgr.	Pf.
Transport	.	.	.	2131	6	9
Mitglieder des Kgl. Hoftheaters in Berlin für Mitwirkung in einem Concert des Musikdirektors Stern	10	—	—			
Accessisten der Kgl. Kapelle in Berlin für Mitwirkung in einem Dom-Concert	10	—	—			
Direktor Wallner, Concert im Arnimschen Saale (der IV. Altersklasse der J. G. 1857 von demselben überwiesen)	87	28	—	147	20	5
IV. Von Autoren überwiesene Honorare.						
Vom Kgl. Hofrath L. Schneider für das von ihm bearbeitete Lustspiel „Die Unglücklichen" vom Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater hier	10	—	—			
vom Hoftheater in Braunschweig . .	5	—	—			
vom Stadttheater in Leipzig	5	—	—			
vom Direktor Brauer in Nürnberg .	2	—	—			
vom Stadttheater in Prag	7	20	—			
vom Stadttheater in Brünn	5	—	—			
vom Stadttheater in Pesth	5	8	—			
Von Frau Hofschauspielerin Birch-Pfeiffer für ihr Charakter-Gemälde „Iffland"	70	24	8	110	22	8
V. Diverse.						
Baron Sina in Wien 500 Gld.						
„ Rothschild „ 150 „						
Dr. Blühdorn „ 100 „						
Banq. Wodianer „ 100 „						
„ Schey „ 100 „						
Baron Arnstein & Eskeles „ 100 „						
1050 Gld. gesammelt durch den k.k. Hofschauspieler La Roche in Wien u. v. diesem der V. Altersklasse der J. G. 1857 überwiesen.						
verwechselt zu	675	15	—			
Latus	.	.	.	2389	19	10

	Rthl.	Sgr.	Pf.	Rthl.	Sgr.	Pf.
Transport	.	.	.	2389	19	10
Künstler-Verein Aurora in Wien 168 Gld. verwechselt zu	108	19	—			
Ihre K. Hoh. Frau Erzherzogin Sophie in Wien 100 Gld.						
Se. K. Hoh. Erzherz. Franz Carl i. Wien 100 „						
Se. K. Hoh. Erzherz. Ludwig in Wien 100 „						
Se. Exc. Graf von Ditrichsstein in W. 100 „						
Großhändler J. Königswarter in Wien 100 „						
Großhändler Herm. Todesko Söhne W. 100 „						
Großhändler v. Heniekstein in Wien 100 „						
Hr. Del Sotto „ 50 „						
„ Hrm. Goetsch „ 50 „						
„ M. Goldschmidt 50 „						
„ Leop. v. Werthheimstein in Wien 50 „						
Hr. S. Meyer „ 50 „						
„ A. Schnapper „ 50 „						
„ Weikersheim „ 50 „						
„ Bernh. Löw „ 25 „						
„ Heinr. Hirsch „ 25 „						
1100 Gld.						
verwechselt zu	705	25	—			
Mitglieder des Kgl. Ballets in Berlin	10	—	—			
Verein der Freimüthigen in Berlin (mit der Bestimmung für die V. Altersklasse der J. G. 1857)	161	15	—			
Latus	985	29	—	2389	19	10

gesammelt durch den k. k. Hofschauspieler La Roche in Wien und von diesem der V. Altersklasse der J. G. 1857 überwiesen.

	℔	Sgr	₰	℔	Sgr	₰
Transport	985	29	—	2389	19	10
Adalbert Zinner in Wien . . 50 Gld. Max Springer in Wien 50 „ 100 Gld. } gesamm. durch den k. k. Hofschauspieler La Roche in Wien u. von demf. der V. Altersklasse der J. G. 1857 überwiesen.						
verwechselt zu .	64	5	—			
Künstler-Klub in Wiesbaden . . .	20	—	—			
Geschenk einer namhaften Künstlerin in Wien (durch Hrn. Hofrath Schneider)	66	10	—			
Geschenk der Hofschauspielerin Frl. Donath in Hannover	2	—	—			
				1813	29	—
VI. **Von Mitgliedern der Anstalt, die in Concerten ohne Honorar mitwirkten 5% des Ertrages.**						
Von Frl. Ida Claus, Mitglied des Stadttheaters in Breslau	6	—	—			
Von Young, Hofopernsänger in Dessau	4	—	—			
„ Wrede, Opernsänger in Halle .	3	—	—			
„ Dr. Grunert, Hofschauspieler in Stuttgart	3	9	—			
Stadttheater in Danzig für Mitwirkung der Orchester-Mitglieder und des Frl. Süry in 4 Symphonie-Concerten (mit der Bestimmung für die IV. Altersklasse der J. G. 1857) . . .	25	—	—			
Frl. Ida Claus und andere Mitglieder des Stadttheaters in Breslau .	11	2	3			
Frl. Herbold und Hr. Eichberger, Mitglieder des Hoftheaters in Wiesbaden	11	—	—			
Latus	63	11	3	4203	18	10

Digitized by Google

	Thlr	Sgr	Pf	Thlr	Sgr	Pf
Transport	63	11	3	4203	18	10
Von Weindl, Orcheſter-Mitglied in Oldenburg	1	25	—			
Frau Wohlſtadt, Mitglied des Stadttheaters in Leipzig	4	4	6	69	10	9
VII. **Freibilletſteuer.**						
Vom Direktor des Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen Theaters Deichmann pro 15. bis 30. November cr. . . .	16	—	—	16	—	—
Geſammt-Summe	.	.	.	4288	29	7

Das iſt viel für die Verhältniſſe überhaupt; — Einzelnes ſogar ergreifend und rührend, wie aus den Begleitſchreiben hervorgeht. — Jedenfalls iſt es mehr, als je früher für das allgemeine Wohl des Standes geſchehen; — aber es iſt wenig für die ſo wünſchenswerthe raſchere Entfaltung der Wirkſamkeit unſerer Anſtalt, — es iſt wenig für die Geſammtheit von 200 deutſchen Bühnen, ja, es iſt ſogar wenig für den Eifer der ſchon eingekauften Mitglieder, welche doch das nächſte Intereſſe haben, durch Wort und That, Anregung und Beiſpiel zur Vermehrung der außergewöhnlichen Einnahme, alſo ihres eigenen Vermögens, beizutragen.

Wenn 15 deutſche Theater, darunter nur wenige große, 2127 Thlr. 6 Sgr. 9 Pf. beiſteuern konnten, was würde dann das Reſultat ſein, wenn 200 Bühnen beiſteuern wollten? — Nur nach dieſem Verhältniß berechnet, würde es ſich um jährlich wenigſtens 25,000 Thlr. handeln, und welche Zukunft dann die Anſtalt haben müßte, bedarf wohl keiner Auseinanderſetzung.

Thue aber Jeder, was er kann, um einen guten

Zweck zu fördern. Wer sich nicht helfen lassen will, dem ist auch nicht zu helfen; freilich wird ihm dann einst auch nicht geholfen sein! Ein hartes Wort, aber leider auch eine harte Wahrheit!.. — Weil aber Jeder thun sollte, was in seiner Kraft steht, so will ich wenigstens thun, was ich in meinen jetzigen Verhältnissen noch zu thun vermag.

Ich besitze eine Sammlung von Bildern und Büchern zur Geschichte des Theaters, nach meiner bisherigen Erfahrung die vollständigste und reichhaltigste dieser Art in Deutschland. Seit dem Jahre 1821 habe ich unermüdlich daran gesammelt, keine Kosten gescheut, auf meinen Reisen dafür gewirkt, in Frankreich, England, Italien ganze Sammlungen erstanden und bis zum Jahre 1848, wo meine Wirksamkeit für die Bühne überhaupt aufhörte, nach ungefährem Ueberschlage 11,000 Thaler dafür verwendet. Sie besteht aus folgenden Abtheilungen:

I. Bilder. Kupferstiche, Lithographien, Holzschnitte.
   a. Bildnisse von Schauspielern, Sängern, Tänzern, Theaterdichtern, Opern-Componisten, Dramaturgen, Directoren u. s. w. u. s. w.
   b. Scenen aller Zeiten und Nationen.
   c. Theater-Decorationen, in Original-Zeichnungen und Abdrücken.
   d. Schauspielhäuser, antik und modern.
   e. Costüme, wissenschaftlich und bühnengerecht.
   f. Curiosa, Carrikaturen, Gelegenheitsblätter u. s. w.
   Im Ganzen über 22,000 Blatt.

II. Bücher und Bilderwerke zu
   a. Theater-Geschichte.
   b. Dramaturgie.
   c. Biographieen.
   d. Streitschriften.

e. Almanache, Zeitschriften, Theaterzettel.

III. Manuscripte.

a. Abschriften aus Archiven und Registraturen.

b. Briefe und nachgelassene Papiere.

In fast allen europäischen Sprachen und sämmtlich in Bezug auf das Theater. Ein anderes Mal erzähle ich wohl — wenn Gott Leben und Gesundheit giebt, — von dem Zusammenbringen, den Bestandtheilen, den Curiositäten dieser Sammlung ausführlicher. Für jetzt möge genügen, daß sie ein Unicum in ihrer Art und schon deswegen, ganz abgesehen von ihrem materiellen Werthe, ein höchst werthvoller Besitz für das Theater im Allgemeinen ist.

Diese Sammlung will ich (mit Ausnahme der Costümbilder und Werke) der Perseverantia schenken, wenn mein Vorschlag, diese Anstalt zu einem Archive, einem literarischen und künstlerischen Depôt, zu einem Nachweis- und Erkundigungs-Büreau für das gesammte deutsche Theater zu machen, Anklang und vor allen Dingen Ausführung findet.

Wie die Perseverantia in späterer Zeit ein wirksamer Geschäftsführer und Vermittler für die Direktoren, Mitglieder, Dichter, Componisten und Hülfsmittel der deutschen Bühne werden soll, — so möchte ich dem Stande der darstellenden Künstler und sämmtliche Angehörigen des Theaters, im Anschluß an diese, meine Sammlung, einen Mittelpunkt für alle seine geistigen Interessen geben und die beste Grundlage dafür würde eben meine Sammlung sein.

Die Mittel dazu sind so einfach, leicht, vorhanden oder zugänglich, daß es nur des guten Willens bedürfen wird, um auch das zu erreichen.

Ich muß aber erst Erlebtes und Erfahrenes erzählen, um neben dem Wunsche auch das Bedürfniß für meinen Vorschlag nachzuweisen.

Wie oft ist meine Sammlung nützlich gewesen, wo es sich um historisches Material für Costüme, Dekorationen, Bildnisse handelte. Gern habe ich stets geholfen und nicht in Berlin allein, auch auf weit hin bin ich in Anspruch genommen worden.

Wie oft konnte ich durch Feststellung eines Datums — durch Details einer Biographie — durch Nachweis einer irgend wo, bei einer besonderen Veranlassung gegebenen Vorstellung — eines Gastspiels u. s. w. nicht allein Zweifel beseitigen, sondern sehr willkommene Dienste leisten.

Noch ganz kürzlich handelte es sich in einem sehr bedeutenden Erbschaftsprozeß um die Gewißheit, ob eine Schauspielerin der alten Döbbelin'schen Bühne in Berlin, in den sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts wirklich die Bühne betreten, oder nur die Gattin eines Schauspielers war. Die näheren Umstände dieses Prozesses, so wie die Namen der Betheiligten gehören nicht vor die Oeffentlichkeit; genug, daß es dabei auf einträglichen Güterbesitz und das Recht dazu ankam. Nirgend konnten die nöthigen Daten geschafft werden. Keine öffentliche und keine Privat- oder Theater-Bibliothek enthielt das Gewünschte. Meine Sammlung konnte aushelfen und der noch schwebende Prozeß wird vielleicht durch das Material derselben entschieden.

Dergleichen Fälle sind nicht selten. Erkundigungen von Verwandten, von Erben nach dem Verbleib eines Schauspielers kommen häufig genug vor, aber mit meinem Tode würde dann auch der Nutzen einer langjährigen Mühe verloren gehen. Im Besitze der Perseverantia bleibt sie für alle Zeit ein eiserner Bestand, kann sich vermehren und neben der Bedeutung eines Archives für das deutsche Theater, auch die eines Ehren- und Familien-Denkmals für den gesammten Stand gewinnen.

Ich nannte die Mittel zu Erreichung dieses Zweckes einfach, leicht, vorhanden und zugänglich. Sie sind es in der That, wenn mein Vorschlag überhaupt Beifall und Unterstützung findet.

In der Voraussicht meine Sammlung zum Geschenk zu erhalten, nimmt die Perseverantia von jetzt an, vorläufig zur Aufbewahrung, Aufstellung oder Hinterlegung, dann aber zum künftigen geordneten Anschluß an dieselbe und zur Vervollständigung derselben an.

1) die Tageszettel aller deutschen Bühnen in Jahrgängen, oder abgeschlossenen Folgen, sowohl die eben beendeten, als die früheren, um so mit der Zeit ein vollständiges Material für die Geschichte des deutschen Theaters zusammen zu bringen.

2) Die Portraits, Tagebücher, Biographien oder Daten zu Biographien und einstigen Nekrologen aller Bühnen-Angehörigen, um ein Familien-Archiv für den gesammten Stand zu ermöglichen.

3) Die gedruckten und nur im Manuscript vorhandenen Stücke, sowohl neuentstandenen, als bis zu den ersten Anfängen deutscher dramatischer Dichtkunst zurückgehend, um mit der Zeit eine vollständige Theater-Bibliothek zu erlangen.

4) Jahrgänge von Theater-Zeitschriften, Flugschriften, Zerrbilder, Broschüren, das Theater im Allgemeinen oder einzelne Persönlichkeiten betreffend.

5) Berichte über Jubiläen, Festlichkeiten, Ovationen, Gelegenheitsgedichte und solche Ehrengeschenke, die keinen materiellen, wohl aber einen geschichtlichen, künstlerischen und biographischen Werth haben, endlich:

6) Nachgelassene Papiere verstorbener darstellender Künstler und Theaterdichter so wie Bühnen-Angehöriger überhaupt. Briefe, Correspondenzen, kunsthistorische wissenschaftliche Arbeiten u. s. w. u. s. w.

Kommt ein ſolches Material zuſammen, ſo beſitzt das deutſche Theater vielleicht ſchon in wenigen Jahren ein literariſches und bibliographiſches, jedem Kunſtgenoſſen zugängliches und dienſtbares Eigenthum, wie es kein anderer Stand aufzuweiſen hat. Wie viele von dieſen Dingen liegen unbenutzt und unbeachtet, ja den Beſitzern im Wege; wie viel davon geht verloren und wie leicht würde es ſein, Alles dahin Gehörige zu einem Geſammt-Eigenthum zu vereinigen? Allerdings dürfen der Perſeverantia dadurch keine Koſten erwachſen, denn ſie darf keinen Pfennig anders verwenden, als zum Wohl ihrer Theilnehmer; aber der lebendige Verkehr, welcher gerade zwiſchen den Bühnen herrſcht — die Reiſen der Schauſpieler — die Bequemlichkeit dergleichen Befreundeten mitzugeben, oder ſelbſt zu überbringen, würde der Sache zu Gute kommen.

Wie geſagt, entſpricht der Erfolg dieſes gutgemeinten Vorſchlages nur einigermaßen meinen Wünſchen für das Wohl des Ganzen, ſo gehört meine Sammlung der Perſeverantia, und durch ſie dem deutſchen Theater! Dann gewiß, aber auch nur dann!

Auch hier liegt die Erfüllung wieder in der Hand Derer, für die ich arbeite und ſorge, und der Nutzen wird wahrlich nicht ausbleiben!

Eine andere wichtige Angelegenheit hätte ich gern längſt zur Sprache gebracht — eine Angelegenheit, die mit ſchwerer Sorge auf einem großen Theile der Theater-Angehörigen laſtet, — das Heimathsrecht! — In der That ſeufzen Tauſende ſchwergeängſtigter und hartbedrängter Menſchen unter dem Drucke der, in den Deutſchen Staaten ſo verſchiedenen Geſetze über das Heimathsrecht und die Ortsangehörigkeit, denn die Schauſpieler ſind ja nach der Polizei-Nomenklatur noch immer „fahrende Leute“ und ſie müſſen es ſein; die Berufs-Verhältniſſe bedingen

Digitized by Google

es so, ja die Kunst würde darunter leiden, wenn sie es nicht wären.

Neuerdings bittet mich ein Jugendfreund, der auch längst die Bühne verlassen, sich aber ein warmes Herz für die Ehren und Leiden, die Freuden und Qualen seiner früheren Genossen bewahrt hat, — hierin Hülfe zu schaffen. Ich lasse zunächst seinen Brief selbst sprechen:

„Daß es unzählige heimathlose Schauspieler, selbst bei den besseren Bühnen, giebt, ist leider eine Thatsache. Daß die Plagen, Aengsten und „Maßregeln", welche daraus erwachsen, zu den allerbittersten des Standes gehören, ja fast noch tiefer einschneiden als Nahrungssorgen, ist ein trauriges Factum, schwarz besiegelt durch so manchen Selbstmord heimathloser Schauspieler."

„Ohne ein dahin zielendes, in allen deutschen Staaten gleiches Gesetz muß aber nothwendigerweise dies Uebel stets größer werden, und die Zahl der Heimathlosen stets wachsen. Wenn der Vater keine Heimath hat, wo sind dann erst die ambulant geborenen Kinder zu Hause? — Wachsen diese dann heran und bedürfen zu ihrer Legitimation irgend einen Ausweis — wo nehmen sie ihn her? In vielen Fällen sind sie gezwungen, auf das Vagabundenthum loszusteuern, da ihnen nirgend ein gesetzlicher Schutz wird. Sie gehen gesetzlose Verbindungen mit Frauenzimmern ein, erzeugen dann wieder Kinder und diesen eine Heimath nachzuweisen, dürfte selbst den berühmtesten Statistikern nicht gelingen. Ganz abgesehen von dem grenzenlosen Familienjammer, den dies Verhältniß erzeugt, fordert schon die Sittlichkeit und öffentliche Ordnung dringend Abhülfe, denn was kann ein so vom Schicksale und jedem Polizei-Diener Gehetzter dafür, daß er geboren wurde? — Ist es nicht trostlos und in hohem Grade bejammernswerth, einen Menschen gleichsam vogelfrei erklärt zu wissen, ohne daß er deswegen die Freiheit

des Vogels hätte, sich ein wärmeres Klima — seine Heimath aufzusuchen, ohne Paß und ohne Maßregeln? —"

„Ich selbst hatte einst, bei sonst höchst glücklicher Stellung und dauernd guten pekuniairen Verhältnissen, viele Jahre hindurch unglaubliche Fatalitäten auszustehen. Aus Unkenntniß und im Vollgefühl jugendlicher Kraft für den Erwerb, versäumte ich, mein Heimathsrecht zu wahren, wurde dann nach 10jähriger Abwesenheit meiner Ortsangehörigkeit in der Ferne verlustig erklärt und nur nach jahrelangen Bemühungen, eigentlich aber doch nur durch Protektion, die man dem damals beliebten Schauspieler angedeihen ließ, gelang es mir, wieder einen Paß und sonstige Legitimationspapiere zu erhalten. Wie viele durchärgerte Tage, wie viele schlaflose Nächte ich während dieser Jahre der „Papierlosigkeit" gehabt, weiß Gott der Allmächtige! Die Gunst und Gönnerschaft der höchsten Beamten in M. und die Freundschaft manches angesehenen Mannes konnten mich nicht vor endlosen Plackereien und Citationen bewahren, und so kann ich es wahrlich lebhaft genug empfinden, daß ein minder Begünstigter und vielleicht von Niemand Protegirter, dem es obenein auch noch an den pekuniairen Mitteln gebricht, durch solche Verfolgungen endlich der Verzweiflung in die Arme getrieben wird." —

„Sollte es denn so ganz unmöglich sein, durch Petitionen ein Gesetz zu erwirken, das für alle Staaten Deutschlands die gleichen Festsetzungen in Bezug auf das Heimathsrecht enthält, welches einem Menschen, der doch nun einmal nach göttlichem Gesetze geboren wurde, auch das Recht giebt, irgend wo zu Hause zu sein, und ihn dagegen schützt, nach Willkühr von einem Lande in das andere „geschoben" zu werden?"

So mein alter, in geachteter und sorgenloser Stellung lebender Freund. Was er sagt, ist wahr, ja nur zu wahr!

Wenn es Hunderte von Glücklichen nicht gefühlt — Tausende von Unglücklichen haben es desto schmerzlicher erfahren. Worin aber liegt denn eigentlich dies Uebel? Doch nur in der Besorgniß der Communen, Verarmte oder voraussichtlich Verarmende bei sich aufzunehmen. Und wer wollte das den Communen verdenken? — Die Preußische Gesetzgebung kennt seit 8 Jahren kein Hinderniß mehr für die Niederlassung innerhalb des Preußischen Staates, aber die Communal-Behörden haben allerdings die Befugniß, vollkommen Mittellosen die Aufnahme zu verweigern. Also nur allein in der Mittellosigkeit liegt das Uebel. Ein gemeinsames Gesetz für ganz Deutschland zu erwirken, dürfte schwer, — ja einstweilen noch unmöglich sein, denn keine Gesetzgebung kann die Communen verpflichten wollen, Hülfsbedürftigen die Ortsangehörigkeit zu bewilligen.

Bei Stiftung der Perseverantia hatte ich auch diesen Punkt ernstlich und sorgenvoll erwogen und vorzüglich deswegen das Ganze nicht auf jährliche Beiträge basirt, die allerdings Vielen bequemer gewesen wären, sondern den Einkauf durch Erspartes als obersten Grundsatz aufgestellt, weil unantastbares Eigenthum, wenn auch nur in seiner Zins-Produktion, für die ganze Lebenszeit Halt und Sicherheit giebt. Kein Theater-Mitglied ist aber künftig ganz mittellos, wenn es nachweisen kann, daß es Renten zu beziehen, daß es ein Capital sicher angelegt, daß es für sein Alter und sogar noch für seine Erben, wenigstens 5 Jahre nach seinem Tode, gesorgt hat.

Keine Commune, möge sie im entferntesten Winkel Deutschlands liegen, wird bei einem solchen Nachweise die Niederlassung verweigern.

So dringend anerkannt das Uebel, so leicht — aber freilich noch nicht in ihrer ganzen Bedeutung erkannt — ist die Abhülfe durch die Perseverantia. Ein gemein-

sames deutsches Heimathsrecht vermag sie allerdings nicht zu schaffen, aber die Schwierigkeiten, welche der Niederlassung oder dem Heimathsrechte entgegen stehen, vermag sie allerdings zu heben. Möchte doch Jeder, der jetzt ungehört klagt und ohnmächtig „Maßregeln" über sich ergehen lassen muß, in guten Zeiten der schlechten gedenken. Mit einer Rentenverschreibung der Perseverantia in der Hand erobert er sich, was das vielgestaltige deutsche Gesetz ihm versagt.

So habe ich nicht allein dem Freunde, — ich habe auch Allen geantwortet, die schwer bedrückt, vergebens nach einem Mittel aussehen, die quälende Last der Heimathlosigkeit von ihren Schultern zu wälzen.

Zum Schlusse einige Worte des Vergleiches der Perseverantia mit der seit 19 Jahren in Paris bestehenden Association de secours mutuels des artistes dramatiques, deren neuester Jahresbericht mir vorliegt. Der Vergleich würde nicht nöthig sein, wenn der General-Intendant a. D., Theodor v. Küstner, nicht in seinem 1857 erschienenen „Taschen- und Handbuch der Theater-Statistik" ebenfalls einen solchen aufgestellt, der den Grundsätzen und der Wirksamkeit der französischen gegen die deutsche Anstalt den Vorzug giebt. Da dieser Vergleich von einem in Theater-Angelegenheiten vielfach erfahrenen Manne herrührt, so fordert er den Achtungsbeweis eine Wiederlegung, welche indessen glücklicherweise in der Sache selbst und noch mehr in den bis jetzt erreichten Resultaten der Perseverantia liegt.

Die Association dramatique beruht auf durchaus anderen Voraussetzungen und strebt ganz andere Zwecke an, als die Perseverantia. Sie ist eine Wohlthätigkeits-Anstalt, zu welcher Viele beisteuern, um Einigen vom 60. Lebensjahre an eine kleine Pension zu ver-

ſchaffen. Dreimal hat ſie bereits ihre Statuten ändern müſſen, weil die Leiter der Geſellſchaft einſahen, daß auf dem Anfangs betretenen Wege für die Dauer nichts erreicht wurde, denn man gab eben jährlich aus, was man einnahm, und befand ſich daher mit jedem Jahresabſchluß genau da, wo man angefangen, bis man begann, an die Sammlung eines Capitals zu denken, welches gegenwärtig bereits 866,143 Frc. = 230,971 Thlr. Preuß. beträgt und allerdings künftig theilweiſe realiſiren kann, was man für die weitere Entwickelung der Sache noch im Sinne zu haben ſcheint, denn die jetzt davon bezogenen 37,500 Frc. = 10,000 Thlr. Preuß. Zinſen genügen nicht, um 4915 gegenwärtig beitragende Mitglieder ſpäter auch nur mit der mäßigſten Summe zu penſioniren.

Die Association dramatique verlangt jährliche Beiträge, verlangte ſie anfangs ſehr gering, ſpäter bedeutender, fügte dann ziemlich anſehnliche Beitrittsgelder hinzu, hängt alſo von dem regelmäßigen Eingehen der Cotisationen ab, hat aber freilich die Erfahrung machen müſſen, daß eben die ſtete Wiederkehr der Beiträge nicht allein Viele abhält, beizutreten, ſondern bei Weitem mehre dem Ausſcheiden unterwirft. Nichts läßt ſich mit größerer Beſtimmtheit vorausſehen, als die Erhöhung der Beiträge, ſobald erſt die Anforderungen Penſionsbedürftiger ſteigen.

Die neueſten Statuten vom 6. Dezember 1856 geben den Beweis, daß Stifter und Verwalter der franzöſiſchen Geſellſchaft die Mängel ſehr wohl erkannt, an denen ihr Werk bis dahin gelitten, aber ganz haben ſie dieſelben auch jetzt noch nicht beſeitigen können. Die einzelnen Artikel dieſes neuen Statutes mögen ſelbſt ſprechen:

Art. 5. „Jeder dramatiſche Künſtler kann Mitglied werden, wenn er ein Jahr für die Bühne gewirkt.“ Für ein nur einjähriges Wirken bei der Bühne iſt der Anſpruch auf zeitweiſe Unter-

stützung und die Aussicht auf Pension aus den Beiträgen der lebenslänglich für die Bühne Wirkenden doch wohl kein richtiges Verhältniß. Will man eine Wohlthat durch die Bühne, so muß man ihr auch länger genützt haben.

Die Perseverentia setzt dafür 10 Jahre fest.

Art. 6. „Das Eintrittsgeld beträgt 40 Francs = 10 2/3 Thlr. Preuß. Auch diese Summe steht nicht im Verhältniß zu dem, wofür überhaupt bei allen ähnlichen Anstalten Eintrittsgeld gezahlt wird; nämlich für die Correspondenz, Buchführung, Ausfertigung der Dokumente u. s. w. u. s. w. Um einen Anspruch auf Pension zu begründen, ist die Summe zu geringe, um den ebengenannten Mühwaltungen und Auslagen gerecht zu werden, aber zu hoch.

Die Perseverantia erhebt für jede Einzahlung ein Einschreibegeld von nur 1 Thlr.

Art. 7. „Jedes Mitglied zahlt monatlich: 1 Fr., jährlich also: 12 Fr. = 3 1/5 Thlr. Preuß."

Ganz abgesehen davon, daß die Erfahrung uns nicht allein in Frankreich gelehrt hat, wie unsicher die wiederkehrend verlangte Einzahlung von Beiträgen ist, so geht aus der Geringfügigkeit dieser Summe hervor, daß aus ihrem Gesammtbetrage selbst bei allgemeiner Betheiligung aller französischen Schauspieler und in längster Zeit kein genügendes Kapital anwachsen kann, um in sich selbst Sicherheit für bestimmt normirte Pensionen zu bieten, und alle anderen Einnahmen sind unsicher, wenn sie hin und wieder auch sehr reichlich sein können. Angenommen, ein Mitglied beginnt mit dem 20. Lebensjahre die Zahlung von jährlich

3½ Thlr., und setzt sie bis zum 60. Lebensjahre fort, wo überhaupt nach den französischen Statuten die Pension erst beginnen kann, so würde er, mit Zins auf Zins gerechnet, doch nur circa 150 Thlr. eingezahlt haben, für welche er dann eine lebenslängliche Pension von 80 Thlrn. jährlich beanspruchen könnte. Die Willkühr einer solchen Berechnung liegt wohl auf der Hand, denn die Pensionen können doch immer nur als Zinsen eines vorhandenen Kapitals gedacht werden.

Die Perseverantia verlangt keine regelmäßig wiederkehrende Einzahlungen, verspricht freilich auch keine festnormirte Pensionen. Die Zukunft wird zeigen, welches System das dauernd Bessere ist? —

Art. 9. „Erhält ein Mitglied zeitweise Unterstützung aus der Kasse, so wird der Betrag eines jährlichen Beitrages, also 3⅕ Thlr. von der bewilligten Unterstützungssumme abgezogen und in seinem Namen der Kasse zurückgezahlt."

Das heißt, man steckt in die linke Tasche, was man aus der rechten genommen hat. Die Association dramatique giebt nämlich auch zeitige Unterstützungen, wie die ebenfalls von mir gestiftete „Unterstützungskasse für hülfsbedürftige Schauspieler" bei der Könlgl. Bühne in Berlin. Aber gerade die Erfahrungen, welche ich bei langjähriger Verwaltung dieser Kasse gemacht, haben mich überzeugt, daß mit bloßen Almosen und Unterstützungen gar nichts für das Große und Ganze des Theaters erreicht wird. Deshalb habe ich dahin gestrebt, überall den Gedanken des Almosens Vieler für Einige

zu verbannen, und die Hülfe auf ein Recht zurückführen, welches durch eigene Sparsamkeit erreicht, aber allerdings durch die Gesammtleistung productiver gemacht wird.

Die Perseverantia giebt keine Almosen, zieht aber freilich auch nichts davon ab, sondern verwaltet nur möglichst vortheilhaft erspartes Eigenthum.

Art. 10. „Wer 2 Jahre lang seinen Beitrag nicht bezahlt, scheidet aus."

Der Säumige, vielleicht Bedrängte verliert also Alles, was er bis dahin eingezahlt! Nicht bei Allen tritt das Bedürfniß erst im 60. Lebensjahre ein und werden sie früher erwerbsunfähig, so müssen sie doch weiter einzahlen, oder verlieren dann Alles, was sie bis dahin eingezahlt. Dies ist eine sehr harte, wenn auch gleichwohl bei jährlichen Einzahlungen leider nothwendige Bedingung.

Die Perseverantia scheidet nur Unredliche oder solche aus, die der Anstalt durch Nachlässigkeit positiven Schaden bringen, aber auch dann giebt sie ihnen das Eingezahlte zurück und sogar den Erben würde das geschehen.

Art. 30. „Nur die Zinsen des vorhandenen Kapitals können jährlich ausgegeben werden."

Hierin liegt der wesentliche Fortschritt und das Entscheidende der neuen Statuten, ja die Möglichkeit einer Zukunft dieser Anstalt. Die Zinsen können also zu folgenden Zwecken und Theilen ausgegeben werden:

a. „für die Verwaltungskosten"; diese betragen nach dem letzten Rechenschaftsbericht 7105 Francs = 1894 Thlr. Preuß. Cour.,

wobei indeß die Lokalmiethe nicht mit eingerechnet ist, weil der Direktor Taylor seine Wohnung einstweilen noch dazu hergegeben hat. Diese Miethe aber, sowie anderweitige Gehalte und Mehrkosten werden künftig gerechnet werden müssen, wenn die Sache über den Tod der Stifter hinaus Bestand haben soll. Mit der Freiwilligkeit ist auf die Länge nichts gethan! — Die Association nimmt also ihre Verwaltungskosten aus dem Vermögen der Anstalt, gleichbedeutend mit dem Eigenthum der Mitglieder.

Die Perseverantia nimmt dagegen ihre Verwaltungskosten aus den Zinsen des Stammkapitals, aus den Eintrittsgeldern, den Leistungen des General-Agenten Herrn A. Heinrich u. s. w. und würde nur in Nothfällen theilweise die außergewöhnlichen Einnahmen angreifen, nimmt also nichts aus dem Eigenthum der Mitglieder. Daß sie in den beiden ersten Jahren Ueberschuß aus dem Verwaltungsfond gehabt, ist bereits nachgewiesen worden.

b. „Die Association giebt nach Abzug der Verwaltungskosten drei Viertel der Jahreszinsen ihres Capitals für Pensionen und ein Viertel für Unterstützung aus." Also nach 19jährigem Bestehen und Ansammeln jährlich 22,100 Fr. = 5894 Thlr. Preuß. an Pensionen und zwar an 100 Pensionaire von 120 bis 300 Fr. jährlich = 32 bis 80 Thlr. Preuß. und 7500 Fr. = 2000 Thlr. Unterstützungen.

Wir werden sehen, was die Perseverantia nach 19jährigem Bestehen und Ansammeln leisten wird, nachdem sie in zwei Jahren bereits 72,000 Thlr., also den dritten Theil des gan-

zen Kapitals der Association zusammengebracht. Sie giebt allerdings gar keine Unterstützungen, weil diese erwiesen auf die Dauer nichts helfen. Dafür giebt sie aber Darlehne und bezieht von ihrem Kapital schon jetzt 3300 Thlr. Zinsen, welche allen Mitgliedern zu Gute kommen.

Art. 34. „Die Mitglieder können keinerlei Darlehn beanspruchen."

Die Association kann in der That kein Darlehn geben, weil sie keinerlei Sicherheit für die Rückzahlung in der Hand hat. Die Perseverantia giebt aber Darlehne, weil eine augenblickliche Geldhülfe allerdings eine Nothwendigkeit des Standes ist, aber sie giebt nur die Hälfte des von einem Mitgliede Eingezahlten gegen Zinsen, die wieder Allen zu Gute kommen, ohne Dehmüthigung des Fordernden; als ein Recht desselben auf die augenblickliche Disposition über sein Erspartes. Die Befürchtung eines möglichen Schadens für die Gesellschaft kann nur aus vollkommenem Mißverstehen der dabei maßgebenden Grundsätze entstehen. Das Recht auf Darlehne ist in den beiden vergangenen Jahren bereits sehr ausgedehnt in Anspruch genommen worden. Rückzahlung und Zinsen sind aber in überwiegendster Mehrzahl pünklich eingegangen, so daß sich gerade diese Wirksamkeit der Perseverantia in den Sommermonaten, bei augenblicklicher Engagementslosigkeit, bei Krankheit u. s. w. im hohen Grade segensreich bewährt hat. Käme aber selbst der Fall vor, daß ein Mitglied längere Zeit weder Capital noch Zinsen zahlte, so kann die Anstalt doch unter keinen Umständen verlieren, da ihr die Hälfte

des Eingezahlten verbleibt und nur so lange keine Rente gezahlt wird, bis Darlehn und Zinsen durch diese zurückerstattet sind.

Nach diesem Vergleiche hat die Perseverantia ihre Schwester-Anstalt in Frankreich nicht zu beneiden! Es würde an diesem Orte zu weit führen, noch auf andere sehr wesentliche Punkte eben so ausführlich einzugehen und behalte ich mir vor, dies an einem andern Orte zu thun, namentlich mit Bezug auf die Befürchtungen, welche der General-Intendant a. D. Th. v. Küstner für die Perseverantia in dem erwähnten Aufsatze ausgesprochen. Für diesmal möge kein Mißton den freudigen Bericht füber das Erreichte und den vertrauenden Blick in noch weitere Ausdehnung für die Zukunft treiben! —

Aide toi et le ciel t'aidera!

Mit diesem Motto begann ich vor 4 Jahren das recht schwere Werk, und kann auch jetzt nach 2jährigem Bestehen das Errungene nicht besser schließen lassen, als:

Aide toi et le ciel t'aidera!

L. Schneider.

Digitized by Google

Die Aufforderung zum Tanze.

Luſtſpiel in einem Akt

von

Alexander Dumas d. V.

Deutſch von C. Schlivian.

Personen:

Reinhold von Aubry, Hauptmann der Spahis.
Von Pombert, Advokat.
Frau von Ivry.
Mathilde, ihre Schwester.
Rosa, Kammermädchen,
Franz, } Bediente } im Hause der Frau v. Ivry.
Jean, }
Ein Uhrmacher.
Ein Klavierstimmer.

(Eleganter Salon bei Frau von Ivry. Rechts ein Kamin, links ein Piano. Im Hintergrunde eine Thür; zwei Seitenthüren.)

Erste Scene.

Franz. Jean. Der Klavierstimmer. Später Rosa.

(Die Dienerschaft ist sehr geschäftig: Franz steht auf einem Stuhl und besteckt einen Kronleuchter mit Lichtern. Jean garnirt Armleuchter und das Kamin. Der Klavierstimmer sitzt vor dem ganz geöffneten Pianoforte.)

Franz. Mamsell Rosa! Mamsell Rosa!

Rosa (eintretend). Was gibt es, Franz?

Franz. Mit Respekt zu vermelden, fehlen noch drei Kerzen für die Kronleuchter und zwei für die Armleuchter.

Roſa. Hier ſind ſie, jetzt aber iſt mein Vorrath zu Ende. Richten Sie ſich ein.

Der Klavierſtimmer (läßt eine Saite ſtark reſonniren).

Zweite Scene.

Die Vorigen. Mathilde (lebhaft eintretend.)

Mathilde. Wo ſind die Blumen, die Blumen?

Roſa. Verzeihung, Fräulein, ich wußte nicht, ob ich ſie aus dem Garten oder dem Gewächshauſe nehmen ſollte. Wollen Sie darüber beſtimmen?

Mathilde. Ich werde ſelbſt gehen. (Rufend.) Franz! Franz!

Franz (der hinausgegangen war, eintretend). Das gnädige Fräulein haben gerufen?

Mathilde. Ja.

Franz. Mit Reſpekt zu vermelden, ich ging —

Mathilde. Schon gut, Franz, ſchon gut. Wenn Herr v. Dombert kommt, ſo unterrichten Sie meine Schweſter.

Franz. Wie gewöhnlich.

Mathilde (lachend). Noch mehr als gewöhnlich. (Sie geht zu dem Klavierſtimmer und legt ihm die Hand auf die Schulter. Der Klavierſtimmer ſteht auf, beantwortet Mathildens Lächeln mit einem ehrfurchtsvollen Gruße, ſetzt ſich dann wieder und läßt eine Saite ſtark anklingen. Mathilde geht ab.)

Dritte Scene.

Die Vorigen, ohne Mathilde. (Man hört läuten.)

Jean. Man läutet.

Roſa. So eilen Sie, zu öffnen. (Jean ab.) Unzweifelhaft iſt es Herr v. Dombert.

Franz. Es ist seine Zeit, sieben Uhr. Er zieht die Glocke stets pünktlich mit der Uhr.

Rosa. Nur geht die Uhr mitunter falsch, er niemals.

Franz. Da irren Sie sich doch; früher kam er stets um sechs, jetzt kommt er um sieben Uhr.

Rosa. Er ist seit einem Jahre um eine Stunde vorgegangen. Für einen Liebhaber ist das sehr vernünftig.

Der Klavierstimmer (läßt eine Saite anschlagen).

Vierte Scene.

Die Vorigen. Jean (führt Dombert ein durch die Mitte.)

Jean. Treten Sie gefälligst ein, die gnädige Frau sind —

Dombert. Bei der Toilette, ich weiß es.

Jean. Die gnädige Frau empfangen erst um —

Dombert. Acht Uhr. Ist mir auch bekannt.

Jean. Die gnädige Frau haben mir aufgetragen, den Herrn zu bitten —

Dombert. Daß ich warte, das weiß ich Alles. Es sind 5 Jahre, alter Freund, daß Sie dieselben Worte machen und ich Ihnen dieselben Antworten gebe.

Franz. Aber mit Respekt zu vermelden, was dem gnädigen Herrn nicht bekannt ist, ist der Auftrag der gnädigen Frau, sie von Ihrer Ankunft zu unterrichten.

Dombert. Ah! Bah!

Franz. Wie ich die Ehre habe zu vermelden.

Der Klavierstimmer (läßt eine Saite anschlagen.)

(Franz geht ab; Jean und Rosa waren schon früher abgegangen).

Fünfte Scene.

Dombert. Der Klavierstimmer.

Dombert. Zum Kuckuk, was geht hier vor? Gibt

es hier im Hauſe eine Revolution? Kerzen auf den Armleuchtern, Vaſen für Blumen; alle Geſichter mit feſtlichen Mienen? Und Frau v. Ivry ertheilt Befehl, ſie von meiner Ankunft zu unterrichten? (Der Klavierſtimmer läßt eine Saite anſchlagen.) Man ſtimmt das Piano, das einzige harmloſe Klavier, welches ich kenne, das mir dies Haus ſo angenehm macht. Seit den 5 Jahren, wo ich hier aus und eingehe, vernehme ich zum erſten Male einen Ton von ihm. Es blieb ſtets verſchloſſen und ein angenehmes Möbel, um Hut und Stock darauf abzulegen. (Der Klavierſtimmer wie vorher.) Machen wir uns bekannt mit den Ereigniſſen, welche ſich ſeit geſtern Abend hier zugetragen haben. (Er nähert ſich dem Klavierſtimmer.) Mein Herr — (der Klavierſtimmer antwortet nicht.) Mein Herr — (der Klavierſtimmer läßt eine Saite anſchlagen.) Es ſcheint, der brave Mann iſt ganz in Melodie aufgegangen. (Laut.) Mein Herr — (daſſelbe Schweigen. Dombert ſchlägt dem Stimmer auf die Schulter; dieſer ſteht auf, grüßt und ſetzt ſich wieder an das Inſtrument.) Mein Herr! (Der Stimmer giebt ihm zu verſtehen, daß er taub iſt.) Ah! Er iſt taub. Eine gute Eigenſchaft für ſein Geſchäft. Allerdings ſagt man, daß jeder Blinde ein geborener Muſiker ſei, aber für die Tauben kannte ich ein ſolches Privilegium noch nicht. Beethoven war freilich taub, allein er war Komponiſt und nicht Klavierſtimmer. Ich will einmal verſuchen, noch lauter mit ihm zu ſprechen. (Der Klavierſtimmer ſetzt ſein früheres Spiel fort.) (Schreiend.) Menſch, was hat Ihnen das unglückliche Inſtrument gethan, daß Sie es auf dieſe Weiſe mißhandeln? (Der Stimmer zeigt ihm, daß er gehört hat.) Ah! Sie haben mich verſtanden? So antworten Sie auch. (Der Stimmer gibt ihm zu verſtehen, daß er ſtumm iſt.) Stumm! Prächtig, das iſt ein Mann, den man ohne Beſorgniß in jede Familie einführen kann.

Sechste Scene.

Die Vorigen. Ein Uhrmacher.

Der Uhrmacher (zu Dombert, indem er nach rechts zu der Uhr geht.) Sie entschuldigen gütigst, mein Herr.

Dombert. Mit Vergnügen; aber was?

Der Uhrmacher. Ich komme, um die Uhr zu stellen, wenn es Ihnen gefällig.

Dombert. Gewiß ist mir das gefällig; ich bin wie Karl V., ich liebe die richtig gehenden Uhren. (Seine Uhr ziehend.) Aber diese geht auf die Minute.

Der Uhrmacher. Ihre Uhr ist jedenfalls nach der Börse oder dem Justizhof gestellt.

Dombert. Nach dem Justizhof, ich bin Advokat.

Der Klavierstimmer (früheres Spiel).

Der Uhrmacher. Frau v. Ivry will die Uhr nach den Eisenbahn-Uhren gestellt haben: es sind immer 7 bis 8 Minuten Unterschied.

Dombert. Welch seltsamer Einfall! (Pause, während welcher der Uhrmacher die Uhr dreht und die Stunden anschlagen läßt und der Klavierstimmer sein früheres Spiel fortsetzt.) Daß ich hier zu einer musikalischen Unterhaltung kommen würde, habe ich nicht erwartet. (Der Klavierstimmer hat sein Geschäft beendet, grüßt Dombert und geht.) Ihr ganz Ergebener. (Der Uhrmacher ist ebenfalls fertig, grüßt und geht.) Gehorsamster Diener! (Während Dombert ihnen nachsieht, tritt Mathilde ein.)

Siebente Scene.

Dombert. Mathilde.

Mathilde (trägt Blumen in der Hand, ohne Dombert zu sehen). Rosa! Rosa!

Dombert. Ah! Liebe Mathilde!

Mathilde. Herr v. Dombert!

Dombert. Er ſelbſt. Wiſſen Sie, liebe Mathilde, daß ich ſchon anfing mich zu erſchrecken; daß ich beinahe glaubte, ich hätte mich in der Thür geirrt und ſei bei einer falſchen Frau von Ivry?

Mathilde. Beruhigen Sie ſich, Sie befinden ſich bei der rechten.

Dombert. So ſagen Sie mir, liebes Kind, was hier vorgeht?

Roſa (eintretend). Das gnädige Fräulein haben mich gerufen?

Matilde (zu Dombert). Entſchuldigen Sie! (Zu Roſa.) Vertheile dieſe Blumen. (Für ſich.) Was hier vorgeht! Er ſoll es lieber durch Andere erfahren; es geht ohnedies meine Schweſter an.

Dombert. Nun?

Mathide (welche ſich zu einer Antwort ſammelt). Sie wünſchen zu wiſſen, was hier vorgeht?

Dombert. Wenn es keine Indiscretion iſt.

Mathilde. Durchaus nicht, — Sie wiſſen alſo nicht —? Doch hier kommt meine Schweſter.

Achte Scene.

Dieſelben. Frau von Ivry.

Frau v. Ivry (Dombert die Hand reichend, welche er ehrfurchtsvoll küßt). Guten Tag, lieber Freund.

Dombert. Gnädige Frau —

Frau v. Ivry. Sie erlauben ein Wort an Mathilde, nicht wahr?

Dombert. Ich bitte. (Frau v. Ivry geht zu Mathilde, und ſpricht leiſe zu ihr. Mathilde antwortet eben ſo. Dombert beobachtet die Damen.)

Frau v. Ivry (laut). Wirklich?

Mathilde (eben ſo). Gewiß.

Frau v. Ivry (wie vorher). Aber dann — (ſie ſpricht leiſe zu Mathilde.)

Mathilde (laut). Im Augenblick.

Frau v. Ivry (eben ſo). Und ich, die — (ſie ſpricht leiſe.)

Mathilde (laut). In dieſem Falle iſt keine Minute zu verlieren.

Frau v. Ivry (eben ſo). Das ſehe ich ein.

Mathilde (eben ſo). So eile ich! (Sie geht durch die Thür ab.)

Frau v. Ivry Und ich werde dann — (zu Dombert). Sie entſchuldigen mich, nicht wahr? (Sie geht durch die Mitte ab. Die Entfernung beider Damen muß ſehr lebhaft ſein.)

Neunte Scene.

Dombert (allein).

Gewiß entſchuldige ich, weil mir nichts Anderes übrig bleibt. Endlich bin ich aber doch begierig nach dem Schlüſſel zu der ganzen Verwirrung. Vielleicht wäre es diskret von mir, mich zu entfernen; doch das hieße den Kampf fürchten. Ich werde alſo warten und inzwiſchen irgend eine Waffe zur Hand nehmen. (Er nimmt ein Journal von einem Tiſch.) Das Intelligenzblatt. Jedenfalls keine gefährliche Waffe.

Zehnte Scene.

Dombert. Frau v. Ivry.

Frau v. Ivry. Sie leſen?

Dombert. Das Intelligenzblatt.

Frau v. Ivry. Wiſſen Sie nicht ein hübſches Landhaus zur Miethe?

Dombert. Ich kenne nur eine Hütte —

Frau v. Ivry. Und ein Herz.

Dombert. Das Herz ist aber nicht zu vermiethen — es ist zu nehmen.

Frau v. Ivry. Wie lange schon?

Dombert. Seit fünf Jahren.

Frau v. Ivry. Ich war jung —

Dombert. Glauben Sie mir, gnädige Frau, Sie erscheinen heute noch jünger.

Frau v. Ivry. Was gilt das Kompliment?

Dombert. Setzen Sie sich nicht in Unkosten für meine Komplimente, es würde Sie ruiniren.

Frau v. Ivry. Ihr geringer Erfolg in den fünf Jahren hat Sie nicht entmuthigt.

Dombert. Theure Freundin, ich gleiche den Spielern, welche unmittelbar nach dem Vergnügen des Gewinnes das Vergnügen des Verlustes setzen.

Frau v. Ivry. Sie könnten aber noch fünf Jahre verlieren.

Dombert. Meine Liebe ist zu gewaltig, um fast davor zurückzuschrecken.

Frau v. Ivry. Zehn Jahre! Eine Belagerung von Troja!

Dombert. Sie geben mir Hoffnung; Troja wurde im zehnten Jahre genommen. Sagen Sie mir das Datum und ich warte.

Frau v. Ivry. Ich sehe, daß man Ihnen aus Barmherzigkeit jede Hoffnung nehmen muß.

Dombert. Versuchen Sie es, wie Sie wollen, es wird ohne Erfolg sein.

Frau v. Ivry. Wenn ich Ihnen mittheile, daß Reinhold —

Dombert. Ah, Sie wollen von dem Hauptmann reden; ich glaube, er ist Hauptmann, dieser Herr.

Frau v. Ivry. Seit der letzten Beförderung. Ich ſandte Ihnen den Moniteur.

Dombert. Man konnte nicht empfänglicher für die Aufmerkſamkeit ſein, als ich. — Verdammter Hauptmann!

Frau v. Ivry. Was hat er Ihnen gethan?

Dombert. Mir gethan? Ihr Herz hat er mir geraubt.

Frau v. Ivry. Er hat Ihnen nichts geraubt; ich liebe ihn ſeit ſieben Jahren, während Sie —

Dombert. O, fahren Sie fort!

Frau v. Ivry. Während es erſt fünf Jahre ſind, daß ich die Ehre genieße, Sie zu kennen und — nicht zu lieben. Sie haben alſo keinen Grund, ihn zu haſſen.

Dombert. Von Natur aus haſſe ich alles Kriegsvolk.

Frau v. Ivry. Geſchäftseiferſucht.

Dombert. Wie das? Ich bin Advokat, ſo zu ſagen, ein Mann des Friedens par excellence.

Frau v. Ivry. Ein Mann des Friedens?! Der von dem Zwiſt in den Familien lebt?!

Dombert. Jedermann will leben.

Frau v. Ivry. So laſſen Sie auch meinen Hauptmann leben.

Dombert. Nein.

Frau v. Ivry. Weshalb nicht?

Dombert. Weil er deſſen unwürdig iſt.

Frau v. Ivry. Und aus welchem Grunde?

Dombert. Seit fünf Jahren iſt er mein Tod.

Frau v. Ivry. Am Kohlenfeuer?

Dombert. Am Kohlenfeuer oder auf dem Scheiterhaufen; in dem Augenblick des Todes kommt es nicht auf die Art und Weiſe an.

Frau v. Ivry. Für einen Mann, der ſeit fünf Jahren mit dem Tode ringt, haben Sie ſich recht gut erhal-

ten. Auf dieſe Weiſe geſtatte ich Ihnen, für mich zu ſterben, ſo lange es Ihnen gefällig iſt, nur unter der Bedingung, daß Sie mich für ihn leben laſſen.

Dombert. Niemals!

Frau v. Ivry. Doch! Sie werden ſich daran gewöhnen müſſen.

Dombert. So geben Sie mir wenigſtens noch eine Friſt.

Frau v. Ivry. Unmöglich!

Dombert. Iſt er angelangt?!

Frau v. Ivry. Nein; aber wenn ich Ihnen mittheile, daß ich ihn morgen erwarte, was werden Sie erwiedern?

Dombert. Ich werde die Nacht benutzen.

Frau v. Ivry. Wozu?

Dombert. Um vor Schmerz zu ſterben.

Frau v. Ivry. So werden Sie alſo morgen ein todter Mann ſein.

Dombert. Alſo deshalb dieſer Glanz, dieſe Kerzen, dieſe Blumen? Deshalb wurde die Uhr nach der Eiſenbahn geſtellt, deshalb das Klavier geſtimmt!? Spielt er zufällig Klavier, Ihr Hauptmann?

Frau v. Ivry. Mit größter Fertigkeit.

Dombert. Das fehlte noch zu meinem Unglück! Ich verabſcheue, ich verwünſche ihn! Leben Sie wohl, Madame!

Frau v. Ivry. Wohin wollen Sie?

Dombert. Fort, hinaus, — in den Fluß! Wo hinaus dann, weiß ich Ihnen nicht zu ſagen. (Er geht nach der Thür.)

Frau v. Ivry. Paul!

Dombert (ſtillſtehend). Das iſt das erſte Mal, daß Sie mich bei meinem Vornamen nennen.

Frau v. Ivry (lächelnd). Mein Freund, wenn Sie wirklich entſchloſſen ſind, zu ſterben —

Dombert. Ich bin es.

Frau v. Ivry. Dann kann Ihnen die Stunde Ihres Todes gleichgiltig ſein und Sie werden mir die Bitte nicht abſchlagen, mit mir Ihre letzten Augenblicke zu verbringen.

Dombert (zurückkehrend). O, Antonie!

Frau v. Ivry. Er kommt erſt Morgen an.

Dombert. Am Morgen oder am Abend?

Frau v. Ivry. Am Morgen, eine Zeit, wo Sie niemals kommen; was geht das alſo Sie an?

Dombert (macht eine Bewegung, als ob er ſich entfernen wolle). Nein!

Frau v. Ivry. Lieben Sie mich?

Dombert. Ob ich Sie liebe!

Frau v. Ivry. So bleiben Sie. Wer eine lange Reiſe unternehmen will, iſt aller ſeiner Kräfte benöthigt.

Dombert. Sie ſcherzen, Antonie!

Frau v. Ivry. Unzweifelhaft.

Dombert. Mit meinem Tode!

Frau v. Ivry. Sie können ſich denken, daß ich daran keinen Augenblick glaube.

Dombert. Morgen werden Sie es glauben!

Frau v. Ivry. Wenn ſie mir wirklich eine ſolche Thorheit begehen, bleibt Ihnen meine Thür für immer verſchloſſen. Laſſen Sie uns vernünftig ſprechen, mein Freund. (Sie ſetzen ſich.)

Dombert. Der prächtigſte Vorſchlag für Jemand, den man toll macht.

Frau v. Ivry. Erinnern Sie ſich der Vergangenheit, des Tages, wo Sie mich zum erſten Male ſahen. Was galt ich Ihnen damals?

Dombert. Für daſſelbe, wie heute, für die anbetungswürdigſte aller Frauen.

Frau v. Ivry. Wenn Sie mir noch ein Kompliment

machen, ein einziges, verſtehen Sie mich wohl, ſo ſchicke ich Sie in den Fluß. Als ich Sie das erſte Mal ſah, war ich verheirathet, nicht wahr?

Dombert. Leider ja!

Frau v. Ivry. Mein Gatte, den ich mit 16 Jahren wider meinen Willen heirathen mußte, hatte ſich das Vergnügen gemacht, gegen meinen Vater einen Prozeß anhängig zu machen, zum Dank dafür, daß man meiner Neigung Gewalt angethan hatte. Sie befanden ſich gerade zur Stelle, um die Streitenden zu erbittern.

Dombert. Das kann Sie nicht wundern, ich liebte Sie bereits.

Frau v. Ivry. Dieſe unglücklichen Advokaten! Niemals bleiben ſie eine Antwort ſchuldig! Sie machten die Eroberung meines Vaters und, Dank Ihrer Geſchicklichkeit, war ich nach ſechs Monaten von Tiſch und Haus geſchieden.

Dombert. Und darüber grollen Sie mir?

Frau v. Ivry. Im Gegentheil. Meine Erkenntlichkeit gegen Sie wird nur mit Ihrem Leben erlöſchen. Und deshalb wünſche ich, es noch um einige Augenblicke verlängert zu ſehen.

Dombert. Antonie, können Sie mich ſo grauſam martern!

Frau v. Ivry. Alſo meine Gegenwart martert Sie! O, wüßte ich nur, Sie recht zu treffen! Sie ſind ein Undankbarer, ein Unzufriedener, ein Sterbender, Sie ſind widerwärtig, eilen Sie und ſtürzen Sie ſich in den Fluß!

Dombert. Fahren Sie fort, Antonie; doch ſprechen Sie nicht mit ſolcher Leichtfertigkeit von einem Gegenſtande, welcher mir das Herz bricht.

Frau v. Ivry. Auf Ihren Wunſch hin gehe ich zu Ernſtem über. Ich war, wie Sie wiſſen, mit meinem Vetter Reinhold erzogen. Wir ſtehen beinahe in gleichem

Alter, ich glaube, er zählt ein oder zwei Jahr mehr, das iſt Alles. Seit unſerer Kindheit liebten wir uns und mein Vater würde unſerer Verheirathung nicht entgegen geweſen ſein, hätte er Reinhold nicht zu jung für mich gefunden.

Dombert. Ihr Vater war ein Mann von großer Einſicht. Ein Ehemann muß mindeſtens zehn Jahre älter ſein, als die Frau.

Frau v. Ivry. So verhält es ſich gerade mit Reinhold.

Dombert. Wie? Noch im Augenblick ſagten Sie, daß er nur ein bis zwei Jahr älter ſei als Sie?

Frau v. Ivry. Damals, als er nach Algier ging. Seitdem ſind fünf Jahre vorüber und Sie wiſſen, daß die Feldzüge doppelt zählen.

Dombert. Sie finden für Alles Antworten; nur ſind ſie nicht treffend.

Frau v. Ivry. Sie ſprechen von Verzweiflung, — da hätten Sie Reinhold ſehen ſollen, als er mir entſagen mußte! Er wollte ſich das Leben nehmen!

Dombert. Und was wollte ich in dieſem Augenblick?

Frau v. Ivry. Nun, er ſtarb nicht, und that wohl daran, wie Sie ſehen. Er trat in die Militairſchule und ging nach zwei Jahren nach Afrika. Während der Lebenszeit des Herrn v. Ivry habe ich die ſtrengſten Pflichten der ehelichen Treue nicht aus den Augen verloren.

Dombert. Wahrſcheinlich haben Sie von Zeit zu Zeit an Reinhold geſchrieben.

Frau v. Ivry. Sie können mir glauben, mein Freund, daß er nimals einen anderen Brief von mir erhalten hat, als die Benachrichtigung von dem Tode meines Gatten, mit der Aufforderung, nach dem Trauerjahr zurückzukommen. Ohne dieſe Zeilen würde er ſelbſt meine Handſchrift nicht kennen.

Dombert. Und in den ganzen sieben Jahren haben Sie nichts von ihm gehört?

Frau v. Ivry. Ich würde lügen, wollte ich das behaupten. Mathilde, welche er stets sein Schwesterchen nannte, stand im Briefwechsel mit ihm und durch sie empfing ich Nachrichten.

Dombert. Sieh einer an, die kleine Schlange!

Frau v. Ivry. Das Alles habe ich Ihnen nicht verhehlt, als Sie mir zum ersten Male Ihre Liebe erklärten, ich wiederhole es Ihnen heute und gestehe Ihnen, daß ich Sie liebe, soviel man einen Mann lieben kann —

Dombert. Den man nicht liebt.

Frau v. Ivry. Den man jedoch in dem Maße achtet, daß man Gelegenheit finden möchte, sich für ihn ein wenig in's Feuer zu werfen.

Dombert. Wie muß man denn beschaffen sein, um von Ihnen geliebt zu werden?

Frau v. Ivry. Wie Reinhold; zwanzig Jahre, blond, schlank, sanft, poetisch. Ich erinnere mich, daß er einmal eines meiner Kleider angelegt hatte; er sah darin wie ein Kind aus.

Dombert. Gegen solche Vorzüge kann ich keinen Kampf eingehen, das sehe ich ein.

Frau v. Ivry. Ich habe seine Eigenschaften nur oberflächlich berührt.

Dombert. Besten Dank!

Frau v. Ivry. In ihm werden Sie einen wahren Dichter finden, einen echten Romanhelden, einen Feen-Prinzen und dabei einen ausgezeichneten Musiker.

Dombert. Wahrhaftig?

Frau v. Ivry. Er hat mich in die Geheimnisse der erhabenen Musik eingeweiht. Ohne ihn wären mir Beethoven, Mozart, Haydn, Weber unerschlossen geblieben. Die Musik ist auch eine Sprache.

Dombert. Schöner als die anderen, nur wird sie von vielen geradebrecht.

Frau v. Ivry. Eine Komposition besaß besonders unsere beiderseitigen Sympathien: die Aufforderung zum Tanz von Weber, ein Gedicht, in welchem jede Note für uns die Harmonie eines Liebeswortes besaß. Reinhold kam gewöhnlich um diese Stunde, ich saß am Klavier, ihn erwartend. (Sie setzt sich an das Klavier.) Voll von Gedanken an ihn, ließ ich meine Finger maschinenartig über die Tasten gleiten. Nach einigen Accorden, ähnlich den Flügelschlägen, entschlüpften die ersten Noten meinen Fingern. (Sie spielt mit dem Dämpfer.) Bei dieser Phrase pflegte er geräuschlos einzutreten.

Eilfte Scene.

Die Vorigen. Reinhold (erscheint in der Mittelthür in Uniform, von Franz eingeführt, welchen er fortschickt).

Frau v. Ivry (fortfahrend). Er trat näher, ich hörte ihn nicht, sah ihn nicht, aber fühlte seine Nähe. (Reinhold geht leise vorwärts.) Bei diesem Accord war er gerade neben mir, dann näherte er sein Gesicht meinem Kopfe. Ich fühlte seinen Athem in meinen Haaren, und mit einer engelsanften Stimme seufzte er: Antonie! Antonie!

Reinhold (war den Angaben der Frau v. Ivry gefolgt, und sagt jetzt im Baßton). Antonie, theure Antonie!

Frau v. Ivry (erschreckt). Mein Gott! (Sie will forteilen.)

Reinhold (hält sie am Arm). Antonie!

Frau v. Ivry (sieht den Schnurrbart und das sonnverbrannte Gesicht Reinhold's). Zu Hilfe!

Reinhold. Was ist Ihnen? Ich bin es ja!

Frau v. Ivry. Sie?! Welcher Sie?

Reinhold. Ich, Reinhold! Sie erkennen mich nicht?

Frau v. Ivry. O, entschuldigen Sie, mein Freund, in der That erkenne ich Sie, allein — Sie sind — so — Sie sind so —

Reinhold. Sprechen Sie aus.

Frau v. Ivry. Nichts. Ich wollte sagen, daß ich Sie erst morgen erwartet habe.

Reinhold. Ich hatte Ihnen das geschrieben, theuerste Freundin; aber Wind und Wellen waren meiner Liebe günstig. (Er nimmt seinen Säbel ab und legt ihn mit der Kopfbedeckung auf ein Fauteuil.) Doch jetzt gestatten Sie mir, Sie zu betrachten.

Dombert (vortretend). Verzeihung, Herr Hauptmann, gestatten Sie mir erst, von der gnädigen Frau Abschied zu nehmen; bin ich fort, werden Sie das Vergnügen genießen, sie ganz nach Wunsch anzusehen.

Reinhold. Ich meinerseits muß Sie um Entschuldigung bitten. Meine schöne Cousine hatte mich so ganz eingenommen, daß ich Ihre Gegenwart nicht bemerkte.

Dombert. Wüßten Sie, wie ganz ich das verstehe und Ihnen verzeihe.

Frau v. Ivry. Sie gehen, mein Freund, und lassen mich mit —

Dombert. Ich lasse Sie mit dem Romanhelden, mit dem Feenprinzen. Also dieser Herr nahm sich so prächtig in Ihren Kleidern aus? (Er verbeugt sich und geht.)

Zwölfte Scene.

Reinhold. Frau v. Ivry.

Reinhold (Dombert nachsehend). Wer ist der Herr, welcher sich mit so beleidigter Miene entfernt, liebe Antonie?

Frau v. Ivry. Herr v. Dombert.

Reinhold. Wer iſt Herr v. Dombert?

Frau v. Ivry. Wie, Ihnen iſt einer unſerer berühmteſten Advokaten nicht bekannt?

Reinhold. Sie wiſſen, liebe Antonie, wir Offiziere beſitzen wenig Sympathien für die Herren von der Feder.

Frau v. Ivry. Das ſcheint gegenſeitig zu ſein. Um Sie wenigſtens zu Gunſten dieſes von Ihrem Vorurtheil zu befreien, bedarf es eines Wortes.

Reinhold. Sprechen Sie es aus.

Frau v. Ivry. Sein Rath ſtand mir in meinem Scheidungsprozeß zur Seite.

Reinhold. Der würdige Mann!

Frau v. Ivry. Iſt das Alles, was Sie mich zu fragen hatten?

Reinhold. Alles.

Frau v. Ivry. Da ich Ihre Neugierde alſo befriedigt habe, werden Sie hoffentlich etwas über meine Geſundheit hören wollen?

Reinhold. Ihre Geſundheit, liebe Couſine? Sie ſcheint mir vollſtändig blühend.

Frau v. Ivry. Glücklicher Weiſe.

Reinhold. Wiſſen Sie, daß Sie entzückend ſchön ſind?

Frau v. Ivry. Laſſen Sie das, Sie erſcheinen ſonſt nur als Echo des Herrn v. Dombert.

Reinhold. Wie, der hat Ihnen geſagt, daß Sie ſchön ſind?

Frau v. Ivry. Kennen Sie im Landrecht einen Artikel, welcher ihm das unterſagt?

Reinhold. Ich werde es ihm verbieten, ich!

Frau v. Ivry. Ah, der Hauptmann mit dem großen Säbel!

Reinhold. Sie ſind kokett, Antonie?

Frau v. Ivry. Nein. Indessen, glaube ich, ich war es ein wenig —

Reinhold. Hm! Das ist drollig!

Frau v. Ivry. Was?

Reinhold. Nichts. (Nach einer Pause.) Wissen Sie, daß ich Sie noch nicht umarmt habe?

Frau v. Ivry. Sie sind so freundlich, sich daran zu erinnern? Das ist wirklich sehr gütig, Herr Hauptmann.

Reinhold (sie umarmend). Theure Antonie!

Frau v. Ivry. Theurer Reinhold!

Reinhold. Gestehen Sie, daß meine Ankunft in einem glücklichen Augenblick erfolgte.

Frau v. Ivry. Sie haben gehört — — ich sprach von Ihnen.

Reinhold. Sie lieben mich also noch immer?

Frau v. Ivry. Sonderbare Frage!

Reinhold. Man thut manche Frage nur, um eine Antwort zu erlangen.

Frau v. Ivry. Also wirklich galant!

Reinhold. Meinen Sie, daß man im Felde ganz verwildert?

Frau v. Ivry. Gähz nicht.

Reinhold. Doch ein wenig. Was muß ich thun, liebe Cousine, um von Ihnen wieder das Prädikat eines gebildeten Mannes zu erhalten?

Frau v. Ivry. Zunächst müssen Sie Ihren Schnurrbart abschneiden.

Reinhold. Er ist mein Stolz. Wissen Sie, daß ich den schönsten Schnurrbart in der ganzen Eskadron trage.

Frau v. Ivry. Nein, das ist mir nicht bekannt.

Reinhold. Antonie, mir scheint, Sie verspotten mich ein wenig.

Frau v. Ivry. O! Zum Beiſpiel —! (Sie betrachtet ihn und lacht.)

Reinhold. Was haben Sie?

Frau v. Ivry. Ohne zu neugierig zu ſein, Reinhold —

Reinhold. Fragen Sie!

Frau v. Ivry. Was haben Sie mit Ihrer hübſchen Tenorſtimme gemacht?

Reinhold. Schöne Couſine, nach der dürfen Sie mich nicht fragen!

Frau v. Ivry. Weshalb nicht?

Reinhold. In dem Maße, als ich avancirt bin, habe ich ſie wechſeln müſſen, erſt gegen einen Bariton, dann gegen eine Baßſtimme. Von Mario bin ich auf Tamburini gekommen und von Tamburini —

Frau v. Ivry. Auf Lablache. Und warum das?

Reinhold. Ich konnte nicht kommandiren: Eskadron vorwärts, Marſch! mit einer Tenorſtimme. Es muß heißen: (mit kräftigem Baßton.) Eskadron, vorwärts Marſch!

Frau v. Ivry (ſich die Ohren zuhaltend). Ich verſtehe, ich verſtehe! — Sie ſingen wohl auch nicht mehr?

Reinhold. Nicht mehr. Um zu ſingen, muß man ein Accompagnement haben, und im Kampf mit den Kabylen oder auf dem Atlas kann man kein Klavier mit ſich führen.

Frau v. Ivry. Sie haben ſtets Recht. Wollen Sie nicht unſer Inſtrument verſuchen? Man hat es ſoeben geſtimmt.

Reinhold (ihre Hand ergreifend, verlegen). Theure Antonie!

Frau v. Ivry. Nun?

Reinhold. Das Anerbieten iſt verführeriſch, allein —

Frau v. Ivry. Allein?

Reinhold. Ich finde nicht Worte, um Ihnen zu ſagen —

Frau v. Ivry. Was?

Reinhold. In dem Drange Sie wiederzuſehen —

Frau v. Ivry. Das beginnt nicht ſchlecht.

Reinhold. Habe ich mir nur Zeit gelaſſen, mein Gepäck im Gaſthauſe abzugeben.

Frau v. Ivry. Das war ſehr hübſch von Ihnen.

Reinhold. Und bin ſofort zu Ihnen geeilt.

Frau v. Ivry. Das hört ſich ganz gut an.

Reinhold. Wie wird es aber mit dem Uebrigen ſein?

Frau v. Ivry. Geben Sie Feuer!

Reinhold. Bildlich genommen, komme ich faſt um — (ſich zuſammennehmend) — ich ſterbe vor Hunger.

Frau v. Ivry (lachend). In der That, dieſen Ausgang erwartete ich nicht!

Reinhold. Sie finden das lächerlich und doch habe ich Sie einſt weinen ſehen bei Ugolino's Leiden. Und der Hunger dieſes würdigen Bewohners von Florenz iſt im Vergleich zu dem meinigen nur ein kleiner Appetit.

Frau v. Ivry. Sie jagen mir Furcht ein!

Reinhold. Davon erhielt ich ſchon den Beweis.

Frau v. Ivry. Es war ein Vorgefühl. (Reinhold will ihre Hand ergreifen.) Nicht doch; ich bleibe Ihnen fern, bis Sie geſättigt ſind.

Reinhold. Sie wollen mich verlaſſen, Antonie?

Frau v. Ivry. Nur um Befehl zu geben, daß man Sie bedient, Herr Oger! (Sie geht.)

Dreizehnte Scene.

Reinhold (allein).

Reinhold. Wie viel Vorſicht ich auch angewendet

habe, verunglückt bin ich doch mit meinem Anliegen. Als ich Frankreich verließ, aßen die Weiber ſchon ſehr wenig; ſollten ſie während meiner Abweſenheit die Gewohnheit angenommen haben, gar nicht zu eſſen? Das wäre ſeltſam! Nach ihren Briefen habe ich mir Antonien ſo nicht vorgeſtellt. Wie ſieben Jahre eine Frau verändern können!

Vierzehnte Scene.

Reinhold. Mathilde.

Mathilde (die Thür öffnend). Darf man eintreten?

Reinhold (ſieht ſich um und erblickt Mathilde). Gewiß darf man eintreten.

Mathilde. Guten Tag, Reinhold.

Reinhold. Ein reizendes Kind! Wer kann ſie ſein?

Mathilde. Wie, Sie erkennen mich nicht? Ihr Schweſterchen?

Reinhold. Liebe Mathilde (ſich verbeſſernd.) Mein Fräulein — Verzeihung.

Mathilde. Und Sie umarmen mich nicht?

Reinhold. Ja wohl — Verzeihung — ich wagte nicht — (er umarmt ſie zurückhaltend.)

Mathilde. Sie lieben mich alſo nicht mehr?

Reinhold (ſie an ſein Herz drückend). Liebes Kind, wie können Sie das denken?

Mathilde. Laſſen Sie ſich anſchauen. Wie ſchön Ihnen die Uniform ſteht, und wie der prächtige Schnurrbart Sie kleidet!

Reinhold. Dieſe Anſicht entzückt mich. Finden Sie meine Stimme abſchreckend, Mathilde?

Mathilde. Abſchreckend? Durchaus nicht.

Reinhold. Ihre Schweſter hat um Hilfe gerufen, als ſie mich ſprechen hörte.

Mathilde. Sie wollen mir ein Märchen aufbinden!

Reinhold. Kein Märchen, eine Thatsache.

Mathilde (plötzlich). Mein Gott, Sie haben 40 Meilen mit der Eisenbahn gemacht und erst jetzt fällt es mir ein, Sie zu fragen, ob Sie keiner Erfrischung bedürfen? Sie müssen ja vor Hunger sterben, armer, lieber Reinhold!

Reinhold. Und Sie denken daran?

Mathilde. Gewiß.

Reinhold. Und wenn ich wirklich vor Hunger stürbe, so würden Sie darüber nicht erstaunt sein?

Mathilde. Das finde ich gerade sehr natürlich, weil ich selbst stets guten Appetit habe.

Reinhold. Schwesterchen, Sie sind ein Engel; ich muß Sie noch einmal umarmen!

Mathilde. So oft Sie wollen.

Reinhold (sie an seiner Brust haltend). Sag mir, Schwesterchen, — denn früher duzte ich Sie, mein Fräulein!

Mathilde. Ich erinnere mich dessen, und es betrübt mich, daß Sie es nicht mehr thun.

Reinhold. Du erlaubst also?

Mathilde. Mit Vergnügen.

Reinhold. Ich muß Dich um etwas fragen.

Mathilde. Und was?

Reinhold. Bist Du überzeugt, daß Antonie mich noch liebt?

Mathilde. O, wie böse!

Reinhold. Wirklich? Noch eben so wie vor meiner Abreise?

Mathilde. Noch mehr.

Reinhold. Das ist seltsam.

Mathilde. Seltsam?

Reinhold (seufzend). Ja.

Mathilde. Undankbarer, blicke doch um Dich. O, Verzeihung, Verzeihung, Reinhold!

Reinhold (sich ihr nähernd). Früher, liebe Mathilde, hast Du mich auch Du genannt.

Mathilde. Damals war ich ein Kind, jetzt —

Reinhold. Ja, jetzt bist Du eine große Person —

Mathilde. Ich würde es nimmermehr wagen. Doch was wollten Sie mir sagen?

Reinhold. Mich soll der Kuckuk holen, wenn ich mich daran erinnere.

Mathilde. So fahre ich fort. Sie zweifeln an Antoniens Liebe und ich sagte Ihnen: Blicken Sie um sich!

Reinhold. Sie sagten vielmehr: Blicke um Dich.

Mathilde. Es sei! Wenn ich Sie nicht Du nenne, würde ich mich ja oft verbessern müssen. Also sieh um Dich; man bereitet ein Fest für Dich.

Reinhold. Und ich bin alberner Weise zwölf Stunden früher gekommen und störe die Vorbereitungen. Entschieden, liebes Schwesterchen, bin ich der Dummkopf.

Fünfzehnte Scene.

Die Vorigen. Frau v. Ivry.

Frau v. Ivry (im Eintreten). Sie bringen eine niedliche Ansicht aus Afrika mit.

Mathilde. Du, Schwester, weißt Du denn, daß der arme Reinhold fast vor Hunger stirbt?

Frau v. Ivri. Ich weiß es.

Mathilde. Jetzt, wo Du ihm Gesellschaft leistest, werde ich Rosa unterrichten.

Frau v. Ivry. Es ist bereits geschehen, beruhige Dich. (Zu Reinhold.) Mein Herr Hauptmann, wenn Sie sich gefälligst in den Speisesaal begeben wollen, so werden Sie Ihr Couvert servirt finden.

Mathilde. Nein, nein, nicht in den Speisesaal, da würde er vor Kälte umkommen. Nach dem Diner ist

das Feuer erloſchen. Ich werde den Tiſch hierher bringen laſſen; bleibe nur, Reinhold. (Sie eilt ab.)

Sechszehnte Scene.

Frau v. Ivry. Reinhold.

Reinhold. Mathilde iſt ganz allerliebſt geworden.

Frau v. Ivry. Sie haben das bemerkt?

Reinhold. Man braucht ſie nicht zwei Mal darauf anzuſehen. Sie gleicht Ihnen nicht, theure Antonie.

Frau v. Ivry. Ich bin alſo weniger liebenswürdig.

Reinhold. Wie können Sie vorausſetzen, daß ich dergleichen zu ſagen vermöchte.

Frau v. Ivry. So erkären Sie ſich.

Reinhold. Mathilde fordert zum Beiſpiel nicht das Opfer meines Bartes.

Frau v. Ivry. Verzeihen Sie, wenn er Ihnen ſo außerordentlich am Herzen liegt, ſo behalten Sie ihn.

Reinhold. Sie hat mich gleich gefragt, ob ich Hunger habe.

Frau v. Ivry. Eine Aufmerkſamkeit, von welcher Sie gewiß tief gerührt waren.

Reinhold. Faſt bis zu Thränen.

Siebenzehnte Scene.

Die Vorigen. Franz und Roſa (tragen einen ſervirten Tiſch herbei).

Franz. Mit Reſpekt zu vermelden, gnädige Frau, das gnädige Fräulein hat uns beauftragt, den Tiſch hierher zu bringen.

Frau v. Ivry. Es iſt gut. (Zu den Dienern.) Hierher. (Zu Reinhold, ihm einen Stuhl reichend.) Setzen Sie ſich. (Reinhold ſieht um ſich.)

Roſa. Der gnädige Herr ſuchen Fräulein Mathilde? Sie befindet ſich in der Küche.

Frau v. Ivry. In der Küche? Was macht ſie dort?

Roſa. Sie meint, der Herr Hauptmann werde in Afrika den Kaffee auf türkiſche Weiſe zubereitet getrunken haben und will ihn eben ſo machen.

Frau v. Ivry. Es iſt gut. Der Herr Hauptmann wird läuten, wenn er etwas nöthig hat. (Die Domeſtiken gehen.)

Achtzehnte Scene.

Reinhold. Frau v. Ivry.

Reinhold. Mein kleines Schweſterchen iſt eine Fee.

Frau v. Ivry. Und die Feen liebt man.

Reinhold. Zeigen ſie ſich hilfreich, ſo betet man ſie an.

Frau v. Ivry. Mathilde war Ihnen hilfreich?

Reinhold. Ja.

Frau v. Ivry. In einer Gefahr?

Reinhold (legt ſich vor). Mehr als das, in einem Zweifel. An Gefahren bin ich gewöhnt, ein Zweifel war mir neu.

Frau v. Ivry. Sie zweifelten? Und woran?

Reinhold. Ich befand mich in einer Wüſte: ich zweifelte am Glück, an Liebe und Treue. Mathilde hat mit einem Zauberſtabe die Wüſte in einen blühenden Garten verwandelt.

Frau v. Ivry. Wie das?

Reinhold. Indem ſie mir ſagte, daß Sie täglich von mir geſprochen, immerfort an mich gedacht haben. (Er will die Flaſche nehmen, um ſich Wein einzugießen, Frau v. Ivry kommt ihm zuvor.)

Frau v. Ivry. Sie hat Ihnen das gesagt, das liebe Kind?

Reinhold. Ja.

Frau v. Ivry. Sie hat Ihnen nur die Wahrheit berichtet, Reinhold.

Reinhold. Es war mir Bedürfniß, sie zu hören.

Frau v. Ivry (wollte ihm Wein eingießen, hält jedoch ein). Ungeachtet meines Versprechens bei Ihrer Abreise?

Reinhold. Ich sage noch mehr: ungeachtet Ihrer Briefe seit meiner Abreise —

Frau v. Ivry (das obige Spiel). Verzeihung, ungeachtet meiner Briefe? —

Reinhold. Als ich hier anlangte, liebe Antonie, da wissen Sie, oder vielmehr Sie wissen nicht — Gewiß, Sie sind die Vollkommenheit in Person; aber es giebt Dinge, oder vielmehr es giebt Augenblicke — kurz, ich war in einem unglücklichen Augenblick angelangt.

Frau v. Ivry (stellt die Flasche wieder auf den Tisch). Sie irren sich, Reinhold, es giebt keine unglücklichen Augenblicke für diejenigen, welche so sehnlich erwartet werden, wie Sie erwartet wurden.

Reinhold. Theure Antonie! (Er will die Flasche nehmen, Frau v. Ivry hält seinen Arm zurück.)

Frau v. Ivry. Vorerst erlauben Sie —

Reinhold. Was?

Frau v. Ivry. Sie sprachen von Briefen?

Reinhold. Von den Ihren. Hatte ich mich versprochen, oder in der Sprache geirrt? Sprach ich zufällig Arabisch statt Französisch?

Frau v. Ivry. Beinahe.

Reinhold. So. (Er will essen, Frau v. Ivry hält seinen Arm.)

Frau v. Ivry. Nicht doch, ich verlange Erklärung.

Reinhold. Wovon?

Frau v. Ivry. Sie sagten: ungeachtet meiner Briefe.

Reinhold. „Ungeachtet Ihrer Briefe," so war es. Ich lebe in der Ueberzeugung, liebe Antonie, daß Sie mir die Ehre erwiesen haben, mir zu schreiben. (Er will essen.)

Frau v. Ivry (hält ihm den Arm fest.) Ja wohl, ein Mal!

Reinhold. Ein Mal!

Frau v. Ivry. Um Ihnen mitzutheilen, daß ich frei geworden, daß ich Sie noch immer liebe, und, treu meinem Versprechen, Ihre Zurückkunft erwarte. Haben Sie meinen Brief nicht erhalten?

Reinhold. Gewiß! Doch so trefflich seine Nachrichten waren, konnte er mich die anderen nicht vergessen machen. (Voriges Spiel.)

Frau v. Ivry. (Voriges Spiel.) Die anderen? Was verstehen Sie unter: die anderen?

Reinhold (legt die Gabel auf die andere Seite). Hören Sie mich an. Ich habe großen Hunger; ein anderer Mann wie ich, liebe Antonie, würde eine so wichtige Unterhaltung bis nach dem Souper verschieben. Doch ich fühle mich gedrungen, Ihnen zu sagen —

Frau v. Ivry. Sprechen Sie, sprechen Sie!

Reinhold. Sie haben mir nicht einen Brief geschrieben, sondern hundert, zweihundert, selbst fünfhundert.

Frau v. Ivry. Ich!

Reinhold. Ich zähle nicht zu viel. Ihre Briefe, liebe Antonie, machten mein Leben in der Fremde aus. Wie hätte ich athmen können ohne Nachrichten von Ihnen?! Ich würde an Ihrer Liebe gezweifelt haben und das wäre mein hundertfacher Tod gewesen. (Er will essen, Frau v. Ivry hält ihn zurück.)

Frau v. Ivry. Meine Briefe haben Ihnen das Leben gerettet?

Reinhold. Figürlich!

Frau v. Ivry. Mein lieber Reinhold, so grausam, so schrecklich, ja abscheulich es auch ist, so muß ich Ihnen doch sagen, daß ich Ihnen nie geschrieben habe, so lange ich die Frau eines Anderen war, niemals geschrieben habe, so lange dieser Andere noch lebte.

Reinhold. Das ist stark!

Frau v. Ivry. Nach dem Tode meines Gatten erhielten Sie die einfache Anzeige dieses Vorfalls, erst nachdem die Trauerzeit zu Ende, damals allein schrieb ich Ihnen einen Brief. Dieser Brief war der erste, er ist der letzte, der einzige.

Reinhold. Aber ich sage Ihnen ja, daß ich fünfhundert Briefe von Ihnen besitze, liebe Antonie.

Frau v. Ivry. Und ich sage Ihnen: Sie sind toll, lieber Reinhold.

Reinhold. Toll, liebe Antonie! So toll, daß ich einen allerliebsten Koffer gekauft habe, um die Briefe darin aufzubewahren, in der Absicht, wohlverstanden, die Briefe zu behalten, und den Koffer Ihnen zum Geschenk zu machen.

Frau v. Ivry. Ihre Absicht erkenne ich dankbar an; doch zeigen Sie mir die Briefe —

Reinhold. Sie werden begreifen, liebe Antonie, daß ich, trotz ihrer Kostbarkeit, nicht fünfhundert Briefe bei mir führe.

Frau v. Ivry. Wo sind sie denn?

Reinhold. Im Gasthof, in ihrem Koffer.

Frau v. Ivry. Ich bin begierig, sie zu sehen.

Reinhold. Der Gasthof ist nicht hundert Schritte von hier. Ich werde Sie holen.

Frau v. Ivry. Ich bin in Verzweiflung, Sie in Ihrer Mahlzeit zu stören, doch nehme ich Ihr Erbieten an.

Reinhold. Ich gehe nicht, ich laufe!

Neunzehnte Scene.

Die Vorigen. Mathilde (bringt den Kaffee auf einem Tablet).

Mathilde. Hier iſt Dein Kaffee, Reinhold, er iſt noch ganz heiß.

Reinhold. Was geht mich der Kaffee an! (Er eilt ab.)

Zwanzigſte Scene.

Mathilde (ſtellt das Tablet auf einen Tiſch). Frau v. Ivry.

Mathilde. Was geht hier vor?

Frau v. Ivry. Etwas Unglaubliches! Ich möchte weinen vor Wuth!

Mathilde. Schweſter!

Frau v. Ivry. Mir ſo etwas in's Geſicht zu ſagen!

Mathilde. Was hat er denn geſagt?

Frau v. Ivry. Daß ich ihm allwöchentlich geſchrieben habe. Verſtehſt Du das?

Mathilde. Mein Gott!

Frau v. Ivry. Daß er fünfhundert Briefe von mir erhalten habe!

Mathilde. Oh!

Frau v. Ivry. Ich habe ihn Lügen geſtraft!

Mathilde. Und er?

Frau v. Ivry. Er will ſie aus dem Hôtel holen. (Man hört läuten.)

Mathilde. Man läutet.

Frau v. Ivry. Iſt er es ſchon?

Mathilde. Was anfangen?

Dombert (draußen). Es ist unnöthig, Franz, Sie wissen, ich bin hier zu Hause.

Frau v. Ivry. } Herr von Dombert.
Mathilde. }

Einundzwanzigste Scene.

Die Vorigen. Dombert.

Frau v. Ivry. Treten Sie ein, rasch ein!

Dombert. Ich darf —?

Frau v. Ivry. Sie sind sehr willkommen.

Dombert. Verzeihung, ich befand mich am Fenster, ich wollte Luft schöpfen. Es giebt Augenblicke, in denen man es sehr nöthig hat.

Frau v. Ivry. Ich empfinde es, ich könnte ersticken.

Dombert. Im Mondschein sah ich den Hauptmann ohne Kopfbedeckung, mit zerstörtem Gesicht, im tollsten Lauf. Da sagte ich mir, so läuft man nur zu solcher Stunde, wenn man einen Arzt aufsuchen will. Es muß der Frau von Ivry etwas zugestoßen sein und so bin ich hergeeilt. —

Frau v. Ivry. Ebenfalls ohne Hut!

Dombert. In der That, das ist wahr.

Mathilde (leise zu Frau v. Ivry). Reinhold wird zurückkommen.

Frau v. Ivry. Unzweifelhaft.

Mathilde. Kann bei seiner Aufregung aus dieser Begegnung nicht ein Streit entstehen?

Frau v. Ivry. Du hast Recht. (Zu Dombert.) Kommen Sie, mein Freund. (Man läutet.)

Mathilde. Er ist's!

Frau v. Ivry. Kommen Sie, kommen Sie. (Dombert und Frau v. Ivry ab.)

Zweiundzwanzigſte Scene.

Mathilde (allein).

Mathilde. Was ich befürchtete, iſt eingetroffen! Was jetzt ſagen, was thun?

Reinhold (außerhalb). Es iſt ſchon gut, Franz, es iſt gut.

Dreiundzwanzigſte Scene.

Mathilde. Reinhold.

Reinhold (eintretend). Ah!

Mathilde. Reinhold!

Reinhold. Wo iſt Frau von Ivry?

Mathilde. In ihrem Boudoir.

Reinhold. Gut. (Er will links ab.)

Mathilde. Was beginnen Sie?

Reinhold. Ich gehe zu ihr.

Mathilde. So warten Sie doch.

Reinhold. Weshalb warten?

Mathilde. Reinhold, Ich bitte Dich —

Reinhold. Aber Du weißt nicht —

Mathilde. Doch.

Reinhold. Sie beſchuldigt mich der Lüge.

Mathilde. Reinhold!

Reinhold. Sie behauptet mir niemals geſchrieben zu haben.

Mathilde. Reinhold!

Reinhold. Was iſt Dir, Schweſterchen?

Mathilde. Es iſt —

Reinhold. So ſprich doch!

Mathilde. Ich wage es nicht!

Reinhold. Du haſt mir etwas zu ſagen und wagſt es nicht?

Mathilde. Nein.

Reinhold. So iſt es ernſt.

Mathilde. Ach ja, ſehr ernſt.

Reinhold. Und in Verbindung mit dieſen Briefen?

Mathilde. Ja.

Reinhold. Wie? Sind ſie vielleicht nicht von Antonien.

Mathilde (den Kopf ſenkend). Nein.

Reinhold. Nicht? Aber von wem denn?

Mathilde. Du wirſt mir verzeihen, Reinhold, nicht wahr?

Reinhold (ſetzt das Kofferchen auf den Tiſch). Sprich, liebes Kind, ſprich.

Mathilde. Du erinnerſt Dich Deines Abſchiedes von Antonien?

Reinhold. Gewiß, — und —

Mathilde. Es war ein kleines Mädchen anweſend, um die Ihr Euch nicht kümmertet —

Reinhold. Das warſt Du?

Mathilde. Ja.

Reinhold. O, ich erinnere mich! Du ſaßeſt in einem Winkel und weinteſt faſt ſo heftig als wir.

Mathilde. Das war natürlich! Du warſt in Verzweiflung, Du ſagteſt zu Antonien: ich reiſe, aber nur unter der Bedingnng, daß Du mir mit jeder Poſt ſchreibſt, mir ſchreibſt, daß Deine Liebe unverändert geblieben.

Reinhold. Ich erinnere mich deſſen genau.

Mathilde. Sie antwortete Dir: Wie kann ich Ihnen ſchreiben, daß ich Sie liebe, wenn ich die Frau eines Andern bin? Du aber ſagteſt: Denke daran, bleibe ich zwei Wochen ohne Nachricht von Dir, ſo tödte ich mich, auf mein Ehrenwort.

Reinhold. Das hätte ich gethan, ich ſchwöre es Dir, Mathilde, ſo groß war meine Liebe zu Antonien.

Mathilde. Das dachte ich mir, weil Du Dein Wort dafür eingesetzt hattest. Nach Deiner Abreise drang ich in Antonien, in ihrer Weigerung nicht zu beharren. Sie erwiederte mir: wenn Du einst älter bist, mein Kind, so wirst Du einsehen, daß Du Unmögliches von mir verlangst. Ich hatte nicht die Einsicht und begriff diese Unmöglichkeit nicht. Was ich verstand, war, daß Du Dein Ehrenwort halten werdest.

Reinhold. Fahre fort.

Mathilde. Wüßtest Du, was ich damals gelitten habe, alle Tage! Du schwebtest mir stets vor den Augen in Deiner Verzweiflung; kam die Nacht, so erschienst Du mir im Traum, blaß, auf dem Schlachtfelde in Deinem Blute.

Reinhold. Armes Kind!

Mathilde. Da kam mir ein Einfall, er schien mir eine Eingebung des Himmels. Meine Handschrift gleicht derjenigen meiner Schwester zum Verwechseln. Weil sie es verweigerte, beschloß ich, Dir an ihrer Stelle zu schreiben. Jetzt sehe ich ein, daß das schlecht war, ich wußte es damals nicht, — doch hätte ich es auch gewußt, ich würde es doch gethan haben, denn ich liebte Dich zu sehr.

Reinhold. Wie, diese reizenden, diese anbetungswürdigen Briefe, diese Briefe sind —

Mathilde. Man muß mir verzeihen, Reinhold, meine Absicht war gut; und als ich einsah, daß ich Unrecht that, war es zu spät, weil —

Reinhold. Weil —?

Mathilde. Weil ich die Ueberzeugung hegte, ich selbst müßte sterben, erhielte ich keinen Brief mehr von Dir.

Reinhold. Du Engelherz!

Mathilde. Du verzeihst mir also?

Reinhold. Mehr als das, ich segne Dich.

Mathilde. Und was wirst Du Antonien sagen?

Reinhold. Alles, was Du willſt.

Mathilde. Man darf ihr nicht ſagen, daß ich dieſe Briefe geſchrieben habe.

Reinhold. Aber was anfangen?

Mathilde. Das iſt das Uebel. Höre, Reinhold —

Reinhold. Ich bin ganz Ohr.

Mathilde. Wenn wir einen recht klugen Mann um Rath fragen?

Reinhold. Einen recht klugen Mann?

Mathilde. Ja; deſſen Geſchäft es iſt, Rathſchläge zu ertheilen.

Reinhold. Einen Advokaten?

Mathilde. Herrn v. Dombert.

Reinhold. Ich bedarf eines ſofortigen Rathſchlages.

Mathilde. Gewiß, es iſt kein Augenblick zu verlieren.

Reinhold. Es iſt eilf Uhr Abends, wo ſollen wir Herrn v. Dombert finden?

Mathilde. Er iſt hier.

Reinhold. Hier? Wo?

Mathilde. Bei meiner Schweſter.

Reinhold. Ich verſtehe. Frau v. Ivry hat ihn auch zu Berathung holen laſſen.

Mathilde. Das war nicht erforderlich, er iſt von ſelbſt gekommen.

Reinhold. In der That, Mathilde, Dein Rath enthält viel Gutes.

Mathilde. Nicht wahr?

Reinhold. Indeſſen will ich zuvor mit Antonien reden. Warte. (Er öffnet den Koffer.)

Mathilde (traurig). Du willſt mir meine Briefe zurückgeben?

Reinhold. Ich bitte Dich nur, ſie mir aufzuheben.

Mathilde. Mit der größten Sorgfalt.

Reinhold. Wie einen Talisman, welcher das Leben — einem Bruder gerettet hat.

Mathilde. Ganz ſo.

Reinhold. Jetzt unterrichte Antonien, daß ich ſie erwarte.

Vierundzwanzigſte Scene.

Die Vorigen. Frau v. Ivry.

Frau v. Ivry (im Eintreten). Unnöthig, hier bin ich.

Reinhold. Ganz vortrefflich. Laß uns allein, Mathilde.

Fünfundzwanzigſte Scene.

Reinhold. Frau v. Ivry.

Frau v. Ivry. Nun, mein Herr, die Briefe?

Reinhold. Hier iſt der Koffer.

Frau v. Ivry. Den ſehe ich.

Reinhold. Finden Sie ihn nicht allerliebſt?

Frau v. Ivry. Reizend. Doch die Briefe?

Reinhold. Antonie, in Allem, was mir begegnet iſt, muß nothwendiger Weiſe Zauberei vorhanden ſein.

Frau v. Ivry. Was iſt Ihnen begegnet?

Reinhold. Ich trug den Schlüſſel zu dem Koffer bei mir, er hat mich nicht verlaſſen. Ich eilte in das Hotel, öffnete meinen Koffer —

Frau v. Ivry. Und?

Reinhold. Und an Stelle der fünfhundert Briefe finde ich — einen einzigen, einen, welcher alle aufwiegt, das iſt wahr; es iſt derjenige, in welchem Sie mich zurückberufen, mir ſagen, daß Alles zu unſerer Verbindung bereit ſei.

Frau v. Ivry. Nun, was haben Sie noch?

Reinhold. Ich komme aus einem Wunderlande, An-

tonie, und bemerke, daß ich das Opfer des betrüglichſten von allen bin. Ich glaubte —

Frau v. Ivry. Was glaubten Sie?

Reinhold. Ich glaubte mich von Ihnen geliebt, Antonie.

Frau v. Ivry. Und liebe ich Sie nicht? Mit dieſem Briefe in der Hand machen Sie mir ein ſo ſonderbares Kompliment?

Reinhold. Jedenfalls, theure Antonie, giebt es ein einfaches Mittel, mich von einem Irrthum zu befreien, wenn ich mich darin befinde.

Frau v. Ivry. Und welches?

Reinhold. Sie ſchreiben mir in dieſem Briefe, Ihre Hand gehöre mir, ich ſolle kommen, ſie zu nehmen. Das ſind Ihre Worte?

Frau v. Ivry. Die ich nicht beſtreite.

Reinhold. Wann ſoll unſere Hochzeit ſein?

Frau v. Ivry (etwas erſchreckend und verlegen). Was das betrifft, — wollen Sie nicht den Tag ſelbſt beſtimmen?

Reinhold. Dazu beſitze ich kein Recht. Ich bin im Zweifel; nur an die Nähe oder Ferne des Tages, welchen Sie wählen, kann ich das Maß Ihrer Neigung für mich erkennen.

Frau v. Ivry. Sie verſetzen mich in der That in eine grauſame Verlegenheit.

Reinhold. Ich zweifle nicht daran. (Er nimmt eine Glocke und läutet.)

Frau v. Ivry. Was wollen Sie beginnen? (Franz erſcheint an der Thür.)

Reinhold. Bitten Sie Herrn v. Dombert, er möge ſich hierher bemühen. (Franz ab.)

Frau v. Ivry. Sie handeln unerhört, Reinhold! (Franz führt Dombert ein.)

Sechsundzwanzigste Scene.

Die Vorigen. Dombert.

Dombert. Sie haben nach mir gesandt, gnädige Frau?

Frau v. Ivry. Nicht ich.

Reinhold. Ich war es, ich habe einen Prozeß, von welchem das Glück meines ganzen Lebens abhängt.

Dombert. Und gegen wen?

Reinhold. Gegen die gnädige Frau.

Dombert. Schon?

Reinhold. Ohne Sorgen, es handelt sich um keine Scheidung. Im Gegentheil.

Dombert. Und mich wählen sie dabei zum Beistand?

Reinhold. Noch besser, ich wähle Sie zum Schiedsrichter.

Dombert (zu Frau v. Ivry). Darf ich es annehmen?

Frau v. Ivry. Da mein Vetter es durchaus will.

Dombert. Ich höre.

Reinhold. Unbesorgt, — ich werde kurz sein, denn die Frage ist einfach. (Antoniens Brief entfaltend.) Hier ist ein Brief meiner Cousine.

Frau v. Ivry. Den Sie nicht lesen werden, hoffe ich!

Reinhold. Warum nicht? Schiedsrichter urtheilen nach Beweisstücken, theure Freundin.

Frau v. Ivry. Reinhold!

Reinhold. Sie wissen vielleicht nicht, Herr v. Dombert, daß ich nach Algier mit dem festen Vorsatz ging, mich sobald als möglich tödten zu lassen?

Dombert. Ich habe es mehrfach erzählen hören, Herr Hauptmann; doch sehe ich mit Vergnügen, daß Sie in Ihrem Entschlusse nicht beharrt sind.

Reinhold. Meine Couſine vermählte ſich während der Zeit und ich wollte verzweifeln.

Dombert. Ich begreife eine ſolche Verzweiflung.

Reinhold. Als ihr Gatte geſtorben und die Trauerzeit vorüber war, beeilte ſich meine Couſine, mir es mitzutheilen. In dieſem Briefe hier erwies ſie mir die Ehre, mir ihre Hand anzutragen, wenn ich zurückkehrte. Hier bin ich nun, ich nehme dieſe Hand an und frage jetzt: Wann ſoll die Hochzeit ſein?

Dombert (frappirt). Das fragen Sie mich?

Reinhold. Der Tag, den Sie beſtimmen, ſoll unſer Hochzeitstag ſein. Morgen? —

Frau v. Ivry. Oh! Morgen —

Reinhold. Uebermorgen —

Dombert. Das finde ich ein wenig übereilt, Herr Hauptmann.

Reinhold. Man kann niemals zu ſchnell glücklich werden. Indeſſen, wenn meine Couſine acht Tage für erforderlich hält — und wenn das auch Ihre Anſicht iſt —

Dombert. Herr Hauptmann, acht Tage —

Reinhold. Setzen wir vierzehn, — nein? Setzen wir einen Monat. — Iſt das noch zu früh? So ſetzen wir drei Monate.

Frau v. Ivry. Das iſt in der That eine Folter.

Dombert. Mein Herr, Sie müſſen doch erkennen, daß die gnädige Frau nicht will, weder morgen, noch übermorgen, noch in drei Monaten, — noch jemals!

Frau v. Ivry. Ah! (Sie fällt beinahe ohnmächtig in einen Stuhl.)

Reinhold. Das glauben Sie wirklich?

Dombert (auf Antonien deutend). Da ſehen Sie, was Sie angerichtet haben!

Reinhold. Ich habe das Uebel angeſtiftet, ich muß

es heben. (Er geht zu Antonien, kniet vor ihr nieder und ſpricht im ſanfteſten Ton.) Antonie, theure Antonie!

Frau v. Ivry. O, Reinhold!

Reinhold. Ich war grauſam gegen Sie, nicht wahr? Grauſam, nicht einzuſehen, daß Ihr Herz in ſieben Jahren, ohne Ihr Wiſſen, ſeine Neigung gewechſelt hat. Ihre Einbildungskraft allein war mir nach Afrika gefolgt, Ihr Herz iſt hier geblieben. Ich war grauſam, indem ich die Erfüllung eines Verſprechens von Ihnen begehrte, von welchem Ihr Herz nichts mehr wußte, an das allein Ihre Redlichkeit Sie band. Aber Sie waren noch grauſamer als ich, Antonie, geſtehen Sie es ein, indem Sie es nicht verſuchten, den üblen Eindruck zu verbergen, welchen ich bei unſerer erſten Begegnung auf Sie machte, ſelbſt bei der zweiten. — (Mathilde iſt bei den letzten Worten unbemerkt eingetreten und hört zu.)

Siebenundzwanzigſte Scene.

Die Vorigen. Mathilde.

Frau v. Ivry. Reinhold, von ganzem Herzen bitte ich Sie um Verzeihung.

Reinhold. Inzwiſchen wollte ich Sie glücklich machen.

Frau v. Ivry. Was wollen Sie damit ſagen?

Reinhold. Ich bin ſeit vierzehn Tagen verheirathet.

Mathilde (in ein Fauteuil ſinkend). Verheirathet! Er iſt verheirathet!

Frau v. Ivry (ſich heiter erhebend). Reinhold, laſſen Sie ſich umarmen!

Dombert. Ich bitte ebenfalls um dies Vergnügen, Herr Hauptmann.

Frau v. Ivry. Und mit wem ſind Sie vermählt?

Reinhold. Ich verſtehe; Sie wollen ſich erſt mit

eigenen Augen überführen. So müſſen Sie mir erlauben, Ihnen meine Frau vorzuſtellen, theure Antonie. (Er wendet ſie ſo, daß ihr Mathilde ſichtbar wird.)

Frau v. Ivry. Gewiß. (Reinhold geht zu Mathilde und nimmt ſie bei der Hand. Sie läßt ſich wie eine Perſon vorführen, welche nicht mehr Herrin ihres Willens iſt.)

Reinhold. Hier iſt ſie!

Mathilde. Ich!

Frau v. Ivry. } Mathilde!
Dombert. }

Reinhold. Mathilde.

Frau v. Ivry. Doch Sie ſagten ja, daß Sie bereits ſeit 14 Tagen verheirathet ſeien.

Reinhold. Habe ich das gethan? Ich wollte ſagen: in 14 Tagen würde ich — und verſprach mich nur. Man muß der Aufregung etwas vergeben.

Ende.

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Aachen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. M. Greiner (führt gleichzeitig die Regie der Oper).

Theater-Comité: Die Hrn. Bürgermeister Dahmen und von Pranghe, die Hrn. Cazin, Dr. Müller, Pastor Dr. Quadflieg, Schwenger.

Regisseurs: Die Hrn. Häusler, Lehfeld und Raberg. Kapellmeister während der Sommersaison: Hr. Desoff. Kapellmeister während der Wintersaison: Hr Weidt. Inspicient: Hr. Ewald. Souffleur: Hr. Bertram. Kassirer: Hr. Fischer. Kasseninspektor: Hr. Merx. Controlleur: Hr. Schramm. Kastellan: Hr. Palm. Maschinist: Hr. Joissen. Obergarderobier: Hr. Eberle. Friseur: Hr. Defaux. Theaterdiener: Hr. Becker.

Theater-Aerzte: Hr. Stadtsyndikus Dr. Hartung. Hr. Sanitätsrath Dr. Metz.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Quadflieg.

Darſtellende Mitglieder

während der Opern-Saiſon vom Juni bis September 1858.

Herren:

Bieler. Büdinger. Janſen. Jehle. Raberg. Roth (für die ganze Saiſon als Gaſt engagirt). Zellmann.

Damen:

Frl. Carl und Frl. Chaloupka (für die ganze Saiſon als Gaſt engagirt). Frau Penz. Frl. Riesberg. Frl. Wölfel.

Für Chor und kleine Parthieen: 24 Perſonen.

Darſtellende Mitglieder

während der Winter-Saiſon vom 1. Oktober 1858 bis Ende März 1859.

Herren:

Arenhold, geſetzte Liebhaber und hohe Baßparthieen. Dalfi, lyriſche Tenorparthieen. Ewald (Inſpicient), bedeutende Epiſoden. Häusler (Regiſſeur), Charakterrollen, Intriguants. Harrig, Tenorbuffoparthieen, chargirte Rollen im Schauſpiel. Köth, jug. Liebhaber. Lebrün, chargirte Liebhaber und Gecken. Lehfeld (Regiſſeur, für die Saiſon als Gaſt engagirt), Helden, Heldenväter, Charakterrollen. Lüders, Liebhaber. Raberg (Regiſſeur), Baßparthieen, Väter und komiſche Rollen. Ruhle, komiſche Charakterrollen in Oper, Luſtſpiel und Poſſe. Wohlbrück, komiſche und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Blaas, naive Rollen. Frau Detloff, tragiſche Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen. Frau Harrig, Kammermädchen. Frau Häusler, ältere Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Müller, muntere Liebhaberinnen. Frau Penz, Mütter in Oper und Schauſpiel. Frau Raberg, Mütter. Frl. Raberg, muntere Liebhaberinnen. Frau Ruhle, Mütter. Frau Weidt, Soubretten in Singſpiel, Vaudeville und

Poſſe. Frl. Weinold, muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Wölfel, jug. Geſangsparthieen.
6 Herren und 6 Damen für Chor und kleine Rollen.

Gaſtſpiele
in der Opern-Saiſon 1858.

Hr. Dr. Liebert, vom Stadtth. in Breslau: Raoul; Tannhäuſer; Maſaniello; Prophet; Eleazar; Robert. — Frau Roth, vom Hofth. in Weimar: Carlo Broschi; Jenny; Cherubim. — Hr. und Frau von Milde, vom Hofth. in Weimar: Don Juan und Donna Anna. — Hr. Scharpff, vom Hofth. in Karlsruhe: van Bett; Pizarro; Bartolo. — Hr. Young, vom Hofth. in München: Georg Brown; Stradella; Fra Diavolo; Lyonel; Maſaniello. — Frau Lucilie Grahn-Young: Fenella. — Frl. Fraſſini, vom Stadtth. in Hamburg: Lucia; Norma; Roſine; Donna Anna.

Agram.

(National-Theater.)

Vorſtand:

Der leitende Verwaltungs-Ausſchuß.

Techniſcher uud artiſtiſcher Leiter mit unbeſchränkter Vollmacht: Hr. J. Walburg, führt die Oberregie.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. v. Schweickhardt; der Poſſe: Hr. Vogel. Kapellmeiſter: Hr. Stenzel. Orcheſterdirektor: Hr. Pokorni. Concertmeiſter: Hr. Ph. Schwarz. Kaſſirer: Hr. Kulwa.

Darſtellende Mitglider.

Herren:

Bauer, jug. Liebhaber. Burghardt, zweite Charakterrollen. Cajetan, zweite Intriguants. Friedmann, Chevaliers, komiſche Väter. Kneis, zweite Liebhaber. Koller, Nebenrollen. Kriehuber, Naturburſchen und jug. komiſche Geſangsrollen. Ormos, Nebenrollen. Reitenreich,

zweite Väter und komische Rollen. Romstadt, humoristische und serieuse Väter. v. Sabatzky, erste komische Gesangsrollen. Schneider, erste Väter. v. Schweickhardt (Regisseur), Helden und gesetzte Liebhaber. Titzenthaler, Conversationsliebhaber und Bonvivants. Vogel (Regisseur), erste komische Rollen. Wahrhafsky, Lokalrollen. Walburg (Direktor), erste Charakterrollen und Intriguants.

Damen:

Frl. Blumenthal, Nebenrollen. Frau Graube, erste Anstandsdamen und tragische Mütter. Frl. Helmar, jug. Liebhaberinnen. Frl. Julius, Liebhaberinnen. Frl. Kneis, Lokalgesangsparthieen. Frl. Maier, erste Heldinnen. Frau v. Sabatzky, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frau v. Schweickhardt, ernste und komische Mütter. Frau Stenzel, Lokalliebhaberinnen. Frau Wagner, Salondamen und Soubretten. Frl. Wahlmann, erste Liebhaberinnen. Frau Warofski, komische Mütter.

Technisches und Hülfspersonal:

1 Theatermeister mit 6 Gehülfen. 1 Friseur mit 2 Gehülfen. 2 Garderobiers. 2 Zettelträger. 8 Billeteurs. 1 Beleuchter. 2 Theaterdiener.

Contraktbrüchig:

Hr. Bargon, gegenwärtig in Lemberg. Hr. Weber und Hr. Sälschlein.

Altenburg und Gera.

(Herzogliches und fürstliches Hoftheater.)

Intendanz in Altenburg: Hr. Kammerherr Freiherr von Schwarzkopf; Hr. Hauptmann Herrmann.

Rechts-Consulent: Hr. Hofgerichts-Advokat Theodor Haase.

Intendanz in Gera: Hr. Geheime Kabinetsrath Schlick; Hr. Hofgerichts-Advokat Beck.

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilhelm Bensberg, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur der Oper: Hr. Ernst Kellmann; des Schauspiels: Hr. Wilde; der Posse: Hr. Carlsen. Kapellmeister: Hr. Louis Saar: Inspicient: Hr. Augustin. Souffleur: Hr. Jentsch. Garderobier: Hr. Sernau. Theatermeister: Die Hrn. Ritter und Albrecht. Theatermaler: Hr. Hammer. Maschinist: Hr. Gaßner. Theaterdiener: Hr. Degenkolb.

Das Orchester besteht in Altenburg aus der herzoglichen Hofkapelle und dem Musikchor der herzogl. Militairmusik; in Gera aus der fürstlichen Militairmusik.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Augustin (Inspicient), Sch. Bensberg (Direktor), Sch. Breyer, Sch. Carlsen (Regisseur), Sch. v. Gerestein, Sch. Grobe, S. u. Sch. Hachtmann, Sch. u. S. Hacker, S. Hané, Sch. u. S. Kellmann (Regisseur), Sch. u. S. Leffler, Sch. Maurer, S. Mende, Sch. Mikulsky, Sch. Sander, Sch. Schlegel, Sch. Schöne, Sch. Wagner, S. Weixelbaumer, S. Wilde (Regisseur), Sch.

Damen:

Frau Bensberg (Direktorin), Sch. Frl. Breyer, S. Frau Carlsen, Sch. Frl. Döring, S. u. Sch. Frl. Gärtner, Sch. Frls. Grondona I. u. II., Sch. Frl. Hacker, Sch. Frau Hané, S. Frl. Kechele, Sch. Frl. Körber, S. Frau Liebisch, Sch. Frl. Otto, Sch. Frl. Sander, Sch. Frl. Tonner, S.

Kinderrollen:

Lina Schlegel. Kl. Sander I. und II.

Als Gäste traten auf:

Hr. Tichatscheck, vom Hofth. in Dresden: Stradella, 2mal; Georg Brown, 2mal; Roger, 2mal. — Die Frls.

Sarah, Helene und Eliſabeth Gunniß, vom Drurylane-Theater in London, tanzten an 7 Abenden. — Hr. Ira Aldridge: Othello, 2mal; Shylock. — Hr. Kläger, vom Hofth. zu Darmſtadt: Bajazzo; die Drillinge, 2mal; Magiſter Lerchenſchlag; Ludwig Devrient, 2mal; Ludwig XI.; Mathias in „der Sonnwendhof". — Hr. Wenzel, vom Stadtth. zu Leipzig: Hamlet; Graf Eſſex. — Hr. Fallenbach, vom Stadtth. zu Hamburg: Fiesko; Arnau in „Mathilde"; Rolla. — Hr. Marloff, vom Stadtth. zu Chemnitz: Stradella. — Hr. Goubau, vom Stadtth. zu Erfurt: Narciß.

Novitäten:

Die luſtigen Weiber von Windſor. Wurm und Würmer. Der Vogt von Brugge. Berlin, wie es weint und lacht. Der gebildete Hausknecht. Iffland.

Altona.

(Stadttheater.)

Comité: Präſes: Hr. Georg Meyer; die Herren Kaufleute: Hirſchfeld, J. F. Meyer, Marquardt, Obergerichts-Advokat Meyer, Dr. med. Schubart.

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Heller, führt gleichzeitig die Oberregie.

Stellvertretende Regiſſeure: Hr. Jacob Ludwig, für Luſtſpiel und Poſſe; Hr. Schönleiter für Schauſpiel. Muſikdirektor: Hr. W. Homann. Chordirektor und Orcheſter-Dirigent: Hr. Ch. Haine. Inſpicient: Hr. Kinder. Souffleur: Hr. Riedel. Kaſſirer: Die Hrn. Gaudelius und Rode. Dekorationsmaler und Theatermeiſter: Hr. Körner mit 6 Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Emil Dierking. Ober-Garderobier: Hr. Peterſen mit Gehülfen. Garderobière: Frau Michel. Friſeur: Hr. Stähr mit Gehülfen. Requiſiteurin: Frau Teſſin mit Gehülfen. 10 Billeteurs. 2 Hausſtatiſten u. ſ. w.

Rechtsconſulent: Hr. Obergerichts-Advokat Meyer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Bleyer; Hr. Dr. Schubart.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Allström, kleine Tenorparthieen, Aushülfsrollen. Baum, zweite Liebhaber. Ciciersky, Aushülfsrollen. Engelhardt, erste komische Gesangsrollen, Bonvivants. Heinz, chargirte Rollen. R. Homann, erste komische Gesangsrollen, jug. Charakterollen. Kinder (Inspicient), Aushülfsrollen. Kleinert, erste Helden und Liebhaber (als Gast engagirt). Löber, erste jug. Liebhaber. Löckell, Naturburschen, zweite komische Rollen. Jacob Ludwig (Regisseur), erste alt- und feinkomische Rollen. Schönleiter (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Titzenthaler, Helden und Liebhaber. Wallstädt, zweite Väter, alte Diener. H. Wollrabe, erste Intriguants und Charakterrollen. Würst, humoristische Väter und Gesangsparthieen im Vaudeville.

Damen:

Frl. Adolphine Baum, jug. tragische und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Carlsen, muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Franke, edle Mütter und Anstandsdamen. Frl. Hoppe, Aushülfsrollen. Frl. Johannes, Kammermädchen, zweite Liebhaberinnen. Frl. Lindner, Liebhaberinnen, chargirte Rollen, zweite Anstandsdamen. Frl. de Mars, Gesangsparthieen. Frau Martini, komische Alte. Frl. Louise Meyer, erste tragische und Conversationsliebhaberinnen. Frl. Röttger, dritte Liebhaberinnen, kleine Gesangsparthieen. Frl. Schwichow, zweite Soubretten. Frl. Sostmann, Soubretten in Vaudeville und Gesangsposse. Frl. Zitt, Salondamen, junge Frauen, tragische und muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. Deutschinger. Hr. Rosenthal. Frl. Herzog. Frl. Krafft.

Gastspiele bis zum 16. Oktober 1858.

Hr. Kleinert, vom Stadtth. in Hamburg, wurde en-

gagirt). — Frl. Fanny Heller, vom Thaliath. in Hamburg. — Frl. Collé, vom Stadtth. in Hamburg. — Die 8 Béarner Sänger.

Altona.

(Schmidt's Tivolitheater.)

Eigenthümer und Direktoren: die Herren Wenzel und Gohde.

Regisseur: Hr. F. Gumtau. Musikdirektor: Hr. Preumayr. Concertmeister: Hr. C. Eberle. Inspicient: Hr. Schwarz. Souffleuse: Frau Franke. Kassirer: Hr. Carlsen. Kontrolleur: Hr. Möller. Theatermeister: Hr. Dietrich mit 3 Gehülfen. Garderobiers: Hr. und Frau Peters. Friseur: Hr. Wolff. Theaterdiener: Heinr. Kramer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bleyer.

Die stehende Kapelle zählt 17 Musiker.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahrenhold, Baßparthieen und Väter. Baum, dritte Liebhaber. Böhm, Bonvivants Dentler, Charakterrollen und Intriguants. Dietrich, Aushülfsrollen. Fichte, Naturburschen. Ganter, kleine Rollen. Gumtau (Regisseur), erste Charakterrollen. Haacke, Henke und Jahn, Chor und kleine Rollen. Lipsky, komische und Gesangsrollen. Meyer, kleine Rollen. Niemeyer, jug. Liebhaber. Pfister, chargirte Rollen. Preumayr (Musikdirektor), Buffoparthieen, Väter. Rethwisch, komische Gesangs- und Buffoparthieen, (war 2 Monate als Gast engagirt). Rode, erste Helden und Liebhaber, Bonvivants Schüle, jug. komische Gesangsrollen. Schwarz (Inspicient), Aushülfsrollen. Tietz, komische Rollen, Gecken, Bonvivants. Teschendorf, jug. komische Rollen. Werges, fein komische und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Bach, erste Liebhaberinnen. Frau Böhm, Mütter.

Frau Dentler, Aushülfsrollen. Frau Dziuba, jug. Geſangspartbieen und Soubretten. Frl. Jenke, Liebhaberinnen. Frl. Koch, zweite Soubretten, Kammermädchen. Frau Lipsky, Aushülfsrollen. Frl. Monhaupt, Chor und kleine Rollen. Frau Pfiſter, erſte Anſtandsdamen. Frl. Preumann, Chor und kleine Rollen. Frl. Schwarz, Chor und kleine Rollen. Frl. Voll, Geſangsſoubretten und muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen ſind während der Saiſon:

Hr. und Frau Dentler. Hr. und Frau Böhm. Frl. Voll. Hr. Schüle. Hr. Ganter.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Auguſte Witt, Sängerin, 1mal. — Sennora Petra Camara nebſt Geſellſchaft, 2mal. — Die Rottmayer'ſchen Kinder Amalie, Franziska und Friedrich, 3mal. — Frl. Anna Strudt, Tänzerin, 1mal. — Hr. W. Eichenwald, vom Thaliath. in Hamburg, 6mal. — Hr. Lehmann, vom Stadtth. in Kiel, 8mal. — Frl. Frey, Sängerin, 6mal. — Hr. Wilhelm Kunſt, 4mal. — Hr. Schultz, 2mal. — Hr. Wüſt, 1mal. — Hr. Robert Fiſcher, Trompeter-Virtuoſe aus Berlin, 5mal. — Frl. Friederike Kronau, 4mal. — Die Elevinnen des Frl. Kathi Lanner, Tänzerinnen Frls. Marie und Bertha Stolle, Betty Wallers und Anna Rühmann, 6mal.

Novitäten:

Fauſt und Gretchen. Jettchen am Fenſter. Guſtchen vom Sandkrug. Wenn Frauen weinen. Die natürlichen Kinder. Appel contra Schwiegerſohn. Tannhäuſer (Parodie). Leiden eines Choriſten. Onkel Tom's Hütte. Pietſch in Robert der Teufel. Durch! Ein prächtiger alter Knabe. Verwandlungen. Der politiſche Koch. Ein Fuchs. Der Gang in's Irrenhaus. Eveline. Die beiden Hofmeiſter. Ein armer Millionair. Doktor Peſchke. Romeo auf dem Büreau. Jack Sheppard. Treue Liebe. Schuldig! Das Findelhaus. Der Kammerdiener. Die Erbſchaft.

Digitized by Google

An Opern wurden aufgeführt:

Der Freischütz, 3mal. Martha, 3mal. Der Waffenschmied, 2mal.

Amberg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Heigl, führt gleichzeitig die Oberregie.

Kassirerin: Frau Helene Heigl. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Carl Hocke. Musikdirektor: Hr. Buckler, Musikmeister des hiesigen Landwehr-Bataillons. Inspicient: Hr Fuchs. Souffleuse: Frl. Marie Schröfl.

Theater-Inspektor: Hr. Rechtsrath Ruff. Theater-Verwalter: Hr. v. Hohenadel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Reindel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bernhard, chargirte Rollen. Edmüller, jug. komische Gesangsrollen und Gecken. Fuchs (Inspicient), Nebenrollen. Heigl (Direktor), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Hochschild, jug. und Gesangsliebhaber. Hocke (Regisseur), erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Lotz, Nebenrollen. Meyer, erste Liebhaber. Eduard Müller, ernste und humoristische Väter, Charakterrollen. Sebold, zweite und dritte Liebhaber. Seiler, Episoden. Ströhl, Helden, Heldenväter und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Allmann, jug. Anstandsdamen und Heldinnen. Frl. Apfel, Kammermädchen und Nebenrollen. Frl. Dürand, Episoden. Frl. Grund, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Bertha Hausmann, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Hocke, Mütter und chargirte Rollen. Frl. Pfeiffer, Lokalgesangsparthieen und erste Soubretten. Frl. Schröfl, komische Mütter. Frl. Telap, Nebenrollen.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Busse. Theatermeister: Hr. Gürtler jun. Maschinist: Hr. Gürtler sen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Veit mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Solda. Friseur: Hr. Bunk. Garderobière: Frau Wendt. 4 Logen- und 2 Sperrsitzschließer. Theaterdiener: Hr. Nau.

Die Saison begann am 8. September 1858 und dauert bis 1. April 1859.

Amsterdam.

(Großes Nationaltheater und deutsche Oper).

Direktor: Hr. J. E. de Vries, Ritter von der Eichen-Krone.

Königliche Commission: die Hrn. van Lennep, de Bull und Burlage.

Städtische Commission: die Hrn. Cruis, Moedermann und S. Jacobs.

Sekretair und Administrations-Beamter: H. Reinhard. Buchhalter: Hr. F. H. Greb, zugleich engagirter Uebersetzer.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. de Martini.

Theaterärzte: Hr. Dr. Seignette und Hr. Dr. Benrad.

Artistische Abtheilung.

Ober-Regisseur und technischer Direktor der deutschen Oper: Hr. H. Beyer. Ober-Regisseur des holländischen Schauspiels: Hr. J. W. Hammacher. Balletmeister: Hr. Voilus van Hamme und Hr. Rathgeber. Sekretair und Souffleur der Oper: Hr. E. de Souvajeoll. Inspicient: Hr. Böhm. Kapellmeister der deutschen Oper: Hr. Collin. Kapellmeister des holländischen Vaudevilles und Ballets: Hr. Koene. Chor-direktor der deutschen Oper: Hr. Hochmeister.

Dekorative Abtheilung.

Hr. Dir. de Vries und Hr. Peduzzi, beide hochgeschätzte Künstler, stehen an der Spitze der Dekorationsmalerei; unter ihrer Anordnung arbeiten noch 12 Maler.

Maschinenmeister: Hr. Slueter. Theatermeister: Hr. Ryst.

Deutsche Oper.

Herren:

Albrecht, zweite Tenorpartbieen. Beyer (Oberregisseur), erste Tenorpartbieen. Böbm, kleine Parthieen und Chor. Breuer, erste Baß- und Baßbuffopartbieen. Chapiſon, kleine Parthieen und Chor. Egbardt, erste Baritonpartbieen. Klein, kl. Parthieen und Chor. Kohlmeyer, zweite Baßpartbieen. Lorrain, erste Heldentenorpartbieen. Weiß, zweite Tenorpartbieen.

Damen:

Frl. Bauer, erste dramatiſche Geſangspartbieen. Frau Chapiſon und Frau Claſſen, kl. Partbieen und Chor. Frl. Frey, erste Soubretten und jug. Geſangspartbieen. Frau Kohlmeyer, zweite Geſangspartbieen. Frl. Tobiſch, erste Altpartbieen. Frl. Weyringer, erste colorirte Geſangspartbieen.

Chor.

30 Herren und 30 Damen.

Holländiſches Schauſpiel.

Herren:

J. H. Albrecht. Burbiers. van Dyk. Golverdingen. Metz. Moos. van Ollefen. Peters (für die Saiſon als Gaſt). Robool. Veltmann. Weinſtock.

Damen:

W. Albrecht-Engelmann. van Dyk. van Dyk-Albrecht. H. F. Engelmann. Bia (Hollands bedeutendſte Künſtlerin). A. Engelmann. Thiensma-Rinkes.

Ballet.

Balletmeiſter: die Hrn. Voilus van Hamme und Rathgeber. Erſter Solotänzer: Hr. Friand. Solotänzer: die Hrn. Poledri, Varangot und Zeegers. Solotänzerinnen: die Damen Dupin, W. van Hamme, Bia und

Rathgeber. Erſte Figurantinnen: die Damen A. Pieters, Römer, van Welzen und Stemmerik.

Corps de Ballet: 16 Herren und 16 Damen.

Orcheſter.

Der gewöhnliche Beſtand deſſelben iſt 46 Perſonen, bei Opern ſowie bei großen Ballets beſteht daſſelbe aus 60 Perſonen.

Garderobe.

Inſpektoren der Herren-Garderobe: Die Hrn. Goebels und Klein. Inſpektrice der Damen-Garderobe: Frl. Henke. Garderobiers: Die Hrn. Fleſchner und Haas. 8 Gehülfen und 6 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. van der Beugel mit 4 Gehülfen.

Das Kaſſen- und Controlle-, ſowie das übrige Dienſtperſonal beläuft ſich auf 40 Perſonen.

Abgegangen.

Von der deutſchen Oper, die Hrn.: W. Formes (n. Trier). Hermanns (n. Baſel). Herrling (n. Stralſund). Muck. Maaßen (n. Breslau). Ruſch. Die Damen: Frau Boni-Bartel (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Krebs (n. Chemnitz).

Als Gäſte traten auf:

Frl. Caroline Lehmann, vom Hofth. in Wiesbaden, 32mal. — Frau v. Marra-Vollmer, 10mal. — Hr. Weidemann, vom Stadtth. in Poſen, 1mal. — Hr. Benda, vom Stadtth. in Bremen, 9mal. — Hr. Carl Meyer, vom Stadtth. in Düſſeldorf, 10mal. — Hr. Schiffbenker, vom Stadtth. in Würzburg, 10mal.

Ansbach.

(Königliches Schloßtheater).

Directrice: Frau Marie Rosner.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. W. Schermann; der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Martinelli. Kapell-

meiſter: Hr. J. Hager, königl. baier. Stabstrompeter. Theaterſekretair: Hr. Schmitt. Inſpicient: Hr B. Hyſel. Souffleur: Hr. B. Miller.

Theaterarzt: der königl. baier. Regimentsarzt Hr. Dr. Eckert.

Rechtsconſulent: der königl. baier. Regierungsrath Hr. Mark.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Albert, chargirte Rollen. Chatlet, jug. Liebhaber. Czernelli, Väter- und Charakterrollen. Dobel, Aushülfsrollen. J. Hyſel, Naturburſchen und komiſche Rollen. Maiſarth, erſte komiſche Charakterrollen, Bonvivants und Chevaliers. Martinelli (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen. Müller, geſetzte Liebhaber und erſte Charakterrollen. Proch, chargirte Rollen. Schermann (Regiſſeur), erſte Liebhaber, Helden und Bonvivants. Uhlmann, Väter.

Damen:

Frl. Bünger, erſte tragiſche Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Eibel, Kammermädchen. Frl. Götz, jug. Liebhaberinnen. Frl. Groß, naive Liebhaberinnen und zweite Soubretten. Frau Martinelli-Rosner, erſte Vaudeville- und Luſtſpiel-Soubretten. Frau Martinelli, erſte komiſche Mütter. Frau Roland, erſte jug. und ſentimentale Liebhaberinnen. Frau Valée, tragiſche Mütter und Anſtandsdamen.

6 Herren und 6 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Kleiner Müller und kleiner Roland.

Garderobe- und ſonſtiges Perſonal.

Garderobier: Hr. Beil mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Horn. Friſeur: Hr. Liedl und Söhne. Theatermeiſter: Hr. Ballnberger mit 2 Gehülfen. Theaterdiener und Requiſiteur: Hr. Roſenthal. Königl. Theaterinſpektor:

Hr. Würth. Logenmeisterin: Frau Rosenthal. 4 Billeteurs. 1 Zettelträger.

Das Theater wurde am 17. Oktober 1858 mit „Mathilde" von Benedix eröffnet. Die zweite Vorstellung war „Narciß" und die dritte „Tritsch-tratsch" (Posse) und „Müller und Miller." Die 3 Probevorstellungen fanden solchen Beifall, daß das Abonnement so glänzend ausfiel, wie es in früheren Jahren nie der Fall gewesen.

Arad.

(Ungarische National-Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Josef Szabó, führt gleichzeitig die Direktion des deutschen Theaters zu Temeswar.

Regisseur: Die Hrn. Benedek, Alois Komáromi, Stefan Almássy. Kapellmeister: Hr. W. Kladiwko. Chordirektor: Hr. A. Köhler. Souffleur: Hr. Egeni. Kassirer: Hr. F. Körösi. Controlleur: Hr. H. Hegedüs, verwaltet zugleich die Oekonomie.

Theaterarzt: Hr. Dr. Robitschek.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Georg Wajna.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Almássy (Regisseur), Intriguants, Charakterrollen. Benedek (Regisseur), Helden und Liebhaber. Berzsényi, erste Väter und Charakterrollen. Chowan (Inspicient), Nebenrollen. Deesi, erste Helden und Liebhaber. Egri, erste komische Rollen. Ferdinand, Nebenrollen. Filipovits, Lokalgesangsparthieen. Foltini, Bonvivants, Intriguants, komische Rollen. Körösy jun., Naturburschen. A. Komáromi (Regisseur), erste Helden und gesetzte Liebhaber. L. Komáromi, Lokalgesangsparthieen, Liebhaber. Macsek, Nebenrollen. Nagy, Naturburschen. Szabó (Direktor), erste komische Gesangsrollen. Tar, zweite Liebhaber. Timar, jug. Liebhaber, Naturburschen. Zöldi, Heldenväter und Charakterrollen.

Damen:

Frau Benedek, Anſtandsdamen und Mütter. Frau Berzsényi, Nebenrollen. Frau Bokor, kleine komiſche Rollen. Frau Egri, alte Mütter. Frau Feleki, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Filipovits, Soubretten. Frau Kezi, komiſche Mütter. Frl. Nagy, Aushülfsrollen. Frl. Nemeti, zweite Lokalgeſangsparthieen. Frl. Schafhütl, Nebenrollen. Frl. R. Szölössy, jug. Liebhaberinnen. Frl. Tokess, humoriſtiſche Liebhaberinnen, Lokalgeſangsparthieen. Frl. Toth, Nebenrollen.

Kinderrollen:

Julius Tökess. Rosa Kezi.

Tanzlehrer und Arrangeur: Hr. Fr. Szölössy.
Tänzerinnen: Die Frls. B. Szölössy und R. Szölössy.
12 Herren und 12 Damen im Chor.
Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Mitgliedern.

Techniſches Perſonal.

Theatermaler: Hr. N. Otto. Theatermeiſter: Hr. Anton Pecht mit 6 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. E. Püspöki. Garderobiers: die Hrn. Sackmeister und Zapko. Theaterfriſeur: Hr. G. Jazko. Requiſiteur: Hr. J. Marton mit 2 Gehülfen. 2 Logenmeiſter. 2 Sitzaufſperrer. 6 Billeteurs. 2 Theaterdiener. 1 Thürſteher.

Arnstadt in Thüringen.

(Conceſſionirte reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Anton Portak, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Kurths; der Poſſe und des Luſtſpiels: Hr. Leonhard. Muſikdirektor: Hr. Ungar. Inſpicient: Hr. Blumauer. Theatermeiſter: Hr. Braun jun. Souffleurs: die Hrn. Buchmann und Friedländer. Theaterdiener: Engelhard.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Braun sen., Väter. Braun jun. (Theatermeiſter), zweite jug. Liebhaber. Friedländer (Souffleur), kleine Rollen. Krumpholz, polternde Alte und Nebenrollen. Kurths (Regiſſeur), geſetzte Liebhaber und Charakterrollen. Anton Portak (Direktor), erſte komiſche Geſangsrollen, Bonvivants. Otto Portak, Naturburſchen, jug. komiſche Geſangsrollen. v. Priſchek-Lindenhorſt, Helden und Gecken. Rennert, Väter und komiſche Charakterrollen. Schelhorſt, chargirte Rollen. Schmidt, Liebhaber und Nebenrollen.

Damen:

Frl. Duchow, Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Jette, muntere Liebhaberinnen und Nebenrollen. Frl. Müller, Anſtandsdamen und komiſche Alte. Frl Schlüter, Mütter und Nebenrollen. Frl. Weichelt, tragiſche Liebhaberinnen und Salondamen. Frau v. Wolta, Soubretten und Liebhaberinnen.

Während des Sommers giebt die Geſellſchaft im Bade Ilmenau Vorſtellungen.

Aschaffenburg und Hanau.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilhelm Gerlach, Eigenthümer der großen Schwimm- und Badeanſtalt am oberen Maintbor zu Frankfurt a. M.

In Aſchaffenburg. Regiſſeur: Hr. Brede. Kapellmeiſter: Hr. Deierling. Inſpicient: Hr. Schmeißer. Souffleuſe: Frau v. Offenai. Theatermeiſter: Hr. Fröhlich mit 6 Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Kunz mit 2 Gehülfen. Garderobiers: die Hrn. Lehr und Brandt. Requiſiteur: Hr. Bergmann. Friſeur: Hr. Nees mit 2 Gehülfen. Friſeuſe: Frau Nees. Ankleiderin: Frl. Köhler. Kaſſirer: Hr. Geiger. Zettelträger: Hr. Stab mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Peter Kirchbergen. 5 Billeteurs.

Digitized by Google

Das Orchester besteht aus 24 Mitgliedern.

In Hanau. Regisseur: Hr. Feldtmann. Kapellmeister: Hr. Walden. Inspicient: Hr. Hoffmann. Souffleur: Hr. Rackau. Theatermeister: Hr. Weinöl I. mit 6 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Aufseher: Hr. Weinöl II. Garderobier: Hr. Ullrich. Ankleiderin: Frl. Fink. Friseur: Hr. Scarri mit 2 Gehülfen. Requisitrice: Frau Werner. Kastellan: Hr. Fink sen. Zettelträger: Hr. Fink jun. mit 3 Gehülfen. 5 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 30 Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brede (Regisseur), Heldenväter, Charakterrollen. Crives, Charakterrollen. Desprez, zweite komische Rollen. Feldtmann (Regisseur), erste jug. Liebhaber. Gewinner, dritte Liebhaber, Episoden. Haselbach, erste komische Gesangsrollen und erste Intriguants. Hoffmann (Inspicient), zweite Väter. v. Lettow, erste Helden und Liebhaber. Rau, komische Gesangsrollen. Schenk, Aushülfsrollen. Schindler, Liebhaber. Schmeißer (Inspicient), Anmelderollen. Schnitzler, kleine Rollen. Walter. Willig.

Damen:

Frl. Berg, kleine Rollen. Frl. Berthold, Liebhaberinnen. Frau Brede, Mütterrollen. Frl. Brenk, erste muntre Liebhaberinnen und zweite Soubretten. Frl. Egloff, jug. Liebhaberinnen. Frau Haselbach, erste jug. Anstandsdamen und weibliche Charakterrollen. Frl. Hirt (unter dem Namen Tourni), erste tragische Liebhaberinnen. Frau v. Leiding, Anstandsdamen. Frl. Miller, erste Soubretten. Frau Miller, erste komische Alte.

Kinderrollen:

Die kleine Offenai. Drei Kinder des Herrn Brede.

Die Gesellschaft giebt wöchentlich 2 Vorstellungen in Aschaffenburg und 2 Vorstellungen in Hanau.

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Anton Bomly.

Regisseur der Oper: Hr. Freund sen.; des Schauspiels: Hr. Urban. Kapellmeister: Hr. Casimir Freund. Musikdirektor und Correpetitor: Hr. Müller. Sekretair und Souffleur: Hr. Heinemann. Dekorationsmaler: Hr. Köhn. Inspicient der Oper: Hr. Klette; des Schauspiels: Hr. Kolvenbach. Theatermeister und Maschinist: Hr. Saler. Garderobier: Hr. Graster.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albes, erste Baßparthieen. Ander, Väter und Charakterrollen. Brand, jug. Liebhaber. Clauß, erste Tenorparthieen. Freund (Regisseur), Baßbuffoparthieen. Härting, jug. Liebhaber, Bonvivants. Kläger, Väter und Anstandsrollen. Klette, Nebenrollen. Kolvenbach (Inspicient), Nebenrollen. Offenbach, zweite Baßparthieen. Rosner, erste Baritonparthieen. Rüthling, erste Helden und Liebhaber. Tietz, jug. komische Rollen und Naturburschen. Urban (Regisseur), erste Charakterrollen, Intriguants. Veith, zweite Tenorparthieen. Weirelstorfer, bedeutende Nebenrollen. Witz, erste komische Rollen.

Damen:

Frl. Albert, colorirte Gesangsparthieen. Frau Albes, komische Mütter. Frau Ander, Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frau Beck-Weirelbaum, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Bömly, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Kläger, jug. Gesangsparthieen. Frl. Münzinger, sentimentale Liebhaberinnen. Frau Rosner, komische Mütter in Oper und Schauspiel. Frau von Sternwaldt, Mütter und Anstandsdamen. Frl. von Sternwaldt, jug. Liebhaberinnen. Frl. Ultsch, Soubretten. Frl. Weber, jug. dramatische Gesangsparthieen. Frl. Weirel-

baum, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Weixelstorfer, Kammermädchen.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Hoffmann. Solotänzerin: Frl. Hüttner.

Das Orchester besteht aus 36 Personen, der Chor aus 12 Herren und 12 Damen.

Ballenstedt.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Kammerherr Freiherr v. Cramer.

Direktor: Hr. Heinrich Obstfelder, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur der Oper: Hr. Heinrich Stephan; des Schauspiels: Hr. August Winguth. Hofkapellmeister: Hr. Claus Dirigirender Musikdirektor: Hr. Carl Hoffmann. Inspicient: Hr. Schedel. Souffleur: Hr. Bäumler.

Darstellende Mitglieder der Oper und des Schauspiels.

Herren:

Ahlborn, Sch. Eichhorn, S. u. Sch. Held, S. u. Sch. Hildebrand, Sch. Ibssen, S. u. Sch. Pichon, S. u. Sch. Raydt, Sch. Schedel (Inspicient), Sch. Schiller, S. u. Sch. Sciba, Sch. Stapelberg, S. Stephan (Regisseur), S. Winguth (Regisseur), Sch. Zeischner, Sch.

Damen:

Frau Heineccius, Sch. Frau Held, Sch. Frl. Hüder, Sch. Frl. Karsten, Sch. Frl. Emma Koch, S. Frl. Pichon, S. u. Sch. Frau Raydt, S. u. Sch. Frl. Riesberg, S. Frl. Satzenhoven, Sch. Frau Schäfer-Reithmeyer, S. u. Sch. Frl. Schütz, S. u. Sch.

8 Herren und 8 Damen im Chor.

Abgegangen:

Hr. Meyer, Tenorist aus Krakau. Hr. Bieler (n. Düsseldorf). Hr. Fleischer (n. Prenzlau). Hr. Grundmann (n. Freiburg i. Br.). Hr. Hellmuth (n. Danzig). Hr. Junkermann (n. Elberfeld). Hr. Leuchtweiß (n. Torgau.) Hr. Schermann und Hr. Tischendorf (n. Hamburg, St. Georg). Frl. Adolph (n. Hamburg, St. Georg). Frl. Block (n. Magdeburg). Frl. Buchwald. Frau Bünger. Frau Wagner. Frl. Winzer. Hr. Jansen.

Gestorben:

Hr. Musikdirektor Wagner. Hr. Forner.

Hülfspersonal.

Theatermeister: Hr. Randhahn (herzoglicher Baufüh-rer) mit 8 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Arndt mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Schmidt mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Werum. Theaterdienerin: Frau Haake. 5 Billeteurs. Ofenheizer: Hr. Brenk.

Die herzogliche Hofkapelle besteht aus 36 Hofmusikern.

Nach Beendigung der Wintersaison in Ballenstedt, im März 1858, ging Hr. Dir. Obstfelder mit seiner Gesellschaft nach Eisleben, übernahm dann das Sommertheater in Halberstadt und eröffnete seine Vorstellungen in Nordhausen am 26. September, nach deren Beendignng am 1. December die Wintersaison in Ballenstedt beginnt.

Bamberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Widmann.

Regisseur: Hr. Brauny. Musikdirektor: Hr. Kerling. Souffleur: Hr. Heinrich Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Auerhammer, Väter und Charakterrollen. Bauer,

komiſche Rollen und Tenorbuffopartbieen, Brauny (Regiſſeur), Liebhaber, jug. Helden, Bonvivants und Charakterrollen. Breitſprecher, Baß- und Buffoparthieen, Intriguants. Burger und Frei, kl. Rollen und Chor. Hurler, humoriſtiſche Väter und Charakterrollen. Kern, Heldenväter und Charakterrollen. Lanius, kl. Rollen und Chor. Mickler, Baritonparthieen, chargirte Rollen. Reichardt, Tenorparthieen, Liebhaber. Schiffmann, jug. Liebhaber, Naturburſchen, Tenorparthieen. Schißl und Schloſſer, kl. Rollen und Chor. Tomſchütz, Helden und Liebhaber, Baßparthieen. Widmann (Direktor), Helden und Charakterliebhaber. Wunder, kl. Rollen und Chor.

Damen:

Frau Brauny, komiſche Mütter in Oper und Schauſpiel. Frl. Brauny, muntere Liebhaberinnen und Vaudeville-Soubretten. Frl. Deny, tragiſche Liebhaberinnen, Salon- und jug. Anſtandsdamen. Frl. Göſchel, ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Groß, jug. dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Hurſi, Liebhaberinnen und kl. Geſangsparthieen. Frl. Waßmann, Mütter und Anſtandsdamen. Frau Widmann (Direktorin), colorirte Geſangsparthieen. Die Damen: Becker, Hofmaier, Huppmann und Vierneuſel, kl. Rollen und Chor.

Kinderrollen:

Lilly und Auguſt Widmann.

Basel.

(Stadttheater.)

Präſident der Theater-Kommiſſion: Hr. Oswald Falkner.

Direktion: Hr. G. Neukirch, Unternehmer und Direktor. Hr. Dr. T. A. Schröder, techniſcher Direktor.

Hr. Eduard Behrens, Regiſſeur für Oper und das geſammte Schauſpiel. Hr. Thomas, erſter Kapellmeiſter. Hr. Barth, zweiter Kapellmeiſter und Chordirektor. Hr.

Höpfner, Inſpicient. Hr. Carroné, Souffleur. Hr. Altorfer, Kaſſirer. Hr. Benker, Controlleur. Hr. Gülow mit Gehülfen, Garderobier. Hr. Schamberger, Theatermeiſter mit 12 Arbeitern. Hr. Dill und Sohn, Requiſiteurs. Hr. Elsner, Theaterdiener. 8 Billeteurs. 2 Beleuchter.

Theaterarzt: Hr. Staehelin-Socin, Dr. med.
Rechtsconſulent: Hr. Wirz, Dr. jur.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Behrens (Regiſſeur), Heldenväter und Charakterrollen. Bencke, erſte Liebhaber und Helden. Böffinger, jug. Liebhaber, Bonvivants, Gecken. Breiter, Tenorbuffopartbieen, Liebhaber, zweite komiſche Geſangspartbieen. Deutſch, zweite Väter und Chor. Döbelin, erſte komiſche Geſangs- und komiſche Charakterrollen. Grundner, erſte lyriſche Tenorparthieen. Hermanns, erſte Baß- und Baßbuffoparthieen (als Gaſt für die ganze Saiſon). Höpfner (Inſpicient), zweite Väter, chargirte Rollen. Hoffmann, Rollen in Oper und Schauſpiel, Chor. Horn, erſte Heldentenorparthieen. Keßler, zweite Bariton- und hohe Baßparthieen. Krebs, zweite Baßparthieen und Rollen im Schauſpiel. Meinhardt, hohe Baßparthieen, Charakterrollen und zweite Väter. Nolandt, erſte Intriguants und Charakterrollen. Pernitza, erſte Baritonparthieen. Rettenberger, zweite Baßparthieen und Chor. Unger, chargirte Rollen, Chor.

Damen:

Frl. Barth, zweite Liebhaberinnen. Frau Behrens, ältere Anſtandsdamen, erſte komiſche Rollen und Mütter. Frl. Clara Behrens, erſte jug. muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Louiſe Behrens, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. Fiſcher I., Alte und Chor. Frau Kißner, erſte Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Klein, bedeutende Rollen und Chor. Frl. Lipp, Solotänzerin. Frl. Maurer, erſte tragiſche Liebhaberinnen und

Heldinnen. Frau Meinhardt, chargirte Rollen. Frl. Merbitz, kl. Rollen und Chor. Frl. Pauly, Alte in der Oper. Frl. Rutschmann, erste colorirte Gesangsparthieen. Frau Schröder-Dümmler, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Stiddien, jug. Gesangsparthieen. Frl. Unger, Liebhaberinnen, kl. Rollen und Chor.

Kinderrollen:

Kleine Barth.

Der Chor besteht aus 14 Herren und 11 Damen, das Orchester aus 30 Musikern, von denen 20 die Concert-Direktion zu stellen hat.

Die Saison in Basel dauert 6 Monate, und zwar vom 1. Oktober bis 1. April. Das Schauspiel wird dann entlassen. Die Oper erfreute sich stets der beifälligsten Anerkennung in Frankreich, z. B. in Mühlhausen, Luneville, Nancy u. s. w.

Bern und Luzern.

(Vereinigte Stadttheater.)

In Bern: Intendant: Hr. Carl v. Effinger.

Comité: die Hrn. Wurstenberger, v. Buren und v. Zerleder.

In Luzern: Intendant: Hr. Ronca, Stadtamman.

Direktor: Hr. J. Kramer, zugleich Eigenthümer des Sommertheaters in Zürich.

Ober-Regisseur: Hr. Flachsland, speciell für das Schauspiel. Regisseur des Lustspiels: Hr. Höffert; des Vaudeville's und der Posse: Hr. Christl. Kapellmeister: Hr. Schneider. Inspicient: Hr. Cohott. Sekretair und Controlleur: Hr. Kramer Sohn. Souffleur: Hr. Zimmermann. Garderobier: Hr. Stoll nebst einem Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Stöbe. Theatermeister: Hr. Klaiber mit 8 Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Nager.

Rechtsanwalt: Hr. Dr. Meyer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Chriſtl (Regiſſeur), fein komiſche und Charakterrollen, Väter. Cohott (Inſpicient), chargirte Rollen. Flachsland (Oberregiſſeur), geſetzte Liebhaber und Helden. Herrlich, Epiſoden. Höffert (Regiſſeur), Intriguants, Väter. Kircheis, erſte Liebhaber und Bonvivants. Orlett und Pappe, Epiſoden. Reiffarth, Liebhaber und Naturburſchen, komiſche Rollen. Savary, Bonvivants und Gecken.

Damen:

Frl. Dettmer, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Duval, erſte Mütter und geſetzte Anſtandsdamen. Frl. Duval, jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Machow, erſte komiſche Alte und zweite Soubretten. Frl. Müller, erſte jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Raphael, jug. Liebhaberinnen. Frau Doris Savary, erſte Soubretten. Frl. Lidi Strauß, zweite Soubretten. Frl. Clara Weidemann, tragiſche Mütter und geſetzte Anſtandsdamen. Frau Zimmermann, zweite Mütter und chargirte Rollen.

Kinderrollen:

Max Zimmermann.

Abgegangen:

Hr. Hubſch. Frl. Brockmann. Frl. Bauer. Hr. und Frau Sailer. Frau Pitſch. Frl. Piſch. Hr. Makauer. Hr. Ditton.

Contraktbrüchig:

Frl. Gieſe. Hr. Reutlinger.

Bernburg.

(Hoftheater.)

Theater-Commiſſion: Hr. Baurath Bunge, Hr. Baurath Behr, Hr. Forſtrath Berdua.

Direktor: Hr. Emil von der Osten, führt gleichzeitig die Regie.

Geschäftsführer: Hr. L. Hemmerling. Inspicient: Hr. Thiele. Souffleur: Hr. Reiniger. Theatermeister: Hr. Lampe. Garderobier: Hr. Winterfeld. Theaterdiener: Hr. Pohle.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bartilla, erste Liebhaber und Bonvivants. Freistedt, Liebhaber. Gerber, erste Helden und Liebhaber. Hemmerling (Geschäftsführer), erste jug. komische Gesangs- und Charakterrollen. Herbst, Nebenrollen. Lampe, Nebenrollen. E. v. d. Osten (Direktor), erste komische Charakterrollen, Väter. Pohle (Theaterdiener), kleine Rollen. Thiele (Inspicient), Dümmlinge und Naturburschen. Ufer, zweite Liebhaber. Urban, zweite Väter. Walter-Troß, erste Charakterrollen und Intriguants. Warncke, erste Väter, humoristische Alte. Weise, dritte Liebhaber, chargirte Rollen. Werner, Tenorparthieen in Vaudeville, Liebhaber. Wilhelmi, erste jug. Liebhaber.

Damen:

Frau Freistedt, jug. Anstandsdamen, zweite Soubretten. Frau Gerber, erste muntere und jug. Liebhaberinnen. Frau Hemmerling, erste Soubretten. Frl. Jentschek, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Keller, zweite Liebhaberinnen. Frl. Manki, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Otto, kleine Rollen. Frl. Piehl, Kammermädchen. Frl. Piorkowska, muntere Liebhaberinnen, erste Soubretten. Frau Reiniger, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Singer, zweite jug. Liebhaberinnen. Frl. Snidemann, Liebhaberinnen. Frau Weßnig, komische Alte.

Das Hoftheater in Bernburg, welches im Namen der Regierung von einer Theater-Commission verwaltet wird, steht von dem Hoftheater in Ballenstedt abgesondert da.

Die Direktion bereist die größeren Städte der Provinz

Sachsen, sowie der Altmark, auch wurde ihr die Concession für die Anhaltischen Herzogthümer ertheilt.

Bielefeld.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Thalheim, zugleich Musikdirektor.

Regisseur: Die Hrn. Gollmick und Krilling. Inspicient: Hr. George. Souffleur: Hr. Lorenz. Theatermaler: Hr. Billig. Theatermeister: Hr. Wilke. Garderobier: Hr. Schürmann. Beleuchter: Hr. Heidemann. Zettelträger: Hr. Stutzing.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beyer, chargirte Rollen. Billig (Theatermaler), kl. Rollen. Dammann, bedeutende Episoden. Dösinger, zweite Liebhaber und Naturburschen. Eisinger, jug. Charakterrollen und Liebhaber. Fuchs, zweite Liebhaber und zweite komische Rollen. George (Inspicient), zweite Väter und alte Diener. Gollmick (Regisseur), Charakterrollen, Väter und Intriguants. Krilling (Regisseur), komische Charakterrollen, Väter. Langerhanns, Väter, alte Militairs. Müller, komische Gesangsrollen, Gecken. Schwalbach, Väter, chargirte Rollen. Wenke, jug. Liebhaber, Helden. Wilke, Anmelderollen.

Damen:

Frl. L. Cosmar, jug. Liebhaberinnen. Frl. M. Cosmar, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Gising, kl. Rollen. Frau Langerhanns, Mütter. Frau Michel, chargirte Rollen. Frl. Nägeli, sentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frl. Schlegel, Gesangssoubretten. Frau Schwalbach, Mütter und komische Alte. Frau Thalheim, tragische Liebhaberinnen und Heldinnen.

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Baum. Frl. Martorell. Frl. Leuchtmann. Hr. Herrmann Wendt (Inspicient). Hr. Ritschel.

Da sich die Kapelle, welche bis jetzt in Bielefeld war, aufgelöst hat, so hat Hr. Dir. Thalheim mit bedeutendem Opfer die in ganz Westphalen bekannte Troll'sche Kapelle engagirt.

Von Bielefeld geht die Gesellschaft nach Minden, und von da nach Paderborn.

Bonn.

(Stadttheater.)

Vide Cöln.

Botzen in Tyrol.

(Stadttheater.)

Theater-Comité:

Hr. Ritter von Golegg. Hr. von Meyerle. Hr. Kaufmann Koffler. Sekretair: Hr. Werner.

Direktor: Hr. Franz Kratz.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Schüler. Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Bauer. Musikdirektor: Hr. Lutz. Inspicient: Hr. Schulz. Soufleur: Hr. Morasch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer (Regisseur), komische Gesangsrollen. Bocka, chargirte Rollen. Herbst, jug. komische Rollen. Hörtrich, gesetzte Helden und Liebhaber. Homann, Väter und Gesangsrollen. Kratz (Direktor), komische Rollen, Naturburschen. Mühlbauer, zweite Liebhaber, Naturburschen. Schüler (Regisseur), Charakterrollen, Intriguants. Schulz (Inspicient), kleine Rollen. Theile, jug. Liebhaber, Naturburschen.

Damen:

Frl. Frey, Anſtandsdamen, Heldenmütter. Frl. Kapeller, Kammermädchen, kleine Rollen. Frl. Metzinger, erſte jug. Liebhaberinnen. Frau Theile, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Trandorf, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Wagener, erſte tragiſche Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Walter, Soubretten. Frau Weiß, komiſche Alte, Mütter.

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter: Hr. Hübel mit 6 Gehülfen. Kaſſirer: Hr. Marbacher. Garderobier: Hr. Schönegger mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Dillati. Friſeur: Hr. Bartholini. Requiſiteurin: Frau Zanola. Zettelträger: Hr. Zanola. Beleuchter: Hr. Plauer mit 3 Gehülfen. Logenſchließerinnen: Frl. Zanola und Frau Berger. Sperrſitzſchließerin: Frau Bartholini. 3 Billeteurs.

Das Theater wurde im Laufe des Sommers neu reſtaurirt und am 17. Oktober bei feſtlich beleuchtetem Hauſe mit einem Prolog von Dr. Weller und „Mathilde" eröffnet. Die Direktion erhält einen Zuſchuß durch freiwillige Beiträge von c. 500 Gulden C.-M. Die Saiſon dauert bis Oſtern, worauf alsdann die Direktion das Bad Meran bereiſt.

Braunſchweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendantur.

Freiherr C. B. v. Münchhauſen, Hofmarſchall, Kammerherr und Intendant, Kommandeur und Ritter ꝛc.

Hoftheater-Kaſſe.

Hr. Breeſe, Ober-Theater-Kaſſirer, Rendant der Hauptkaſſe. Hr. Greiner, Kaſſirer der Tageskaſſe. Hr. Dingelſtedt, Kaſſirer. Hr. Heinemann, Controlleur der Tageskaſſe. Kröckel, Pedell.

Rechtsconsulent:

Hr. Obergerichtsadvokat und Notar Dedekind.

Hoftheater-Aerzte.

Hr. Medicinalrath Dr. Franke. Hr. Hofmedicus Dr. Heuer. Hr. Dr. Balke. Hr. Prosector Osthoff.

Hoftheater-Direktion.

Hr. E. Schütz, artistischer und technischer Direktor, führt zugleich die Regie des Schauspiels.

Regie und Inspektion.

Regisseurs der Oper: Hr. Pöck, führt auch die Regie des Vaudevilles; Hr. Schmetzer. Inspektor: Hr. Wisenever. Inspicient: Hr. Feuerstacke. Haus- und Oekonomie-Inspektor: Hr. Tippe. Souffleurs: die Hrn. Neumann und Mejo.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Bercht, S. u. Sch. Brunner, Sch. Bußmeyer, S. u. Sch. Feltscher, Sch. Fischer, S. u. Sch. Freund, S. Gerard, Sch. Jaffé, Sch. Kahn, S. u. Sch. Köhler, S. u. Sch. Kunst, Sch. Moller, Sch. Nebe, S. u. Sch. Pöck (Regisseur), S. u. Sch. Schultes, Sch. Schütz (Direktor), Sch. Schmetzer (Regisseur), S. Schwerin, Sch. Siegel, S. Stolzenberg, S. Thelen, S. Weiß, S.

Damen:

Frl. Becker, Sch. Frau Gerard, S. u. Sch. Frau Güldenberg, Sch. Frau Höfler, S. Frau Meller, S. Frl. Prause, S. Frau Schaub, Sch. Frau Schütz, Sch.

---

*) S bedeutet Sänger und auch Sängerin; Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Frl. v. Sell, Sch. Frl. Stork, S. Frl. Thate, Sch. Frl. Tiſchendorf, Sch. Frau Weiß, S. u. Sch.

Kinderrollen:

Bertha Rudolph. Fanny und Pauline Schütz. Emil Mejo.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Mühlbrecht. Chorſänger, die Hrn: *Bertram. *Daub. *Eggers. *Flohrſchütz. *Fiſcher. Förſter. *Klages. Kuhlemann. *Kuhlgatz. Kühne. *Laßmann. Mitruy. Nebbeling. Rödiger. *Schulz. *Spitzeder. Stephani. *Winkelhaus. *Winterberg. Wörner.

Damen: Frau *Bertram. Frau *Eggers. Frau Fiſcher. Frl. Heuer. Frl. Hoffmeiſter. Frl. Kiſtner. Frau Klages. Frl. Lindemann. Frl. *Niembs. Frl. Pleyer. Frl. Reiners. Frl. Repner. Frau Schintzel. Frl. Schmidt. Frl. Spitzeder. Frl. Wandt. Frl. *Weber. Frau Wilhelm. Frau Winkelhaus.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſpielen kleine Rollen in Oper und Schauſpiel.

Ballet-Direktion.

Balletmeiſter und erſter Solotänzer: Hr. Th. Martin. Balletmeiſterin: Frau Martin. Solotänzer: Hr. Polletin. Solotänzerinnen: Frl. Merjack. Frl. Hentze Frl. Czaky. Solo- und Corpstänzerinnen: Frl. Franke. Frl. Tomboſi. Frl. Cameroni. 16 Corpstänzerinnen. Außerdem 20 Eleven.

Kapelle.

Orcheſter-Direktion.

Kapellmeiſter: Hr. Fr. Abt. Muſikdirektor: Hr. Freudenthal. Concertmeiſter: Hr. C. Müller. Symphonie-Dirigent: Hr. Zinkeiſen I. Balletmuſik-Direktor: Hr. Zabel. 33 Hofkapelliſten. Orcheſterdiener: Dunke.

Die fehlenden Inſtrumente werden durch das Herzogliche

Hautboisten-Corps ergänzt, auch wird die Besetzung bei großen Opern durch Aspiranten verstärkt.

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- und sonstiges Personale.

Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Farbenreiber: Hr. Rangius. Theatermeister: Hr. van der Kerckhoven. Hausverwalter des Oekonomiegebäudes: Hr. Royer. Garderobiers: die Hrn. Schumann, Becker und Bertram. Garderobieren: Frau Herbst, Frl. Riecken, Frl. Schäfer. Coiffeur: Hr. Brüggemann. Coiffeusen: Frau Leibrock, Frau Petri, Frl. Römmert. Beleuchtungsaufseher: Hr. Krökel mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Kapus. Requisiten-Gehülfe: Huey. Theaterdiener: Eckhardt. Portiers: Vorlop, Mielecke. Ofenheizer: Schliter, Eßmann. 12 Theaterarbeiter. 6 Hausstatisten. 12 Logenschließer. 3 Fegefrauen ꝛc.

Abgegangen:

Hr. Böhlken (n. Mainz). Hr. Echten (n. Danzig). Hr. Hardtmuth (n. Wien). Hr. Wagner (n. Magdeburg). Frau Lehfeld. Frl. Limbach (n. Breslau). Frl. Paulmann (n. Leipzig). Frl. Porth (n. Dresden, Hofth.). Frl. Anna Schramm (n. Hamburg, Thaliath.). Die Chorsänger Hrn. Freund und Frey. Die Chorsängerinnen: Frau Engelke. Frau Franke. Frl. Kreikenbohm. Frau Laßmann. Frau Meyer. Frl. Hollenstein. Hr. Balletmeister Grantzow. Frau Balletmeisterin Grantzow. Die Solotänzerin Frl. Kaiser.

Pensionirt.

Die Kammermusici, Hrn.: Grunert, Hustedt, Wagner.

Gestorben:

Hr. Hoftheater-Intendant A. v. Münchhausen, Kammerherr, Major ꝛc. Der Kammermusikus Hr. Herrig.

Neu engagirt:

Hr. Fiſcher. Hr. Stolzenberg. Hr. Weiß. Frl. Becker. Frau Güldenberg. Frl. v. Sell. Frau Weiß. Die Chorſänger, Hrn: Fiſcher. Spitzeder. Stephani. Rödiger. Rebbeling. Wörner. Die Chorſängerinnen: Frl. Hollenſtein. Frl. Niembs. Frau Winkelhaus. Frau Fiſcher. Frl. Spitzeder. Frl. Pleyer. Hr. Balletmeiſter Martin. Frau Balletmeiſterin Martin. Die Solotänzerinnen: Frl. Merjack. Frl. Hentze. Die Kammermuſici Hrn.: Blumenſtengel. Hartmann. Eggeling. Die Hofkapelliſten Hrn.: Wiedemann und Schulz.

Gaſtſpiele
vom 1. Oktober 1857 bis dahin 1858:

Hr. Remy, vom ungariſchen Nationalth. zu Peſth: Robert der Teufel. — Frl. Leontine Paulmann, vom k. k. Hofburgth. zu Wien: Jane Eyre; Thekla in „Die Piccolomini"; Thekla in „Wallenſtein's Tod". — Hr. Stolzenberg, vom Stadtth. zu Stettin: Fra Diavolo; Raoul (wurde engagirt). — Frl. v. Sell, vom Stadtth. zu Stettin: Maria Stuart (wurde engagirt). — Hr. Janſen, vom Stadtth. zu Stettin: Nevers; Ein Jäger. — Frl. Clara Solling, vom Stadtth. zu Breslau: Urbain. — Hr. Weiß, vom Stadtth. zu Hamburg: Don Juan (wurde engagirt). — Hr. Tichatſcheck, k. ſächſiſcher Hof- und Kammerſänger: Eleazar; Maſaniello; Zampa; Robert der Teufel. — Frau Hardtmuth: Elvira in „Die Stumme von Portici". — Frl. Jenny Mejo: Urbain (Verſuchsrolle); Maddalena in „Rigoletto". — Frl. Becker, vom Stadtth. zu Augsburg: Friederike in „Die Jäger"; das Käthchen von Heilbronn (wurde engagirt). — Hr. Himmer: Lyonel; Il Duca di Mantova in „Rigoletto". — Hr. Fiſcher, vom ſtänd. Theater zu Gratz: Plumkett (wurde engagirt). — Hr. Ruſch, von der deutſchen Oper zu Amſterdam: Rigoletto. — Frl. Coraly, vom Hofth. zu Detmold: Marie in „Czaar und Zimmermann"; Chonchon. — Hr. Schiffbenker, vom Stadtth. zu Würzburg: Leporello; Dulcamara. — Frau

Weiß, vom Thaliath. zu Hamburg: Rose in „Die weibliche Schildwache"; Urbain; Guste in „Guten Morgen, Herr Fischer" (wurde engagirt).

Novitäten:

Die Grille. Mit den Wölfen muß man heulen. Anna von Walseck. Argwöhnische Eheleute. Mein Glücksstern. Raymond, oder: Das Geheimniß der Königin. Ein Roman in zehn Bänden. Fiammina. Galileo Galilei. Die Schuldbewußten. Ehen werden im Himmel geschlossen. Sperling und Sperber. Dämonische Liebe. Heinrich der Löwe. Eine Frau. La Traviata (in italienischer Sprache). Iffland. Coriolan. Vetter Christoph. Nur eine Seele. Heinrich von Schwerin.

Fünf neue Ballets wurden unter Direktion des Hrn. Th. Martin gegeben. Außerdem spielte die Gesellschaft der Zuaven, und als Concertisten ließen sich hören: Frl. V. Munns und Hr. A. Blumenstengel.

Neu einstudirt:

Der Kalif von Bagdad. Gebrüder Foster. Das Taschenbuch. Die vier Haimonskinder. Vor hundert Jahren. Faust. Die Jäger. Das Käthchen von Heilbronn. Muttersegen. Die Schwestern. Das Glas Wasser. Der Verschwender. Egmont. Dorf und Stadt. Jakob und seine Söhne in Egypten. Uriel Acosta. Die Zauberflöte. Norma.

Bremen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. L. A. Wohlbrück.

Ober-Regisseur: Hr. Isoard (vertritt die Direktion in deren Abwesenheit). Regisseur und Oberinspektor: Hr. v. Carlsberg. Kapellmeister: Hr. Sobolewski. Musikdirektor: Hr. Rietz. Dekorationsmaler: Hr. Rosenkranz. Inspicient: Hr. J. Weiß. Theatermeister und Maschinist: Hr. L. Budelmann mit 8 Gehülfen. Souffleur der Oper: Hr. Häntschel. Souffleuse des Schauspiels: Frau Siegner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Knippenberg.

Verwaltung.

Sekretair und Bibliothekar: Hr. Carl Weiß. Kaſſirer: Hr. Bernhard. Kaſſirerin: Frl. Förſter. Gallerie-Kaſſirer: Hr. Mingſt. Kaſſendiener: Hr. Fiſcher.

Darſtellende Mitglieder.

Sänger.

Herren: Brauckmann (ſ. Schſp.). Iſoard (Ober-Regiſſeur, ſ. Schſp.). Meffert. Nowack. Schnabel (ſ. Schſp.). Schulz (ſ. Schſp.). Simons. Waldmann. Wallenreiter.

Sängerinnen:

Frau Eitel (ſ. Schſp.). Frl. Gliemann. Frau Neumüller. Frau v. Stradiot-Mende. Frau F. Stoß (ſ. Schſp.). Frl. Volck.

Schauſpieler:

Herren: Brauckmann (ſ. Op.). v. Carlsberg (Regiſſeur u. Oberinſpektor). Darnaut. Droberg. Iſoard (Ober-Regiſſeur, ſ. Op.) Keller. Meyer. Rottmayer. Rueff. Schnabel (ſ. Op.). Schulz (ſ. Op.). Sympher.

Schauſpielerinnen:

Frl. Beckmann. Frl. Bimmer. Frl. Brandt. Frau Eitel (ſ. Op.). Frl. Heuſer. Frl. Rottmayer. Frl. Siegner. Frl. Steffen. Frau F. Stoß (ſ. Op.). Frau Wohlbrück.

Ballet:

Balletmeiſter und Arrangeur: Hr. Hugo Thürnagel.

Solotänzerinnen: Frau Weiſe-Schweichler. Frl. Machner.

Correpetitor: Hr. Lindemann.

Das Chorperſonal beſteht aus 16 Herren und 16 Damen, das Orcheſterperſonal aus 40 feſt engagirten Mitgliedern.

Kinderrollen:

Max Krauſe. Franziska und Friedr. Rottmayer. Tina Siegner.

Garderobe- und sonstiges Personal.

Garderobe-Inspektor: Hr. Basté. Garderobiers: Die Hrn. Käbel, Ludwig und Fuhrmann. Garderobièren: Frau Haar mit Frl. Tochter u. Frau Kremer. Frieseur: Hr. Kahle mit Gehülfe. Theaterdiener: Jungbluth und Stöhr. Requisiteur: Hr. Fangmann. 2 Thürsteher. 1 Heizer. 8 Billeteurs.

Abgegangen.

Von der Oper: Hr. Benda (n. Riga). Hr. Bertram (n. Leipzig). Hr. Eilers (n. Prag). Hr. Grundner. Hr. Hassel (n. Prag). Hr. Kühn (n. Berlin, Kroll'sches Th.). Hr. Thelen. Hr. Wiedemann. Frl. Gebler (n. Stettin). Frl. Hassel. Frl. Jenke (n. Leipzig). Frl. Ludwig. Frau Meyer. Frl. Schaumberger.

Vom Schauspiel: Hr. Fallenbach (n. Hamburg, Stadtth.). Hr. Knorr (n. New-York). Hr. Löber (n. Altona). Hr. Niemann (n. Preßburg). Hr. v. Rekowsky-Linden (n. Nürnberg). Hr. Richardt (n. Posen). Frl. Danielson. Frl. Jäger (verheirathete sich und entsagte der Bühne). Frl. Meyer (n. Hannover, Hofth.).

Vom Ballet: Hr. Reisinger (Balletmeister, n. Riga).

Vom Chorpersonal: Hr. Brandes. Hr. Hensel. Hr. Krause. Hr. Meißner. Hr. Milde. Frl. Louis. Frau Meißner. Frau Otto.

Ferner: Hr. Lillie (Opernsouffleur). Hr. Becker (Requisiteur).

Gestorben:

Der Schauspieler Hr. Franz Steinmetz.

Neu engagirt.

In der Oper: Hr. Brauckmann. Hr. Meffert. Hr. Nowack. Hr. Simons. Hr. Waldmann. Hr. Wallenreiter. Frau Eitel. Frl. Gliemann. Frau Neumüller. Fr. v. Stradiot-Mende. Frau F. Stotz.

Im Schauspiel: Hr. Darnaut. Hr. Isoard. Hr.

Keller. Hr. Rueff. Hr. Rottmayer. Hr. Schulz. Frl. Bimmer. Frl. Heuser. Frl. Rottmayer.

Im Ballet: Hr. Thürnagel. Frl. Machner.

Im Chor: Hr. Fleischer. Hr. Hedrich. Hr. Heinrich. Hr. Klinkicht. Hr. Kliese. Hr. Waterstradt. Frl. Bassiner. Frau Dettmer. Frl. v. Reis. Frl. Siegner. Frl. Wirth.

Ferner: Hr. Häntschel (Opernsouffleur). Hr. Frangmann (Requisiteur).

Als Gäste traten auf vom 1. November 1857 bis 1. November 1858:

Madame L. Gomez von Wolowska und Hr. Alexander v. Wolowski, 2mal. — Sennora Albina di Rhona, 3mal. — Frl. Marie Seebach, 3mal. — Hr. Moritz Rott, königl. preuß. Hofschauspieler, 6mal. — Hr. J. Reer, vom Hofth. zu Koburg, 5mal. — Hr. Emil Devrient, 10mal. — Hr. Anton Scheele, vom Stadtth. zu Würzburg, 6mal. — Hr. Weise, vom Hofth. zu Cassel, 1mal. — Hr. Seyffart, vom Hofth. zu Schwerin, 2mal. — Hr. Young, vom Hofth. zu München, 5mal. — Hr. Fallenbach, vom Stadtth. zu Hamburg, 3mal (wurde engagirt). — Die Kinder des Hrn. Rottmayer, Amalie, Franziska und Friedrich, 6mal. — Frau Lucile Grahn-Young, 1mal. — Hr. Bogumil Dawison, 13mal. — Hr. J. Joachim, königl. Hannöv. Concertmeister, 1mal. — Hr. Mayerhofer, vom Hofopernth. zu Wien, 2mal. — Die drei Zwerge Hrn. Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Jozsi, 7mal. — Frl. Machner, vom Stadtth. zu Hamburg, 2mal (wurde engagirt).

Novitäten vom 1. November 1857 bis 1. November 1858:

Monaldeschi. Die Biedermänner. Eine schöne Schwester. Der Ritter der Damen. Der Bettler. Fiammina. Die letzte weiße Rose. Ein Zimmer zu zwei Betten. Nordhäuser. Die Hirtin von Piemont. Oskar's Regenschirm. Die Puppe. Theaterdiener Wickelmeyer. La Gogna (Das Halseisen). Pygmalion. Der Geizige (v. Deinhardstein). Das Auffinden

der Zwerge. Pelzpalatin und Kachelofen. Wem gehört die Frau? Das Haus der Confusionen. Bruder Liederlich. Dämonische Liebe. Sperling und Sperber. Aladin. Meine Tante — Deine Tante.

Ballets:

Die Zauberrose. Die Hexen-Clarinette. Gisela, oder: Die Willy's. Alina, oder: Der Soldat aus Liebe.

Bremerhaven.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Victor Martius, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Ernst Woltemas. Inspicient: Hr. Bachmann. Souffleur: Hr. Ruff. Kassirerin: Frau Kirsten-Koch. Controlleur: Hr. Sachs. 2 Logenschließer. 4 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Buschmann. Hr. Dr. Witt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann. Castelli. Commentz. Klemmich. Martius (Direktor). Menzinger. Palm. Peters. Stein. Stuckenbrock.

Damen:

Frl. Berger. Frau Gerstel. Frl. Kremkau. Frl. Leuthold. Frau Martius-Fabricius (Direktorin.) Frau Menzinger.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Theatermeister und Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Paul mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Schefer. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Baumgarten. Garderobier: Hr. Mentel.

Kontraktbrüchig:

Hr. und Frau König. Hr. Kurths. Hr. Satzenhofer. Hr. Häntſchel (Souffleur). Frl. Lange. Hr. Thies. Frl. Sinn. Hr. Wenk.

Geſtorben:

Hr. Wick.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Böhlken, vom Hofth. zu Braunſchweig: Lyonel; Tamino. — Hr. Thelen, von demſelben Theater: Saraſtro. — Hr. Krilling, vom Stadtth. zu Frankfurt a. O.: Desperières; Reinhold in „Der Müller und ſein Kind"; Schulze in „Sennora Pepita" (wurde engagirt). — Hr Commentz, vom zweiten Theater zu Dresden: Vernezobre in „Wie man Häuſer baut" (wurde engagirt). — Hr. Caſtelli, vom Stadtth. zu Temeswar: Lyonel; Fra Diavolo (wurde engagirt).

Breslau.

(Stadttheater.)

Verwaltungs-Comité:

Hr. Graf v. Hoverden, Königl. Kammerherr, Ritter ꝛc.; Hr. Richard Kießling; Hr. Kaufmann Tietze; Hr. Verlags-Buchhändler Trewendt; Hr. Friedr. Schwemer.

Direktor:

Hr. Friedr. Schwemer.

Mitdirektor:

Hr. Richard Kießling.

Muſikdirektion.

Hr. Kapellmeiſter Seidelmann. Die Muſikdirektoren Hr. Schütz (Chordirektor) und Hr. Blecha (Orcheſterdirektor.)

Regie und Inspektion.

Regisseurs: die Hrn. Hesse und Lebrun. Inspicienten: die Hrn. Fischer und Mehr.

Rechtsconsulent:

Hr. Rechtsanwalt Korb.

Theaterärzte:

Hr. Hofrath Dr. Pulst, Ritter ꝛc. Hr. Dr. J. Levy. Hr. Tschöcke, Wundarzt erster Klasse.

Büreau und Kasse.

Inspektor: Hr. Seifert. Sekretair: Hr. Hebig. Tageskassirer: Hr. Otto. Abendkassirer: die Hrn. Schöbel und Neumann.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Brückner, S. Caffiéri, S. v. Ernest, Sch. Fischer (Inspicient), Sch. Gerstel, Sch. Gliemann, Sch. Hesse (Oberregisseur), Sch. Heßler, Sch. Körnig, Sch. Lebrun (Regisseur), Sch. L'Hamé, Sch. Dr. Liebert, S. Lohfeldt, S. Massen, S. Mehr (Inspicient und Bibliothekar), Sch. Meinhold, S. und Sch. Meyer, Sch. Ney, Sch. Prawit, S. u. Sch. Rieger, S. u. Sch. Vaillant, Sch. C. Weiß, S. und Sch. M. Weiß, S.

Damen:

Frl. Bognar, Sch. Frl. Adele Galster, Sch. Frl. Gebhardt, Sch. Frl. Gericke, S. Frl. Günther, S. Frau v. Laßlo-Doria, S. Frl. Limbach, S. Frl. Mejo, Sch. Frau Rathmann, Sch. u. S. Frl. Rémond, S. Frau Schindelmeißer, Sch. Frl. Schüler, Sch. Frl. Schulze, Sch. Frau Flaminia Weiß, Sch.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin. Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Balletperſonal.

Hr. Pohl, Balletmeiſter und Solotänzer. Hr. Nieſelt, Solotänzer. Solotänzerinnen: Frau Pohl. Frl. Thürnagel. Frl. Kaiſer. Figurantinnen: die Frls. Etienne, Finſter, Geldner, Hanau, Heill, Lampe, Richter, Rudolphy, Schellenberg, Vajoldt, Wirach. 24 Eleven der Balletſchule.

Chorperſonal.

Herren:

*Daumert. Döring. Erkel. *Franke. *Greulich. Hermann. *Hiepe. Hoffbauer. Hoferichter. Hübner. Kräbs. *Kuban. *Meiſter. Pürſchel. *Reiſchert. Richter. Schrank. Theuer. Thiele. *Viehweger.

Damen:

Frau Effenberg. Frl. Ellwitz. Frau *Fiſcher. Frau Gregor. Frau *Heyſe. Frau Hiepe. Frau Hoffbauer. Frau Hoferichter. Frau *Körnig. Frl. Kudell I. Frl. *Kudell II. Frau Lohfeldt. Frl. May. Frl. *Meyer. Frl. *Reumann. Frl. Schocke. Frl. Stein I. Frl. Stein II. Frl. Stoff. Frl. *Teibert. Frl. Teichmann. Frl. Tramm. Frau *Veith.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen ſpielen auch kleine Parthieen in der Oper und dem Schauſpiel.

Orcheſterperſonal.

Die Herren: Blecha (Muſikdirektor). Bauer. Bruhns. Bunke. Buckwitz. Eſchrich (Harfeniſt). Franke. Gerſtenberg. Gretzke I. Gretzke II. Herrmann. Kaetſch. Kleinert I. Kleinert II. König. Kothe. Lehninger. Lochwitz I. Lochwitz II. Ludwig. Marſe. Michael. Müller. Olbrich. Pantke. Petzold. Puſchmann. Raabe. Reichelt. Selig. Schneider. Scholtz. Sommer. Stenzel. Stiemke. Schüſſel. Titze I. Titze II. Unverricht. Voigtel. Willner.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Schreiter. Theatermeister und Maschinist: Hr. Glatz. Garderoben-Inspektor: Hr. Eberius. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Meinecke.

Souffleurs:

Hr. Kienert. Frl. Hübsch.

Hülfspersonal.

Ober-Garderobier: Hr. Müller. Garderobiers: die Hrn. Bautsch, Schöneck und Deumlich nebst 3 Gehülfen. Garderobièren: Frl. Geisler, Frau Brade und Frau Elsner nebst 3 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Schott mit 3 Gehülfen. Theaterfeldwebel: Hr. Schillert. Wäscherin: Frau Ansorge. Requisiteur: Hr. Matterne mit 2 Gehülfen. 4 Gasbeleuchtungs-Gehülfen. Theaterdiener: die Hrn. Elsner, Hahn und Wedel. Portiers: die Hrn. Henschel und Storch. Wächter: Hr. Schäfer. 16 Billeteurs.

Abgegangen.

Von der Oper und dem Schauspiel, die Herren: Brenner (n. Danzig.) Dalfi. Deahna (n. Flensburg.) Flerx (n. Danzig.) Dr. Förster (n. Wien, Burgtheater.) Fray (n. Frankfurt a. M.). Henry (n. Rostock). Heurteur (n. Stettin). Herrmann (n. Hamburg, Stadtth). Hillebrand (n. Hamburg, Stadtth). Klotz. Mentzel (n. Berlin, Friedrich Wilhelmst.-Theater). Puschmann (s. Orchester). Retzel. Stemmler (n. Berlin, Kroll'sches Theater). Schmidt (n. Weimar). Strobel (n. Zürich). Sulzer (n. Cassel). Weinwurm (n. Amsterdam). Zottmeyer (n. Gratz).

Von der Oper und dem Schauspiel, die Damen: Frau Brenner (n. Danzig). Frau Deumert (in Breslau). Frau Jagels-Roth (n. Hamburg, Stadtth). Frl. Lund (n. Brünn). Frl. Mick (n. Prag). Frl. Rothhaas (n. Lemberg). Frau Podesta (n. Lübeck). Frl. Reindel (n. Hamburg, Stadtth.) Frl. Solling. Frl. Scholz (n. Breslau).

Vom Ballet: Hr. Knoll, Solotänzer (n. Hamburg, Stadtth). Frl. Vogel, Solotänzerin (n. Prag). Frl.

Krauſe, Solotänzerin (n. Hannover). Frl. Herzog (n. Wien).

Vom Chor, die Herren: Hauck. König (n. Danzig). Lange. Neumann. Schmidt. Wisner. Die Damen: Frl. Giersberg. Frl. Hampel (n. Hannover). Frl. Miſchke. Frl. Schnabel. Frl. Weiß.

Vom Orcheſter: Hr. Litfaß.

Vom Beamten-Perſonal: die Souffleurs Hrn. Körner, Leihn und Rundzieher. Die Sekretairs: Hrn. Hausfelder, Seidel und Spreuer. Hr. Brunzel, Garderobier. Hr. Hübſcher, Requiſiteur.

Geſtorben.

Vom Verwaltungs-Comité: Hr. Eiſenbahn-Direktor Lewald. Hr. Haw, Schauſpieler. Frl. Benſch, Tänzerin. Hr. Göllner, Chorſänger. Die Hrn. Domann und Hoffmann, Orcheſtermitglieder. Hr. Müller I, Garderobier. Hr. Bernothe, Clavierſtimmer. Hr. Fechner, Billeteur.

Außerkontraktlich gingen ab:

Hr. Kühling, Schauſpieler. Frl. Rathgeber, Solotänzerin. Die Figurantinnen: Frl. Berndt. Frl. Langner. Frl. Polletin und Frl. Seidler. Hr. Mayer, Chorſänger. Frl. Heisner, Chorſängerin.

Neu engagirt.

Von darſtellenden Mitgliedern, die Herren: Brückner. Caffiéri. Dalfi (ſ. abgeg.). v. Erneſt. Gerſtel. Gliemann. L'Hamé. Heſſe. Heßler. Heurteur (ſ. abgeg.). Körner. Kühling (ſ. außerkontraktlich abgeg.). Lebrun. Dr. Liebert. Lohfeldt. Maſſen. Meinhold. Rieger. Strobel (ſ. abgeg.). Vaillant. M. Weiß. Weinwurm (ſ. abgeg.).

Die Damen: Frl. Adele Galſter. Frl. Gebhardt. Frl. Gericke. Frl. Günther. Frl. Limbach. Frau von Laßlo-Doria. Frl. Mejo. Frl. Nothhaas (ſ. abgeg.). Frl. Rémond. Frl. Schulze. Frl. Schüler,

Vom Ballet: Hr. Rieſelt. Frl. Thürnagel. Frl.

Kaiſer. Frl. Rathgeber (ſ. außerkontraktlich abgeg.). Frl. Etienne. Frl. Finſter. Frl. Geldner. Frl. Lampe. Frl. Wirach.

Vom Chor, die Herren: Döring. Erkel. Franke. Hauck (ſ. abgeg.). Hiepe. Hoffbauer. König (ſ. abgeg.). Lange (ſ. abgeg.). Mayer (ſ. außerkontraktlich abgeg.) Pürſchel. Reiſchert. Richter. Thiele. Die Damen: Frl. Ellwitz. Frl. Giersberg (ſ. abgeg.). Frl. Heißner (ſ. außerkontraktlich abgeg.). Frau Hiepe. Frau Hoffbauer. Frau Körnig. Frau Lohfeldt. Frl. May. Frl. Meyer. Frl. Miſchke (ſ. abgeg.). Frl. Stoff. Frl. Teichmann. Frl. Tramm.

Vom Orcheſter, die Herren: Buckwitz. Gerſtenberg. Litfaß (ſ. abgeg.). Lochwitz I. Lochwitz II. Puſchmann. Stiemke. Schüſſel. Willner.

Vom Beamten-Perſonal: Die Sekrekairs Hrn. Hebig, Roland und Seidel (ſ. abgeg.). Spreuer (ſ. abgeg.). Die Souffleurs Hrn. Kienert, Körner (ſ. abgeg.), Frl. Hübſch. Die Garderobiers Hrn. Eberius (Ober-Garderobier), Bautſch, Deumlich und Schöneck.

Perſonal des Sommertheaters.

Darſtellende Mitglieder.

Die Herren: Dill (n. Stettin). Droberg (n. Bremen). Keller (n. Prag). Kiunka. Körnig (ſ. Stadtth.). Laſchar. Oberländer. Reichenbach (n. Hamburg, Thaliath.). Schmitt (Regiſſeur, n. Görlitz). Schneider (außerkontraktlich abgeg.). Stein (Inſpicient). Wiſotzky (n. Poſen). Lingnau (Souffleur, n. Görlitz). Die Damen: Frau Clauſius (in Breslau). Frl. Detroit (n. Danzig). Frau Feuerbach (in Breslau). Frau Hübſch (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Joſt. Frl. Lichtner (n. Riga). Frl. Mühlberg (n. Chemnitz). Frl. Ortmann (n. Hamburg, Stadtth.). Frau Schmitt (n. Görlitz). Frl. Truſſeck (n. Kiel). Chorſänger, die Herren: Döring (ſ. Stadtth.). Geiſenheimer. Herger. Hoffbauer (ſ. Stadtth.). Richter (ſ. Stadtth.). Thiele (ſ. Stadtth.). Chorſängerinnen, die

Damen: Frl. Dannenberg. Frl. Giesecke. Frau Herger. Frau Hoffbauer (s. Stadth.). Frl. Tramm (s. Stadtth.).

Gastrollen und Debuts.

Hr. Zottmayr, vom Stadtth. in Riga: Ein Jäger. — Frau Palm-Spatzer, Königl. Würtembergische Kammersängerin, war vom 29. November 1857 bis 30. April 1858 als Gast engagirt. — Hr. Widemann, vom Hofth. in München: Edgardo. — Hr. Hesse, vom Stadtth. in Riga: Cornelius in „Weihnachten"; der Friedbauer in „Barfüßle"; Baumann in „Er ist nicht eifersüchtig"; Vortheil in „Nr. 777"; Herr v. Langsalm in „Der Wirrwarr"; Thomas in „Das Geheimniß" (wurde engagirt). — Hr. Stemmler, vom Stadtth. zu Danzig: Fritz Hurlebusch in „Der Wirrwarr"; Sperling in „Sperling und Sperber"; Graf Southampton in „Graf Essex" (wurde engagirt). — Herr v. Ernest, vom Hofth. in Darmstadt: Graf Essex; Don Cäsar in „Donna Diana"; Sir Harleigh; Alexis Razimonski in „Die Gefangenen der Czaarin" (wurde engagirt). — Frl. Geisthardt, vom Hofth. zu Hannover: Madelaine; Frau Fluth; Martha; Rosine. — Frau Podesta, vom Stadtth. zu Cöln: Zerline in „Don Juan"; Urbain (wurde engagirt). — Frl. Leonhardi, vom Stadtth. in Hamburg: Donna Elvira. — Hr. Weinwurm, vom ständ. Theater in Gratz: Lyonel; Raoul (wurde engagirt). — Frl. Calberla, von Petersburg: Irene in „Der kategorische Imperativ". — Frl. Notbhaas: Baruch Spinoza (wurde engagirt). — Hr. Kläger, vom Friedrich-Wilhelmstädt. Theater in Berlin: Shylok; Ludwig Devrient in „Der Herr Professor"; Sperber in „Sperling und Sperber"; Robert in „Die Leibrente"; Ludwig XI.; Lamoignon. — Hr. Gerstel, vom Hofth. in Wiesbaden: Der König in „Fritz, Ziethen und Schwerin"; der König in „Des Königs Befehl", 2mal; Thomas Foster (wurde engagirt). — Hr. Baillant, vom ständ. Theater in Gratz: Ferdinand von Drang; Jacob Wehringer in „Die Braut aus der Residenz"; Baron von Abendstern in „Nach Sonnenuntergang"; Landry in „Die Grille" (wurde engagirt). — Frl. Goßmann, vom k. k. Hofburgth. in Wien: Fanchon Vivieux in „Die Grille", 3mal; Polixena;

Cora d'Anville in „Ueber's Meer"; Sabine; Vicomte von Letorières. — Hr. Beck, vom k. k. Hofoperntth. in Wien: Ein Jäger, 2mal; Tell, 2mal; Belisar; Don Juan. — Hr. Julius, vom Carlth. in Wien: Vatel; Jeremias Klagesanft; Ambrosi in „Von Sieben die Häßlichste", 2mal; Pappendeckel in „Die Schwestern von Prag"; Eulenspiegel. — Hr. Erl d. J., vom Hofoperntth. in Wien: Arnold in „Tell", 2mal; Alamir. — Hr. Marr, Großherzogl. Weimar'scher Hofth.-Direktor a. D.: Menzinger, 4mal; Marquis de la Seiglière; der König in „Des Königs Befehl"; Gautier; Ranzau; Marquis Brissac, 2mal; Girolamo in „Des Malers Meisterstück"; Schewa; Hofrath Wacker in „Das Portrait der Mutter". — Hr. Wolf, vom Theater in Klagenfurt: Herrmann in „Des Malers Meisterstück". — Frl. Rathgeber: Montana in „Die Bergnymphe" (wurde engagirt). — Frl. Elisabeth Mejo, vom Thaliath. in Hamburg: Anna in „Fröhlich", 3mal; Charlotte Finke in „Sachsen in Preußen", 2mal; Marie in „Kurmärker und Pikarde", 2mal; Hannchen in „Müller und Miller"; Louise von Schlingen, 2mal; Marie in „Ein Fuchs" (wurde engagirt). — Hr. Götz, vom Stadtth. in Danzig: Fröhlich, 3mal; Lerchenschlag, 2mal; Baron Palm; Emanuel Müller; Pudel in „Ein Fuchs"; Zwirn. — Frl. Rémond, vom Stadtth. in Cöln: Valentine; Adalgisa; Anna in „Die lustigen Weiber von Windsor"; Donna Elvira in „Don Juan" (wurde engagirt). — Hr. Caffieri, vom Hofth. in Mannheim: Raoul; Sever; Manrico (wurde engagirt). — Frau Bürde-Ney, Königl. Sächsische Kammersängerin aus Dresden: Norma; Frau Fluth, 2mal; Donna Anna, 2mal; Fidelio; Lucrezia Borgia; Valentine, 2mal; Lucia. — Hr. Dr. Liebert, von der deutschen Oper in Amsterdam: Raoul, 2mal; Edgardo; Masaniello; Arnold in „Tell"; Sever (wurde engagirt). — Frl. Adele Galster, vom Stadtth. in Hamburg: Cäcilie in „Durchgesetzt", 2mal; Bertha in „Cato von Eisen", 2mal (wurde engagirt). — Frl. v. Freyenfeld: Nancy. — Hr. Winkelmann, vom Theater in Altenburg: Lyonel; Léon, 2mal. — Hr. Dill: Valentin in „Der Verschwender"; Mengler; Herr Meyer in „Sennora Pepita". — Frl. Limbach, vom Hofth. in Braun-

ſchweig: Henriette in „Maurer und Schloſſer", 2mal; Jenny in „Die weiße Frau" (wurde engagirt). — Frl. Sidonie Müller, als erſten theatraliſchen Verſuch: Eugenie in „Ein Mädchen iſt's und nicht ein Knabe". — Hr. Lebrun, vom Hofth. in Hannover: Nathan der Weiſe; Dr. Grander in „Die Jugendfreundin", 2mal; Magiſter Reisland, 2mal; Jago (wurde engagirt). — Frau von Laßlo-Doria, vom Hofth. in Darmſtadt: Norma; Iſabella; Lucrezia Borgia; Donna Anna; Lucia; Romeo; Leonore in „Der Troubadour" (wurde engagirt). — Hr. Abiger, vom Stadtth. in Cöln: Droviſt; Malvolio. — Hr. Reer, vom Hofth. in Koburg: Georg Brown, 2mal; Robert der Teufel, 2mal; Gennaro, 2mal; Don Octavio; Peter Iwanow, 2mal; Fra Diavolo, 2mal; Lyonel; Raoul, 3mal; Maſaniello; Eleazar, 2mal; Edgardo, 2mal; Roger; Tebaldo; Tannhäuſer. — Frau Thereſe Hoffmann aus Berlin: Griſeldis; Klärchen in „Egmont"; Louiſe Charlotte in „Das Teſtament des großen Churfürſten." — Hr. Hoffmann, vom Hofth. in Berlin: Prophet; Tannhäuſer; Eleazar. — Hr. Brunner, vom Hofth. in Wiesbaden: Stradella. — Frl. Günther, vom ſtänd. Theater in Prag: Fides; Acuzena; Eliſabeth in „Tannhäuſer"; Nancy; Roſine; Romeo (wurde engagirt). — Frau Julie Rettich, vom Hofburgth. in Wien: Eliſabeth in „Graf Eſſex"; Lea in „Die Maccabäer"; Magarethe in „Egmont"; Medea im „Melodrama" von Gotter und Benda; Meiſterin in „Das Lied von der Glocke"; Dorothea von Hollſtein in „Das Teſtament des großen Churfürſten", 4mal; Volumnia in „Coriolanus". — Hr. Joſ. Wagner, vom Hofburgth. in Wien: „Graf Eſſex"; Judah in „Die Maccabäer"; Egmont; Garrik"; Meiſter in „Das Lied von der Glocke"; Friedrich III. in „Das Teſtament des großen Churfürſten", 4mal; Coriolanus. — Frl. Walborg aus Wien: Gräfin Rutland; Nami in „Die Maccabäer"; Mary in „Doktor Robin". — Frl. Leontine Gericke, aus Berlin: Magarethe von Valois (wurde engagirt). — Frau Frieb-Blumauer, vom Hofth. in Berlin: Fräulein Veilchenduft; Landräthin v. Durlach; Madame Hirſch, 2mal; Chriſtine in „Die Dienſtboten, 2mal; Tantchen Unverzagt; Frau von Stürmer in „Der Oheim;

Oberförsterin; Bertha in „Wenn Frauen weinen"; Bärberl in „Die Erweiterung des Thurmes zu Babel". — Hr. Sonnthal, vom Hofth. in Darmstadt: Franz Moor. — Hr. Döring, vom Hofth. in Berlin: Pernet in „Der Copist", 2mal; Harpagon in „Der Geizige"; Kaufmann Bloom; Fallstaff in „König Heinrich IV. (Erster Theil); Baron Scarabäus; Adam in „Der zerbrochene Krug; Schewa; Commerzienrath Frosch; Tartüffe; Kardinal Richelieu in „Der Staatsminister". — Hr. Meinhold, vom Stadtth. in Riga: Fröhlich; Adam in „Der Dorfbarbier"; Peter in „Die beiden Schützen" (wurde engagirt). — Frl. Schüler, vom Thaliath. in Hamburg: Erneſtine in „Roſenmüller und Finke" (wurde engagirt). — Hr. L'Hamé, vom Stadtth. in Augsburg: Theodor, Kaufmann in „Roſenmüller und Finke"; Heinrich Prinz v. Wales in „König Heinrich IV. (wurde engagirt). — Hr. Lohfeldt, vom Stadtth. in Hamburg: Max; Chateauneuf; Arthur in „Lucja; Gomez (wurde engagirt). — Hr. Haaſe, vom Friedrich-Wilhelmſt. Theater in Berlin: Kaufmann Bloom; Liborius. — Hr. Moſer, vom ständ. Theater in Lemberg.: Alfonſo in „Lucrezia Borgia". — Hr. Maſſen, von der deutſchen Oper in Amſterdam: St. Bris (wurde engagirt). — Frl. Gebhardt aus Prag: Margarethe in „Fauſt"; Klärchen (wurde engagirt). — Hr. Gliemann, vom ständ. Theater in Brünn: General Morin; Wilhelm von Oranien in „Egmont" (wurde engagirt). — Frl. Thürnagel, vom Hofth. in Stuttgart, tanzte 4mal in Divertiſſements (wurde engagirt). — Hr. M. Weiß, vom deutſchen Theater in Kopenhagen: Münchow in „Die Verſchwörung der Frauen (wurde engagirt). — Frl. Goßler, vom Theater in Reval: Gräfin Halland in „Heinrich von Schwerin".

Concerte gaben:

Hr. Henry Wieniawski, 1mal. — Hr. Kellermann, k. däniſcher Kammervirtuoſe, 2mal. — Die Geſchwiſter Wilhelmine und Franz Neruda, 2mal. — Frau Jenny Goldſchmidt, geb. Lind, unter Mitwirkung des Hrn. Goldſchmidt, 5mal. — Frl. Jenny Meyer aus Berlin, 3mal.

Novitäten

vom 1. Oktober 1857 bis 30. September 1858.

Opern: Der Troubadour. Hernani. Santa Chiara.

Neu einstudirt: Die lustigen Weiber von Windsor. Die beiden Schützen. Das unterbrochene Opferfest. Richard Löwenherz. Des Adlers Horst. Der Vampyr. Der Kalif von Bagdad. Adrian van Ostade. Faust. Die Puritaner. Fra Diavolo. Euryanthe. Tannhäuser. Die Jüdin.

Possen mit Gesang: Faust und Gretchen. Dr. Peschke. Otto Bellmann. Lady Beefsteak.

Neu einstudirt: Eine Posse kurirt. Die verhängnißvolle Faschingsnacht. Indienne und Zephirin. Die Kunst, geliebt zu werden.

Dramen, Trauer- und Schauspiele: Drei Schwestern. Barfüßle. Columbus. Fiammina. Die Maccabäer. Das Testament des großen Kurfürsten. Der Copist.

Neu einstudirt: Die Frau Professorin. Leonore. Das Duell-Mandat. Preziosa. König Heinrich IV. (Erster Theil). Monaldeschi. Der Essighändler. Der Kaufmann. Der Jude. Der alte Magister. Medea. Coriolanus. Die Stricknadeln. Der Oheim. Der Staatsminister. Die Erzählungen der Königin von Navarra.

Lustspiele und Possen: Sperling und Sperber. Nur diplomatisch! Der kathegorische Imperativ. Ein Recept für Neuvermählte. Fata Morgana. Die weiblichen Studenten. Er hat Recht. Die Aufforderung zum Tanz. Blau und weiß. Ueber's Meer. Durchgesetzt. Cato von Eisen. Ein Mädchen ist's und nicht ein Knabe. Fräulein Veilchenduft. Wenn Frauen weinen. Die Erweiterung des Thurmes zu Babel. Der Geizige (bearbeitet von Dingelstedt). Der Schneider und sein Sohn (bearbeitet von A. W. Hesse). Die Verschwörung der Frauen

Neu einstudirt: Die Grille. Die eifersüchtige Frau. Weihnachten. Der Wirrwar. Ihr Bild. Die Leibrente. Sie schreibt an sich selbst. Drei Frauen auf einmal. Die Braut aus der Residenz. Nach Sonnenuntergang. Kunst und Natur. Die Einfalt vom Lande. Der Diplomat. Der Obrist

von 16 Jahren. Der Ehrgeiz in der Küche. Von Sieben die Häßlichste. Das Fräulein von Seigliere. Der Minister und der Seidenhändler. Rokoko. Des Malers Meisterstück. Das Portrait der Mutter. Der Jugendfreund. Baron Schnifflinsky. Tantchen Unverzagt. Die Jäger. Das Liebesprotokoll. Die unterbrochene Whistpartie. Der zerbrochene Krug. Der Verschwiegene wider Willen. Tartüffe. Ein Pagenstückchen. Die Fräulein von St. Cyr. Die Bastille. Der Wittwer.

Ballets: Die Libelle. Arlequin und die Bergnymphe. Die vier Jahreszeiten.

Neu einstudirt: Die Eifersucht in der Küche. Alphea. Ein Maskenball in Paris.

Broos in Siebenbürgen.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Fürstenthum Siebenbürgen, das Königreich Ungarn, das serbische, temeser, banater Statthalterei-Gebiet und die ganze k. k. Militair-Grenze.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Hugo Preuß, führt gleichzeitig die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Frau Direktorin Preuß.

Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. Busch; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Herdt. Kapellmeister: Hr. Witt. Inspicient: Hr. Fischer. Souffleur: Hr. Posch. Dekorationsmaler: Hr. Cohn. Garderobiers: Hr. und Frau Hilmer. Friseur: Hr. Brandt. Theatermeister und Maschinist: Hr. Wendelin mit 4 Gehülfen. Theaterdiener und Requisiteur: Hr. Gerstel. Zettelträger: Hr. Arnold mit 2 Gehülfen. 3 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Biedl, jug. Liebhaber und Naturburschen. Busch (Regisseur), Charakterrollen, Intriguants und Väter. Fischer (Inspicient), Episoden. Haubald, chargirte Rollen. Herdt (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Preuß (Direktor),

erſte Helden, Liebhaber und Bonvivants. Schmidt, zweite komiſche Geſangsrollen und Liebhaber. Sutter, humoriſtiſche und ſerieuſe Väter.

Damen:

Frau Buſch, Anſtandsdamen und erſte ſerieuſe Mütter. Frl. Kübler, erſte Vaudeville- und Lokalgeſangsparthieen. Frl. Marſchak, jug. naive und muntere Liebhaberinnen. Frl. Neumann, Soubretten. Frau Schmidt, zärtliche Mütter und weibliche Charakterrollen. Frl. Schmidt, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Stifter, erſte ſentimentale und tragiſche Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Ferdinand und Emilie Preuß. Adele Schmidt.

Das Chorperſonal beſteht aus 6 Herren und 6 Damen, das Orcheſter aus 12 Mitgliedern, welche gleich allen andern kontraktlich engagirt ſind.

Brünn.

(Königl. ſtädt. Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Gottfried Denemy, zugleich Eigenthümer eines prachtvollen Sommertheaters.

Mitdirektor und erſter Kapellmeiſter: Hr. Dr. Jakob Muck.

Theaterſekretair: Hr. Fröhlich. Kapellmeiſter: Hr. Wettig. Regiſſeur des Schau-, Luſtſpiels und der Poſſe: Hr. Henſel. Orcheſter-Direktor: Hr. Schirek. Inſpicient und Bibliothekar: Hr. Bendl. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Ott; der Oper: Hr. Ruber. Kaſſirer: Hr. Quapil.

Theaterärzte: Hr. Dr. Stößel, Hr. Dr. Rinkolini und Hr. Wundarzt Dr. Weninger.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bendl (Inſpicient), kleine Parthieen. Carlſchulz,

erste Baritonparthieen. Denemy (Direktor), jug. Charakterrollen. Dietz, Liebhaber, Bonvivants, Naturburschen und Dümmlinge. Fröhlich (Sekretair), chargirte Rollen. Hensel (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Leidl, Baßbuffoparthieen und zweite Väter. Lorrman, erste und zweite Baßparthieen. Mayer, erste Heldenväter und Charakterrollen. Nissel, Intriguants. Pauli, lyrische Tenorparthieen. Ruber (Souffleur), Alte und Dialektrollen. Rusa, erste komische Gesangsrollen. Sauer, erste jug. Helden und Liebhaber. Schmidt, erste Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Sinetti, Väterrollen. Spiro, erste komische Lokalrollen. Stein, bedeutende Episoden, Chor.

Damen:

Frl. Borzaga, erste colorirte Gesangspartbieen. Frau Denemy-Rey (Direktorin), erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Denker, erste jug. sentimentale und naive Liebhaberinnen. Frau Dietz, Lokalliebhaberinnen. Frl. Fröhlich, bedeutende Episoden, Chor. Frl. Gallmeyer, erste Lokalgesangsparthieen und Soubretten in der Oper. Frau Gliemann, muntere Liebhaberinnen und jug. Salondamen. Frl. Haase, Anstandsdamen, Heldinnen und zärtliche Mütter. Frau Hensel, gesetzte Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frau Julius, erste serieuse und feinkomische Mütter. Frl. Lund, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Marek, jug. Gesangsparthieen. Frl. Schanza, jug. Gesangsparthieen.

Chor-Personale.

Herren:

Adolf. Bendl. Brükmann. Hauschek. Kaminsky. Michel. Miksche. Neswadba. Paksy. Philipp. Schrapp. Stein. Wildner.

Damen:

Frl. Fink. Frl. Fröhlich d. ä. Frl. Fröhlich d. j. Frl. Neswadba. Frl. Stettina d. ä. Frl. Stettina d. j. Frl. Oberhuber. Frl. Müller. Frau Tietze. Frl. Wild.

Kinderrollen:

Kleine Bendl. Kleine Soom. Kleine Kaminsky.
Das Orchester besteht aus 36 fest engagirten Mitgliedern.

Garderoben- und technisches Personal.

Hr. Gruber, Obergarderobier. Die Hrn. Jebatzek und Waniasek, Garderobiers ꝛc. nebst 4 Gehülfen. Hr. Jurenzek, Herrenfriseur. Frau v. Metzerich, Damenfriseurin. Frau Pokorny, Ankleiderin. Hr. Sänger Theatermeister und Maschinist. Hr. Schibel, Schnürmeister. Hr. Stieber, Zettelträger und Requisiteur nebst 2 Gehülfen. Hr. Wolf und Sohn, Beleuchter. 8 Theaterleute. 12 Hausstatisten. Hr. Ruschka, Theaterdiener. Hr. Leiner, Orchesterdiener.

Abgegangen:

Hr. Gliemann (n. Breslau). Hr. Gitt und Frl. Lüsch (n. Leipzig). Hr. Barach (n. Olmütz). Hr. Blasel (n. Lemberg). Frl. Pohl (n. Hamburg). Hr. Walter (n. Karlsruhe). Hr. Hußzar (n. Hannover.) Hr. Levinsky (n. Wien, Hofburgth.). Hr. Julius (n. Berlin, Friedr.-Wilhelmst. Theater).

Gastrollen:

Frl. Rudloff, vom ständ. Theater in Prag. — Hr. Dr. Schmid und Hr. Walter, vom Hofopernth. in Wien. — Frl. Marek (wurde engagirt). — Hr. Barach, von Lemberg (wurde engagirt). — Hr. Carl Treumann. — Hr. Rusa (wurde engagirt). — Hr. Hendrichs, vom Hofth. in Berlin. — Hr. Hensel, vom Hofburgth. in Wien (wurde engagirt). — Hr. Roger, von der großen Oper zu Paris. — Hr. Pischek, vom Hofth. zu Stuttgart. — Hr. Tomaselli, vom Carlth. zu Wien. — Hr. Paul Hoffman gab geologische Vorstellungen. — Hr. Rott, vom Theater an der Wien. — Gastspiel der Zuaven-Gesellschaft. — Gastspiel der Glockenspieler. — Hr. Balletmeister Stökl, aus Wien, mit seinen 9jährigen Schülerinnen. — Frl. Denker, vom ständ. Theater in Laibach (wurde engagirt). — Frl. Preß-

burg. — Frau Braunecker-Schäfer, vom Carlth. zu Wien. — Hr. Schröder, von Berlin. — Frl. Haase, vom Stadtth. zu Cöln (wurde engagirt). — Miß Lydia Thompson. — Signora Petra Camara. — Hr. Grimm, vom Theater an der Wien. — Concert der Geschwister Neruda. — Hr. Lukes.

Budweis.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Theater in Raab.)

Direktor: Hr. Ignaz Siege, führt die Oberregie.
Regisseur: Hr. Posinger. Kapellmeister: Hr. Johann Ployhar. Inspicient: Hr. Schild. Souffleur: Hr. Boyor. Garderobier: Hr. Gaar. Das nöthige technische Personal.
Theaterarzt: Hr. Dr. med. Joh. Roischl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bohrer. Boyor (Souffleur). Ettrich. Feistmantel. Gaar (Garderobier). Groß. Herzfeld. Oertl. Posinger (Regisseur). Richter. Schild (Inspicient). Siege (Direktor). Siege sen.

Damen:

Frau Ettrich. Frl. Fischer. Frl. Hain. Frau Hlawatschek. Frl. Kuderna. Frl. Lisek. Frl. Maschek. Frau Oertl. Frl. Riel. Frau Siege (Direktorin). Frl. Weiß.

Kinderrollen:

Louise und Adolph Siege. Sophie Hlawatschek.

Burg.

(Reisende Gesellschaft).

Direktor: Hr. Carl Töldte, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Bohne. Souffleur: Hr. Reinicke. Inspicient: Hr. Puddi. Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Melchior. Requisiteuse: Frau Melchior. Zettelträger: Hr. Schestow. Illuminateur: Hr. Kühnemann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beier, gesetzte Helden und Liebhaber. Franke, jug. Helden und erste Liebhaber. Klickermann, erste komische und Gesangsrollen. Peters, erste Intriguants und Charakterrollen. Puddi (Inspicient), chargirte Rollen. Reinbold, Väter und komische Parthieen. Töldte (Direktor), Väter und Charakterrollen. Töldte jun., komische Rollen und Naturburschen. Zeh, kleine Rollen.

Damen:

Frau Franke, Liebhaberinnen. Frau Horny, Mütter und komische Alte. Frau Klickermann, erste Gesangssoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Töldte, erste Anstandsdamen. Frl. Elise Töldte, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Margarethe Töldte, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen.

Abgegangen:

Hr. Wagner und Frl. Voß (n. Halle). Hr. und Frau Schneider. Hr. Müller. Hr. Klein. Hr. Rueff. Frl. Hörnstein. Frl. Kneisel.

Novitäten:

Das Testament des großen Kurfürsten. Berlin, wie es weint und lacht. Die Verschwörung der Frauen.

Die Direktion ist für die Provinz Brandenburg und Sachsen concessionirt.

Cassel.

(Kurfürstliches Hoftheater.)

General-Intendant: Hr. Hofmarschall Josias von Heeringen, Ordens-Commandeur ꝛc.

Ober-Inspektor: Hr. Matthäus Flach.

Hofkapellmeister: Hr. Carl Reiß. Musikdirektor: Hr. G. Sobirey. Concertmeister: die Hrn. Graff und Schöler. Regisseur der Oper: Hr. Carl Häser. Regisseur des Schauspiels: Hr. Ed. Pauli. Hoftheaterarzt: Hr. Dr. Windemuth. Sekretair und Bibliothekar: Hr. W. Lynker. Dekorationsmaler: Hr. Primavesi. Garderobe-Inspektor und Bühnen-Inspicient: Hr. Stübecke. Maschinist: Hr. Tettenborn. Garderobier: Hr. Henkel. Souffleur des Schauspiels: Hr. Merk. Souffleur der Oper: Hr. Walbrach.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Becker. Curti. Erber. Föppel. Häser (Regisseur, s. Schsp.). Hesse (s. Schsp.). Hochheimer. Rübsamen. Wachtel.

Damen: Frl. Charl. Erhartt. Frau Hartmann (s. Schsp.). Frl. Nachtigal. Frl. Veith. Frl. Wetzestein.

Schauspiel.

Herren: Braunhofer. Franke. Häser (Regisseur, s. Op.). Henne. Hesse (s. Op.). Lohmann. Mons. Pauli (Regisseur). Puley. Sulzer.

Damen: Frau Ahrens. Frl. Geißler. Frau Hartmann (s. Op.). Frau Henne. Frl. Lemcke. Frl. Limbach. Frl. Puls. Frl. Schmidt.

Kinderrollen:

Antonie Merk. Georgine Vettweiß.

Chor.

Herren: *Bahrdt. *Wechstedt. *Drackle. Gießler.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MÜNCHEN

Gläntzer. Häſer jun. *Haſſel. *Kaiſer. *Pfeiffer. Pfleging. Rüdiger. *Siebrecht. *Steller. *Streckert. *Tripp. *Vettweiß. Wetzeſtein. *Zindel.

Damen: Frau Bahrdt. Frl. Benning. Frl. Berg. Frl. Cramer. Frl. *Denkhauſen. Frl. Gundlach. Frau Haſſel. Frau *Heidelberger. Frau *Herbold. Frl. Herbold. Frl. Hoffmann. Frau Hoppe. Frau *Kaiſer. Frl. Löber. Frau Merk. Frl. *Merk. Frl. Mühlbein. Frau *Pfeiffer. Frl. *L. Pippert. Frl. Schwab. Frl. *Tripp. Frau *Vettweiß. Frau Wilhelmi. Frau *Wilke.

Die mit * bezeichneten Chormitglieder ſpielen kleine Rollen in Oper und Schauſpiel.

Ballet.

Solotänzer: Hr. Alexander Müller. Solotänzerinnen: Frl. Oehlecker. Frl. Wachter.

Abgegangen:

Hr. General-Muſikdirektor, Hofkapellmeiſter Dr. Spohr (penſionirt). Hr. Biberhofer. Hr. Schloß (n. Dresden, Hofth.). Frl. Maſius (n. Darmſtadt). Frl. Louiſe Erhartt (n. Deſſau). Hr. Lehfeld (n. Aachen). Hr. Weiſe (contraktbrüchig, n. Mainz). Frl. Harke (n. Berlin, Hofth.).

Die Chorſänger: Hr. Baumhauer. Hr. Seelig. Frl. Braunsberg. Frl. Streckert.

Geſtorben:

Der Obergarderobier Hr. Albrecht. Die Chorſängerin Frl. Philippine Pippert.

Neu engagirt.

Vom darſtellenden Perſonal: Hr. Becker. Hr. Erber. Frl. Limbach. Frl. Nachtigal. Frl. Puls. Hr. Sulzer. Frl. Veith. Hr. Wachtel.

Vom Ballet: Hr. Alexander Müller. Frl. Oehlecker. Frl. Wachter.

Vom Chor: Frl. Löber. Frl. Berg. Frl. Merk. Frl. Schwab. Frl. Hoffmann. Frl. Cramer. Frl. Benning.

Digitized by Google

Gäſte

a. In Oper und Poſſe.

Hr. Young, vom Hofth. in München: Edgard; Raoul; Prophet. — Frl. Uhrlaub, vom Stadtth. in Breslau: Valentine; Fides; Lucrezia. — Frl. Tettelbach, vom Hofth. in Hannover: Rebecca. — Hr. Wachtel, von demſelben Theater: Raoul; Edgard; George Brown (wurde engagirt). — Frl. Schubert, vom Hofth. in Dresden: Wilhelmine in „Hunderttauſend Thaler"; Guſte in „Wer ißt mit?"; Pauline in „Familie Fliedermüller"; Nancy. — Frl. Nachtigal, von der deutſchen Oper in Amſterdam: Leonore in „Stradella"; Elvira in „Don Juan"; Gabriele (wurde engagirt). — Frl. Röckel, vom Stadtth. in Cöln: Lucia; Amine; Bertha in „Der Prophet". — Hr. Erber, vom Hofth. in Darmſtadt: Joſeph in „Joſeph in Egypten"; Barbarino; Max; Tavannes; Michel in „Robert und Bertram"; Eutropius in „Beliſar" (wurde engagirt). — Hr. Becker, vom Stadtth. in Hamburg: Simeon; Leporello; Caspar (wurde engagirt). — Hr. Prelinger, von der deutſchen Oper in Copenhagen: Gennaro; Armand in „Der Waſſerträger"; Max. —

b. Im Schauſpiel.

Frl. Porth, vom Hofth. in Braunſchweig: Madeleine in „Ihr Bild"; Margarethe Weſtern; die Grille. — Frau Lebfeld, von demſelben Theater: Doris in „Eine kleine Erzählung ohne Namen"; Viad. St. Alban in „Ein Arzt"; Miſtreß Reed. — Frl. Marie Michaleſi, vom Hofth. in Dresden: Hedwig van der Gilden; Julie in „Romeo und Julia; Jane Eyre. — Frl. Bertha Michaleſi, vom Theater in Potsdam: Emma in „Eine kleine Erzählung ohne Namen"; Emilie in „Ein Arzt". — Hr. Hübner, vom Stadtth. in Preßburg: Rolla; Gibbon; der Landwirth; Max Piccolomini; Fritz in „Das Sonntagsräuſchchen". — Hr. Mittell, vom Königſt. Theater in Berlin: Jacob in „Einer muß heirathen"; Wehrthal in „Er hat Recht"; Alfred in „Eigenſinn"; Ferdinand in „Er muß auf's Land"; Mortimer. — Hr. Feltſcher, vom Hofth. in Braunſchweig: Hauptmann Wieſe; Trollberg

in „Der Stellvertreter"; Leiceſter. — Frl. Stern, vom Hofth. in Braunſchweig: Maria Stuart; Mathilde; Julie in „Die Bekenntniſſe". — Hr. Carl Herrmann, vom Hofth. in Weimar: Molière; Tellheim; Karl VII. in „Die Jungfrau von Orleans"; Eduard in „Eine Familie". — Hr. Stemmler; vom Stadtth. in Breslau: Jules Franz; Sperling; Bolz; Rolla; Freiling in „Der Weiberfeind". — Hr. Sulzer, von demſelben Theater: Oberförſter; Nathan; Oberſt Berg (wurde engagirt). — Frl. Limbach, vom Stadtth. in Stettin: Pauline in „Die Liebe im Eckhauſe"; Selma; Ulrike in „Karl XII. auf Rügen" (wurde engagirt). — Hr. Selar, vom Stadtth. in Peſth: Bruno; Sullivan.

c. Im Ballet.

Hr. Alexander Müller, vom Stadtth. in Hamburg, tanzte 3mal (wurde engagirt). — Hr. Böhme und Frl. Deich, vom Stadtth. in Cöln, 3mal. — Frl. de Seguy, vom ſtänd. Theater in Prag, 3mal. — Frl. Oehlecker, vom Stadtth. in Königsberg und Frl. Wachter, vom Hofth. in Hannover, 2mal (wurden engagirt). — Hr. Kettenbeil, vom Stadtth. in Leipzig, 2mal. — Hr. Jerwitz, vom Hofth. in Hannover, 3mal.

Novitäten.

Schauſpiele: Fiammina. Nur eine Seele. Der alte Magiſter. Ein Jude.

Luſtſpiele: Der Ritter der Damen. Vetter Chriſtoph. Sperling und Sperber. Die Journaliſten. Zu ſchön! Plauderſtunden.

Poſſen: Otto Bellmann. Doktor Peſchke.

Neu einſtudirt.

Schauſpiele: Lear. Verirrungen. Wallenſtein's Lager.

Luſtſpiele: Viel Lärm um nichts. Das Lügen. Der Enkel. Er muß auf's Land. Richard's Wanderleben. Roſenmüller und Finke. O Oscar! Der Heirathsantrag auf Helgoland. Vor 100 Jahren. Warum? Karl XII. auf

Rügen. Die Mäntel. Ein bengaliſcher Tiger. Ein Silbergroſchen.

Opern: Undine. Des Teufels Antheil. Der Templer und die Jüdin. Der Waſſerträger. Zampa. Der Poſtillon von Lonjumeau. Euryanthe.

Poſſe: Lumpacivagabundus.

Chemnitz.

(Aktien-Theater.)

Theater-Comité: Hr. Kunath; Hr. G. Hübner; Hr. Dr. Volkmann; Hr. R. Heymann.

Direktor: Hr. Georg Ahrendt.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels, Vaudevilles und der Poſſe: Hr. Wilhelm Klein; der Oper: Hr. Bartſch. Sekretair: Hr. C. Warrambourg. Muſikdirektoren: Die Hrn. Kieter und Flügel. Inſpicient: Hr. Aug. Müller. Städtiſcher Muſikdirektor: Hr. Mejo. Souffleur: Hr. Böhndel. Garderobier: Hr. Fahnert. Garderabière: Frau Heßmann. Theatermeiſter: Hr. Schreiter mit 9 Gehülfen. Friſeur: Hr. Schwammerkrug. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Weber. Logenmeiſter: Hr. Jäger mit 11 Schließern. Theaterdiener: Hr. Lehnert. Requiſiteur: Hr. Müller.

Theaterärzte: Hr. Dr. Wunder. Hr. Dr. Löſſner.

Rechts-Conſulenten: Hr. Advokat Börner; Hr. Advokat O. Hübner.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Die Herren: Bartſch (Regiſſeur, ſ. Sch.). Flügel (Muſikdir., ſ. Sch.). Kühn (ſ. Sch.). Lehmann. Leszynsky. C. Meißner (ſ. Sch.). Aug. Müller (Inſpicient, ſ. Sch.). Schippang (ſ. Sch.). Schwendt (ſ. Sch.). Ad. Tiedtke. Julius Tiedtke (ſ. Sch.). Zincke.

Die Damen: Frl. Ida Brauns. Frl. Caroline Brauns. Frl. Ermel. Frl. Gabler (ſ. Sch.) Frau Kahn. Frl. Kieſe-

walter. Frl. Krebs. Frau Metzner (ſ. Sch.). Frl. Moreau (ſ. Sch.). Frl. Wedderin (ſ. Sch.).

Schauſpiel.

Die Herren: Bartſch (Regiſſeur, ſ. Op.). Flügel (ſ. Op,). Flüggen. Wilh. Klein (Regiſſeur). Ad. Krüger. Kühn (ſ. Op.). Leffler. Carl Meißner (ſ. Op.). Carl Meyer. Aug. Müller (Inſpicient, ſ. Op.). Pohl. Schippang (ſ. Op.). Schwendt (ſ. Op.). Rud. Strantz. Temmel. Julius Tiedtke (ſ. Op.). Zornow.

Die Damen: Frl. Eliſe Ahrendt. Frau Böhndel. Frl. Gabler (ſ. Op.). Frl. Grahl. Frl. v. Hanno. Frau Metzner (ſ. Op.). Frl. Moreau (ſ. Op.) Frl. Mühlberg. Frl. Springer. Frau Strantz-Jerwitz. Frl. Wedderin (ſ. Op.).

Abgegangen:

Frl. Alexander. Frl. Blücher. Frl. Hütter. Hr. Bernglau (n. Teplitz).

Außercontraktlich abgegangen:

Frau Cammerer. Hr. Hochfeldt.

Novitäten:

Herrmann und Dorothea (von Kaliſch).

Cöln.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Vaudeville-Theater in Cöln und dem Stadttheater in Bonn.)

Direktor und Unternehmer: Hr. E. Th. L'Arronge.

Oberregiſſeur: Hr. Heinrich Barthels. Regiſſeurs der Oper: Die Hrn. Allfeld und Carl Meyer. Regiſſeurs des Schauſpiels: Die Hrn. Giers und Laddey. Regiſſeur des Vaudevilles: Hr. Gerlach. Kapellmeiſter: Die Hrn. Eberle und Peters. Muſikdirektor: Hr. Rath. Concertmeiſter: Die Hrn. Grunwald und von Königslöw. Chordirektor: Hr. Artenbach. Balletmeiſter: Hr. Böhme. Maſchinenmei-

ſter und Dekorateur: Die Hrn. Roſenberg I. und II. Inſpicienten: Die Hrn. Hardt und Annot. Souffleurs: Hr. Parey, Frau Brenk und Frau Hoffmann. Kaſſirer: Die Hrn. Strauß und Heilbut. Controlleure: Die Hrn. Buchwald und Schaaf. Sekretair: Hr. Melchert. Beleuchtungsinſpektion: Hr. Pickert mit 2 Gehülfen. Garderobiers: Die Hrn. Klusmann, Blum und Frei nebſt 6 Gehülfen. Garderobièren: Frau Linden, Frl. Linden, Frau Schröder nebſt 4 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Praneuf nebſt 4 Gehülfinnen. Theaterdiener: Die Hrn. Beckmann und Butſchkowsky. Orcheſterdiener: Hr. Thurn.

Theaterärzte: Hr. Kreisphyſikus Dr. Noiſten; Hr. Dr. Metz.

Rechtsconſulent: Hr. Advokatanwalt Dr. Pfeiffer.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Allfeld (Regiſſeur), erſte tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen. Arnold, erſte Heldentenorparthieen. Borkowsky, erſte Baritonparthieen. Büdinger (ſ. Sch.), zweite Baßparthieen. Faßbender, tiefe Baßparthieen. Hampel (ſ. Sch.), Tenorbuffoparthieen. Henſel (ſ. Sch.), kl. Baßparthieen. Adolph Hoffmann, erſte Heldentenorparthieen. Carl Meyer (Regiſſeur), erſte hohe Baß- und Baritonparthieen. Platen, kl. Tenorparthieen. Zellmann, erſte lyriſche und Spieltenorparthieen.

Damen: Frl. Ihm, kl. Geſangsparthieen. Frau L'Arronge-Süry, erſte jug. und colorirte Geſangsparthieen. Frau Rennert (ſ. Sch.), komiſche Alte. Frl. Schneeberg (ſ. Sch.), kl. Geſangsparthieen. Frau Schreiber-Kirchberger, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Antonie Schröder, erſte jug. und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Uetz (ſ. Sch.), erſte Soubretten.

Schauſpiel.

Herren: Anno (Inſpicient), kl. Rollen. A. Becker, Liebhaber. Bordaſch, zärtliche Väter. Büdinger (ſ. Op.),

bedeutende Aushülfsrollen. Giers (Regisseur), erste Liebhaber und Helden. Gerlach (Regisseur), erste komische Väter. Hampel (s. Op.), Naturburschen. Wilhelm Herrmann, erste Bonvivants und Liebhaber, komische Gesangsrollen. Hardt (Inspicient) und Hartmann, Aushülfsrollen. Hensel (s. Op.), Aushülfsrollen. Carl Hoffmann, komische Rollen und Intriguants. Kowal, jug. Liebhaber. Kuhl, Aushülfsrollen. Laddey (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. L'Arronge (Direktor), erste komische Rollen. Magener, erste komische Rollen. Melchior, erste Liebhaber und Helden, Bonvivants. Müller, jug. Liebhaber und Gecken. Rennert, erste Väter. Steinius, komische Rollen. Stolzenberg, bedeutende Aushülfsrollen. Wegener, bedeutende Aushülfsrollen. Wüsteneck, komische und ernste Väter, Intriguants.

Damen: Frl. Baltrusch und Frl. Böcke, bedeutende Aushülfsrollen. Frau Giers, Anstandsdamen und edle Mütter. Frau Hoffmann-Franz, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Kronberg, Liebhaberinnen. Frau Kugler, komische Alte. Frl. Lindmüller, jug. Liebhaberinnen. Frau von Prosky, erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Auguste Rath, Nebenrollen. Frl. Franziska Rath, erste jug. und muntere Liebhaberinnen. Frau Rennert (s. Op.), erste komische und ernste Mütter. Frl. Schneeberg (s. Op.), Kammermädchen. Frl. Uetz (s. Op.), Soubretten. Frau Wagner, komische Alte. Frl. Wystyrk, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Betty, Leopoldine und Maximilian L'Arronge. Adolph Rosenberg.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Böhme.
Solotänzerinnen: Die Frls. Deich und Rosenberg.
Der Chor besteht aus 18 Herren und 16 Damen.
Das Orchester des Stadttheaters besteht aus 38, das des Vaudevilletheaters aus 20 festengagirten Mitgliedern.

Abgegangen.

Die Herren: Avenarius. Delmar. C. Herrmann. Jürgens. Kropp. Lintner. Rudolph. Weß. Die Damen: Jürgens. Lieven. Reval.

Contraktbrüchig:

Hr. Johannes. Der Musikdirektor Hr. Jensen. Der Bassist Hr. Eduard Schön. Der Chorsänger Hr. Schie. Die Chorsängerin Frl. Kottwitz.

Im Stadttheater sowohl, wie im Vaudevilletheater wird täglich gespielt, in Bonn 2 bis 3mal wöchentlich, so daß allmonatlich gegen 70 Vorstellungen stattfinden.

Herr L'Arronge eröffnete am 16. September 1858 sein Unternehmen in Cöln, nachdem ihm erst Ausgangs Juli von den Behörden die Concession ertheilt worden war, und hat in so kurzer Zeit ein für drei Theater ausreichendes Personal hingestellt, welches täglich im Stadttheater und Vaudevilletheater und wöchentlich 2 bis 3mal in Bonn Vorstellungen giebt und sich der allgemeinsten Anerkennung des Publikums erfreut.

Cöln-Mühlheim.

(Sommertheater.)

Eigenthümer und Unternehmer: Hr. Gustav Zander.
Concessions-Inhaber: Hr. Bannhard.
Regisseur: Hr. Theodor Brede. Musikdirektor: Hr. Weidt. Inspicient: Hr. Trousselle. Souffleuse: Frau Brenk. Theatermeister: Hr. Schultes mit 4 Gehülfen. Kassirer: Hr. Engels. Friseur: Hr. Praneuf. Garderobier: Hr. Linden. Garderobière: Frl. Küchler. Theaterdiener: Hr. Wachter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bordasch, Väter. Theodor Brede (Regisseur), gesetzte Liebhaber, Väter und Charakterrollen. Doß, komische Charak-

terrollen. Frei, Nebenrollen. Hannuth, Gesangspartbieen und Väter. Hirthe, niedrig-komische Rollen. Lebrun, Liebhaber und Bonvivants. Löckell, chargirte Rollen. Rudolph Müller, Liebhaber und Gecken. Rudolph, Väter und chargirte Rollen. Ruhle, komische Gesangsrollen. Schirmer, chargirte Rollen. Trousselle (Inspicient), Nebenrollen, Diener.

Damen:

Frl. Anthes (Frau Doß), Salondamen und tragische Liebhaberinnen. Frl. Behrend, Nebenrollen. Frl. Betz, komische Alte. Frau Brede, Gesangs-Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Hirthe, chargirte Rollen. Frl. Louise Müller, muntere und jug. Liebhaberinnen. Frau Ruhle, Anstandsdamen. Frl. J. v. Seele, jug. Liebhaberinnen. Frl. M. v. Seele, kleine Gesangspartbieen, Kammermädchen. Frau Weidt, Soubretten.

Die Saison begann am 13. Mai und endete am 19. September 1858.

Cöslin.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinz Pommern).

Direktor und Unternehmer: Hr. Adolph Bröckelmann. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Wiebe. Musikdirektor: Hr. Fuchs. Theatersekretair und Bibliothekar: Hr. Trostmann. Inspicient: Hr. Diestler. Kassirerin: Frau Bröckelmann. Souffleur: Hr. Trimar. Theatermeister: Hr. Schulz. Garderobier: Hr. Gauger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blattner (als Gast engagirt), erste Liebhaber und Helden. Bröckelmann (Direktor), erste komische Rollen. Dalatkewitz, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Diestler (Inspicient), bedeutende Aushülfsrollen. Haase, erste komische Gesangsrollen. Müller, feinkomische Charakter-

rollen. Tech, zweite Liebhaber. Troſtmann (Sekretair), alte Diener. Wetterling, Väter und Repräſentationsrollen. Wiebe (Regiſſeur), Charakterrollen und Intriguants.

Damen:

Frl. Hauſchild, Aushülfsrollen. Frl. Herr, zweite Liebhaberinnen. Frl. Horn, erſte Geſangs-Soubretten. Frl. Kronau, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Pabke, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Wetterling, komiſche Alte. Frl. Winter, Anſtandsdamen und zärtliche Mütter.

Kinderrollen:

Eliſe und Johanne Wetterling.

Abgegangen:

Hr. Herrmann (n. Cöln). Frl. Bach (n. Hamburg). Hr. und Frau Gontard (n. Brieg). Frl. Gauger (n. Stettin). Hr. Röhl (n. Dresden). Hr. Reichardt (n. Detmold). Frl. Wedderin (n. Chemnitz). Frau Wiebe (n. Oldenburg).

Als Gäſte traten auf:

Die Ballettänzer-Geſellſchaft des Herrn Carlo de Pasqualis, 4mal in Cöslin. — Die Tänzer Hr. Bayerle, Frl. Griegel und Lorentz, 3mal in Swinemünde. — Hr. Blattner, vom Stadtth. zu Hamburg, 14mal in Swinemünde.

Die Geſellſchaft bereiſt die Orte: Cöslin, Colberg, Stolp und Stargard. Im Sommer während der Badezeit werden in Swinemünde Vorſtellungen gegeben.

Constanz am Bodensee.

(Stadttheater).

Comité: Hr. v. Chrismar, Oberamtmann. Hr. Meck, Buchhändler. Hr. v. Molito, Rechnungsrath. Hr Seytz, Doktor. Hr. Friedrich, Regierungsrath.

Direktor und Unternehmer: Hr. Auguſt Faber.

Regiſſeur: Hr. Wilhelm Kern. Muſikdirektor: Hr. Maſſet. Inſpicient: Hr. Haag. Souffleur: Hr. Beuſel. Theatermeiſter: Hr. Endelin. Garderobier: Hr. Müller. Friſeur: Hr. Schmidt. Requiſiteur: Hr. Buttinger.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Dallmeier, chargirte Rollen. Doß, erſte komiſche Geſangs- und Charakterrollen. Faber (Direktor), erſte Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Haag (Inſpicient), zweite Liebhaber. Jauß, humoriſtiſche Väter. Kern (Regiſſeur), erſte Heldenväter und Charakterrollen. Kräly, erſte jug. Helden, Liebhaber und Bonvivants. Rolland, jug. Liebhaber.

Damen:

Frl. Bärenfeld, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Bauer, kleine Rollen. Frau Doß, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Klindt, Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Oſten, erſte jug. und muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Rudorff, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schnitzelbaum, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen und Geſangsparthieen. Frl. Stahlmann, komiſche Alte.

Abgegangen.

Herren: Anthes. Babo. Boßler. Großmann. Hörterich. Kreutz. Lindemuth. Münch. Schüler (Souffleur).

Damen:

Frau Avenarius. Frl. Breuning. Frau und Frl. Düval. Frau v. Offenay (Souffleuſe).

Cottbus.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Rogall.

Concessions-Inhaberin: verwittwete Frau Moser, geb. v. Uhlich.

Regisseur: Hr. J. Schöbel. Inspicient: Hr. Richter. Souffleur: Hr. Wendt. Theatermeister: Hr. Dickhoff.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bartsch, jug. Liebhaber, Vonvivants, Naturburschen. Dickhoff (Theatermeister), kleine Rollen. Jentscheck, erste Väter. Kanzler, zweite Liebhaber, Naturburschen. Kitzou, Charakterrollen und Väter, Gesangspartieen. Laschar, erste Helden und Liebhaber. Neuberg, zweite komische Rollen. Richard, erste komische und komische Gesangsrollen. Richter (Inspicient), chargirte Rollen. Rogall (Direktor), erste komische Rollen. Schöbel (Regisseur), Charakterrollen, Intriguants.

Damen:

Frl. Blum, Soubretten. Frl. Göricke, Kammermädchen. Frl. Liederley, zweite Liebhaberinnen. Frau Moltke, erste Mütter und Anstandsdamen. Frau Neuburg, jug. Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Scholz, erste Liebhaberinnen. Frau Weßnig, komische Alte.

Cuxhaven.

(Stadttheater.)

Direktoren: Die Hrn. Gebrüder Basté, von denen Hr. A. Basté die Geschäftsleitung, Hr. F. Basté die Oberregie führt.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Wist. Musikdirektor: Hr. Schucker. Kassirer: Hr. Müller. Inspicient: Hr. Ahrend Souffleuse: Frau Rundt. Theatermeister: Hr. Wolfram. Garderobier: Hr. Ortlepp.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rauschenplat.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Arend (Inſpicient), Aushülfsrollen. A. Baſté (Direktor), Tenorparthieen und Naturburſchen. F. Baſté (Direktor), erſte Charakterrollen und Heldenväter. Dombrowsky, Liebhaber. Feierabend, Intriguants und Väter. Löbach, chargirte Rollen. Rundt, kleine Rollen. Schulze, zweite Liebhaber. Treller, Bonvivants und jug. Helden. Wiſt (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen. Wolfram (Theatermeiſter), Aushülfsrollen.

Damen:

Frl. Aleff, jug. Liebhaberinnen und Solotänzerin. Frau A. Baſté, tragiſche Liebhaberinnen. Frau E. Baſté, muntere Liebhaberinnen. Frl. Klinkwort, erſte komiſche Alte. Frl. Meyer, zweite Liebhaberinnen. Frau Schulze, Mütter und ältere Anſtandsdamen. Frl. Siegener, Anſtandsdamen. Frl. Symypher, Soubretten.

Kinderrollen:

Victoria Baſté, Guſtav Baſté und Franziska Schulze.

Orcheſter.

Die Stadtkapelle unter Leitung des Herrn Stadtmuſikus Daſſau, beſtehend aus 16 Mitgliedern.

Abgegangen:

Hr. Remmert. Hr. Poppe. Hr. Liſt, Muſikdirektor.

Gaſtſpiele ſeit Beginn der Saiſon.

Hr. Wilhelm Kunſt, 7mal. — Hr. Richard, vom Stadtth. in Bremen, 6mal. — Die Tänzerinnen Geſchwiſter Stafford, 3mal. — Hr. Treller, vom Stadtth. in Oldenburg, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Wiſt, vom Stadtth. in Kiel, 3mal (wurde engagirt).

Novitäten ſeit Beginn der Saiſon:

Graf Eſſex. Der Fechter von Ravenna. Struenſee (von

Laube). Narciß. Fiammina. Die weiblichen Studenten. Robert und Bertram. Der Aktienbudiker. Otto Bellman. Ein gebildeter Hausknecht. In Vorbereitung: Berlin, wie es weint und lacht.

Das auf Aktien gegründete neue Theatergebäude, im Sommer 1858 vollendet, und im Style des Thaliatheaters zu Hamburg erbaut, wurde am 1. September 1858 durch Prolog, Festouverture und die Aufführung von „Don Carlos" eingeweiht.

Czernowitz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Anton Schweizer, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels.

Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. Halwig. Inspicient: Hr. Thau. Souffleuse: Frau Emma Richter. Kassirer: Hr. C. Guttmann. Requisiteur: Hr. C. Wenzel. Garderobier: Hr. C. Ludwig.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ernst, jug. komische Rollen. Flohr, Helden und gesetzte Liebhaber. Fried, Episoden. Halwig (Regisseur), erste komische Rollen. Hirning, jug. Liebhaber. Hüllmer, zweite komische Rollen und komische Väter. Kühn, erste Conversationsliebhaber und Bonvivants. Nedetzki, Nebenrollen. Schiff, chargirte Rollen. Schiffmann, Liebhaber in der Posse. Schweizer (Direktor), erste Väter. Sulzer, Intriguants und Charakterrollen. Thau (Inspicient), Nebenrollen. Wahlberg, fein komische Rollen und Gecken. Wenzel, zweite Väter und chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Blumenthal, zweite jug. Liebhaberinnen. Frl. Herder, Nebenrollen. Frl. Louis, naive Rollen. Frl. Merkel, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Schweizer (Di-

rektorin), erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Stirnad, zweite Mütter. Frl. Talentini, Koketten und Anſtandsdamen. Frl. Thal, Nebenrollen. Frau Wager, erſte Mütter. Frl. Wagner, Soubretten und Lokalgeſangspartbieen. Frl. Werner, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Karl und Julie Wenzel.

Gaſtſpiele.

In Czernowitz: Die Geſellſchaft der Marrokkaner. — In Tarnopol: Hr. und Frau Moſer und Hr. Engliſch, vom deutſchen Theater in Lemberg.

Während der Sommer-Saiſon giebt Hr. Direktor Schweizer in Brody und Tarnopol Vorſtellungen.

Danzig.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Adolph Dibbern, führt gleichzeitig die Regie.

Oberregiſſeur: Hr. Flerx. Regiſſeur: Hr. Reuter. Kapellmeiſter: Hr. Denecke. Zweiter Kapellmeiſter: Hr. Preumayr. Orcheſter-Dirigent: Hr. Senteck. Inſpicient: Hr. Schwarz. Souffleurs: Die Hrn. Herz und Hering. Ober-Garderobier: Hr. Both. Garderobiers: Die Hrn. Hegwer und Köhler nebſt 3 Gehülfen. Garderobiere: Frau Schütz nebſt 3 Gehülfinnen. Theater-, Maſchinenmeiſter und Maler: Hr. Dietrich nebſt 10 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Witte. Kaſſirer und Sekretair: Hr. Martin L'Arronge. Hülfskaſſirer: Hr. Büchner. Die Tageskaſſe iſt in der Muſikalienhandlung des Hrn. Habermann. 18 Billeteurs. Caſtellan: Hr. Bauer. Theaterdiener: Hr. Kramer. Orcheſterdiener: Hr. Lindemann.

Beim Theater attachirt.

Theaterärzte: Hr. Dr. v. Duisburg. Hr. Dr. Hirſch.
Rechtsconſulent: Hr. Juſtizrath Voelz.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Brenner (ſ. Schſp.), Tenorbuffopartbieen. Eng (ſ. Schſp.), kleine Tenorparthieen. Garſo, erſte lyriſche Tenorparthieen. Hellmuth (ſ. Schſp.), hohe Baß- u. Baßbuffoparthieen. Janſen, erſte Baritonparthieen. Kliem (ſ. Schſp.), kleine Tenorparthieen. König (ſ. Schſp.), kleine Baßparthieen. Pettenkofer, erſte Baßparthieen. Reinick, kleine Baßparthieen. Weidemann, erſte Helden- u. Spieltenorparthieen.

Damen: Frau Brenner (ſ. Schſp.), Soubretten und jug. Geſangsparthieen. Frau Echten (ſ. Schſp.), komiſche Geſangsparthieen. Frau Ihn (ſ. Schſp.), kleine Geſangsparthieen. Frl. Kriſtinus, erſte Altparthieen. Frau Pettenkofer, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Röckel, erſte colorirte und jug. Geſangsparthieen.

Der Chor beſteht aus 12 Damen und 14 Herren, das Orcheſter aus 36 Mitgliedern.

Schauſpiel.

Herren: Bartſch, jugendl. komiſche Rollen, Gecken. Brenner (ſ. Op.), Liebhaber und Naturburſchen. Cabus, Intriguants, Charakterrollen und Väter. Collmer, chargirte Rollen. Dibbern (Direktor), erſte Intriguants und Charakterrollen. Echten, erſte komiſche Rollen, humoriſtiſche Väter. Ely, Nebenrollen. Eng (ſ Op.), Nebenrollen. Götz, erſte komiſche Rollen. Hellmuth (ſ. Op.), Väterrollen. Kliem (ſ. Op.), Nebenrollen. König (ſ. Op.), chargirte Rollen. Petzold, Liebhaber. Rathmann, erſte Liebhaber u. Helden. Reuter (Regiſſeur), erſte Väter, Heldenväter und Charakterrollen. Schönfeldt, erſte Liebhaber und Bonvivants. Wiesner, Nebenrollen.

Damen: Frau Brenner (ſ. Op.), Soubretten. Frau Roſa Dibbern, erſte tragiſche Liebhaberinnen, jug. Heldinnen und Salondamen. Frau Ditt, erſte Mütter und Anſtandsdamen. Frau Echten (ſ. Op.), komiſche Mütter. Frl. Frohn, jug. Liebhaberinnen. Frl. Götz, erſte muntere Liebhaberinnen.

Frl. Hochstetter, Nebenrollen. Frau Ihn (s. Op.), Mütter. Frl. Monhaupt, Kammermädchen. Frl. Wilhelmine Müller, erste jug. Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Frl. Detroit.

Als Gäste traten auf
vom 1. Oktober 1857 bis zum 30 September 1858,

a. unter Direktion des Hrn. Dir. L'Arronge:

Mad. Anglès de Fortuni, 5mal. — Frau Ditt, vom Hofth. zu Schwerin, 16mal. — Die Tänzerin Frl. Albina di Rhona, 4mal. — Frl. Anna Schramm, vom Hofth. zu Braunschweig, 4mal. — Hr. Liebe, vom Hofth. zu Dresden, 7mal. — Hr. Levassor, vom théâtre du Palais-Royal zu Paris, 3mal. — Frl. Laura Ernst, vom Hofth. zu Karlsruhe, 10mal. — Frau Arnurius-Köhler, vom Stadtth. zu Königsberg, 4mal. — Hr. Rappo, 6mal. — Hr. Anton Ascher, 7mal. — Miß Lydia Thompson, 3mal. — Hr. Lobe, vom Friedrich-Wilhelmstädt. Theater zu Berlin, 6mal. — Frau Eugenie Nimbs, vom Stadtth. zu Breslau, 5mal. — Frl. Nadejda Bagdanoff und Hr. Nicolai Bagdanoff, vom Kaiserl. Hofth. zu St. Petersburg, 4mal. — Hr. Ewald Grobecker, vom Hofth. zu Wiesbaden, 8mal. — Frl. Janauscheck, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M., 7mal. — Frau Flinzer-Haupt, vom Stadtth. zu Stettin, 3mal. — Hr. Alois Ander, K. K. Kammersänger aus Wien, 8mal.

b. unter Direktion des Hrn. Dibbern:

Die Tänzerin Miß Casimir, vom Conventgarden-Theater in London, 2mal.

Novitäten,

a. unter Direktion des Hrn. L'Arronge:

Doktor Peschke. Faust und Gretchen. Barfüßle. Otto Bellmann. Nur keinen Miethskontrakt. Sperling u. Sperber.

Der Universalerbe. Vier verhängnißvolle Tage aus dem Leben Napoleons. Gründlich kurirt. Fiammina. Tannhäuser (Parodie von Kalisch). Concursus creditorum. Der Obrist von 16 Jahren. Meine Tante, deine Tante. Ein junges Mädchen. Junge Männer, alte Weiber. Die weiblichen Studenten. Ein Don Juan in Wiesbaden. Herrenpfiffe und Dienerkniffe. Plauderstunden. Ein Berliner Börsenmakler. Werner. Biedermann und Consorten. Glückliche Flitterwochen. Satanello, der Deputirte aus der Unterwelt. Der alte Sergeant. Eine halbe Stunde Aufenthalt. Wie man Herzog wird. Oskars Regenschirm. Unser General York. Prinz Honigschnabel. Sophonisbe.

b. unter Direktion des Hrn. Dibbern:

Einquartierung. Ein gebildeter Hausknecht. Ein schöner Traum. Berlin, wie es weint und lacht.

Neu einstudirt:

Vor hundert Jahren. Die Einfalt vom Lande. Emilia Galotti. Kean. Karl XII. auf Rügen. Die Karlsschüler. Der Liebestrank. Lenore. Fra Diavolo. Frauenkampf. Drei Frauen und keine. Freien nach Vorschrift. Zampa. Die Lichtensteiner. Minna von Barnhelm. Die Krondiamanten. Don Carlos. Fiesko. Joseph in Egypten. Die Schule des Lebens. Mirandolina. Treue Liebe. Romeo und Julia (Oper). Der geheime Agent. Adrienne Lecouvreur. Der Fechter von Ravenna. Die Günstlinge. Anna von Oesterreich. Tell (Oper).

Hr. Direktor Dibbern, welcher im Mai 1858 das Inventar des Danziger Stadttheaters von dem früheren Direktor desselben, Hrn. E. Th. L'Arronge, käuflich erworben, eröffnete, nachdem ihm von dem Hrn. Ober-Präsidenten der Provinz Preußen, Excellenz, die Concession für das Danziger Theater und für die größeren Städte Westpreußens verliehen war, sein neues Unternehmen mit einer vollständig neu engagirten Gesellschaft am 1. September in Elbing und am 30. desselben Monats in Danzig.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Direktor des Hoftheaters und der Hofmusik: Hr. Carl Tescher, Ritter des Kaiserlich russischen Stanislausordens.

Verwaltendes Personal.

Hoftheaterhauptkassirer: Hr. Philipp Lipp, Rechnungsrath. Hofmusikkassirer: Hr. Jacob Hansche, Hauptstaatskassirer. Hoftheaterkassirer: Hr. Joseph Watzinger. Hoftheater- und Hofmusik-Kanzlist: Hr. Heinrich Ploch. Hoftheaterbibliothekar: Hr. Leopold Hoffmann, Hoftheatersouffleur. Hofmusikbibliothekar: Hr. Otto Haller, Kammermusikus. Hofmusikpedell: Johannes Dittmann. Hoftheaterdiener: Johannes Weber, Wilhelm Burckhardt und Carl Burckhardt. Hoftheaterwagendiener: Ludwig Weise.

Hoftheaterarzt: Hr. Carl Weber, Dr. med.

Hoftheater-Regie, Inspektion ꝛc.

Hoftheaterdramaturg: Hr. Dr. Carl Dräxler-Manfred, herzoglich Sachsen-Meiningen'scher Hofrath, Ritter des Königlich Niederländischen Ordens der Eichenkrone, Inhaber der Königlich Würtembergischen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft.

Hofopernregisseur: Hr. Joseph Birnstill, Hofsänger. Hofschauspielregisseur: Hr. Ferdinand Pirscher, Hofschauspieler. Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Herrmann Butterwerk.

Correpetitor: Hr. Amadeus Mangold, Hofmusikdirektor. Hoftheaterinspicient: Hr. Christian Bormuth, Hofschauspieler. Hoftheatersouffleurs: Hr. Leopold Hoffmann. Hr. Herrmann Curtze.

Darstellendes Personal.

Hofsänger.

Die Herren: Carl Becker. Joseph Birnstill (Regisseur). Ludwig Cramolini. Franz Maria Dalle-Aste. Franz

Döring. David Klein. Joseph Krén. Friedrich Künzel. Gottfried Lenz. Johann Michel. Adolph Pecz. Joseph Wagner.

Hofsängerinnen.

Die Damen: Frl. Anna Masius. Frl. Marie Neukäufler. Frau Elisabeth Pecz. Frau Agnes Pirscher. Frl. Emilie Schmidt. Frl. Elisabeth Schmidt. Frl. Anna Weber. Frau Anna Wisthaler.

Hofschauspieler.

Die Herren: Christian Bormuth (Inspicient). Wilhelm Bünte. Herrmann Butterweck (Regisseur). Wilhelm Dornewaß (Hofsolotänzer). Wilhelm Kläger. Philipp Nötel (Hoftheater-Garderobeverwalter). Georg Peters. Ferdinand Pirscher (Regisseur). Wilhelm Schimmer. Friedrich Wagener. Theodor Wilke. Max Wisthaler.

Hofschauspielerinnen:

Frl. Agnes Eppert. Frau Karoline Fischer. Frl. Gabriele Genelli. Frau Antonie Grahn. Frau Albertine Kläger. Frl. Ferdinande Löser. Frau Marie von Müller-Steck. Frl. Marie Schneider.

Kinderrollen:

Wilhelmine Henkel. Marie Vowinkel.

Hofchor:

Hr. Ferdinand Neukäufler, Hofchordirektor.

Hofchoristen.

Die Herren: Ludwig Baum. Friedrich Beck. Jacob Beck. Wilhelm Bender. Valentin *Bormet. Wendelin Enders. Gerhard *Gareisen. Valentin Göttmann. Friedrich *Haase. Philipp Hild. Heinrich Kleyer. Johannes *Leib. Johannes Lerch. Philipp Lünner. Johannes Löffler. Friedrich *Mendel. Ludwig Michel. Heinrich *Müller. Johannes Orth. Wilhelm Petry. Franz Pfef-

fer. Christian Rippert. Andreas Scherrmann. August Schöbr. Friedrich Schmidt. Carl Stengel. Johannes Storck. Wilhelm Storck. Georg Thraber.

Hofchoristinnen:

Frl. Amalie Arheilger. Frl. Johanna Baum. Frl. Franziska Budde. Frl. Bertha Döpfer. Frl. Eugenie *Doleczall. Frau Marie Einsmann. Frau Ernestine Enders. Frl. Caroline Fett. Frl. Susanne Greinert. Frau Emilie Haase. Frl. Magdalene Limbach. Frl. Louise *Limbach. Frl. Sophie Löffler. Frau Charlotte Müller. Frl. Friederike Müller. Frau Jenny *Ruggelmans. Frau Jeannette Renér. Frl. Christiane Schimmer. Frl. Amalie Soldau. Frau Elisabeth Stengel. Frl. Marie *Thraber. Frl. Wilhelmine Thereser. Frl. Marie *Wentzel. Frl. Louise Wolff.

Hofballet.

Hofballetmeister: Hr. Johannes Ambrogio.

Hofsolotänzer: Hr. Wilhelm Dornewaß. Hofsolotänzerinnen: Frl. Caroline Brandstrup. Frl. Elisabeth Dittmann. Frl. Caroline Pourchet. Frl. Wilhelmine Roth.

Hofballetfiguranten.

Die Herren: Otto Dornewaß. Georg *Göbel. Christian Planz. Wilhelm Reich. Carl Vowinkel.

Hofballetfigurantinnen.

Die Fräuleins: Louise Appel. Jeanette Appel. Margarethe Appel. Marie Bäuer. Johanna Bauer. Katharine Baum. Charlotte Erck. Winhelmine *Henkel. Jeannette *Hörber. Emile *Jung. Wilhelmine Kalbfleisch. Elisabeth Löffler. Louise Rungesser. Louise Vogel, Wilhelmine Wagner.

Eleven der Hofballetschule:

15 Mädchen und 3 Knaben.

Hofballetcorrepetitor: Hr. Heinrich Wack, Kammermuſikus.

Die mit einem * Bezeichneten ſpielen in Oper und Schauſpiel kleine Parthieen.

Hofmuſik.

Hofkapellmeiſter: Hr. Ludwig Schindelmeißer, Inhaber der goldenen Verdienſtmedaille des herzoglich Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens. Hofkapellmeiſter: Hr. Ludwig Schlöſſer. Hofconcertmeiſter: Hr. Auguſt Müller. Hofmuſikmeiſter: Hr. Wilhelm Niederhof.

Kammermuſiker.

Die Herren: Georg Bickel. Ferdinand Büchler. Philipp Harbordt. Otto Haller. Wilhelm Heyer. Julius Leydhöcker. Adolph Reitz. Ludwig Steingrübner. Heinrich Wack. Georg Weygandt. Friedrich Wittich.

Hofmuſiker.

Die Herren: Anton Ackermann. Gottlieb Anton (Inſpektor der Inſtrumente). Franz Backofen. Adam Banger. Georg Banger. Ferdinand Bauer. Ernſt Booſe. Felix Dittmann. Jacob Eberle. Friedrich Frank. Jacob Fey. Georg Gottmann. Friedrich Haller. Leonhard Henkel. Hänle Herz. Friedrich Hohmeyer. Dominico Jatho (Correpetitor). Ferdinand Liebe. Bernhard Lorenz. Ludwig Mangold. Georg Müller. Heinrich Pfeil. Joſeph Rapp. Emil Reitz. Conrad Stautz. Ludwig Thomas. Friedrich Wahl. Chriſtian Wieſe. Johannes Zimmer.

Hofmuſik-Aſpiranten.

Die Herren: Heinrich Bickerle. Carl Brauns. Philipp Dambmann. Peter Dern. Georg Frank. Philipp Grünewald. Philipp Meiſter. Ehrhard Noll. Chriſtian Petry. Friedrich Scheydt.

Hofmuſikpedell: Johannes Dittmann.

Techniſches und ſonſtiges Perſonal.

Hoftheatermaſchinenmeiſter: Hr. Carl Brandt. Hofthea-

termaler: Hr. Ernſt Schnittſpahn und Hr. Auguſt Schwedler. Inſpektor der Feuerung, Beleuchtung und der Löſchanſtalten: Hr. Chriſtian Lauteſchläger. Hoftheatergarderobe-Verwalter: Hr. Philipp Nötel (Hofſchauſpieler). Hoftheatergarderobe-Verwalterin: Frau Agnes Becker. Hoftheatertapezier: Hr. Johannes Rumpf. Hoftheaterrequiſiteur: Hr. Ludwig Pfersdorff. Hoftheaterbeſchließer und Beleuchter: Hr. Georg Jung. Hoftheaterlogenmeiſter: Hr. Hubert Budde. Hoftheaterfriſeurs: Die Hrn. Ludwig Hermes und Caspar Renner. 9 ſtändige Maſchinenarbeiter. 1 Farbenreiber. 3 ſtändige Gehülfen in der Männergarderobe. 4 ſtändige Gehülfinnen in der Frauengarderobe. 2 ſtändige Gehülfen des Beleuchters. 1 Feuerſchürer. 2 Hoftheaterwärterinnen.

Geſtorben:

Der Hoftheater-Oekonomie-Inſpektor Hr. Georg Beck. Der Hofſchauſpieler Hr. Georg Steck. Der Hoftheaterdiener Philipp Kohl. Der entlaſſene Hofchoriſt Anton Einsle. Der penſionirte Hofchoriſt Philipp Liebel.

Penſionirt:

Der Hofſänger und Hofmuſikſekretair Hr. Herrmann Breiting. Der Hofchoriſt Hr. Philipp Liebel. Der Hofkapellmeiſter Hr. Wilhelm Mangold. Der Hofmuſikmeiſter Hr. Adam Dittmann. Die Kammermuſiker Hrn. Bernhard Altfuldiſch und Wilhelm Niebergall. Die Hofmuſiker Hrn. Jacob Geißner, Andreas Kurz und Philipp Seekatz.

Abgegangen:

Der Hofſänger Hr. Ludwig Erber (n. Caſſel). Der Hofſänger Hr. Joſeph Herger (n. Stettin). Der Hofſänger Hr. Carl v. Weſten. Die Hofſängerin Frau Marie v. Laßlo-Doria (n. Breslau). Die Hofſängerin Frl. Johanna Rotter. Die Hofſängerin Frl. Margarethe Zirndorfer (n. Riga). Der Hofſchauſpieler Hr. Guſtav Büchner. Der Hofſchauſpieler Hr. Ludwig von Erneſt (n. Breslau). Der Hofſchauſpieler Hr. Wilhelm Hunzinger (n. Mannheim). Der Hofſchauſpieler Hr. Alfons von Rekowsky-Linden (n. Nürn-

berg). Der Hofschauspieler Hr. Bernhard Sonnthal (n. Oldenburg). Die Hofschauspielerin Frl. Ottilie Ermel. Die Hofschauspielerin Frau Rosa von Ernest (n. Breslau). Die Hofschauspielerin Frl. Minna Quint (n. Meiningen). Der Hofchorist Hr. Herrmann Reichardt (n. Bamberg). Die Hofchoristinnen Frls. Christine Baum, Margarethe Götz, Caroline Hoffmann und Henriette May. Die Hofballetfigurantinnen Frls. Ferdinande Löser, Johanna Philippi (n. Heidelberg) und Margarethe Triefenbach. Der Hoftheatertapezier Friedrich Brandt (n. Stuttgart).

Contraktbrüchig:

Der Hofchorist Peter Hoffmann.

Neu engagirt.

Die Hofsänger Hrn. Joseph Krén, Friedrich Künzel und Gottfried Lenz. Die Hofsängerinnen Frls. Anna Masius, Emilie Schmidt und Elisabeth Schmidt. Die Hofschauspieler Hrn. Wilhelm Kläger und Friedrich Wagener. Die Hofschauspielerinnen Frau Albertine Kläger, Frl. Marie Schneider, Frau Marie von Müller-Steck und Frl. Ferdinande Löser. Die Hofchoristen Hrn. Friedrich Schmidt, Carl Stengel, Friedrich Mendel, Philipp Linner, August Schöbr und Franz Pfeffer. Die Hofchoristinnen Frau Marie Einsmann, Frl. Eugenie Doleczall, Frau Jenny Ruggelmans, Frau Elisabeth Stengel und Frl. Marie Thraber. Der Hoftheatersouffleur Hr. Herrmann Curtze. Der Hoftheatertapezier Hr. Johannes Rumpf. Die Hofmusiker Hrn. Leonhard Henkel und Friedrich Wahl. Die Hofmusik-Aspiranten Hrn. Christian Petry, Georg Frank, Philipp Dambmann und Carl Brauns. Die Hofballetfigurantinnen Frls. Wilhelmine Henkel und Wilhelmine Kalbfleisch.

Als Gäste traten auf
vom 1. September 1857 bis 22. Mai 1858:

Hr. Franz Steger, vom k. k. Hofopernth. in Wien: Masaniello; Ernani, 2mal; Lyonel; Edgardo; Arnold in

„Tell"; Max; Robert der Teufel; Sever; Arthur in „Die Puritaner"; Eleazar; Fernando in „Die Favoritin". — Frau Mampe-Babnigg: Elvira in „Die Stumme von Portici." — Frl. Elisabeth Schmidt, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Nancy. — Hr. Emil Devrient, Ehrenmitglied des Hofth. in Dresden: Perin; Egmont; Rochester; Narziß. — Frl. Janauscheck, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Donna Diana. — Hr. Hassel, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Pudding in „Die Benefizvorstellung"; Hampelmann in „Hampelmann sucht ein Logis"; Hampelmann in „Hampelmann im Eilwagen". — Hr. Friedrich Haase, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Alba in „Egmont"; Thorane; Narziß; Cromwell. — Frl. Marie Seebach, vom Hofth. in Hannover: Gretchen, 2mal; Jeane Eyre; Adrienne Lecouvreur; Mathilde. — Frau Flindt, vom Hofth. in Wiesbaden: Mistreß Reed. — Frl. Margarethe Zirndorfer, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Alice; Agathe (wurde engagirt). — Frl. Rohn, vom Hofth. in Mannheim: Giulietta. — Frl. Bamberg, vom Hofth. in Cassel: Romeo; Recha; Leonore in „Die Favoritin"; Valentine. — Frau Palm-Spatzer: Abigail in „Nebucadnezar"; Fides; Azucena; Antonina. — Frl. Ottilie Ermel: Rosa in „Rose und Röschen" (wurde engagirt). — Hr. Dettmer, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Jacob in „Joseph und seine Brüder". — Frau Berndt, von der Academy of musik in New-York: Rosine; Orsino; Nancy; Azucena. — Hr. von Rekowsky-Linden, vom Stadtth. in Bremen: Rubens in „Rubens in Madrid"; Paul in „Der Majoratserbe"; Eduard in „Buch III., Capitel I"; Zriny; Havelin; Garrik; Fürst Leopold in „Vor hundert Jahren" (wurde engagirt). — Hr. Schneider, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Tamino. — Frl. Hartmann, vom Hofth. in Wiesbaden: Margarethe in „Die Hugenotten"; Elvira in „Die Stumme von Portici"; Isabella. — Frl. Emilie Schmidt, vom ständ. Theater in Prag: Valentine; Abigail in „Nebucadnezar"; Recha (wurde engagirt). — Hr. Wagener: Herr von Donner in „Richard's Wanderleben"; Moritz Müller in „Von Sieben die Häßlichste" (wurde engagirt). — Hr. Humbser, vom Stadtth. in Hamburg: Masaniello; Eleazar; Robert der

Teufel; Tannhäuser. — Frl. Margot Karg: Constanze in „Der Wasserträger". — Frl. Anna Schramm, vom Hofth. in Braunschweig: Adolphine in „List und Phlegma"; Louis in „Der Pariser Taugenichts"; Hanne in „Hans und Hanne"; Rosa in „Der Verschwender". — Hr. Günther, vom Stadtth. in Magdeburg: Don Carlos; Rudolph in „Der Landwirth"; Arthur in „Ein Arzt"; Arnau in „Mathilde". — Hr. Weilenbeck, vom ständ. Theater in Prag: Arthur in „Plauderstunden"; Darmantier in „Ein Arzt"; Mathias in „Der Sonnwendhof"; Mephistopheles.

Concertisten:

Hr. Ernst Pauer aus London. — Hr. Alexander Dreyschock, 2mal.

Novitäten
bis 22. Mai 1858.

Opern: Rigoletto.

Ballets: Satanello, oder: Die Tanzwuth. Die Banditentochter. Celinda, die Waldnymphe. Fontana, die Nixe von Palermo.

Vaudevilles und Singspiele: Des Friseurs letztes Stündlein. Indienne und Zephirin. Sennora Pepita, mein Name ist Meyer! Doktor Peschke. Der Aktienbudiker. Hans und Hanne. Die Kunst, geliebt zu werden.

Schau- und Lustspiele: Eine kleine Erzählung ohne Namen. Ein weißer Othello. Die Grille. Rose und Röschen. Othello (Trauerspiel). Die Personalakten. Man sucht einen Erzieher. Müller und Miller. Ueber's Meer. Zwei Häuser voll Eifersucht. Weihnachten. Mit den Wölfen muß man heulen. Die Unglücklichen. Plauderstunden. Prinz Lieschen. Buch III., Capitel I.

Neu einstudirt.

Opern: Die Stumme von Portici. Die Montecchi und Capuleti. Die Jüdin. Die Schweizerfamilie. Das Nachtlager in Granada. Indra. Zampa. Tannhäuser.

Ballets: Gisella.

Vaudevilles und Singſpiele: Fröhlich. Der Verſchwender.

Schau- und Luſtſpiele: Er muß auf's Land. Adrienne Lecouvreur. Ein Luſtſpiel. König René's Tochter. Chriſtoph und Renata. Pantoffel und Degen. Das Portrait der Geliebten. Der Majoratserbe. Zrinyi. Der Fabrikant. Doktor Robin. Vor hundert Jahren. Der Vetter. Der Pariſer Taugenichts. Der Landwirth. Ein Arzt. Die Royaliſten. Rubens in Madrid.

Deſſau.

(Herzogliches Hoftheater).

Intendant der Hofkapelle und des Hoftheaters: Hr. v. Brandt, Kammerherr, Ritter des rothen Adlerordens 3. Kl. und des Herzogl. Sachſ. Erneſtiniſchen Hausordens.

Hofkapelle und Muſikdirektion.

Hofkapellmeiſter: Vacat. Muſikdirektor: Hr. Thiele. Erſter Concertmeiſter und Balletmuſik-Tirigent: Hr. Appel, Inhaber des Verdienſtkreuzes des Herzogl. Sachſ. Erneſtiniſchen Hausordens. Zweiter Concertmeiſter: Hr. Drechsler. Chordirigent: Hr. Bartels II., Kammermuſikus. 26 Kammer- und 17 Hofmuſiker. Außerdem zur Aushülfe das Perſonal der Herzogl. Militair-Muſik. 1 Kapelldiener.

Regie-, Inſpektions-, Dekorations-, Maſchinerie- und Kaſſenweſen:

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Bergen. Regiſſeur der Oper: Hr. Kammerſänger Krüger. Inſpicient: Hr. v. Hövell. Souffleur: Hr. Gerwig. Dekorationsmaler: Hr. Wernicke (inſpicirt zugleich die Garderobe). Theatermeiſter: Hr. C. Huth. Kaſſirer: Hr. O. Huth.

Theaterarzt:

Hr. Kreisphyſikus Dr. Robitzſch.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Barth. Behrens. Bergen (Regiſſeur). Berger. Föppel. Grübel. v. Hövell (Inſpicient). Kahn. v. Kaminski. Kaufhold. Kowalsky. Kraatz. Krüger (Regiſſeur, Kammerſänger). Kuhn. Pielke (Kammerſänger). v. Prosky. Reiche.

Damen:

Frau Berger. Frau Dziuba. Frau Engelke (Chor und kleine Rollen im Schauſpiel). Frl. Erhartt. Frau v. Göllner. Frau v. Hövell (Chor und kleine Rollen im Schauſpiel). Frau Homann. Frl. A. Homann. Frl. Kronau. Frl. v. Leutner. Frl. Mandl. Frl. Meyer.

Kinderrollen:

Aſta und Oskar Bergen.

Chorperſonal:

16 Herren und 16 Damen.

Ballet.

Balletmeiſter und erſter Solotänzer: Hr. Fricke. Solotänzer: Hr. Stoige. Erſte Solotänzerin: Frau Fricke. Zweite Solotänzerrinnen: Frl. Eberhardt und Frl. L. Homann. Corps de Ballet: Frl. Flöte. Frl. Mummet. Frl. Schreinert. Hr. Homann. Hr. Röder. Hr. Zirkenbach. Außerdem Figuranten.

Abgegangen.

Herren: Ganter. Götz. Grabowsky (übernahm die Direktion in Würzburg). Güldenberg (n. Elberfeld). Jerwitz. Jürgens (n. Würzburg). Kalinke. Lichtenſtern. Pohle. Wiſotzky (n. Poſen). Young. Damen: Frl. Baiſon. Frl. Feldhaus. Frl. Greß. Frau Güldenberg (n. Braunſchweig). Frl. Heß. Frls. Hoß I. und II.

(n. Leipzig). Frl. Michaleſi. Frl. Roſahl. Frl. Schröder (n. Cöln). Frl. Schwarz.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Frey, vom Hoftheater zu Mannheim. — Frau Lucile Grahn-Young. — Hr. Behrend, vom Stadtth. zu Reval. — Frl. Grabowsky, erſter theatraliſcher Verſuch. — Frau Jürgens. — Signora Vashetti, erſte Sängerin vom Theater zu Turin. — Signor Gamboggi, erſter Tenor vom Theater zu Palermo. — Signor Giordani, vom Theater zu Bologna. — Hr. Wachtel, vom Hofth. zu Hannover.

Novitäten:

Eine Braut auf Lieferung. Yelva. Ein orientaliſcher Traum. Tantchen Unverzagt. Die Liebesleugner. Giſela.

Detmold.

(Fürſtliches Hoftheater, vereinigt mit den Stadttheatern Münſter, Osnabrück und Pyrmont.)

Intendant: Hr. Hofmarſchall Freiherr v. Meyſenbug.

Direktoren: Die Hrn. Guſtav Mewes (führt die Regie der Oper) und Auguſt Pichler (führt die Regie der Poſſe).

Hofkapellmeiſter: Hr. Auguſt Kiel. Muſikdirektor: Hr. Carl Rademacher. Muſikmeiſter: Hr. Daſſel. Concertmeiſter: Hr. Schmidt. 48 Hofmuſiker. Außerdem das Perſonal der fürſtl. Militair-Muſik. Ein Kapelldiener.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Friedrich Gumtau. Inſpektor: Hr. Tiſchendorff. Inſpicient und Bibliothekar: Hr. Schwarz. Souffleur der Oper: Hr. Hettelſchmidt. Souffleuſe des Schauſpiels: Frau Hettelſchmidt. Kaſſirer und Sekretair: Hr. Reichardt.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Oldendorff, Hr. Dr. Kirchner in Detmold. Hr. Dr. Rumy in Münſter. Hr. Dr. Rawitz und Hr. Dr. Hemker in Osnabrück. Hr. Hofrath Dr. Gieſecken in Pyrmont.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Carlmüller (ſ. Schſp.) Hagen. Jooſt. Klotz (ſ. Schſp.) Polenz. Smick (ſ. Schſp.) Ueberhorſt. Weller.

Damen: Frl. Herwegh (ſ. Schſp.) Frl. Lindner. Frl. Piquardt (ſ. Schſp.) Frau Schiller (ſ. Schſp.) Frl. Spohr. Frl. Stübecke.

Schauſpiel.

Herren: Carlmüller (ſ. Op.) Gumtau (Regiſſeur). Hausmann. Klotz (ſ. Op.) Kökert. Auguſt Pichler (Direktor). Rhode. Smick (ſ. Op.) Stotz. Tiſchendorff. Weingarten.

Damen: Frl. Herwegh (ſ. Op.). Frl. Huvart. Frau Jooſt. Frl. Piquardt (ſ. Op.) Frau Schiller (ſ. Op.) Frl. Pauline Schiller. Frl. Spitzeder. Frau Ueberhorſt.

Kinderrollen:

Fritz Hettelſchmidt. Herrmann Schiller.

Chorperſonal.

Herren: Clement. Schmahlfeld. Schmidt. Schwarz. Tondeur. Weingarten.

Damen: Frau Deroſſi. Frl. Deroſſi. Frau Fitzenhagen. Frl. Piquardt. Frau Rademacher. Frl. Pauline Schiller. Frl. Ida Schiller. Frl. Wohlfahrt.

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Kulemann mit 8 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Hausmann mit 1 Gehülfen. Garderobe-Inſpektor: Hr. Varnholz. Garderobier: Hr. Claus mit 1 Gehülfen. Friſeur: Hr. Rincker mit Gehülfen. Beleuchter: Die Hrn. Schneider und Weber. Theaterdiener: Anton Spanger.

Abgegangen:

Frl. Kreuzer (n. Stettin). Hr. Grunow (n. Stettin). Hr. Waldmann (n. Bremen). Frl. Grösser (n. Oldenburg). Hr. und Frau Nikolas (n. Berlin, Wallner's Theater). Hr. Harry Meyer (n. Gratz). Hr. Schiller (n. Bernburg). Hr. Wolff (n. Berlin, Kroll'sches Theater). Frl. Schmitz.

Als Gäste traten auf:

Frl. Marie Seebach, 4mal. — Miß Lydia-Thompson, 8mal. — Frl. Laura Ernst, 10mal. — Frl. Pauline Rosahl, 30mal. — Hr. Anton Ascher, 8mal. — Frl. Tischendorff, 6mal. — Die drei Zwergkünstler Hrn. Jean Petit, Jean Piccolo und Kiß Joszy, 4mal. — Hr. Anton Pichler, vom Hofth. in Mannheim, 4mal. — Hr. Franz Pichler, vom Hofth. in Hannover, 4mal. — Hr. Carl Devrient, vom Hofth. in Hannover, 4mal. — Frl. Spohr, vom Stadtth. in Düsseldorf, 4mal.

Novitäten.

Possen mit Gesang und Vaudevilles: Wurm und Würmer. Aladin. Weibliche Seeleute. Seine Dritte. Berlin, wie es weint und lacht. Alle fürchten sich. Ein gebildeter Hausknecht. Indienne und Zephirin.

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Das Testament des großen Kurfürsten. Iffland. Barfüßle. Die weiblichen Studenten. Die Verschwörung der Frauen. Sperling und Sperber. Der politische Koch. Die Braut auf Lieferung. Auf Freiers Füßen. Der 30ste November. Er hat Recht. Ein Don Juan in Wiesbaden. Thereſe Krones. Weiberthränen wirken! Der Lumpensammler von Paris.

Neu einstudirt.

Opern: Joconde. Aschenbrödel. Die Schweizerfamilie. Die Belagerung von Corinth. Das Nachtlager von Granada. Die Jüdin. Die Falschmünzer. Undine. Catharina Cornaro. Romeo und Julia. Die Favoritin. Figaro's Hochzeit. Der Waffenschmied. Blaubart. Der Maskenball.

Schau- und Luſtſpiele: Der Kaufmann von Venedig. Maria Stuart. König Lear. Richard III. Lenore. Chriſtoph und Renata. Der Pole und ſein Kind. Der reiſende Student. Juriſt und Bauer. Die feindlichen Brüder. Der Jude. Die Schule des Lebens. Der Vater der Debütantin. Dorf und Stadt. Drei Frauen und keine. Der Kammerdiener. Das Forſthaus. Steffen Langer.

Dietz.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. M. Roſenthal.

Regiſſeur: Hr. W. Döring. Inſpicient: Hr. Weber. Souffleur: Hr. Wilhelmi. Requiſiteur: Hr. Moritz. Zettelträger: Hr. Schmidt. Garderobière: Frau Dreßler. Theatermeiſter und Lampiſt: Hr. Haupt.

Das Orcheſter beſteht aus 16 Mann des herzogl. Naſſauiſchen erſten Regiments.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Albers, Charakter- und feinkomiſche Rollen. Döring (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen. Ensle, erſte Liebhaber und Helden. Kunz, Bonvivants. Meinhardt, zärtliche Väter und Poltrons. Roſenthal (Direktor), ernſte und komiſche Väter. Roſenthal jun., jug. komiſche Geſangs- und Lokalrollen, Naturburſchen. Schulz, zweite Liebhaber. Weber (Inſpicient), zweite Väter und chargirte Rollen. Wilhelmi (Souffleur), kleine Rollen. Zech, Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Bauer, zweite Liebhaberinnen. Frau Bonke, erſte Soubretten im Vaudeville und Schauſpiel. Frau Döring, erſte Mütter. Frl. van der Fill, Anſtandsdamen. Frl. Roſenthal, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Rügel, Kammermädchen. Frau Schwarzer, jug. Lieb-

haberinnen. Frau Thiele, zweite Geſangsparthieen und zweite Mütter.

Kinderrollen:

Hermann und Louis Schwarzer.

Abgegangen:

Hr. Schöne. Hr. Waldſchmidt. Frl. Pohl.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Anton Bräning.

Geſtorben:

Hr. Friedrich Roſenthal.

Die Geſellſchaft iſt für das Herzogthum Naſſau conceſſionirt. Während der Sommer-Saiſon giebt dieſelbe auf dem Tivoli-Theater in Bad Schwalbach Vorſtellungen.

Dortmund und Iserlohn.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Ferd. Stein.

Das Caſſenweſen führt Frau Direktorin Stein.

Regiſſeur: Hr. Oberbeck. Muſikdirektor: Hr. Heber. Inſpicient: Hr. H. Ganz. Theatermeiſter: Hr. Möller mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Möller.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Beyer, erſte Tenorparthieen. v. Bohlen, erſte komiſche Geſangsrollen. Diſſing, Väter. H. Ganz (Inſpicient), jug. komiſche Rollen, Tenorbuffoparthieen. M. Ganz, chargirte Rollen. Grabl, Baß- und Baßbuffoparthieen, Väter. von Kajdatſy, Bonvivants und Gecken. Karlſen, erſte Helden und Liebhaber. Kühne, Baritonparthieen, Liebhaber. Loeſt, Liebhaber, Charakterrollen. Möller (Theatermeiſter), kleine Rollen. Oberbeck (Regiſſeur), erſte ernſte und ko-

mische Charakterrollen. Stein (Direktor), erste komische Rollen. Stritt, erste jug. Liebhaber, Tenorparthieen.

Damen:

Frau Beyer-Hoffmann, erste Gesangsparthieen. Frl. Ewald, muntere Liebhaberinnen. Frau Greenberg, erste Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Hochheimer, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Mosewius-Meißelbach, jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frl. Müller, zweite Liebhaberinnen. Frl. Peters, Anstandsdamen. Frl. Schleuder, Gesangsparthieen und Liebhaberinnen. Frl. Sommer, sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Tyrnau, Kammermädchen.

Kinderrollen:

Clara Greenberg.

Abgegangen:

Hr. und Frau Hohl. Hr. Peters nebst Tochter (n. Worms). Hr. Schirmer (n. Landshut). Hr. Schäfer (n. Göttingen). Frl. Rath (n. Cöln).

Neu engagirt.

Herren: Beyer. Dissing. Grahl. H. und M. Ganz. v. Kajdatsy. Karlsen. Kühne. Loest.

Damen: Frau Beyer-Hoffmann. Frl. Ewald. Frau Hochheimer. Frl. Sommer. Frl. Schleuder.

Als Gäste traten auf:

Hr. Seebach, 3mal. — Mstr. Murphy, 2mal.

Novitäten:

Die Armen von Paris. Treue Liebe. Die gefährliche Tante. Das Mädchen vom Dorfe. Robert und Bertram. Barfüßle. Die weiblichen Studenten. Drei Parthieen Mariage. Heirathslotterie. Geld! Berlin, wie es weint und lacht.

Dresden.

(Königl. Sächsisches Hoftheater.)

General-Direktor der Königl. musikalischen Kapelle und des Hoftheaters: Se. Excellenz der wirkliche Geheime Rath, Hr. Wolf Adolph August von Lüttichau, auf Ober- und Nieder-Ulbersdorf, Großkreuz des Königl. Sächsischen Civil-Verdienst-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen Hausordens vom weißen Falken, Inhaber des Kaiserl. Königl. Oesterreichischen Ordens der eisernen Krone I. Klasse und Großkreuz des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Sekretair: Hr. Dr. Julius Pabst.

Erster Hofkapellmeister: Hr. C. G. Reissiger, Ritter des Königl. Sächsischen Civil-Verdienst-Ordens und des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. Kapellmeister: Hr. C. Krebs.

Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Dawison, Dittmarsch und Gerstorfer. Regisseure der Oper: Die Hrn. Räder und Schloß.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bernhardt, Sch. v. Böhme, S. u. Sch. Bohrer, S. Borchers, S. Bürde, Sch. Conradi, S. Dawison (Regisseur), Sch., Inhaber der Großherzogl. Weimar'schen goldenen Civil-Verdienst-Medaille. Dettmer, Sch. und S. Dittmarsch (Regisseur), Sch. Eichberger, S. August Fischer, Sch. Freny, S. Gerstorfer (Regisseur), Sch. u. S. Guinand, Sch. Heese, Sch. Herbold, S. und Sch. Hollmann, S. u. Sch. Jauner, Sch. Koch, Sch. Kramer, Sch. de Marchion, S. u. Sch. Maximilian, Sch. Meister, Sch. Mitterwurzer, S. Müller, S. u. Sch. Porth sen., Sch. Quanter, Sch. Räder (Regisseur), S. u. Sch. Rudolph, S. Schloß (Regisseur), S. Seiß, Sch. Simon, Sch. Tichatscheck, S., Großherzogl. Mecklenburg-Strelitzscher Kammersänger.

Walther, Sch. Weiß, S. u. Sch. Wilhelmi, Sch. Winger, Sch.

Ehrenmitglied:

Hr. Emil Devrient, Sch., Ritter des Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen Hausordens vom weißen Falken, und des Ritterkreuzes des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens, sowie Inhaber der Königl. Hannöver'schen großen goldenen Ehren-, und der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft.

Damen:

Frl. Allram, Sch. Frl. Bach, Sch. Frau Bayer-Bürck, Sch. Frl. Berg, Sch. Frl. Berthold, Sch. Frau Bürde-Ney, S., Königl. Sächsische Kammersängerin. Frl. Dettmer, Sch. Frl. Guinand, Sch. Frl. Höck, S. Frau Huber, Sch. Frl. Krall, S. Frau Krebs-Michalesi, S. Frl. Löhn, Sch. Frau Mitterwurzer, Sch. Frau Perenz, Sch. Frl. Porth, Sch. Frl. Quanter, Sch. Frau Räder, Sch. u. S. Frau Schubert, Sch. u. S. Frl. Frida v. Schütz, S. u. Sch. Frl. Steeger, S. Frau Wächter, S. u. Sch. Frl. Wächter, Sch. Frl. Weber, S.

Souffleurs:

Hr. Berthold, Souffleur der Oper. Die Hrn. Hanisch und Porth jun., Souffleure des Schauspiels (Letzterer zugleich Inspicient).

Sänger-Chor:

Hr. Musikdirektor Wilhelm Fischer jun., Chordirektor. 50 Choristen und Choristinnen. Bei großen Opern werden noch Militairsänger zugezogen.

Ballet-Corps:

Hr. Lepitre, Balletmeister und Solotänzer. Frl. v. Bose, Frl. Stussy, Frl. Buchey und Frl. Müller, Solotänze-

rinnen. Hr. Plagge, Solotänzer. Hr. Perenz, Groteskstänzer. 39 Figuranten und Eleven.

Beamten, Offizianten, Diener und Arbeiter.

Kassirer: Hr. Schlurick, Kleinkreuz des Königl. Sächsischen Civil-Verdienst-Ordens. Controlleur: Hr. Bär. Dessen Expeditionsgehülfe: Hr. Schmidt. Tageskassirer: Hr. Lomnitz, Kleinkreuz des Königl. Sächsischen Albrecht-Ordens. Kassenschreiber: Hr. Simon. Registrator und Hofnotisten-Inspektor: Hr. Busch. Theatercopist: Hr. Weyel. 3 Hofnotisten. 1 Kanzleidiener. Dekorationsmaler: Die Hrn. Rahn und Wagner. Maschinenmeister: Hr. Hänel. Theatermeister: Hr. Petzold. 18 Maschinenarbeiter. Theater-Inspicienten: Die Hrn. Jenk und Porth jun. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Sohr (provisorisch) nebst 6 Gehülfen. Garderobe-Inspektor und Costümier: Hr. Frenzel. 1 Garderobière. 3 Aufseher und Aufwärter. 2 Theaterschneider. 2 Friseurs. 2 Theaterdiener. Haus-Inspektor: Hr. Kaiser, Inhaber der silbernen Civil-Verdienst-Medaille. 18 Billet-Abnehmer. 15 andere Arbeiter und Diener.

Theaterarzt: Hr. Dr. Karl August Noack.

Neu engagirt.

Die Herren: Borchers. Eichberger. Freny. Guinand. Jauner. Schloß. Weiß. Wild.

Die Damen: Frl. Bach. Frl. Höck. Frl. Porth. Frl. Frida von Schütz.

Abgegangen.

Die Herren: Wilh. Fischer sen. (Regisseur). Kaufhold (n. Dessau). Krüger (n. Berlin, Hofth.). Wild (n. Hamburg, Stadtth.). Gilles (nach Paris).

Die Damen: Frl. Bunke. Frau Kriete (pensionirt). Frl. Schubert (n. Riga).

Pensionirt:

Hr. Weigel, Beleuchtungs-Inspektor.

Als Gäste und Debütanten traten auf

vom 1. Oktober 1857 bis 30. September 1858.

Frau Wölfle, vom Friedr.-Wilhelmstädt. Theater zu Berlin: Nandl; Die Picarde; Rosa in „Der Verschwender". — Frl. Pellet, vom Carlth. in Wien: Deborah. — Hr. Kaufhold, vom Stadtth. zu Breslau: Lyonel (wurde engagirt). — Hr. Brandes, vom Hofth. in München: Edgard; Octavio. — Frl. Höck, als erster theatralischer Versuch: Adalgisa (wurde engagirt). — Hr. Fritsche, vom Hofth. zu Darmstadt: Egbert von Bieberfeld in „Ein neuer Timon"; Don Carlos; Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Petruchio. — Signora Piccolomini, unter Mitwirkung einer italienischen Opern-Gesellschaft in Scenen aus: Lucia di Lammermoor, La Traviata, Il Trovatore, I Martiri. — Hr. Levassor aus Paris gab 2 französische Vorstellungen. — Hr. Günther, vom Stadtth. zu Magdeburg: Rudolph in „Der Landwirth"; Wilhelm in „Einer muß heirathen"; Bruno in „Mutter und Sohn". — Hr. Borchers, als erster theatralischer Versuch: Jacob in „Die Schweizerfamilie (wurde engagirt). — Signora Ristori, unter Mitwirkung einer italienischen Schauspiel-Gesellschaft: Macbeth; Deborah. — Die französische Schauspieler-Gesellschaft, unter Direktion der Herren Briol und Chapiseau, gab 15 Gastvorstellungen. — Hr. Jauner, vom Hofburgth. in Wien: Jules Franz in „Am Clavier"; Felix von Warden in „Rose und Röschen"; Mortimer; Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Isidor im „Hausmütterchen"; Jacob Wehringer in „Die Braut aus der Residenz" (wurde engagirt). — Hr. Freny, vom ständ. Theater in Prag: Caspar; Bertram (als Debüts). — Hr. Simon, vom Hofth. in Wiesbaden: Jäger, 2mal; Czaar. — Frl. Tonner, vom Stadtth. zu Bremen: Isabella; Margarethe in „Die Hugenotten". — Hr. Schloß, vom Hofth. zu Cassel: Almaviva, 2mal (als Debüts). — Frau Viardot-Garcia: Rosine. — Frl. Bach, vom Stadtth. in Hamburg: Louise in „Kabale und Liebe"; Clärchen; Die Jungfrau von Orleans; Adrienne Lecouvreur (wurde engagirt). — Frl. Frida von Schütz, vom Kroll'schen Theater in Berlin: Rosel

in „'s letzti Fensterln"; Rosel in „Drei Jahre nach dem letzten Fensterln"; Rosa in „Der Verschwender"; Die Jugend in „Der Bauer als Millionair" (als Debüts). — Frl. Porth, vom Hofth. in Braunschweig: Margarethe Western; Die Grille (als Debüts). — Frl. Johanna Wagner, K. Preuß. Kammersängerin: Orpheus; Elisabeth, 5mal; Romeo; Fides; Lucrezia Borgia. — Frl. Prause, vom Hofth. zu Braunschweig: Martha; Aennchen; Giulietta. — Hr. Wild, vom Stadtth. zu Königsberg: Masaniello (als Debüt). — Frau Frieb-Blumauer, vom Hofth. zu Berlin: Madame Hirsch in „Der Kammerdiener"; Frau Stürmer in „Der Oheim"; Baronin von Tourjagu in „Christophe und Renata"; Madame Freude in „Die Unglücklichen"; Landräthin von Durlach in „Die Stricknadeln"; Christiane in „Die Dienstboten". — Frl. Veneta, vom Theater an der Wien in Wien: Helene in „Nur eine Seele". — Hr. Eichberger, vom Hofth. zu Wiesbaden: Plumkett; Lord Kookburn (als Debüts). — Hr. St. Léon, Balletmeister der Académie Imperiale in Paris: Saltarello, 5mal; Franz Martin in „Paquerette", 4mal; Fandangero in „Der Jahrmarkt zu Harlem", 3mal.

Novitäten
vom 1. Oktober 1857 bis 30. September 1858.

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Eine glühende Kohle. Eine Braut auf Lieferung. Die Schuldbewußten. Drei Arrestanten. Ein neuer Timon. Demetrius. Der Geizige. Ein Guldenzettel. Die Osternacht. Das Theater zu Rheinsberg. Gefahr über Gefahr. Der Copist. Durch's Fernrohr. Wenn Frauen weinen. Romeo auf dem Büreau.

Opern, Vaudevilles und Possen mit Gesang:

Doktor Peschke. Ein Weihnachtsabend. Agnes. Das Stelldichein. Die drei Schwestern. Ein gebildeter Hausknecht. Hans und Hanne. List um List.

Ballets:

Die Sylphide. Die verwechselten Frauen (oder Le Diable

à quatre). Saltarello. Paquerette. Der Jahrmarkt zu Harlem.

Neu einstudirt.

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

König Lear. Donna Diana. Ein Tag vor Weihnachten. Czar und Bürger. Dienstpflicht. Kabale und Liebe. Hausmütterchen. Ein Herr und eine Dame. Die Valentine. Die Verwandtschaften. Das Urbild des Tartüffe. Das war ich! Die Stricknadeln. Ein Lustspiel.

Opern, Vaudevilles und Possen mit Gesang:

Joconde. Die Schweizerfamilie. Armide. Der Wildschütz. Tannhäuser. Der Kammerdiener. Rienzi. Aschenbrödel. Das neue Sonntagskind.

Dresden.

(Zweites Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Joseph Ferdinand Resmülller.

Regisseur: Hr. Carl Herrmann. Musikdirektor: Hr. Rüdel. Concertmeister: Hr. Schellhorn. Souffleur: Hr. von Schütz. Inspicient: Hr. Sommerfeld. Bibliothekar: Hr. Krause. Theaterdiener: Hr. Reuter. Kassirer: Hr. Müller.

Theaterarzt: Hr. Dr. F. Schulze.

Das Orchester besteht aus 18 fest engagirten Mitgliedern und wird nach Bedarf verstärkt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Frank. Herrmann (Regisseur). von Leuchert. Löwenberg. Metz. Moritz. J. F. Resmüller (Direktor). Neubert. Pohlmann. Riedl. Röhl. Scherling. von Woyrsch.

Damen:

Frl. Dietrich. Frl. Eppert. Frl. Fiſcher. Frau Hecker. Frau Herrmann. Frl. Hollſtein. Frau Kern. Frl. Koppe. Frau Agnes Nesmüller (Direktrice). Frau Neubert. Frl. Raehſe. Frau Röhl. Frl. Schäfer. Frl. Siegmann. Frl. Stanneau.

Kinderrollen:

Aurelie Kern.

Techniſches-, Arbeits- und Dienſtperſonal.

Maſchiniſt und Theatermeiſter: Hr. Louis Brandt mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Becher. Garderobier: Hr. Peterſen. Garderobière: Frau Binder. Friſeur: Hr. Bodenſtein nebſt Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Herfurth. Abräumer: Die Hrn. Wilms und Schuſter. Zettelträger: Hr. Baßig nebſt Gehülfen. Portier: Hr. Peterwitz. Logenmeiſter: Hr. Grobleben nebſt 10 Billetabnehmern. 6 Hausſtatiſten. Ofenheizer: Hr. Beck. Kehrfrau: Frau Ganz.

Abgegangen:

Die Herren Gyſi (n. Meißen). Vollmann (fing in Elberfeld Direktion an). Pauli. Schneider. Broda. Thomas (n. Leipzig, Sommertheater). Stuckenbrock. Comenz. Lindauer. Lehmann. Merbitz (n. Erfurt). Engelhardt (n. Altona). Theatermeiſter Körner (n. Altona).

Die Damen: Frl. Conradi (n. Stettin). Frl. Schirmer (n. Zürich). Frl. Baiſon (n. Lemberg). Frau Kißner (n. Baſel). Frau und Frl. Pichon. Frl. Altmann (n. Erfurt). Frl. Fuhrmann (n. Altona). Frl. Kwiet (n. Krakau). Frl. Kremkau. Frau Stahl. Frl. Matorel. Frl. Etienne (entſagte der Bühne). Frau Iſrael (n. Elberfeld ans Sommertheater).

Geſtorben:

Hr. Becker. Hr. Hecker.

Contraktbrüchig:

Hr. Adolph Freitag (in Potsdam). Hr. Otto Karutz (in Erfurt). Hr. Görner jun. (durch Nichteintreffen). Der Souffleur Hr. Lüders. Noch unausgeglichen ist bis jetzt der Contraktbruch der Herren: Kannappel (Liebhaber) und Franck (Souffleur) 1855/56.

Als Gäste traten auf vom 1. Oktober 1857 bis 1. Oktober 1858:

Frl. Ottilie Genée im Oktober 1857, 15mal; im December 1857, 2mal; im März 1858, 9mal und im Juni 1858 11mal. — Frau Wölfle, 6mal. — Die Frls. Sarah, Elisabeth und Helene Gunniß tanzten im December 1857 an 4, und im April 1858 an 17 Abenden. — Frl. Albina di Rhona tanzte an 12 Abenden. — Hr. Weirauch, vom Friedr. Wilhelmst. Theater in Berlin, 14mal. — Miß Lydia Thompson tanzte an 9 Abenden. — Hr. Wilhelm Kunst, 4mal. — Hr. Julius, vom Stadtth. in Breslau, 5mal. — Frl. Therese Müller, 10mal. — Hr. Leopold Günther, vom Hofth. in Braunschweig, 10mal. — Hr. Direktor Schwarz mit den drei Herren Zwergen Jean Petit, Jean Piccolo und Kiß Joszi, 12mal. — Die Gesellschaft der Zouaven unter Direktion des Herrn Moras, im August 4mal; im September 9mal. — Die Tyroler Nationalsänger-Gesellschaft Gebrüder Meister sang an 3 Abenden. — Die Frls. Jenny und Emilie Osmond tanzten an 10 Abenden. — Die schottischen Glockenspieler unter Leitung des Hrn. Sawyer producirten sich an 10 Abenden. — Hr. Professor Paul Hoffmann gab im Gebiete der Geologie und Astronomie 16 Vorstellungen.

Novitäten vom 1. Oktober 1857 bis 1. Oktober 1858:

Fiammina. Otto Bellmann. Zwei Ehen. Carlchens erste Liebe. Ein Achtel vom großen Loos. Meine Tante, deine Tante. Die Brandstätte. Nur keinen Miethscontrakt. Die Maskerade im Dachstübchen. Die verhängnißvolle Omelette. Des Friseurs letztes Stündlein. Immer ohne Frau.

Sein Herz ist in Potsdam. Der Mentor. Das Schloß Greifenstein. Er muß auf's Land. Die Stricknadeln. Karl der XII. auf Rügen. Immer zu Hause. Ein Stündchen in der Schule. Von Kötschenbroda nach Dresden. Die Braut aus Pommern. Rehhahn im Verhör. Die Liebeskranken. Der Schuhflicker von Brüssel. Am Omnibus. Die Sonnenfinsterniß im Jahre 1858. Der Salzdirektor. Ländlich — sittlich. Rosine, oder: Borgen macht glücklich. Liesel's Hochzeitstag. Die Schule der Verliebten. Dumm und gelehrt. Yelva. Die Pagenstreiche. Erziehungsresultate. Die Walpurgisnacht. Ein alter Korporal. Ein Handbillet der Jenny Lind. Die Pflegekinder. Treffle-Sieben. Theatralischer Unsinn. Endlich hat er es doch gut gemacht. Der Ehrgeiz in der Küche. Ein X für ein U. Der Lügner und sein Sohn. Der verwünschte Glaceehandschuh. Die beiden Nachtwandler. Müller und Miller. Diavoletta. Lisette hilf! Ein weißer Othello. Kuckuck. Des Schauspielers letzte Rolle. List und Phlegma. Herr Zeisig. Petermann sucht ein Logis. Wohlgemuth. Zum ersten Male im Theater. Eine Frau als Lustspielhonorar. Der Regierungscommissair. Drei Tage aus dem Lebn eines Spielers. Bürger und Soldat. Das Auffinden der Zwerge. Ein gesunder Junge. Wem gehört die Frau? Die Rekrutirung der Zwerge. Das Haus der Confusionen. Die Bekanntschaft im Paradiesgärtel. Eine Nacht in Baden. Bruder Liederlich. Die Milch der Eselin. Ein gebildeter Hausknecht. Tolle Streiche. Guste auf der Terrasse. Dr. Jepschke. Lumpacivagabundus. Sieben Mädchen in Uniform. Zietherliesel. Schneppe. Pfefferröschen. Nummero Sicher. Wenn Leute kein Geld haben. Mariette und Jeanetton. Ein Prozeß zwischen Eheleuten. Sie schreibt an sich selbst. Eine respektable Gesellschaft. Keiner der Rechte. Der Ball des Gefangenen.

(Im Ganzen 89 Novitäten in 187 Akten.)

Neu einstudirt:

Orchesterloge rechts. Zwei Pistolen. Münchhausen. Therese Krones. Drei Helden. Capital und Interessen. Männertreue. Doktor und Friseur. Die Reise auf gemein-

schaftliche Kosten. Banquier, Kaufmann und Krämer. Tannhäuser. Tantchen Unverzagt. Die Thalmühle. Der Pariser Taugenichts. Hinko. Griseldis. Das Turnier zu Kronstein. Barfüßle. Die Bekanntschaft im großen Garten. Marie, die Tochter des Regiments (Vaudeville). Der Kapellmeister von Venedig. Hutmacher und Strumpfwirker. Einen Jux will er sich machen. Doktor Faust's Hauskäppchen. Die Zillerthaler. Die Frau Tante. Der Schuster in Floribus. Pelzpalatin und Kachelofen. s' Lorle. Der Kaiser und die Müllerin. Männerschönheit. Ein armer Teufel. Eine Posse als Medizin. Der verwunschene Prinz. Ein Filz als Prasser. Leo, der Armenier. Die Armen von Paris. Die Mönche. Zwei Häuser voll Eifersucht.

(Im Ganzen 38 neu einstudirte Stücke in 120 Akten.)

Düsseldorf.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. G. J. Meisinger, führt zugleich die Oberregie.

Regisseur der Oper: Hr. Brassin; des Schau- und Lustspiels: Hr. Löwe; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Weßnig. Kapellmeister: Hr. Dessoff. Chor- und Musikdirektor: Hr. Starke. Theater-Sekretair: Hr. von Zobel. Inspicienten: die Hrn. Freudenberg und Löhner. Soufleurs: die Hrn. Krüger und May. Kassirer: Hr. Horn sen. Controlleur: Hr. Weller.

Das Orchester besteht aus 36 Personen.

Theaterärzte: Hr. Geheimer-Medicinal-Rath Dr. Nieland; Hr. Dr. Gottschalk.

Rechtsconsulent: Hr. Notar Reimann.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Bieler (s. Schsp.), zweite Tenor- und Tenorbuffopartbieen. Brassin (Regisseur), erste Bariton- und hohe Baßpartbieen. Büssel, erste serieuse Baßpartbieen. Frey,

erſte lyriſche Tenorparthieen. Colom. Schmidt, erſte Heldentenorparthieen. Schmidtlein (ſ. Schſp.), dritte Tenorparthieen. Seebach (ſ. Op.), Baßbuffo- und zweite Baßparthieen. Wenzlawsky (ſ. Schſp.), zweite Baßparthieen.

Damen: Frl. Conradi, jug. Geſangsparthieen. Frau Gernert (ſ. Schſp.), Mütter. Frl. Knops (ſ. Schſp.), kleine Geſangsparthieen. Frl. Miller, colorirte Geſangsparthieen und höhere Soubretten. Frl. Trier (ſ. Schſp.), Soubretten in Oper und im Vaudeville. Frl. Walſeck, erſte dramatiſche und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Wirth (ſ. Schſp.), Soubretten.

Chor.

Herren: Bernhard. Böhm. Bürgers. Freudenberg. Hoffmann. Maringer. Nitzſche. Schmidtlein. Starke. Wanner. Wenzlawsky. Winter.

Damen: Frl. Fiedler. Frl. Gernert. Frl. Knops. Frau Kuhl. Frl. Marchand. Frau Menge. Frl. Robiſch. Frau Schmidtlein. Frls. Schmidtlein I. und II. Frl. Winde.

Schau-, Luſtſpiel und Vaudeville.

Herren: Bieler (ſ. Op.), zweite Liebhaber und Naturburſchen. Bolzius, erſte Helden und geſetzte Liebhaber. Droſt, chargirte und komiſche Rollen. Eichenwald, erſte Väter und Charakterrollen. Freudenberg (Inſpicient), bedeutende Aushülfsrollen in Schauſpiel und Oper. Löwe (Regiſſeur), erſte Charakterrollen und Intriguants. Maringer, Nebenrollen. G. J. Meiſinger (Direktor), feinkomiſche Charakterrollen. Metz, erſte komiſche Rollen. Schmidtlein (ſ. Op.), bedeutende Epiſoden. Schwing, erſte jug. Liebhaber und Bonvivants. Seebach (ſ. Op.), komiſche Rollen. Wanner, zweite Liebhaber und Naturburſchen. Wenzlawsky (ſ. Schſp.), bedeutende Epiſoden. Weßnig (Regiſſeur), komiſche und ernſte Väter, chargirte Rollen. Winkelmann, Liebhaber und jüngere Charakterrollen. v. Zobel (Sekretair), komiſche und chargirte Rollen.

Damen: Frl. Deor, erſte tragiſche Liebhaberinnen, Hel-

dinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Fiedler, Kammermädchen. Frau Gernert (ſ. Op.), zweite Mütter. Frl. Gutperl, erſte und zweite Liebhaberinnen. Frl. Knops (ſ. Op.), Kammermädchen. Frau Meiſinger, erſte Mütter und ältere Anſtandsdamen. Frl. Meiſinger, naive und muntere Liebhaberinnen. Frau Menge, komiſche Alte. Frl. Trier (ſ. Op.), Soubretten. Frl. Wagner, erſte und zweite Liebhaberinnen. Frl. Wirth (ſ. Op.), Soubretten.

Techniſches Perſonal.

Hr. Hausmann, Theatermaler und Maſchiniſt. Hr. Günther, Garderobier mit 2 Gehülfen. Frau Adolph und Frau Louzen, Ankleiderinnen. Hr. Spielberg, Theatermeiſter mit 8 Gehülfen. Hr. Horn jun., Theaterdiener. Hr. Moſer, Calcant. Hr. Möllner, Portier. 2 Abräumer. 8 Hausſtatiſten.

Contraktbrüchig:

Frl. Hauſe. Hr. Löhner.

Als Gäſte traten auf:

Das Tänzerpaar Frl. Deich und Hr. Böhme, vom Stadtth. in Cöln, 6mal. — Die Zuaven, Mitglieder des Feldtheaters zu Inkermann in der Krim, 1mal. — Hr. Friedr. Haaſe, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M., 3mal. — Hr. Prof. Rüdiger, Mnemoniker und Phyſiker an der k. k. Univerſität zu Innsbruck, gab 2 Vorſtellungen. — Hr. Straßmann, vom Hofth. in München, 3mal. — Hr. Faß, vom Stadtth. in Trier, 2mal. — Frl. Carl, vom Hofth. in Koburg, 2mal. — Hr. Carl Müller, vom Stadtth. in Aachen, 1mal. — Miß Lydia Thompſon, 5mal. — Frl. Chaloupka, vom Stadtth. in Cöln, 1mal.

Novitäten:

Königin Margot und die Hugenotten. Die Fiammina. Eine Parthie Piquet. Die Wiener in Paris. Nur eine Seele. Wie man Häuſer baut.

Neu einſtudirt:

Carlo Broſchi. Ernani.

Eisleben.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Jul. Ad. Coßmann, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Muskat. Sekretair und Kassirer: Hr. Erck. Inspicient: Hr. Kappel jun. Souffleuse: Frl. Müller. Garderobier: Hr. Kussatz. Garderobiere: Frau Kutscher. Theatermeister: Hr. Götz mit 3 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Reinhardt. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Kappel sen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Morgenstern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albert, Episoden. Berent, erste Liebhaber. Butti, Episoden. Coßmann (Direktor), jug. komische Rollen. Erck (Sekretair ꝛc.), Charakterrollen. Erler, bedeutende Aushülfsrollen. Haack, Episoden. Kappel jun. (Inspicient), Anmelderrollen. Kretschmar, chargirte Rollen. Löwe, zweite Väter und chargirte Rollen. Löwenberg, gesetzte Liebhaber. Rittmann, humoristische Väter. Stahl, Heldenväter. Stein, erste Väter und chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Lina Coßmann, Liebhaberinnen. Frl. Marie Coßmann, kleine Gesangspartbieen, Pagen. Frau Erck, erste Mütter, Anstandsdamen. Frl. Giese, erste Soubretten. Frau Kretschmar, jug. Anstandsdamen. Frl. Müller (Souffleuse), chargirte Rollen. Frl. Reger, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Rudolph, erste jug. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Schütz, Aushülfsrollen. Frau Wagner, Mütter und komische Alte.

Gestorben:

Hr. Musikdirektor Wagner.

Als Gast trat auf:

Hr. Czaschke, vom Stadtth. in Leipzig, an 5 Abenden.

Novitäten.

In Vorbereitung: Berlin, wie es weint und lacht. Die Braut auf Lieferung.

Während der Sommer-Saison gab Hr. Direktor Coßmann auf dem Königl. Badetheater in Lauchstädt Vorstellungen.

Elberfeld.

(Stadttheater.)

Direktoren: die Hrn. J. Langenbach, zugleich Kapellmeister und A. Küpper.

Geschäftsführer und Oberregisseur: Hr. L. Denkhausen. Regisseur: Hr. Wraske sen. Musikdirektor: Hr. Thielbein. Inspicient: Hr. Wraske jun. Souffleur: Hr. Bandemer. Dekorationsmaler und Maschinist: Hr. Roloff. Theatermeister: Hr. Adam mit 8 Gehülfen. Kassirer: Hr. Krach.

Das Orchester, seit Jahren unter Leitung des Hrn. Kapellmeister J. Langenbach, besteht aus 30 Personen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

v. Bünaußen, jug. Liebhaber, Gecken und Bonvivants. Carlsen, erste Intriguants und Charakterrollen. Denkhausen (Oberregisseur), humoristische Väter, Charakterrollen und Buffopartbieen. Dösinger, Liebhaber. Fellenberg, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Grösser, chargirte Rollen, Gesangspartbieen. Grunefeld, zweite Väter. Grunert, jug. Liebhaber und Helden, Bonvivants. Güldenberg, Väter und Charakterrollen. Junkermann, erste komische Rollen und Gesangspartbieen. Werden, chargirte Rollen. Wraske sen. (Regisseur), erste Väter, Charakterrollen. Wraske jun. (Inspicient), Aushülfsrollen.

Damen:

Frl. Anschütz, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Bachmann, erste komische und ernste Mütter, Anstandsdamen und Gesangsparthieen. Frl. Conradi, erste jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Denkhausen, zweite Mütter. Frl. Krampe, Nebenrollen. Frl. Martin, erste Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Die Frls. B. und M. Meyer, Liebhaberinnen. Frl. v. Seele, erste Vaudeville-Soubretten. Frl. Wunderlich, jug. Liebhaberinnen, Vaudeville-Soubretten. Frau Zitt, komische Alte, Mütter.

6 Damen und 6 Herren für Chor und kleine Rollen.

Contraktbrüchig:

Hr. Feierabend. Hr. Köhler (Souffleur). Frl. Aleff.

Emden.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Merkel.

Regisseur: Hr. Klemann. Musikdirektor: Hr. Eismann. Kassirerin: Frl. Merkel. Inspicient: Hr. Reinhard. Souffleuse: Frau Scherz. Theatermeister: Hr. Scherz. Garderobier: Hr. Eckhard. Friseur: Hr. Blickschlager. Garderobenschneider: Hr. Prinz mit 2 Gehülfen. Lampist: Hr. Hartmann mit Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Löhos mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Fischer. 6 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Damberger, erste komische Rollen. v. Gerestein, jug. Liebhaber. Grünefeldt, chargirte Rollen. Klein, Naturburschen und Gecken. Klemann (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Merkel (Direktor), Bonvivants und komische Gesangsparthieen. Nord, jug. Intriguants und Liebhaber. Reinhard (Inspicient), alte Diener und Greise

Scherz (Theatermeister), Väter. Schirmer, Anstandsrollen. Schwalbach, Väter und Charakterrollen, Intriguants.

Damen:

Frl. Eckert, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Evers, jug. Liebhaberinnen. Frau Geißelbrecht, ernste und komische Mütter. Frau Klemann, Mütter. Frl. Lindemann, Vaudeville-Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Schilling, jug. Anstandsdamen. Frau Schwalbach, Anstandsdamen und Mütter.

Gestorben:

Frau Klentzer.

Contraktbrüchig:

Hr. Helle.

Novitäten und neu einstudirt:

Das Mährchen vom Könige Allgold. Münchhausen. Doktor Peschke. Robert und Bertram. Der geheime Agent. Die Ahnfrau. Ein neuer Monte Christo. Des Schauspielers letzte Rolle. Goldteufel. Weibliche Seeleute. Ein glücklicher Familienvater. Ein junges Mädchen. Das Glas Wasser. Er hat Recht. Dornen und Lorbeer. Doktor Robin. Yelva. Ein Fuchs. Ränke und Schwänke. Ein Filz als Prasser. Die Armen von Paris. Die Rückkehr ins Dörfchen.

Erfurt.

(Stadttheater.)

Direktor und Eigenthümer des Theaters: Hr. Julius Teichmann.

Oberregisseur: Hr. Goubau. Regisseur der Posse: Hr. V. Merbitz. Inspicient: Hr. Pötsch. Souffleur: Hr. Jügelt. Theatermeister: Hr. Piquard mit 10 Gehülfen. Garderobier: Hr. Hartmann. Gasbeleuchtungs-Aufseher: Die Hrn. Pilgrim und Heinze.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fichte, Naturburschen, jug. Gesangsliebhaber. Goubau (Oberregisseur), erste Helden und gesetzte Liebhaber, Charakterrollen. Heine, Väter, Intriguants. Hövel, chargirte Rollen (Tänzer). Karutz, jug. komische und chargirte Rollen. Kurths, chargirte Rollen, Väter. Merbitz (Regisseur), erste komische Rollen, Intriguants. Pötsch (Inspicient), chargirte Rollen. Protz und Spieß, kleine Rollen. Urban, Liebhaber. Wendt, kleine Rollen. Wilms, jug. Liebhaber, Naturburschen.

Damen:

Frau Altmann, kleine chargirte Rollen, zweite Mütter. Frl. Altmann, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Elise Lepitre, Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. M. Lepitre, sentimentale Liebhaberinnen. Frau Roth-Leclerc, serieuse Mütter und Anstandsdamen. Frau Schmechel, erste tragische und muntere Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Wendt, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau von Wins, komische Mütter. Frl. Winzer, kleine Rollen. Frl. Zimmermann, chargirte Rollen (Tänzerin).

Gastspiele:

Frau Wölfle, 8mal. — Hr. Emil Devrient, 3mal.

Novitäten:

Jack Sheppard. Barfüßle. Abtheilung V., Zimmer IV. für Bagatellsachen. Meine Tante, Deine Tante. Regiment Madlo. König und Schauspieler.

Neu einstudirt:

Die Ahnfrau. Hamlet. Die Schuld. Romeo und Julia.

Essegg.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Hr. Graf Adolf v. Peacevich, k. k.

Kämmerer ꝛc. ꝛc. Hr. Carl Scheidlein, k. k. Genie-Major. Hr. J. Herman, Magiſtrats-Rath.

Direktor und Unternehmer auf die Dauer von 3 Jahren: Hr. Wenzel Ritter v. Steinberg, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Kammauf. Sekretair: Hr. Mandrovich. Kaſſirer: Hr. J. Fiſcher. Souffleur: Hr. Carl Hirt. Inſpicient: Hr. Wallner. Theatermeiſter: Hr. Sencewies. Garderobier: Hr. Krall mit 2 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Müller. Theaterdiener: Hr. Joh. Zahn.

Theaterarzt: Hr. Dr. Zechmeiſter.
Rechtsconſulent: Hr. v. Verovsky.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Albin, jug. Liebhaber. Alfredi, komiſche Geſangsrollen, Väter. Hahn, Väter. Hirt (Souffleur), Epiſoden. Horn, Helden und Liebhaber. Huber, Epiſoden. Kammauf (Regiſſeur), Väter und Charakterrollen. Lenger, Intriguants, Väter. Meier, Liebhaber. Oſinsky, jug. komiſche Rollen, Naturburſchen. Ottinger, chargirte Rollen, Tänzer. Schifferſtein, komiſche Rollen, Väter. Schiller, erſte komiſche Geſangsrollen. v. Steinberg (Direktor), Charakterrollen, Intriguants, Bonvivants. Wallner (Inſpicient), chargirte Rollen. Wauer, erſte Helden und Liebhaber.

Damen:

Frl. Belton, Converſations-Liebhaberinnen, Heldinnen. Frau Dorfmeiſter, Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Dorfmeiſter, Epiſoden, Tänzerin. Frl. Doris, Lokalgeſangsparthieen. Frl. Dunſt, Soubretten, Tänzerin. Frau Gruber, erſte Vaudeville-Geſangsparthieen und Anſtandsdamen. Frl. Gruber, Epiſoden, Tänzerin. Frl. Hahn, erſte Liebhaberinnen. Frl. Mittell, erſte jug. Liebhaberinnen. Frau v. Steinberg, erſte komiſche und ſerieuſe Mütter. Frl. v. Steinberg, erſte jug. tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Werner, zweite Mütter.

Abgegangen:

Hr. Stampfl (n. Hermannstadt). Frl. Hellner (n. Laibach). Hr. Weber und Frau Dunst (n. Kronstadt.)

Neu engagirt:

Hr. Schiller. Hr. Lenger. Hr. Kammauf. Frau und Frl. Dorfmeister. Frl. Mittell. Frl. Belton.

Als Gäste traten auf:

Hr. Klischnigg, 4mal. — Hr. Köveſſi, Magier, 3mal. — Hr. Medgyaszay, Sänger und Frl. Marie Enedy, Sängerin, von der italieniſchen Oper zu Bukareſt, in 4 Concerten. — Hr. Faith, Violoncelliſt, vom Nationalth. in Peſt, in 1 Concert.

Novitäten,
welche theils bereits aufgeführt, theils zur Aufführung vorbereitet wurden:

Die Mehlmeſſer Peppi. Wie man's treibt, ſo geht's. Der Werkelmann und ſeine Familie. Der ſelige Lionel. Der Blinde und der Bucklige. Ehre und Gold. Der Praterwurſtel. Ein Wiener Dienſtbote. Hütet euch vor Weibern. Kathi von Eiſen. Die Mozartsgeige. Baron Trenk, der Pandurenführer. Der Infanteriſt und ſein Sohn, der Huſar. Der Tambour der 2. Compagnie. Die Grille. Das Zaunſchlupferl. Das erſte Kind. Stadtmamſell und Bäuerin. Der Weiſenbub. Das tägliche Brod. Ein ehemaliger Trottl. Die Roſe von Avignon. Die drei Kandidaten.

Neu einſtudirt:

Kabale und Liebe. Othello.

Das hieſige Theater wurde durch die thätige Bemühung eines löblichen Theater-Comites neu und äußerſt elegant dekorirt und die Leitung deſſelben Hrn. Ritter v. Steinberg übergeben.

Die Direktion beabſichtigt, die hieſige Bühne ſtabil zu

machen, ersucht daher Künstler in jedem Fache, sie mit Gastspielen zu beehren.

Hr. Carl Hahn, vormals Direktor des Stadtth. in Nürnberg, feierte sein 50jähriges Jubiläum als Schauspieler.

Esslingen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Schaumberg. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Donner; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Keim. Musikdirektor: Hr. Meyer. Inspicient: Hr. Birkmeier. Souffleur: Hr. Koch. Theatermeister und Maschinist: Hr. Ströhle mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Neumeier. Garderobier: Hr. Klauß mit einem Gehülfen. Friseur: Hr. Fr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Birkmeier (Inspicient), Episoden. Busch, erste Helden und Liebhaber. Donner (Regisseur), erste Väter. Edel, jug. Liebhaber und erste Tenorparthieen. Kleinschrot, zweite Väter und Baßparthieen. Schaumberg (Direktor), chargirte Rollen, Väter. Schnell, Intriguants und Charakterrollen. Thomson, jug. Intriguants, Bonvivants, zweite Tenorparthieen.

Damen:

Frl. Berg, muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Eben und Brunnen, Heldenmütter und komische Alte. Frl. Anna Hoffmann, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Köhler, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Nett, Nebenrollen und Chor.

6 Herren und 6 Damen im Chor.

Contraktbrüchig:

Hr. Breitsprecher. Hr. C. S. Meyer.

Als Gäste traten auf:

Hr. Dobritz, vom Hofth. in Stuttgart. — Hr. Härting, vom Stadtth. in Augsburg. — Hr. Kapellmeister Kühner mit seiner Kapelle.

Der thätige und umsichtige Direktor Hr. C. Schaumberg hat aus eigenen Mitteln neue Dekorationen für das Stadttheater in Eßlingen malen lassen und hierdurch einem allgemeinen dringenden Bedürfniß entsprochen. Das Theater erfreut sich eines Besuches, wie er in früheren Saisons nie gewesen. Hr. Direktor Schaumberg beabsichtigt für künftige Sommersaison in Wildbad eine Arena zu bauen.

Flensburg.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Albert Keßler, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur: Hr. Deahna. Musikdirektor: Hr. Schuffenhauer. Inspicient: Hr. Mansfeldt. Souffleuse: Frau Rundt. Theatermeister und Maschinist: Hr. Gladis. Dekorationsmaler: Hr. Ranje. Beleuchtungs-Inspektor und Hauskastellan: Hr. Hansen. Kassirer: Hr. Sörensen. Garderobier: Hr. Käsemattel und Gehülfen. Friseur: Hr. Bernhard und Gehülfen. Garderobière: Frau Schröder. Requisitrice: Frau Jessen. Theaterdiener: J. Nielsen. 2 Logenschließerinnen. 5 Billetabnehmer u. s. w.

Theaterarzt: Hr. Dr. Henningsen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Anthony, jug. und zweite Liebhaber. Deahna (Regisseur), erste ernste und fein-komische Charakterrollen. Fabrizius, Charakterrollen, humoristische Väter. Gladis (Theatermeister), Aushülfsrollen. Kannappel, erste jug. Liebhaber und Helden. Keßler (Direktor), erste Helden und Charakterliebhaber. Mansfeldt (Inspicient), Naturburschen,

jug. komische Rollen. Retty, erste Liebhaber und Helden. Rudolph, Intriguants, Väter und chargirte Rollen. F. Ruhle, erste komische und komische Gesangsrollen. Schuffenhauer (Musikdirektor), Väter. Thoß, Vaudeville-Tenorparthieen, Naturburschen.

Damen:

Frl. Bartsch, erste jug. und muntere Liebhaberinnen. Frau Fabrizius, ernste und komische Mütter. Frau Keßler (Direktorin), erste Liebhaberinnen, Salondamen. Frau Ruhle, Anstandsdamen. Frl. Schneider, erste tragische und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Vaders, Vaudeville-Soubretten und naive Liebhaberinnen.

Gastspiele:

Hr. Wilh. Eichenwald, vom Thaliath. in Hamburg, 8mal.

Novitäten:

Fiammina. Der Sohn des Wucherers. Edith. Barfüßle. Die Marquise von Vilette. König Allgold. Ein junges Mädchen. Eine Braut auf Lieferung. Sperling und Sperber. Unter'm Regenbogen. Mit den Wölfen muß man heulen. Ein großer Zwist um eine Kleinigkeit. Er ist Baron! Appel contra Schwiegersohn. Pietsch in Robert der Teufel. Leiden eines Choristen.

Die Saison in Flensburg beginnt am 1. December und dauert bis Palmsonntag. Im Frühjahr und Spätherbst giebt die Gesellschaft in den Städten Schleswig und Tönning und während der Sommermonate auf dem Tivolitheater in Flensburg Vorstellungen.

Frankfurt a. M.

(Stadttheater.)

Direktion.

Der engere Ausschuß der Theater-Aktien-Gesellschaft: Hr. Dr. von Guaita, Präsident. Hr. Dr.

Sieger. Hr. C. F. Wecker. Hr. Pfeffel. Hr. Cohn-Speyer.

Oberregie:

Hr. Th. Vollmer, Oberregisseur.

Musikdirektion.

Erster Kapellmeister: Hr. Gustav Schmidt. Zweiter Kapellmeister und Chordirektor: Hr. Georg Goltermann. Musikdirektor: Hr. Hoffmann.

Regie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Oberregisseur Vollmer. Regisseur der Oper: Hr. Linker.

Inspicient:

Hr. Gebhardt.

Bureau.

Haus- und Garderoben-Inspektor: Hr. Hallenstein. Buchhalter: Hr. Mohl. Sekretair: Hr. H. Beck.

Kasse.

Erster Kassirer und Logenmeister: Hr. Hauswaldt. Zweiter Kassirer: Hr. Drill.

Theaterarzt:

Der erste Stadtphysikus Hr. Dr. med. J. M. Mappes.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Abiger. Baumann. Brunner. Dettmer. Joseph Eppich. Hassel (s. Sch.). Krug. Leser (s. Sch.). Carl Pichler. Otto Stotz (s. Sch.). Zimmermann.

Damen: Frl. Chaloupka. Frl. Kessenheimer. Frl. Labitzki (s. Sch.) Frl. Morska. Frau Oswald (s. Sch.). Frl. Peters. Frau Röhrig (s. Sch.).

Schauspiel.

Herren: Degen. Diehl. Hassel (s. Op.). Haverström. Leser (s. Op.). Meck. Moritz. Alexis Müller. Emil Schneider. Otto Stotz (s. Op.) Vollmer (Oberregisseur). Carl Werkenthin. Zademack. Zielfelder.

Damen: Frl. Marie Bartelmann. Frl. Charlotte Butze. Frl. Fanny Janauschek. Frau Köhler, Frl. Labitzki (s. Op.) Frau Lauber-Versing. Frl. Liebich. Frau Oswald (s. Op.) Frau Röhrig (s. Op.). Frl. Zeis.

Souffleurs.

Souffleur der Oper: Hr. F. Reibe; des Schauspiels: Hr. E. Noack.

Chor-Personale.

Herren:

Büßler. *Collin. *Fleisch. Gebhardt. *Graner. Greis. *Heil. *Jacobi. von *Korff. *Krug. Kurth. *Lehmann. *Müller. Reiff. Rindsfuß. *Vocal. *Welb. *Zielfelder. *Zimmermann.

Damen:

Frau *Baumann. Frl. *Baumann. Frl. Bosaki. Frau *Diehl. Frau *Gebhardt. Frl. Geiger. Frl. Grimm. Frl. *Hirsch I. Frl. Hirsch II. Frl. Hoffmann. Frl. Hollenstein I. Frl. Hollenstein II. Frau *Lehmann. Frau *Müller. Frl. Nowack. Frau Schäffauer. Frl. Schäfer I. Frl. Schäfer II. Frl. *Zeis.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen in Oper und Schauspiel kleine Parthieen.

Solotänzerinnen: Die Frls. Emilie und Jenny Osmond.

Das Orchester besteht aus 52 Mitgliedern.

Technisches und sonstiges Personal.

Theatermaler: Hr. A. Hoffmann mit 2 Gehülfen. Maschinist: Hr. C. Lübenau. Theatermeister: Hr. Schwalb mit 20 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Fr. Lutz.

Ober-Garderobiers: die Hrn. Götz und Weppner mit 4 Gehülfen. Ober-Garderobière: Frau Wacker. Erste Garderobière: Frau Heußenstamm mit 4 Gehülfinnen. Damen-Friseur: Hr. Georg Lutz mit 1 Gehülfen. Herren-Friseur: Hr. Grenzebach mit 3 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Bartelmann. Bureaudiener: Hr. Anders. Theaterdiener: Die Hrn. Rindsfuß und Fritzsch. Calcant: Hr. Jacobi. Portier: Hr. Reitz. Zettelträger: Hr. Andrä.

Neu engagirt:

Frl. Labitzki. Frau Lauber-Versing. Frl. Marie Bartelmann. Hr. Moritz. Hr. Abiger. Hr. Zademack. Hr. Brunner. Frl. Butze. Frl. Chaloupka. Frl. Morska. Hr. Haverström. Frls. Emilie und Jenny Osmond. Hr. Lehmann. Frl. Schäfer II. Hr. Kurth. Hr. Graner. Frl. Hoch. Frl. Baumann. Frl. Peters.

Abgegangen:

Der Intendant Hr. Dr. Roderich Benedix. Hr. Huvart (n. Hamburg, Stadtth.). Hr. Stern. Frl. Schmidt (n. Darmstadt). Hr. Kökert (n. Leipzig). Hr. Haase und Frau Haase, geb. Capitain. Hr. Carl Schneider (n. Stettin.) Frau Ellenberger (n. Magdeburg). Frl. Gräcmann (n. Meiningen). Frl. Hofmann (entsagte der Bühne). Hr. Stengel (n. Wiesbaden). Frl. Bognar (n. Breslau). Frl. Veith (n. Cassel.) Hr. Eberius (Ober-Garderobier, n. Breslau).

Gestorben:

Der pensionirte Chordirektor Hr. N. Baldenecker. Die Chorsänger: Hr. H. Ganz und Hr. Heym.

Gastspiele und Debüts
vom 1. November 1857 bis dahin 1858:

Frl. Drück, von Karlsruhe: Caroline in „Die beiden Schützen." — Frl. Genelli, vom Hofth. in Darmstadt: Quinault. — Frl. Louise Nachtigall, von der deutschen Oper in Amsterdam: Gabriele; Irma. — Die Zouaven, unter

Direktion des Hrn. Moras, vom Theater zu Inkerman, 2mal. — Hr. Wallenreiter, von München: Rektor in „Linda" 2mal; St. Bris; Martin in „Weibertreue, oder: Kaiser Konrad vor Weinsberg." — Frl. Labitzki: Gabriele (als Debüt). — Frau Lauber-Verſing: Generalin von Mansfeldt (als Debüt). — Frl. Marie Bartelmann, vom Stadtth. in Hamburg: Lieſe in „der Wittwer"; Eve in „Der zerbrochene Krug" (wurde engagirt). — Hr. Becker, vom Hofth. in Darmſtadt: Graf Luna in „Der Troubadour"; Figaro in „Der Barbier von Sevilla." — Hr. Ludwig, vom Stadtth. in Mainz: Landgraf Purzel in „Tannhäuſer und die Keilerei," 2mal. — Hr. Fallenbach, vom Stadtth. in Hamburg: Uriel Acoſta; Rolla; Fauſt. — Die Damen Frls. Pourchet, Brandſtrup, Roth und Hr. Dornewaß, Solotänzer vom Hofth. in Darmſtadt, 1mal. — Frl. Seebach, vom Hofth. in Hannover: Margarethe, 2mal; Adrienne; Mathilde; Clärchen; Bertha von Beaumont; Margarethe Weſtern; Julie in „Romeo und Julie"; Fanchon in „Die Grille. — Hr. Herz, vom Hofth. in Wiesbaden: Mephiſtopheles, 2mal. — Hr. Abiger, vom Stadtth. in Cöln: Figaro in „Die Hochzeit des Figaro"; Baſilio (wurde engagirt). — Die ſpaniſchen Tänzer Sennora Petra Camara und Senor Guerrero mit ihrer Geſellſchaft, tanzten an 3 Abenden. — Hr. Auerbach, vom Stadtth in Hamburg: Robert; Maſaniello; Johann von Leyden; Sever. — Frl. Roth, vom Hofth. in Darmſtadt: Helene in „Robert der Teufel." — Hr. Pecz, vom Hofth. in Darmſtadt: Hugo in „Fauſt." — Frl. Eliſe Bertram, von Hamburg: Gräfin Rutland in „Eſſex"; Eugenie in „Der geheime Agent." — Hr. Riemann, vom Hofth. in Hannover: Tannhäuſer, 2mal; Max; Raoul. — Hr. Weilenbeck, vom ſtänd. Theater in Prag: Shylock; Muley Haſſan; Chevalier von Rocheferrier in „Eine Parthie Piquet"; Schewa; Cromwell; Marinelli. — Frl. Rohn, vom Hofth. in Mannheim: Margarethe in „Die Hugenotten". — Frl. Wagner, vom Hofth. in Weimar: Jolanthe; Emilia Galotti. — Frau Jenny Bürde-Ney, vom Hofth. in Dresden; Norma; Leonore; Roſine; Lucrezia; Donna Anna; Conſtanze. — Frl. Marie Prantner, vom Hofth. in Wies-

baden: Orſino. — Hr. Zademack, vom ſtänd. Theater in Gratz: Franz Moor; Wurm; Caligula; Philipp II.; König in „Des Königs Befehl" (wurde engagirt). — Frl. Vanini, vom Stadtth. in Hamburg: Jane Eyre; Louiſe. — Frl. Rotter, vom Hofth. in Darmſtadt: Blondchen. — Frl. Marie Carl, vom Hofth. in Koburg: Eliſabeth in „Tannhäuſer; Agathe; Rezia. — Hr. Schlöſſer, vom Hofth. in Mannheim: Hüon. — Hr. Heinrich Schneider, vom Hofth. in Karlsruhe: Poſa; Stephan Foſter. — Hr. Moritz, vom Stadtth. in Hamburg: Thomas Foſter (wurde engagirt). — Hr. Brunner, vom Stadtth. in Breslau: Lyonel; Elwin (wurde engagirt). — Frl. Lüſch, von Hamburg: Jane Eyre. — Frl. Chaloupka, vom Stadtth. in Cöln: Lucrezia; die Königin der Nacht; Norma; Donna Anna (wurde engagirt). — Hr. Haverſtröm, vom ſtänd. Theater in Peſth: Uriel Acoſta; Tell; Eſſex; Ludwig Honau (wurde engagirt). — Frau Fanny Stolz, vom Hofth. in Koburg: Madelaine; Pauline in „Verſuche"; Ludwig in „Der Weltumſegler." — Frl. Karoline Morska, vom Hofth. in Warſchau: Martha; Lucia; Bertha in „Der Prophet" (wurde engagirt). — Frl. Feldhaus, vom Hofth. in Deſſau: Gabriele; Marie in „Czaar und Zimmermann." — Die drei Zwerge Hrn. Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joſzi, 2mal. — Frl. Butze, vom Hofth. in Schwerin: Hedwig von der Gilden; Lorle; Gräfin Autreval (wurde engagirt). — Frl. Peters, als erſte theatraliſche Verſuche: Agathe; Benjamin in „Jakob und ſeine Söhne" (wurde engagirt).

Novitäten.

Opern: Der Troubadour. Weibertreue, oder: Kaiſer Konrad vor Weinsberg. Don Pasquale.

Schau- und Trauerſpiele: Die Geſellſchafterin. Hans Waldmann. Fauſt (zweiter Theil). Merope.

Luſtſpiele, Poſſen und Vaudevilles: Der Aktienbudiker. Ein neuer Timon. Eine Mordgeſchichte. Sperling und Sperber. Viola. Eine Liebſchaft in Briefen. Rokoko. Tannhäuſer und die Keilerei auf Wartburg. Eine Parthie Piquet. Cato von Eiſen. Indienne und Zephirin. Die

weiblichen Studenten. Denk' an Pfingſten! Robert und Bertram. Der Berliner in Sachſenhauſen. Die Schuldbewußten. Eine Bekanntſchaft im Seebade. Die Mode.

Neu einſtudirt:

Der Kapellmeiſter von Venedig. Die Mäntel. Medea (mit den von Franz Lachner dazu komponirten Recitativen). Das Concert am Hofe. Das Leben ein Traum. Das war ich! Eine Frau. Die Veſtalin. Das letzte Mittel. Don Juan (mit den Original-Recitativen). Der zerbrochene Krug. Nacht und Morgen. Die Zerſtreuten. Der Unſichtbare. Othello (Tr.). Romeo und Julie (Tr.). Der arme Poet. Der Geizige. Die beiden Nachtwandler. Die Schickſalsbrüder. Das Lügen. Der Landwirth. Ein Glas Waſſer. Pfeffer-Röſel. Dornen und Lorbeer. Liſt und Phlegma. Cromwell's Ende. Die Hochzeitsreiſe. Des Königs Befehl. Richard's Wanderleben. Verſuche.

Frankfurt a. d. Oder.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ed. Meyſel, führt gleichzeitig die Regie der Poſſe und des Singſpiels.

Regiſſeurs: Die Hrn. Schermann und v. Weber. Muſikdirektor: Hr. Hermann jun. Sekretair, Kaſſirer und Bibliothekar: Hr. Martineck. Inſpicienten: Die Hrn. Sommerfeld und Ad. Huſen. Souffleur: Hr. Weniger. Dekorationsmaler: Hr. Richter. Theatermeiſter: Hr. Roſenberg mit 6 Gehülfen. Friſeur: Hr. Läſſing nebſt Gehülfen. Garderobier: Hr. Feierabend. Garderobière: Frau Lanua. Requiſiteur: Hr. Krauſe. Theaterdiener: Hr. Seibt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mühlmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Baſté, Bonvivants, Naturburſchen, jug. komiſche Rollen und Gecken. Habich und Ad. Huſen (Inſpicient), bedeu-

tende Aushülfsrollen. Ed. Huſen, Naturburſchen und Dümmlinge. Köhler und Krauſe, Epiſoden. Meyſel (Direktor), erſte feinkomiſche Rollen. Th. Müller, erſte komiſche Rollen. Pfiſter, Väter. Richter, erſte jug. Liebhaber. Schermann (Regiſſeur), erſte Väter und Charakterrollen. Schultz, chargirte Rollen. Seyfarth, Naturburſchen, Gecken und Bonvivants. Sommerfeld (Inſpicient), kleine Rollen. Strentz, erſte Helden und Liebhaber. v. Weber (Regiſſeur), Charakterrollen und Intriguants.

Damen:

Frau Baſté, komiſche Alte, ältere und jüngere Anſtandsdamen. Frl. Bauer, Epiſoden Frau Böhm, altkomiſche und ältere Geſangspartbieen. Frau Meyſel (Direktorin), erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Naumann, jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Pfeil, jug. Liebhaberinnen. Frau Pfiſter, Anſtandsdamen und ſerieuſe Mütter. Frau Reißig, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schermann, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Spahn, erſte und Converſations-Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Voll, erſte Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Wieſe, kleine Rollen.

Kinderrollen:

E. Lanua. L. Weiß. E. Schermann. L. Roſenberg.

Gaſtſpiele
vom 1. Oktober 1857 bis dahin 1858.

Hr. und Frau Görner, an 5 Abenden. — Hr. und Frau Kläger, an 3 Abenden. — Frl. Genée, an 4 Abenden. — Frl. Geiſtinger, an 1 Abend. — Miß Olga Mariette tanzte an 2 Abenden. — Der Eskamoteur Figèr, an 3 Abenden. — Hr. Balletmeiſter Pasqualis, an 14 Abenden.

Novitäten:

Das Teſtament des großen Kurfürſten. Die Verſchwörung der Frauen, oder: Die Preußen in Breslau. Berlin, wie es weint und lacht. Seine Dritte.

Neu einstudirt:

Esser. Narciß. Sperling und Sperber. Kapital und Interessen. Faust und Gretchen. Ein junges Mädchen. Durch! Wurm und Würmer. Königin Margot. Abtheilung V. Zimmer IV. C. A. G. Das Sonntagskind. Eine Berliner Bonne. Bei Wasser und Brod. Die Lady von Worsley-Hall. Meine Tante, deine Tante. Fromm und weltlich. Der Zopfabschneider. Die lustigen Weiber von Windsor. Der natürliche Sohn. Mein Herr Schwiegerpapa. Wie zwei Tropfen Wasser. Bunte Bilder aus dem Leben. Ein gebildeter Hausknecht. Ein junger Ehemann. Des alten Blüchers Tabackspfeife. Eine schöne Schwester. Rieke und Pieke. Die schönen Schwiegereltern. Hermann und Dorothea. Ein Toilettengeschichtchen.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Hr. Freiherr Carl von Geyling, Präsident; Hr. Regierungs-Direktor Geheimerath Schaaf; Hr. Stadtdirektor Faller; Hr. Oberbürgermeister Wagner; Hr. Professor Dr. Eckert; Hr. Ober-Hofgerichts-Advokat Kapferer; Hr. Oberlieutenant Dufner; Hr. Gemeinderath Saromin.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Scholl.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Börger; der Oper: Hr. A. Fischer; des Lustspiels und der Posse: Hr. Sievers. Kapellmeister: Hr. Edmund Neumann. Concertmeister: Hr. Pleiner. Correpetitor: Hr. Sontheimer. Theatermeister: Hr. Albrecht. Garderobiers: Die Hrn. Eulow und Strohm. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Albrecht. Theaterdiener: Hr. Lerch.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Professor Werber und Hr. Dr. v. Rotteck.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Börger (Regisseur), Heldenväter und Charakterrollen.

Czermak, komische Gesangs- und Charakterrollen. A. Fischer (Regisseur), Baß- und Baßbuffoparthieen, komische und Charakterrollen. Franosch, Baßparthieen. Gerard, Baritonparthieen. König, erste Tenorparthieen. Lindemuth, Tenorbuffoparthieen und komische Rollen. Ortmanns, Väter. Sailer, Baritonparthieen. Schelper, Intriguants, ernste und komische Charakterrollen. Sievers (Regisseur), Helden und Liebhaber. Temme, Naturburschen und Gecken.

Damen:

Frau Avenarius, zweite Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. T. Bissinger, erste Liebhaberinnen. Frl. Bissinger II., Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frau Börger, Anstandsdamen. Frau Czermak, Liebhaberinnen. Frl. Decker, Tänzerin. Frau Grevenberg, colorirte Gesangsparthieen. Frau König, Mezzosopranparthieen. Frl. M. Lindner, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Mädge, erste Liebhaberinnen. Frl. Meerwarth, chargirte Rollen. Frl. Scheibe, kleine Gesangsparthieen. Frau Sievers, Mütter in Oper und Schauspiel.

Der Chor besteht aus 9 Herren und 9 Damen, das Orchester aus 30 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen:

Hr. Eckert. Hr. Grundmann. Hr. Kapellmeister Zwicker (n. Heidelberg). Hr. Benedix (n. Rastatt). Frl. Stauß.

Contraktbrüchig:

Hr. Pachmayer.

Freising.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ferd. Krägel.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Schenk; der Posse: Hr. Podbertsky. Musikdirektor: Hr. Stefan. Inspicient: Hr. Grünwald. Souffleuse: Frl. Thoms.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Grünwald (Inspicient), Nebenrollen. Hartmann, zweite Väter und chargirte Rollen. Hörmann, jug. Liebhaber und Helden. Hötschl, erste komische Gesangsrollen, Bonvivants und Naturburschen. Krägel (Direktor), feinkomische Charakterrollen. Podbertsky (Regisseur), launige Väter, Lokalrollen. Schenk (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Wagenbrunner, ernste Väter und Intriguants.

Damen:

Frl. Allmann, Anstandsdamen. Frau Krägel (Direktorin), ernste und komische Mütter. Frl. M. Krägel, erste jug. tragische Liebhaberinnen. Frl. A. Krägel, zweite Liebhaberinnen und jug. Gesangsparthieen. Frl. Linden, Soubretten und naive Liebhaberinnen.

4 Herren und 4 Damen für Chor.

Friedland und Gablonz an der Neisse.

(Vereinigte Stadttheater).

Direktorin und Unternehmerin: Frau Magdalena von Kochanski, führt die Oberregie.

Regisseur der Posse und des Singspiels: Hr. Paul Rastelli; des Schauspiels: Hr. Josef Richter. Kapellmeister in Friedland: Hr. Gerlach; in Gablonz: Hr. Keller. Inspicient: Hr. Marsch. Souffleur: Hr. Holzinger.

Theaterarzt in Friedland: Hr. Dietrich, Dr. med.; in Gablonz: Hr. Schmidt, Dr. med.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ethler, Väter und Greise. Henke, jug. Liebhaber. Köhler, zweite Liebhaber, jug. Intriguants. Kriete, Naturburschen. Marschner, Nebenrollen. Medrezitzki, bedeutende Aushülfsrollen. Rastelli (Regisseur), erste komische

Lokal- und Geſangsparthieen, alte Chevaliers und Gecken. Joſef Richter (Regiſſeur), erſte Liebhaber, Bonvivants und Charakterrollen. Eduard Richter, erſte und zweite Liebhaber, jug. Geſangsrollen. Schmidt, zweite komiſche Rollen. Schwarz, chargirte Rollen. Zinnecker sen., erſte Väter und Charakterrollen. Zinnecker jun., Intriguants und Liebhaber.

Damen:

Frl. Kniſchek, erſte ſerieuſe Liebhaberinnen. Frau von Kochanski (Direktorin), erſte komiſche Mütter, Charakter- und Geſangsrollen. Frl. Krügelſtein, zweite Geſangsrollen. Frl. Matheä, erſte jug. und naive Liebhaberinnen, Lokalgeſangsrollen. Frl. Neu, zweite Liebhaberinnen. Frau Raſtelli, Anſtandsdamen und erſte ſerieuſe Mütter. Frau Richter, zweite Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Schmidt, Lokalrollen.

Kinderrollen:

Julie, Ferdinand und Hugo v. Kochanski. Eliſe Raſtelli.

Das ſonſtige techniſche Perſonal.

Die Bühne in Friedland wurde am 1. November mit „Unverhofft", in Gablonz am 8. November mit dem „Sonnwendhof" und einem Prolog, geſprochen von Frau von Kochanski, eröffnet.

Im Sommer 1859 bereiſt die Geſellſchaft das Bad Liebwerda, wo eine geſchmackvolle Arena erbaut wird.

Görlitz.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Herrmann v. Bequignolles, führt die Oberregie und die dramaturgiſchen Geſchäfte.

Regiſſeur des Schau-, Trauer- und Luſtſpiels: Hr. Schmitt. Regiſſeur der Oper, der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Richter. Muſikdirektor: Hr. Mühldorffer.

Sekretair und Bibliothekar: Hr. Renner. Inspicient: Hr. Stein. Souffleur: Hr. Lingnau. Kassirer: Hr. Scholtz. Obergarderobier: Hr. Schulze. Garderobiers: Die Hrn. Pätzold und Otto. Theater- und Maschinenmeister: Hr. Miekke. Dekorationsmaler: Hr. Nachstedt. Theaterschreiber: Hr. Mende. Theaterdiener: Hr. Spielmann. Kassendiener und Oberbilleteur: Hr. Petersdorff. Requisiteur: Hr. Gewissen. Zettelträger: Hr. Görlach.

Außerdem ein festengagirtes Personal von Garderobengehülfen, Garderobefrauen, Theater-Maschinisten und Theaterarbeitern, Billeteurs, Portiers ꝛc. ꝛc.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fabricius, jug. und Conversationsliebhaber, jug. Helden. Görner, Liebhaber und Vaudevilletenorparthieen. Grünewald, Baritonparthieen und Repräsentationsrollen. Heinrich, Liebhaber und Helden. Hermes, jug. komische Rollen, Tenorbuffo- und lyrische Tenorparthieen. Jakoby, jug. Liebhaber. Kleinecke, Charakterrollen, Väter, Baritonparthieen. Kunitz, Väter und Baßparthieen. Lehmann, chargirte Rollen und kleine Gesangsparthieen. Oberländer, Intriguants und Charakterrollen. Otto, Diener und kleine Gesangsparthieen. Richter (Regisseur), Charakterrollen, Intriguants, edle und Heldenväter. Schindler, Charakter- und komische Gesangsrollen, Baßbuffoparthieen. Schmitt (Regisseur), Charakterliebhaber und Helden. Schramm, Väter und kleine Gesangsparthieen. Seyler, Helden und Spieltenorparthieen. Stein (Inspicient), chargirte Rollen und kleine Gesangsparthieen. Tschorny, Conversations- und Salonliebhaber, Bonvivants. Wolff, Väter und Baßparthieen. Die Hrn. Franzky, Gruhn, Krakke und Renner, Episoden.

Außerdem 10 Herren für Chor und kleine Rollen und 8 Hausstatisten.

Damen:

Frau Görner, Liebhaberinnen, Soubretten, Gesangs-

parthieen. Frl. Grawunder (als Gaſt für die Saiſon engagirt), Heldinnen, tragiſche Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Hag, Liebhaberinnen, Soubretten, Geſangsparthieen. Frl. Lay, dramatiſche und colorirte Geſangsparthieen. Frau Lingnau, Mütter. Frl. Meklenburg, Heldenmütter, Anſtandsdamen, Charakter- und Repräſentationsrollen. Frl. Melzow, Liebhaberinnen, Soubretten, Geſangsparthieen. Frau Rottmayer, ernſte und komiſche Mütter in Oper und Schauſpiel. Frl. Rottmayer, naive und ſentimentale Liebhaberinnen, jug. Geſangsparthieen. Frl. Schiller, Kammermädchen und kleine Geſangsparthieen. Frau Schmitt, ernſte, tragiſche und Converſationsliebhaberinnen. Frl. Weiß, Liebhaberinnen.

Außerdem 8 Damen für Chor und kleine Rollen.

Kinderrollen:

Tony Richter.

Gratz.

(Ständiſches Theater.)

Ober-Direktion.

Hr. Wilhelm Graf v. Khünburg, Freiherr auf Steyerberg und Kühnegg, edler Herr zu Brunnſee, Herr der Herrſchaften Kühnegg, Gleinſtätten, Kopreinigg, Biſchofegg, Welsbergl, Waldſchach, Ottersbach ꝛc., k. k. wirklicher Kämmerer, Herr und Landmann in den kaiſerl. öſterr. Erblanden, Erb-Mundſchenk des Herzogthums Salzburg, Kommandeur des kaiſ. öſterr. Leopolds-Ordens, Mitglied der k. k. Landwirthſchaftsgeſellſchaft und des Muſikvereins in Steiermark, dann des Induſtrie- und Gewerbevereines in Inneröſterreich, dem Lande ob der Enns und Salzburg.

Hr. Joſef Claudius Pittoni, Ritter von Dannenfeld, k. k. wirklicher Truchſeß, ſteiermärkiſch ſtändiſcher Ausſchußrath und Verordneter des Ritterſtandes, Ehrenkurator der erſten öſterr. Sparkaſſa, Mitglied der k. k. Landwirthſchafts-Geſellſchaften in Steiermark, in Tirol und Krain, der mine-

ralogiſchen Geſellſchaften zu Jena und St. Petersburg, der botaniſchen Geſellſchaften zu Regensburg und Edinburg, des naturhiſtoriſchen Vereines „Lotos" in Prag, des geognoſtiſch-montaniſtiſchen Vereines für Inneröſterreich und Tyrol, des Induſtrie- und Gewerbe-Vereines für Inneröſterreich, des hiſtoriſchen Vereines in der Steiermark und des Ferdinandeums zu Innsbruck.

Hr. Alois Jaut, ſteierm. ſtänd. Ausſchußrath und Verordneter der landesfürſtlichen Städte und Märkte, Mitglied der k. k. landwirthſchaftlichen Geſellſchaft in Steiermark, Mitglied des geognoſtiſch-montaniſtiſchen, ſo wie des hiſtoriſchen Vereines, dann des Induſtrie- und Gewerbe-Vereines in Steiermark.

Ständiſche Theater-Haus-Inſpektion.

Hr. Franz Mitransky, prov. ſteierm. ſtändiſcher Bau-Inſpektor.

Direktor und Unternehmer:

Hr. Anton Balvánsky, führt zugleich die Oberregie.

Dramaturg:

Hr. Dr. Theodor Herrmann.

Regie, Kanzlei, Inſpektion, Kaſſe ꝛc.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Steinmüller; der Oper: Hr. Adolf Hirſch; der Poſſe: Hr. Czernits. Sekretair: Hr. Mahr. Kanzlei-Aſſiſtent: Hr. Kurt. Inſpicient, Bibliothekar und Requiſiten-Bewahrer: Hr. Erneſt Balvánsky. Kapellmeiſter: Hr. Rafael. Orcheſterdirektoren: Die Hrn. Hoffmann und Till. Souffleur: Hr. Pauſcher. Haupt-Kaſſirer: Hr. Bendl. Theater-Kaſſirer: Hr. Geißler. Ständiſcher Logenmeiſter: Hr. Huber.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: Carnor (ſ. Op.), Väter, Anſtandsrollen. Ei-

genwahl, zweite und Lokalväter, alte Diener. Hausmann, Liebhaber, größere Episoden. Heinrich Hirsch, jug. Liebhaber, Naturburschen. Jürgan, erste Helden, gesetzte Liebhaber. Kurt, bedeutende Episoden und komische Rollen. Harry Meyer, erste Intriguants, Charakterrollen, komische Alte. Mucha, diverse Rollen zweiten Faches. Roll, erste jug. Liebhaber und Helden. Steiner (s. Op.) größere Nebenrollen. Steinmüller (Regisseur), erste zärtliche, humoristische und Heldenväter. Weichelberger, erste muntere Liebhaber, Bonvivants, Chevaliers und jug. Intriguants.

Damen: Frau Dorville, erste komische Mütter, lokale und chargirte Rollen. Frl. Franken, jug. Liebhaberinnen, Soubretten (Tänzerin). Frl. Ledner, erste jug. sentimentale und tragische Liebhaberinnen. Frl. Josefine Mahr, Kammermädchen, bedeutende Nebenrollen. Frau Emilie Müller, serieuse und zärtliche Mütter, Anstandsdamen. Frl. Preßburg, erste naive und muntere Liebhaberinnen. Frl. Schweigert, erste Heldinnen, tragische Liebhaberinnen und Salondamen.

Oper und Posse.

Herren: Carnor (s. Sch.), erste serieuse Baßparthieen. Czernits (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Eypich, Tenorbuffoparthieen in der Oper, komische Gesangsrollen in der Posse. Gutmann, dritte Baßparthieen. Adolf Hirsch (Regisseur), erste Baß- und Buffoparthieen. Kahle (als Gast für die ganze Winter-Saison), erste und Heldentenorparthieen. Remmark, erste lokalkomische Rollen. Steiner (s. Sch.), zweite Baß- und Baritonparthieen. Zottmayr Ludwig, erste Baritonparthieen. Zottmayr Max, erste und lyrische Tenorparthieen.

Damen: Frl. v. Edelsberg, Altparthieen. Frl. Hartmann, erste dramatische Gesangspartbieen. Frl. Kropp Caroline, colorirte und Soubrettenparthieen. Frl. Kropp Marie, lokale Rollen, Nebenparthieen. Frl. Amalie Künzler, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frl. Litá, erste colorirte Gesangsparthieen. Frl. Rhonthal, Mezzosopranparthieen.

Chor.

Herren: Adler (singt kleine Parthieen). Adolf (spielt kleine Rollen). Binder. Gutmann (s. Op.) Hausmann (s. Sch.) Krochmal-Kysela (singt kleine Tenorparthieen und spielt bedeutende Nebenrollen). Max (singt kleine Baßparthieen). Mucha (s. Sch.) Paksy. Schmarda (spielt kleine komische Rollen). Trummer.

Damen: Frl. Fischer. Frl. Frühwirth (singt Nebenparthieen). Frl. Höfler. Frl. Hussar (singt kleine Parthieen). Frl. Haller. Frau Kaiser. Frl. Kurz. Frl. Kropp M. Frl. Mahr (singt Nebenparthieen, s. Sch.) Frl. Reich. Frl. Reitmann. Frl. Schmiedt (spielt Nebenrollen). Frl. Vanwidelli.

Tanz-Personale.

Erste Tänzerin und Arrangeurin: Frl. Marie Buliowsky. Solotänzerin: Frl. Eveline Buliowsky. Frl. Franken (s. Sch.) Frl. Kaisel. Tanz-Elevinnen: Pauline Buliowsky. Pauline Fruwald. Therese Grandi. Eugenie Matzer. 8 Figurantinnen.

Kinderrollen:

Louise Seeberger. Eugenie und Lucenzia Matzer.

Orchester.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Spork. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Mucha. Ober-Garderobier: Hr. Lipy mit 4 Gehülfen. Damen-Ankleiderin: Frau Seeberger. Theatermeister: Hr. Reisinger mit 10 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Haas mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Michael Schauer. Orchesterdiener und Musikalien-Verwahrer: Josef Faber. 4 Beleuchter. 3 Sitz-Aufsperrer. 9 Billeteurs. 1 Thürsteher.

Abgegangen
(seit Ostern 1858.)

Herren: Adam (n. Krems). Bernhardy (n. Pesth). Borkowsky (n. Cöln). Dammer. Hoppe. Kökert (n. Detmold). Louis Fischer (n. Karlsruhe). Prewitz (n. Posen). Rafalsky (n. Leipzig). Schwing (n. Düsseldorf). Stein. Stolz (zweiter Kapellmeister). Tamburini. Ubrich (n. Mainz.) Woworsky (n. Stettin). Zademak (n. Frankfurt a. M.).

Damen: Frl. Benisch (n. Wien, Carlth.) Frau Böhm. Frau Czernits (verließ zeitweilig wegen Kränklichkeit die Bühne). Frl. Delia (n. Wien, Hofburgth.) Frl. Lichtmay. Frau Johanna Müller. Frl. Laura Müller. Frl. Jos. Schmidt (n. Prag). Frl. Voll (n. Frankfurt a. O.).

Gestorben:

Frl. Auguste Stanneau, erste dramatische Sängerin.

Als Gäste traten auf
vom Mitte November 1857 bis 10. November 1858:

Frl. Preßburg, aus Prag: Polirena; Pfeffer-Rösel; Margarethe Western; Agnes in „Gänschen von Buchenau" (wurde engagirt). — Der afrikanische Tragödie Ira Aldridge: Othello, 2mal; Mungo in „The Padlok", 2mal; Shylok. — Frl. Dittma, vom deutschen Theater in Pesth: Mathilde. — Hr. Ludwig Zottmayr, vom Stadtth. in Breslau: Jäger; Czaar; Graf Liebenau (wurde engagirt). — Frl. Helmar, vom ständ. Theater in Linz: Aimé; Evchen. — Frl. Ahrendt, vom Friedrich-Wilhelmsst. Theater in Berlin: Königin in „Ein Glas Wasser". — Mad. Anglès de Fortuni, Königl. Span. Hof-Kammersängerin: Lucia, 2mal; Linda, 2mal; Adina; Amina; Rosine, 2mal; Gilda in „Rigoletto". — Hr. Lucca, vom Theater a. d. Wien in Wien: Nemorino; Elwin; Almaviva, 2mal; Chapelou. — Frl. Stanko, vom Hofth. in München: Agathe; Valentine. — Hr. und Frau Grobecker, aus Berlin (theils einzeln, theils Beide zusammen): Richelieu und Bellechasse in „Richelieu's erster Waffengang", 2mal; Doktor Peschke, 2mal; Meine Tante, Deine Tante, Beide 2mal; Windmüller und Emma

in „Der Vater der Debutantin"; Aurora in „Aurora Veilchenduft", 2mal; Vater Barbeaud und Fanchon in „Die Grille"; Stullmüller und Wilhelmine in „100,000 Thaler", 2mal; Köck und Guste; Emilie in „Emiliens Herzklopfen", 2mal; Faust und Gretchen; Ein Fremder und Laura in „Münchhausen"; Wilhelm und die Titelrolle in „Die weiblichen Drillinge". — Frl. Ledner, vom Stadtth. in Danzig: Anna in „Der Sonnwendhof" (wurde engagirt). — Hr. Meffert, vom Stadtth. in Mainz: Raoul; Robert der Teufel; Masaniello. — Frl. Hartmann, vom Stadtth. in Hamburg: Lucrezia Borgia; Valentine; Donna Anna (wurde engagirt). — Hr. Siegel, vom Hofth. in Braunschweig: Edgardo. — Frl. Marie Seebach; Maria Stuart; Lorle; Die Grille; Das Käthchen von Heilbronn; Gretchen. — Hr. Friedrich Haase: Graf Thorane, 2mal; Der alte Klingsberg; Sir Harleigh; Arthur Derwood, 2mal; Narziß, 2mal; Fein in „Ein höflicher Mann", 2mal; Bonjour. — Frl. Twerdy (als erste theatralische Versuche): Orsino; Pierotto; Azucena. — Frl. Caroline Kropp, aus dem Prager Konservatorium (als erste Versuche): Lucia; Gabriele (wurde engagirt). — Hr. Dr. Förster, vom Hofburgth. in Wien: Graf Essex; Bolz; Wilhelm Tell; Petruchio; Dumont in „Buch III. Kapitel I"; Sperling in „Sperling und Sperber"; Willert in „Romeo auf dem Bureau"; Hamlet. — Hr. Pichler, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Jäger; Antonio in „Linda"; Zampa, 3mal; Don Juan. — Hr. Muck, von der deutschen Oper in Amsterdam: Raoul. — Hr. Mayerhofer, vom Hofopernth. in Wien: Plumket; Marcell; Pietro. — Hr. Rott, vom Theater an der Wien in Wien: Knöpfl in „Ein Judas von anno 9"; Prunkenstein in „Das tägliche Brod", 2mal; Fuchs in „Der alte Infanterist und sein Sohn, der Husar"; Peti in „Der Betyar", 2mal; Strolch in „Kopf und Herz", 2mal; Wolferl in „Kathi von Eisen", 2mal; Raimund in „Therese Krones". — Die Zuaven des Theaters zu Inkerman in der Krim, in Vaudevilles.

Als Concertisten:

Frl. Amélie Bido, auf der Violine, 1mal. — Die

Schottischen Glockenspieler, 3mal. — Die Violin-Virtuosinnen Geschwister Virginia und Carolina Ferni, 3mal.

Novitäten
von Ende November 1857 bis 10. November 1858.

Opern: Pipelé. Violetta, die Camelien-Dame. Des Adlers Horst.

Schau-, Trauer- und Lustspiele: König Allgold. Ein Narr als Mährchensänger. Die Wahrsagerin von Paris. Er sucht einen Beruf. Ein junges Mädchen. Er oder Keiner. Der Sohn des Wucherers. Der Bucklige. Frau Barbeaud (Fortsetzung der „Grille"). Jugend muß austoben. Sperling und Sperber. Romeo auf dem Bureau. Der selige Friedrich. Am Hofe Heinrichs IV. Die Tochter des Waldes. Der natürliche Sohn. Feenhände.

Possen, Volksstücke, Vaudevilles: Die Mehlmesser-Pepi. Zaunschlupferl. Sie bleibt sitzen. Der Dikschädl. Der alte Infanterist. Aurora Veilchenduft. 100000 Thaler. Meine Tante, Deine Tante. Faust und Gretchen. Doktor Peschke. Münchhausen. Der weibliche Monte-Christo. Das tägliche Brod. Kopf und Herz. Kathi von Eisen. Der Tambour der zweiten Compagnie. Der Werkelmann und seine Familie. Ein Wiener Dienstbote.

Neu in Scene gesetzt.

Opern: Die Entführung aus dem Serail. Fra Diavolo. Der Postillon von Lonjumeau. Norma. Der Prophet. Maurer und Schlosser. Der Wasserträger.

Schauspiele ꝛc.: Die Fürsten Chavansky. Fesseln. Maria von Medicis. Die Engländer in Paris. König und Bauer. Dornen und Lorbeer. Iphigenia auf Tauris. Verbrechen aus Kindesliebe. Das Fenster im ersten Stock. Der Damenkrieg. Der Rechnungsrath und seine Töchter.

Possen ꝛc.: Aline. Die schlimmen Buben in der Schule. 13 Mädchen in Uniform. Gratz vor 49 Jahren. Die Wiener Stubenmädeln. Die weiblichen Drillinge. Der Vater der Debütantin. Eine Posse als Medizin. Der Dumme hat's Glück. Der letzte Zwanziger. Trefflönig.

Grossenhain.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Königreich Sachsen und vereinigt mit dem Vorstadttheater in Leipzig in Gräf's Salon).

Direktor: Hr. Otto August Seyffert, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur: Hr. Naumann. Musikdirektor: Hr. Mahler. Inspicient: Hr. Berg. Souffleuse: Frau Zitt. Theatermeister: Hr. Schwarzer. Dekorationsmaler: Hr. Ober. Theaterdiener und Requisiteur: Hr. Carl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berg (Inspicient), Väter. Euling, komische Gesangsrollen und Bonvivants. Grothe, erste Väter, Militairs. Naumann (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Ober, Liebhaber und kleine Rollen. Pauly, Intriguants und Väter. Retzlaff, jug. Liebhaber und Naturburschen. Roßberg, komische Väter, Dümmlinge. Schwarzer, Väter, kleine Rollen. Seyffert (Direktor), erste Charakter- und komische Lokalrollen. Ulbrich, Helden, Liebhaber und Bonvivants.

Damen:

Frl. Hilprecht, tragische Liebhaberinnen. Frl. Kaiser, Chor und kleine Rollen. Frau Krausnick, Mütter. Frl. Krausnick, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Martorel, jug. Anstandsdamen. Frau Mikulski, Anstandsdamen und Mütter. Frau Rothe, Mütter. Frl. Rothe, muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Ulbrich, Kammermädchen. Frl. Wetterin, erste Gesangssoubretten. Frl. Zitt, muntere Liebhaberinnen und Soubretten.

Kinderrollen:

Hermann Rothe. Arthur Pauly.

Abgegangen:

Frl. Koppe (n. Dresden, zweites Th.). Frl. Herzog (n. Altona). Hr. und Frau Stumpf (n. Mittweida). Hr. Wendt (n. Nürnberg). Hr. Hentschel (n. Kiel). Hr. Nötel (n. Cassel). Frl. Hörnstein (n. Darmstadt).

Gross-Beczkerek.

(Stadttheater, vereinigt mit der Arena in Neusatz.)

Direktor: Hr. Alois Rauch.

Das Kassengeschäft führt dessen Gattin, Frau Julie Rauch.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Heinrich Stahl; des Vaudevilles und der Posse: Hr. Max Nötzl. Musikdirektor: Hr. Kampi. Inspicient: Hr. Maurer. Souffleuse: Frau Müller. Dekorationsmaler: Hr. Schumann. Ein Garderobier. Ein Zettelträger. Ein Theatermeister. Das nöthige Hülfspersonal. Requisiteur: Hr. Karnofsky.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pinter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ficht, zweite Väter, chargirte Rollen. Karnofsky, Anmelderollen. Koch, Naturburschen und komische Rollen in der Posse. Kretzschmar, erste serieuse Väter und Charakterrollen. Maurer (Inspicient), Nebenrollen. Möllner, erste Liebhaber und jug. Helden. Nötzl (Regisseur), erste komische Gesangs- und feinkomische Rollen. Rauch (Direktor), Väter, Anstandsrollen, Intriguants. Schneider, erste Intriguants und Charakterrollen. Schumann (Dekorationsmaler), komische, chargirte und Gesangsrollen. Stahl (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Stauber, erste komische Lokalrollen, Väter. Wetzler, Väter und Nebenrollen.

Damen:

Frl. Koch, serieuse Mütter. Frl. Montag, Liebhaberinnen und zweite Lokalgesangsparthieen. Frau Nötzl, Lo-

kalliebhaberinnen. Frl. v. Ribics, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau v. Ribics, erste komische Mütter. Frl. Sauermann, erste jug. naive Liebhaberinnen. Frau Schneider, erste tragische Mütter und Anstandsdamen. Frau Schumann, erste Lokalgesangsparthieen. Frl. Wetzler, Soubretten.

Kinderrollen:

Wilhelm und Lina Kolb. Friederike Ribics.

Abgegangen:

Frl. Bretsch. Frau Dorsini (n. Warasdin). Frau Dorfmeister. Hr. Kammauf (n. Essegg). Hr. und Frau Reimann (n. Warasdin). Frau u. Frl. Karnofsky (n. St. Pölten). Hr. Braunhofer (n. Krakau). Frl. Harte (n. Olmütz).

Halle.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Julius Wunderlich, gleichzeitig Kapellmeister.

Regisseur der Oper, des Schau- und Lustspiels: Hr. Töppe. Regisseur der Posse: Hr. Beyer. Musikdirektoren: Hr. John, städtischer Musikdirektor und Hr. Eberwein. Inspicient: Hr. Stoye. Souffleur: Hr. Camerer. Garderobier: Hr. Lorenz. Bibliothekar: Hr. Veßler.

Die Oekonomie steht unter der Leitung der Frau Direktorin Wunderlich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmann, erste Heldentenorparthieen. *Benedix, zweite Liebhaber. Beyer (Regisseur), erste komische Charakter- und Gesangsrollen. *Brandt, kleine Rollen. Gast, erste tiefe Baßparthieen. Geier (Dekorationsmaler), Tänzer und Arrangeur. Gräf, Baßbuffoparthieen und Väter.

*Gropp, Naturburschen. Kraft, erste feinkomische Charakterrollen. *Kübler, Aushülfsrollen. Maukisch, erste lyrische Tenorparthieen. Metzke, zweite Väter. Petzold, erste und zweite jug. Liebhaber. *Puffert, Anmelderollen. Skitt, erste Intriguants und Charakterrollen. *Stoye (Inspicient), kleine Rollen. Töppe (Regisseur), erste Heldenväter und Charakterrollen, Baßbuffoparthieen. Wagner, erste Liebhaber und Helden. *Weber, Anmelderollen. Wrede, erste Bariton- und Baßparthieen.

Damen:

Frl. *Andrée I., Altparthieen, zweite Soubretten. Frl. *Andrée II., kleine Rollen. Frau *Camerer, zweite Mütter. Frau Doctor, junge Frauen und Anstandsdamen. Frau *Geier, Tänzerin. Frau *Gräf, erste und zweite Mütter. Frl. John, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Kühne, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. *Kutzner, kleine Rollen. Frl. *Lochow, kleine Rollen. Frau *Meißner, kleine Gesangsparthieen. Frau Töppe, erste serieuse und komische Mütter in Schauspiel und Oper. Frl. Töppe, erste jug. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. *Voß, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. E. Wunderlich, erste jug. Gesangsparthieen und Soubretten in der Oper.

Kinderrollen und Tänzer:

Margarethe und Kathinka Geier.

8 Herren und 8 Damen im Chor. Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken außerdem im Chor mit.

Kontraktbrüchig:

Hr. F. Hesse.

Dienstpersonal.

Kastellan des Theaters und Theatermeister: Hr. Böge. Das Dienstpersonal besteht aus 18 Personen.

Novitäten:

Die lustigen Weiber von Windsor. Aladin, oder: Die Wun-

derlampe. Das Regiment Madlo. Sperling und Sperber. Ein glücklicher Familienvater. Junge Männer, alte Weiber. Ein gebildeter Hausknecht.

Neu einstudirt:

Prinz Eugen. Landgraf Friedrich mit der gebissenen Wange. Tantchen Unverzagt. Der Kammerdiener. Eine Familie. Mutter und Sohn. Die Grabesbraut. Gebrüder Foster. Otto von Wittelsbach ꝛc.

Hamburg.

(Stadttheater.)

Wiedereröffnung am 28. August 1858.

Direktor:

Hr. Dr. A. E. Wollheim da Fonseca, Chevalier, Ritter mehrerer Orden.

Musikdirektion.

Kapellmeister: Hr. J. Eschborn. Kapellmeister für die Spieloper: Hr. Dupont. Concertmeister: Hr. Schöne. Balletdirigent: Hr. J. Kappelhofer jun.

Rechtskonsulenten:

Hr. Dr. Lazarus. Hr. Dr. C. Töpfer jun.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Salomon.

Regie.

Oberregisseur: Hr. Görner. Regisseurs: Die Hrn. Gloy und Nolden.

Büreau.

Büreau-Chef: Hr. B. A. Herrmann. Büreau-Beamter: Hr. Ortmann. Büreaudiener: Hr. Henke. Theater- und Orchesterdiener: Hr. Nitschke.

M

Theater-, Dekorations- und Maſchinen-Perſonal.

Hr. Witte, Dekorationsmaler. Hr. Geisler, Theatermeiſter. 2 Gehülfen. 3 Beleuchter.

Kaſſenweſen.

Hr. Treuſein jun. Hr. Drausburg.

Inſpektion.

Haus- und Theater-Inſpektor: Hr. Gertig. Komparſerie-Inſpektor: Hr. Wiemann. Inſpektor der Gasbeleuchtung: Hr. Brandt. Kaſtellan: Hr. Krohn.

Inſpicienten:

Hr. Günther. Hr. Hildebrand.

Bibliothekar und Orcheſter-Inſpektor:

Hr. Kowalsky.

Souffleurs:

Hr. Gerkens (für die Oper). Frau Hausmann (für das Schauſpiel).

Requiſiteur:

Hr. Neelſen.

Friſeur:

Hr. Lampater.

Garderobe.

Ober-Inſpektorin: Frau Mentzel. 12 Garderobegehülfen. 8 Ankleiderinnen.

Portier:

Hr. Kaſang.

Darſtellende Mitglieder des Schauſpiels und der Oper.

Herren:

Collin. Fallenbach. Galſter. Gloy (Regiſſeur).

Görner (Oberregisseur). v. Gogh. Hahnemann. Herrmann. Huvart. Kaps. Köhler. Löwe. Ludwig. Meier. Mejo. Neumann. Nolden (Regisseur). Richter. Rosenthal. v. Strantz. Wild.

Damen:

Frau Bethmann. Frau Bony-Bartel. Frl. Brandt. Frau Görner. Frl. Herrmann. Frau Hübsch. Frl. Hübsch. Frl. Landsberg. Frl. Ortmann. Frl. v. Prantner. Frl. Rönnenkamp. Frau Seyler-Blumenthal. Frl. Truhn. Frl. Wulff.

Chor-Sänger.

Herren:

Fischer. *Frohn. Günther. *Ganter. Henke. Th. Herrmann. Hildebrand. Kohl. Kowalsky. *Küper. Lampe. *Laubell. *Mentschel. Militzer. Pelz. Röthel.

Chor-Sängerinnen:

Frl. Benjamin. Frau *Geber. Frau Günther. Frau *Frohn. Frau Henke. Frl. Hollmann. Frl. Jahn. Frau Köhler. Frl. Kowalsky. Frau Küper. Frl. Liesenberg. Frl. Loose. Frl. Middendorf. Frl. Ostermeyer. Frau *Röthel. Frau *Sauermann. Frau Sehring. Frl. Stuth.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch in kleinen Parthieen im Schauspiel und in der Oper.

Balletpersonale.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Knoll. Solotänzerinnen: Frl. Catrini, Frl. Ostradt. Zweiter Solotänzer: Hr. Megerle. 10 Damen vom Corps de Ballet.

Orchester.

46 engagirte Mitglieder.

Abgegangen.

Die Herren: Picker. v. Prosky (n. Deſſau). Wenzel. Kleinert (n. Altona). Becker (n. Caſſel). Slavik. Kapellmeiſter Lachner.

Die Damen: Sicora-Pelli. Klaminger. Eben. Scholz. Pohl. Freyſtadt. Mejo.

Gäſte.

Frau Schütz-Witt, vom Stadtth. in Kiel, 3mal. — Frau Babette Meller, vom Hofth. in Braunſchweig, 4mal. — Frl. Morska aus Krakau, 1mal. — Hr. Wilhelm Kunſt, 2mal. — Die Bearner Sänger, 5mal. — Die franzöſiſche Schauſpielgeſellſchaft des Hrn. Dir. Lambert unter Mitwirkung der Dlle. Dejazet. — Hr. Profeſſor Colaſanti.

Hamburg.

(Thaliatheater).

Direktor und Eigenthümer: Hr. Ch. S. Maurice.
Rechtsconſulent: Hr. Dr. Knauth.
Theaterarzt: Hr. Dr. Hanemann.
Muſikdirektor: Hr. Ed. Stiegmann. Oberinſpektrice: Frl. Emilie Faller. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Fr. Arnſtedt. Souffleur: Hr. Gaspary. Kaſſirer: die Hrn. Kraus, Meyer und Wörner. 10 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Möller. Requiſiteur: Hr. Müller Friſeur: Hr. Wittſtruck.

Dekorations-, Maſchinerie- und Beleuchtungs-Perſonal.

Theatermaler: Hr. Julius Meincke. Theatermeiſter: Hr. Mayneke. Aufſeher beim Beleuchtungsweſen: Hr. Ch. Schulz. Garderobier: Hr. Schulz nebſt 5 Gehülfen. Zehn Theaterarbeiter.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann, komische Alte. Baum, erste komische Gesangsparthieen, Bonvivants. Gerloff, Chor. Haacke, Chor, Aushülfsrollen. Hahn, erste Liebhaber. Hanisch, jug. Liebhaber. Henke, Chor. Holtz, Dümmlinge, komische Lokalparthieen. Hungar, erste humoristische Väter, Charakterrollen. Jahn, Chor. Kökert, zweite Liebhaber. Krieg, Väter. Lüdecker, Chor. Marr (pension. Großherzogl. Weinmar'scher Hoftheater-Direktor), erste Charakterrollen (ist als Gast auf längere Zeit engagirt und führt zugleich die Oberregie des Lustspiels). Monhaupt, Aushülfsrollen. Reichenbach, erste komische Rollen, Gecken. Schmidt, erste jug. Liebhaber. Schultze, komische Rollen. Stadtlander, Chor. Triebler, erste komische Rollen. Wallbach, jug. Liebhaber, Naturburschen. Wendt, Chor.

Damen:

Frl. Balitzka, Chor, Liebhaberinnen. Frl. Bestmann, Chor. Frl. Böhm, Chor. Frl. Bußler, jug. Liebhaberinnen. Frl. Dupre, Chor. Frau Gaspary, Aushülfsrollen. Frl. Günther, Chor. Frl. Härting, erste Soubretten. Frl. Heller, jug. Liebhaberinnen. Frl Knie, Chor. Frl. Koch, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Krieg, erste muntere Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Miller, Anstandsdamen, feinkomische Rollen. Frl. Adolphine Monhaupt, jug Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. v. Petrikowska, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Petzold, komische Alte, Mütter. Frl. Anna Schramm, erste Soubretten. Frl. Schütz, jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Vanini, erste Liebhaberinnen. Frau Wendt, Chor.

Kinderrollen:

Fritz Monhaupt. Clara Monhaupt. Gustav Monhaupt.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Das Orcheſter beſteht aus 20 feſt engagirten Muſikern und wird bei großen muſikaliſchen Aufführungen verſtärkt.

Gaſtſpiele
vom 1. Oktober 1857 bis 30. September 1858.

Signora Albina di Rhona: Picarde, 3mal; La Madrilena, 3mal; El Caprichio, 3mal. — Die Franzöſiſche Schauſpieler-Geſellſchaft unter Direktion der Herren Briol und de Chapiſeau gab 18 Vorſtellungen. — Die Geſchwiſter Sarah, Eliſabeth und Helene Gunniß gaben 7 Vorſtellungen. — Die Pantomimen- und Kinderballet-Geſellſchaft des Hrn. Krämer gab 1 Vorſtellung. — Hr. Levaſſor gab 4 Vorſtellungen — Die drei Zwerge Hrn. Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joſzi gaben 21 Vorſtellungen. — Hr. Friedrich Devrient: Jules Franz, 2mal; Garrick, 2mal; Gibbon, 6mal; Molière, 2mal; Graf Thorane, 2mal; Robert in „Die Memoiren des Teufels," 2mal; Bolingbroke, 2mal; Richard Wanderer, 3mal; Hauptmann von der Runde; Jacob in „Der Ball zu Ellerbrunn." — Die Zuaven vom Feldtheater in der Krimm gaben 4 Vorſtellungen. — Hr. Bogumil Dawiſon: Harpagon in „Der Geizige", 2mal; Perin, 2mal; Falk in „Die Unglücklichen," 2mal; Graf Thorane; Hans Jürge, 2mal; Bonjour, 2mal; Doktor Hagen. — Hr. Sonntag, vom Hofth. in Schwerin: Reinhold in „Badekuren"; Don Ceſar, 2mal; Baron Wallbeck. — Hr. Hiltl, vom Hofth. in Koburg: Bolz. — Die Solotänzerinnen Frls. Jenny und Emilie Osmond gaben 3 Vorſtellungen.

Novitäten:

Er hat Recht. Ein alter Pappenheimer. Argwöhniſche Eheleute. Ein großer Zwiſt um eine Kleinigkeit. Sperling und Sperber. Fauſt und Gretchen. Die Schuldbewußten. Drei Arreſtanten. Nur keinen Miethskontrakt. Junge Leute. Ein Ehrenwort. Verrechnet! Herr Nachbar Mohr. Ein neuer Timon. Lady Beefſteak. Meine Tante, deine Tante. Geſprengte Feſſeln. Schreibereien. Etwas Kleines. Müller und Schulze. Der Uhrenhändler und der Kukuk. Ein Weihnachtsabend. Einer aus der Gerichtszeitung. Wurm und

Digitized by Google

Würmer. Unter'm Regenbogen. Durchgesetzt, oder: Ein kleiner Dämon. Eine schlimme Schwester. Vetter Christoph. Dunkle Wolken. Preußisch Courant. Abtheilung V. Zimmer IV. für Bagatellsachen. Tannhäuser (Zukunftsposse). C. A. G. Liesel's Hochzeitstag. Fromm und weltlich. Die Milch der Eselin. Bruder Liederlich. Wem gehört die Frau? Das Auffinden der Zwerge. Ein gesunder Junge. Drei Parthieen Mariage. Der natürliche Sohn. Das Haus der Confusionen. Die Chicanina. Der selige Friedrich. Der Zopfabschneider. Schildwach-Abenteuer. Die Bummler von Hamburg. Des Komikers erstes Lampenfieber. Ein armer Millionair. Der Geizige. Eine Berliner Hökerin. Die weiblichen Studenten. Die Jagd. Eine Handwerkerfamilie. Anhalt-Dessauer (Cosel-Oderberger). Feenhände. Wenn Frauen weinen. Die Blutrache. Bäffche's Erben.

Neu einstudirt:

Die Stickermamsells. Junge Männer und alte Weiber. Der alte Fritz und die Jesuiten. Dominique. Tempora mutantur. Die Schneidermamsells. Major Haudegen. Die Kunst, geliebt zu werden. Die Journalisten. Liebesgeschichten und Heirathssachen. Die Sündenböcke. Bruno und Balthasar. Sie ist verheirathet. Die Entführung vom Maskenball. Der Landwirth. Der Nasenstüber. Rokoko. Der leichtsinnige Lügner. Die verhängnißvolle Faschingsnacht. Der Schiffscapitain. Die Zwillinge. Der Pelzpalatin und der Kachelofen. Der Onkel in Verlegenheit. Zopf und Schwert. Der böse Geist Lumpacivagabundus. 7 Mädchen in Uniform. Die beiden Nachtwandler. Die Memoiren des Teufels. Das Glas Wasser. Richard's Wanderleben. Der Hauptmann von der Runde. Die Tochter Figaro's. Die Rückkehr des Landwehrmannes. Mit den Wölfen muß man heulen. Die beiden Hofmeister. Der Vetter. Humoristische Studien. Bürgerlich und romantisch. Der Weg durch's Fenster. Der Sohn auf Reisen. Der Minister und der Seidenhändler. Zurücksetzung. Der beste Ton. Minna von Barnhelm. Der Aktienbudiker. Die Fräulein von St. Cyr. Die Schauspielerin. Capriciosa. Steffen Langer aus Glo-

gau. Das Fest der Handwerker. Ein Damenkampf. Der geheime Agent. Schreckwirkungen. Der Talisman. Der Kapellmeister von Venedig.

Hamburg.

(Aktien-Theater auf St. Pauli.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Theodor Damm.

Regisseur: Hr. Ed. Hoffmann. Musikdirektor: Hr. Reißland. Inspicient: Hr. Brand. Inspektor des Hauses: Hr. Kröger. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Graff. Kassirer: Die Hrn. Gehrmann und Möller. Souffleur: Hr. Hugenain. Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Bandholz. Garderobier: Hr. Heitmann mit Gehülfen. Theaterdiener: Gehrhardt und Hannes. Garderobiere: Frl. Mönch. Theaterfriseur: Hr. Müller mit Gehülfen. 8 Theaterarbeiter und 8 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Brandes und Hr. Dr. Tempel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brand, alte Diener, chargirte Rollen. Butterweck, erste komische und ernste Charakterrollen. Gebhard, Liebhaber und Naturburschen. Greenberg, erste Heldenväter und ernste Charakterrollen. Hadlich, erste ernste und Baßbuffopartbieen. Hoffmann (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Jerrwitz, komische Rollen. Kolbe, Liebhaber, chargirte Rollen. Meyer, kleine Rollen und Chor. Poppe, ernste und komische Väter, Intriguants. Preuß, Tenor- und Tenorbuffopartbieen. Rode, erste Liebhaber und Helden, Bonvivants. Schneider, erste komische Rollen und Gesangspartbieen. Stein, kleine Rollen und Chor. Wendt, Aushülfsrollen und Chor. Zadig, kl. Gesangspartbieen und Chor.

Damen:

Frl. Bach, erste tragische Liebhaberinnen, muntere Salon-

damen. Frau Butterweck, zweite Mütter, Chor. Frau Damm (Direktorin), erste ernste und komische Mütter. Frl. Fischer, zweite Soubretten und zweite Liebhaberinnen. Frl. Gehrhard, kleine Rollen und Chor. Frau Hadlich, erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Hahn, Kammermädchen und Chor. Frl. Mathes, sentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frl. Ney, kleine Rollen und Chor. Frl. Otto, Bauernmädchen und Chor. Frau Schneider, erste Anstandsdamen. Frau Schütze, komische Alte.

6 Damen und Herren für Chor.

Kinderrollen:

Peter und Emil Damm.

Hamburg.

(Privilegirtes Theater der Vorstadt St. Georg, vereinigt mit dem Sommertheater in Celle.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Th. Fürst, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseurs: Die Hrn. W. Menge und L. Mannsberg. Musikdirektor: Hr. List. Inspicient: Hr. Köhler. Requisiten-Inspektor: Hr. Simon. Souffleuse: Frau Simon. Dekorationsmaler: Hr. Lüdecke. Theatermeister: Hr. Schenk mit 3 Gehülfen. Garderobiers: Die Hrn. Kranz und Schröder. Ankleiderin: Frau Norweck. Friseur: Hr. Mourges. Zettelträgerin: Frau Brandt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Basté, erste jug. Liebhaber, Bonvivants. Fürst (Direktor), erste ernste und komische Charakterrollen. Henne, Aushülfsrollen, Chor. Köhler (Inspicient), erste und zweite Väter. List (Musikdirektor), chargirte Rollen. Lüdecke (Dekorationsmaler), zweite Liebhaber. Mannsberg (Regisseur), altkomische Rollen und Intriguants. Menge (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Nötel, erste Helden und

Liebhaber. Richter, Väter. Simon, größere Aushülfsrollen. Schenk, desgl. Tiſchendorf, erſte jug. komiſche Rollen. Witt, Aushülfsrollen.

Damen:

Frl. Adolph, jug. Geſangspartbieen und Soubretten. Frau Fürſt (Direktorin), erſte Anſtandsdamen und Heldinnen. Frl. Günther, muntere Liebhaberinnen. Frau Knittel, Aushülfsrollen, Chor. Frau Novack, erſte komiſche Alte und Mütter. Frl. Soltau, Aushülfsrollen, Chor. Frl. Struve, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Wennmohs, Liebhaberinnen, zweite Soubretten.

Kinderrollen:

Die Geſchwiſter Simon.

Gaſtſpiele.

In Hamburg: Hr. Hofth.-Dir. a. D. Marr. — Frl. Stephani von Oldenburg. — Die Iſarthaler Sänger-Geſellſchaft. — Der Admiral Tom Pouce. — Der Mimiker Hr. A. Müller.

In Celle: Hr. Berend, vom Hofth. in Hannover. — Hr. und Frau Kläger, vom Friedrich-Wilhelmſtädt. Theater in Berlin. — Hr. Rottmayer mit ſeinen 3 Kindern. — Die Iſarthaler Sänger-Geſellſchaft.

Neu aufgeführte Stücke:

Fiammina. Marie, oder: Ein Geheimniß. Das Teſtament des Vaters. Tantchen Unverzagt. Die Findlinge. Wildröschen. Altona's 8. Januar 1713. Der natürliche Sohn. Robert und Bertram. Ein gebildeter Hausknecht. Doktor Peſchke.

Hamburg.

(Tivoli-Theater auf St. Georg.)

Eigenthümer und Direktor: Hr. Theodor Damm.

Regisseur: Hr. Eduard Hoffmann. Musikdirektor: Hr. Hasse. Inspicient: Hr. Bierlich. Kassirer: Die Hrn. Gehrmann und Möller. Souffleur: Hr. Hugenain. Theatermeister: Hr. Bandholz. Garderobier: Hr. Heitmann mit Gehülfen. Garderobiere: Frl. Mönch. Friseur: Hr. Müller mit Gehülfen. Theaterdiener: Gehrhard und Hannes. 8 Theaterarbeiter. 8 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Brandes und Hr. Dr. Tempel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brand. Bierlich (Inspicient). Butterweck. Evers. Gerstel. Greenberg. Hadlich. Hoffmann (Regisseur). Kolbe. Mathes. Poppe. Preuß. Stein. Wendt. Zadig.

Damen:

Frau Butterweck. Frau Damm. Frl. Fischer. Frau Hadlich. Frau Hahn. Frl. Jost. Frl. Ludwig. Frl. Mathes. Frl. Stern. Frau Zadig.

Kinderrollen:

Peter und Emil Damm.

Die Sommer-Saison beginnt Anfangs Mai und währt bis Mitte September. Von Mitte-September bis Ende April werden im Aktientheater St. Pauli Vorstellungen gegeben.

Hannover.

(Königliches Hoftheater.)

Königl. Intendanz: Hr. Major Graf v. Platen, Flügeladjutant Sr. Majestät des Königs, Chef des Königl. Hof-Orchesters, Ritter hoher Orden ꝛc.

Hoftheater-Direktor: Hr. Fr. Rottmayer (führt die Oberregie der Oper).

Hofkapellmeister: Hr. Dr. H. Marschner, Ritter des Königl.

Guelphen-Ordens vierter Klasse, des Königl. Dänischen Danebrog-Ordens und Inhaber des Verdienstkreuzes vom Sächsisch-Ernestinischen Hausorden.

Kapellmeister: Hr. C. L. Fischer, Inhaber der Königl. belgischen großen goldenen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft.

Rechtsconsulent:

Hr. Obergerichtsanwalt Caspari.

Hoftheater-Arzt:

Hr. Sanitätsrath Dr. Oelrich.

Die baulichen Angelegenheiten des Königl. Hoftheaters leitet der Königl. Hofbaumeister Hr. Tramm; auch führt derselbe die Oberaufsicht über das Maschinen- und Dekorationswesen.

Hoftheater-Sekretariat:

Hr. Hoftheater-Sekretair Uentze. Hr. Kanzlist und Registrator v. Allwörden.

Hoftheater-Kasse:

Hr. Rendant Pfannenschmid. Hr. Kassirer Wehland.

Regie, Inspektion ꝛc.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Marcks; der Oper: Hr. Gey. Inspicient: Hr. Lages. Chordirektor: Hr. Langer. Garderobe-Inspektor: Hr. Kronberg. Souffleur des Schauspiels: Hr. Lindner; der Oper: Hr. Schmidt. Hoftheater-Maschinist: Hr. Hoffmann. Hauskastellan: Hr. Hille. Portier des Bühnenhauses: Hr Seegers. Portier des Logenhauses: Hr. Hewecker.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berend, S. u. Sch. Bernard, S. Degele, S. C. Devrient, Sch. Düffke, S. u. Sch. Gey (Regis-

seur), S. u. Sch. Grimminger, S. Haas, S. Härting, Sch. Köllner, S. u. Sch. v. Lehmann, Sch. Liebe, Sch. Marcks (Regisseur), Sch. Michaelis, Sch. Herrmann Müller, Sch. Niemann, S. Pichler, Sch. Reimelt, S. u. Sch. Rudolf, S. Schott, S. v. Sternwaldt, Sch. Stölzel, Sch. Uttner, S. Winkelmann, Sch.

Damen:

Frau v. Bärndorf, Sch. Frl. Bleyel, S. Frl. Borchers, Sch. Frau Caggiati, S. Frl. Donath, Sch. Frl. Geisthardt, S. Frau Gned, S. u. Sch. Frl. Held, S. u. Sch. Frl. Mary Meyer, Sch. Frau Nimbs, S. Frau Nottes, S. Frl. Marie Seebach, Sch. Frau Sowade, Sch. Frau Stein, Sch. Frl. Ulrich, Sch.

33 Herren und 29 Damen im Chor.

Balletpersonal.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Hoffmann. Solotänzer: Hr. Kobler. Solotänzerinnen: Die Frls. Grantzow und Kobler. Hoftanzlehrer: Hr. Volange. 16 Figurantinnen.

Garderobe-, Requisiten- und sonstiges Personal.

Dekorationsmaler: Die Hrn. Fink und Willbrandt. Obergarderobier: Hr. Müller. Friseur: Hr. Lübrecht. Beleuchtungsaufseher: Hr. Mund. Requisiteurs: Die Hrn. Blume und Pallis. Obergarderobiere: Frau Möbius. 2 Theaterdiener. 2 Orchesterdiener. 28 Theaterarbeiter und Beleuchter. 7 Garderobegehülfen. 7 Garderobegehülfinnen. 2 Wäscherinnen. Schuhmacher. Rüstmeister ꝛc.

Neu engagirt.

Herren:

Baumann. Decker II. Frey. Grimminger. Härting. Liebe. Michaelis. Rosenow. Uttner. Winkelmann.

Damen:

v. Bärndorf. Bleyel. Borchers. Donath. Grantzow. Hamp'l. Lange. Meyer. Nimbs.

Abgegangen.

Herren:

Darnaut (n. Bremen). Fr. Devrient. Lebrun (n. Breslau). Rathgeber (n. Amſterdam). Schröder (n. Berlin, Frd.-Wilh.-Th.). Wachtel (n. Caſſel).

Damen:

Frl. Kronberg (n. Cöln). Frl. Scholz (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Schönchen (n. Wiesbaden). Frl. Stöger (n. Paris). Frl. Wachter (n. Caſſel).

Geſtorben:

Hr. Reimer. Die Chorſänger Hrn. Gladbach sen. und Wills.

Gaſtſpiele
vom 1. Oktober 1857 bis dahin 1858:

Frau v. Bärndorf, vom Hofth. zu St. Petersburg: Lady Milfort; Donna Diana; Gräfin Orſina (wurde engagirt). — Hr. Emil Devrient: Egmont; Poſa; Richard Wanderer; Lord Rocheſter. — Hr. Zellmann, vom Stadtth. zu Mainz: Lyonel. — Hr. Winkelmann, vom Stadtth. zu Hamburg: Oberförſter; Carl Moor (wurde engagirt). — Frl. Bordi aus Mailand: Violin-Concert. — Hr. Schröder, vom Stadtth. zu Cöln: Bruno. — Frl. Ramler, vom Stadtth. zu Magdeburg: Franziska in „Mutter und Sohn"; Amalie in „Mit den Wölfen muß man heulen"; Caroline in „Eine Braut auf Lieferung". — Frl. Uhrlaub, vom Hofth. zu Wiesbaden: Valentine; Fides; Gräfin in „Figaros Hochzeit". — Madame Riſtori: Maria Stuarda; Medea. — Hr. Trapp, vom Stadtth. zu Cöln: Saraſtro. — Hr. Grevenberg, vom Stadtth. zu Augsburg: Tamino. — Hr. Liebe, vom Hofth. zu Dresden: Romeo; Georg in „Ein

Bräutigam, der seine Braut verheirathet"; Graf Paul in „Der Majoratserbe"; Baron von Wallenfeld in „Der Spieler"; Alexander Wolinsky in „Nur eine Seele" (wurde engagirt). — Hr. Michaelis, vom Carlth. in Wien: Reinhold in „Badekuren"; Otto Lambert in „Die Hochzeitsreise"; Rosenfeld in „Ein Silbergroschen"; Don Cesar; Alexander Wolinsky in „Nur eine Seele" (wurde engagirt). — Hr. Schneider, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Baron Gluthen in „Das letzte Mittel"; Hospitalrath Leberstich in „Die Leibrente"; Landry in „Die Grille; Salt in „Die Mißverständnisse"; Alfonso in „Der geheime Agent"; Petruchio. — Hr. Härting, vom Stadtth. zu Breslau: Lord Rochester; Bolingbroke; Tempelherr; Graf Appiani; Mortimer; Baron Wiburg; Felix Warden in „Rosa und Röschen"; Gustav Theodor in „Rosenmüller und Finke" (wurde engagirt). — Frau Nimbs, vom Hofth. zu Darmstadt: Valentine; Romeo; Donna Anna (wurde engagirt). — Frl. Michalesi, vom Stadtth. zu Magdeburg: Walpurgis in „Des Goldschmieds Töchterlein". — Hr. Garso, vom Stadtth. zu Stettin: Elwin; Stradella; Lyonel. — Frl. Moesner: Concertvorträge auf der Harfe. — Frl. Pidoll: Concert für die Violine. — Hr. Himmer, vom Hofth. zu Braunschweig: Edgard. — Hr. Maurer, General-Inspektor der Kaiserl. Russischen Orchester und Königl. Hannöverscher Concertmeister: Concert. — Frau Bürde-Ney, vom Hofth. zu Dresden: Norma; Frau Fluth. — Frau Höfler, vom Hofth. zu Braunschweig: Frau Reich. — Hr. Lehfeld, vom Hofth. zu Cassel: Wallenstein; Mephistopheles; Philipp in „Don Carlos"; Marinelli; Präsident Lamoignon; Shylock. — Hr. Grimminger, vom Hofth. zu Karlsruhe: Arnold in„ Tell;" Edgard; Raoul (wurde engagirt). — Concertvorträge des Doppel-Quartetts der Bearner Sänger. — Hr. Huszar, vom ständ. Theater zu Brünn: Saraſtro.

Neue Stücke:

Ein Jude. Argwöhnische Eheleute. Ein großer Zwist um eine Kleinigkeit. Er hat Recht. Der Sturm. Abtheilung V., Zimmer IV. für Bagatellsachen. Otto Bellmann.

Die Biedermänner. Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet. Der Troubadour. Nur eine Seele. Ein Silbergroschen. Frauenpolitik. Adalbert vom Babanberge. Ein Traum im Orient (Ballet). Der Jugendfreund. Rosa und Röschen. Ich esse bei meiner Mutter.

Neu einstudirte Stücke:

Die Entführung aus dem Serail. Der Strohmann. Der Waffenschmied von Worms. Der Kammerdiener. Das Käthchen von Heilbronn. Der reisende Student. Lorbeerbaum und Bettelstab. Der Spieler. Czaar und Zimmermann. Die Leibrente. Der Freimaurer. Ein Glas Wasser. Die Belagerung von Corinth. Des Goldschmieds Töchterlein. Norma. Lumpacivagabundus.

Hannover.

(Thalia-Theater.)

Theater-Vorstand.

Präsident des Vereins: Hr. Stadtsekretair Albers. Präses in Theaterangelegenheiten: Hr. Consistorial-Kanzlist Holste. Sekretair: Hr. Ministerial-Kanzlist Rothmeyer. Assistenten: Die Hrn. Othenberg, Schnath und Seeger. Schatzmeister und Rendant: Hr. Revisor Flörcke.

Theaterarzt: Hr. Dr. Klingenberg.

Technischer und artistischer Direktor, zugleich Oberregisseur: Hr. Louis Dumont.

Regie, Inspektion ꝛc.

Regisseur des Schauspiels: Hr. v. Schütz. Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Kneiff. Musikdirektor: Hr. C. M. v. Weber. Orchesterdirigent: Hr. Musikdirektor Apez. Hausinspektor und Maschinenmeister: Hr. Lehmann. Inspicient: Hr. Manse. Dekorationsmaler: Hr. Dehn. Souffleur: Hr. Sartorius.

Digitized by Google

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Drechsler, Nebenrollen. Dumont (Direktor), erſte Väter und Charakterrollen. Düringer, Heldenväter und Charakterrollen. Ginter, zweite und dritte Liebhaber. Hantelmann, zweite Väter, chargirte Rollen. Heinrichs, Naturburſchen, Tenorparthieen. Helle, jug. Liebhaber. Kirmes, Nebenrollen. Kneiff (Regiſſeur), erſte jug. komiſche und komiſche Geſangsrollen. Manſe (Inſpicient), chargirte Rollen. Müller, Anmelderollen. Roſtock, Väter und Intriguants. Schüle, erſte komiſche und ernſte Charakterrollen, Baßbuffoparthieen. von Schütz (Regiſſeur), erſte Helden und Liebhaber. Wilhelmi, Anmelderollen. Woltereck, erſte Liebhaber und Bonvivants.

Damen:

Frl. Bertram, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Frl. Betz, ernſte und komiſche Mütter in Schauſpiel und Vaudeville. Frl. Büſing, Mütter und Anſtandsdamen. Frau Hantelmann, zweite Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Klenke, Nebenrollen. Frl. Sander, muntere Liebhaberinnen, zweite Vaudeville-Soubretten. Frau Schlüter, chargirte Rollen. Frls. Schlüter I. und II., Aushülfsrollen. Frau Schüle, erſte jug. und muntere Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Vigner, erſte Vaudeville-Soubretten.

Kinderrollen:

Franziska Schlüter.

Das Orcheſter iſt feſt engagirt und beſteht aus dem Muſikcorps des Königlichen Leibregiments.

Techniſches Perſonal.

Hr. Möbius, Obergarderobier mit Gehülfen. Frau Schlüter, Garderobière. Die Hrn. Rindfleiſch und Seebring, Friſeurs. Hr. Reimke, Requiſiteur und Theaterdiener. Hr. Tornau, zweiter Theatermeiſter. 6 Theater-

arbeiter. Hausstatisten. Portier. Logenschließer. Theaterwachen.

Gastspiele:

Frl. F. Baison, vom Stadtth. in Danzig, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Savary (wurde engagirt). — Frl. A. Baison, 3mal. — Die Kärnthnersänger Fahn, Hanzendorfer, Mischitz, Schwarz, Urthaler, 2mal. — Frau Savary, 1mal (wurde engagirt). — Sennora Albina di Rhona, 4mal. — Hr. Kneiff, 1mal (wurde engagirt). — Frl. te Kloot, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Löhnhoff, 2mal. — Frl. Wilhelmi, 3mal. — Hr. Düringer, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Woraczka, 2mal. — Frau Peters, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Töpfer, 3mal. — Hr. Mathes, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Thies, 1mal. — Die Natursänger Daser, Platzer, Therese, Franz Nill und Donner, 3mal. — Hr. Figer: Vorstellungen in der orientalischen Zauberei, 3 mal. — Hr. Regisseur Rottmeyer und dessen Kinder, 4mal. — Hr. Rueff, 4mal. — Frl. Reimer tanzte an 8 Abenden. — Hr. Kowal, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Ascher, 5mal.

Neu und neu einstudirt wurden gegeben:

Mamsell Rose. Graf Essex. Ein glücklicher Familienvater. Doktor Peschke. Eine alte Jungfer. Ein alter Seemann. Crinoline und Crinoline. Ein Ring. Die Mönche. Ich esse bei meiner Mutter. Er ist Baron! Die Liebe im Eckhause. Das Urbild der Fenella. Die beiden Klingsberge. Die Maskerade im Dachstübchen. Minister und Seidenhändler. Hausmütterchen. Faust und Gretchen. Hier ist ein Mann zu verheirathen. Heirathslust und Heurathsscheu. Barfüßle. Der Weltumsegler wider Willen. Der Steckbrief. Romeo auf dem Büreau. Der Freimaurer. Der Empfehlungsbrief. Nur keinen Miethskontrakt. Trübsal einer Postwagenreise. Die Armen von Paris. Der Vetter aus Bremen. Die beiden Billets. Die Erbschaft. Der lustige Schuster. Die Puppe. Czaar und Zimmermann. Der Freischütz. Die Auferstandene. Martha. Fiammina. Ein Don

Juan in Wiesbaden. Der 30. November. Plauderstunden. Ein Berliner Börsenmakler. Herrenkniffe und Dienerpfiffe. Die lustigen Weiber von Windsor. Die Fräuleins von St. Cyr. Königin Margot.

Harburg.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die größeren Städte des Königreichs Hannover.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Theodor Ulrichs.

Regisseur: Hr. D. Faust. Musikdirektor: Hr. Nikolai. Inspicient: Hr. Satzenhoven. Souffleur: Hr. Fensterer. Dekorationsmaler: Hr. Großmann. Theatermeister: Hr. Klein. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Fritzhoff. Garderobier: Hr. Heumann. Friseur: Hr. Neumüller. 4 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baumbach, jug. Liebhaber. Carl Bönicke, jug. Liebhaber und Bonvivants. D. Faust (Regisseur), erste komische Gesangs- und komische Charakterrollen. Fritzmüller, zweite Väter. Großmann, chargirte Rollen. Emil Mathes, gesetzte Liebhaber, Helden, Charakterrollen und Heldenväter. Nikolai (Musikdirektor), komische Rollen. Salzmann, jug. komische Gesangsrollen. Satzenhoven (Inspicient), chargirte Rollen. Scheller, Naturburschen, zweite Liebhaber und Tenorparthieen. Th. Ulrichs (Direktor), Charakterrollen und Väter. Julius Wörner, erste jug. Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Brand, Mütter und komische Alte. Frl. Gesterling, zweite Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Kronau, jug. Anstandsdamen. Frl. Matterne, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Müller, Chor und kleine Rollen. Frl. Oeser, erste Soubretten im Vaudeville und Lustspiel. Frl.

Reichhardt, zweite Liebhaberinnen. Frl. D. Reinecke, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinderrollen:

Chriſtine Brand.

Contraktbrüchig:

Frl. Szidlowska.

Vom 16. September bis 20. Dezember werden in Harburg, vom 26. Dezember bis 1. März in Stade und von da ab bis 15. Mai wieder in Harburg Vorſtellungen gegeben.

Havelberg.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Heinrich Gärtner, conceſſionirt für die Mark Brandenburg, Provinz Pommern und das Großherzogthum Poſen.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Niedt; des Luſtſpiels und der Poſſe: Hr. Heinrich Gärtner jun. Souffleur: Hr. Köhler II.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Chariſius, zweite Liebhaber. Gärtner (Direktor), humoriſtiſche Väter. Gärtner jun. (Regiſſeur), Bonvivants und Naturburſchen. Gärtner II., jug. komiſche Rollen. Karſten, Väter. Niedt (Regiſſeur), Charakterrollen. Scherrmann, erſte Liebhaber und Helden. Uhde, kleine Rollen.

Damen:

Frau Berkowsky, komiſche Alte. Frau Gärtner (Direktorin), Anſtandsdamen. Frl. Emma Gärtner, erſte Liebhaberinnen im Schauſpiel, erſte Parthieen in der Oper. Frl. Antonie Gärtner, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frau Kahlow, erſte Mütter. Frau Machinek, Sou-

Digitized by Google

bretten und naive Liebhaberinnen. Frau Riedt, komische Alte.

Kinderrollen:

Thekla Gärtner.

Heidelberg.

(Stadt- und Aktien-Theater.)

Direktor: Hr. Ludwig Zimmer, zugleich Balletmeister und Universitäts-Tanzlehrer.

Regisseur der Oper: Hr. Baumhauer; des Schau- und Lustspiels: Die Hrn. v. Selar und Becker; der Posse: Hr. Weinmüller. Kapellmeister: Hr. Zwicker. Musikdirektor und Concertmeister: Hr. Titze. Sekretair: Hr. Eisenhut. Inspicient: Hr. Schaad. Soufleur: Hr. Moritz. Requisiteur: Hr. Speck I. Dekorationsmaler und Maschinist: Hr. Baldewein. Theatermeister: Hr. Hauser. Garderobier: Hr. Seitz. Garderoben-Gehülfe: Hr. Speck II. Garderobière: Frl. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmann, Intriguants und Charakterrollen. Artmann, jug. Liebhaber und Bonvivants. Bächle, Tenorparthieen. Baumhauer (Regisseur), erste Tenorparthieen. Becker (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen. Didier, Nebenrollen. Fischer, Baßbuffoparthieen. Heller, Baritonparthieen. Mathes, Nebenrollen. Rindeschwender, Baßparthieen. Schaad (Inspicient), Nebenrollen. v. Selar (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Speigler, Baßparthieen. Weinmüller (Regisseur), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Wötzel, Tenorbuffoparthieen. Zorn, Nebenrollen und Chor.

Damen:

Frau Boden, Heldinnen und Anstandsdamen. Frl.

Drück, dramatiſche Geſangspartbieen. Frau Fiſcher, Nebenrollen. Frl. Leiſer und Frl. Mack, jug. Liebhaberinnen. Frau Mathes, Mütter und komiſche Alte. Frl. Mathes, jug. Liebhaberinnen. Frl. Nett, Nebenrollen. Frl. Philippi, tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Runge, Nebenrollen. Frau Schaad, Mütter und komiſche Alte. Frl. Schlei, Nebenrollen. Frl. Völkel, chargirte Rollen. Frau Weinmüller, Mütter und komiſche Alte. Frl. Eſther Werner, colorirte Geſangspartbieen und Soubretten. Frau Wötzel, colorirte Geſangspartbieen.

Kinderrollen:

Fiſcher. Schaad I. und II. Weinmüller I. und II.

Das Chorperſonal beſteht aus 12, das ſpeciell engagirte Theater-Orcheſter unter Leitung ſeines Direktors Hrn. Häßner aus 21 Mitgliedern.

Abgegangen:

Die Hrn. Benke. Eberle (Kapellmeiſter). Gellert. Giegold. Hoffmann. Ed. Krafft. Tillmann. Die Damen: Frl. Heuberger. Frau Krafft. Frls. Pauline und Sophie Oſt. Frl. Bertha Schmidt. Frl. Schneider.

Contraktbrüchig:

Die Choriſtin Frl. Mai aus Frankfurt a. M.

Heilbronn.

(Aktien-Theater.)

Vorſtand: Hr. Partikulier Kreß. Hr. Sekretair und Rechtsconſulent Dr. Kübel.

Direktor: Hr. Aug. Heller.

Regiſſeur: Hr. Heibel. Inſpicient: Hr. Naumann. Souffleuſe: Frl. Zanckel I. Kaſſirerin: Frau Direktorin Heller. Kapellmeiſter: Der ſtädtiſche Muſikdirektor Hr. Maſcheck. Correpetitor und Dirigent des Vaudevilles: Hr. Minner. Theater-Inſpektor: Hr. Weppler. Maſchiniſt

und Theatermeister: Hr. Barth mit 3 Gehülfen. Zettelträger: Hr. Scheffler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bartelmann, zweite Liebhaber. Bertram, Baßparthieen und Väter. Heibel (Regisseur), gesetzte Liebhaber und Helden. A. Heller (Direktor), Heldenväter und Charakterrollen, Baßbuffoparthieen in der Oper. Lunz, Tenorbuffoparthieen und chargirte Rollen. Muck, erste komische Rollen. Naumann (Inspicient), kleine Rollen. Petzold, jug. Liebhaber. Spielberger jun., Charakterrollen. Weiland, erste Tenorparthieen.

3 junge Männer für Chor und kleine Rollen.

Damen:

Frl. Götz, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. Mahr, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Nieß, zweite Gesangsparthieen und Liebhaberinnen. Frl. Steinbeck, jug. Liebhaberinnen. Frau Veihl, zweite Mütter und kleine Rollen. Frl. Zanckel II., Anstandsdamen, Mütter und komische Alte für Oper und Schauspiel.

2 junge Damen für Chor und kleine Rollen.

Kinderrollen:

Der kleine Lunz. Die kleine Veihl.

Das Orchester besteht aus 16 Musikern und kann bis auf 22 verstärkt werden.

Das Theater wird mit Gas erleuchtet.

Hermannstadt.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Kronstadt.)

Direktor: Hr. August Schulz.

Kapellmeister: Hr. Emanuel Urban. Regisseur des Schauspiels: Hr. H. Burmeister; der Posse: Hr. Stefan Stampfl; der Oper: Hr. Heinr. Vincent. Bibliothekar und Inspicient:

Hr. Jakob Knoller. Souffleuſe des Schauſpiels: Frau Stifter. Souffleur der Oper: Hr. Stifter. Kaſſirer: Hr. Janiewsky.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Arnold, Chor. Burmeiſter (Regiſſeur), erſte Intriguants und Charakterrollen. Buſch, Chor. Hajek, erſte Baßparthieen. Juſt, Chor. Kainz, komiſche Rollen und Baßparthieen. Keller, Väter und geſetzte Liebhaber. Knoller (Inſpicient), zweite und dritte Tenorparthieen. Krieger, kleine Rollen und Chor. Linker, erſte Baßbuffoparthieen. Löger, jug. und Converſationsliebhaber. Müller, Chor. Neudolt, lyriſche Tenorparthieen. Nilius, Lokalväter, kleine Baßparthieen. Samek, zweite Baritonparthieen. Schönerſtedt, erſte Helden und Liebhaber. Schulz (Direktor), erſte Heldenväter. Schwarz, erſte Bariton- und hohe Baßparthieen. Stifter (Souffleur), komiſche Rollen. Thonhauſer, Chor. Vincent (Regiſſeur), erſte Helden- und Spieltenorparthieen.

Damen:

Frl. Breyer, erſte colorirte und jug. Geſangsparthieen. Frl. Fleiſchmann, erſte Anſtandsdamen und erſte Mütter. Frl. Hlauſchek, Chor. Frau Hofer, erſte Alt- und Mezzoſopranparthieen. Frau Kotaſek, komiſche Mütter, Chor. Frau Löger, erſte Lokalgeſangs- und zweite Geſangsparthieen in der Oper. Frau Ludwig, erſte Converſationsliebhaberinnen und Salondamen. Frl. Manhardt, zweite und dritte Liebhaberinnen, Chor. Frl. Müller, erſte Heldinnen und tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Novák, Chor. Frl. Seidl, Lokal- und jug. Liebhaberinnen. Frl. Staudt, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frau Stifter, Chor. Frl. Zehrer, kleine Rollen und Chor.

Kinderrollen:

Kleine Kotaſek. Kleine Schönerſtedt.

Digitized by Google

Technisches Personal.

Hr. Donner, Obergarderobier mit 3 Gehülfen. Frau Donner, Garderobière. Hr. Lorenz, Theatermeister mit 6 Gehülfen. Hr. Johann, Zettelträger und Requisiteur. Hr. Alesi, Beleuchter. Frau Frank, Hausinspektrice. 3 Logenschließerinnen. 6 Billeteurs. Hr. Theodore, Friseur. Carl, Theaterdiener.

Orchester.

Erster Kapellmeister: Hr. Emanuel Urban. Zweiter Kapellmeister und Orchesterdirektor: Hr. Freitag. 24 engagirte Orchestermitglieder. Bei großen Opern wird das Orchester durch die Militairmusik des k. k. Baron Kellner von Köllenstein 41sten Infanterie-Regiments verstärkt.

Gäste.

Hr. Franz Steger, vom Hofopernth. in Wien, 7mal. — Hr. Adolf Sonnenthal, vom Hofburgth. in Wien, 8mal. — H. Gaede, vom deutschen Theater in Pesth, 8mal. — Die Hrn. Bodorfi, Sonnleithner und Frau Therese Norsed, Opernsänger, waren für die Sommersaison als Gäste engagirt.

Contraktbrüchig:

Der Sänger Hr. Franke-Castelli. Der Souffleur Hr. Schnupf. Die Chorsänger Hrn. Steinko und Lanius.

Hildesheim und Lüneburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. August Friese.

Regisseur: Hr. Wilhelm Richter. Musikdirektor: Hr. Warnecke. Inspicient: Hr. Zimmermann. Souffleur: Hr. Dellner. Theatermeister: Hr. Schmidt sen. Garderobier: Hr. Schimpf.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abmeier, jug. Liebhaber. Albinus, komische Rollen. August Friese (Direktor), feinkomische Rollen. Fuchs, komische Gesangspartheien. Naturburschen. Gerber, Nebenrollen. Hauptmann, Naturburschen und Nebenrollen. Müller, Nebenrollen. Richter (Regisseur), ernste und komische Charakterrollen. Schmidt jun., Nebenrollen. Schwabedahl, Väter. Schwartz, Liebhaber und Bonvivants. Wagner, Helden und Liebhaber. Zimmermann, Väter und Intriguants.

Damen:

Frl. Buchwald, Liebhaberinnen. Frau Gerber, chargirte Rollen. Frl. Loose, naive Liebhaberinnen. Frl. Meyer, Nebenrollen. Frl. Ohse, Nebenrollen. Frau Richter, Mütter und Anstandsdamen. Frau Schwabedahl, Nebenrollen. Frl. Voß, Soubretten. Frau Zimmermann, komische Alte.

Abgegangen:

Hr. Gleissenberg (n. Riga). Hr. Wallrath (n. Potsdam). Frau Joost (n. Detmold). Frls. C. und A. Ströfer.

Novitäten:

Mondecaus. Lessing und Mendelssohn. Prinz Friedrich. Anna-Lise. Heinrich von Schwerin. Fiammina. Emilia Galotti (zu Lessings Geburtstag neu einstudirt).

Jicin.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Carl Jezek, führt zugleich die Regie. Direktorin: Frau Franziska Jezek. Souffleuse: Frau Kathinka Zuaiser. Garderobier: Hr. Holzinger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albert, chargirte Rollen. Busch, komische Gesangsrollen. Fugger, erste Väter. Henke, jug. Liebhaber. Herrmann, erste Liebhaber und Helden. Jezek (Direktor), Charakter- und Gesangsrollen. Lemming, niedrig komische Rollen. Stubenvoll, Conversationsliebhaber. Wlk, kleine Rollen.

Damen:

Frau Busch, Gesangsparthieen. Frl. Dreher d. ä., junge Frauen. Frl. Dreher d. j., kleine Rollen. Frl. Freitag, Mütter. Frau Jezek (Direktorin), erste Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frau Lemming, komische Alte. Frl. Zuaiser d. ä., Liebhaberinnen. Frl. Zuaiser d. j., Soubretten.

Knabenrollen:

Carl Jezek.

Kinderrollen:

Fritz Milada und Emil Jezek.

Ingolstadt und Eichstädt.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Königl. Opernhaus in Bayreuth.)

Direktor: Hr. Friedrich Lindner, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. D'Haibé; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Schirmer. Inspicient: Hr. Gottschalk. Souffleuse: Frl. Bartl. Theatermeister in Bayreuth: Hr. Zettner mit 8 Gehülfen; in Ingolstadt: Hr. Schmiedel; in Eichstädt: Hr. Bauer. Garderobier: Hr. Hopf. Beleuchterin: Frau Keller mit 3 Gehülfen. Friseur: Hr. Schmidt.

Theaterarzt in Bayreuth: Hr. Kreisphyſikus Dr. Fiſcher in Ingolſtadt: Hr. Dr. Fellremeier.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Burmeiſter. Demoſer. D'Haibé (Regiſſeur). Gottſchalk (Inſpicient). Joſeph. Krippner. Lindner (Direktor). Schirmer (Regiſſeur).

Damen:

Frau D'Haibé. Frau Lindner (Direktorin). Frl. Lindner. Frl. Minna. Frl. Reindel. Frl. Wallberg.

Gäſte:

Hr. Admiral Tom Pouce, 3mal in Ingolſtadt, 4mal in Eichſtädt. — Hr. Schulze, vom Stadth. in Nürnberg: 6mal in Bayreuth. — Die 3 engliſchen Tänzerinnen Gunniß, in Bayreuth 4mal. — Frau Wölfle, in Bayreuth 4mal.

Die Geſellſchaft ſpielt bis Palmſonntag auf den Stadttheatern in Ingolſtadt und Eichſtädt, übernimmt dann die Direktion des Königl. Opernhauſes in Bayreuth, bleibt daſelbſt bis Ende Mai und beginnt wieder in Bayreuth Anfangs September und ſpielt dort bis Ende October. Während der Sommermonate bereiſt die Geſellſchaft die Städte in der Nähe Bayreuths, Culmbach, Cronach ꝛc. und erfreut ſich des beſten Rufes.

Innsbruck.

(K. K. National-Theater.)

Intendant: Hr. Karl Graf v. Belrupt, k. k. Kämmerer und Rittmeiſter in der Armee.

Direktor: Hr. E. Walther, führt zugleich die Oberregie.

Regiſſeur der Oper: Hr. Raud; der Poſſe und des Schauſpiels: Hr. Julius. Kapellmeiſter: Hr. Büchner. Muſikdirektor: Hr. Alberti. Orcheſterdirektor: Hr. Alliani.

Bibliothekar, Souffleur und Theater-Sekretair: Hr. Saller.
Inſpicient: Hr. Kaufmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Adam, Chor und kleine Rollen. Auleb, Chor und kleine Parthieen in Oper und Schauſpiel. Bergmann, Liebhaber. Braun, erſte und zweite Tenorparthieen. Haindl, Chor. Hoffmann, Chor und kleine Rollen im Schauſpiel. Hofmann, Heldenväter nnd Charakterrollen. Jäger, erſte jug. Liebhaber und Bonvivants. Julius (Regiſſeur), erſte komiſche und Charakterrollen, Lokalväter. Kaufmann (Inſpicient), Chor und kleine Rollen. Kauth, Chor. Köhler, tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen. Lüders, erſte Helden und Liebhaber. Majober, Chor und kleine Parthieen in Oper und Schauſpiel. Naud (Regiſſeur), Baßbuffoparthieen, erſte Intriguants uud feinkomiſche Rollen. Neumüller, erſte ſerieuſe Baßparthieen. Pirk, Chor und kleine Tenorparthieen. Schmettau, Chor und kleine Parthieen in Oper und Schauſpiel. Schmidtbauer, erſte Baritonparthieen. Stein, komiſche Rollen. Weidmann, erſte komiſche Geſangsrollen.

Damen:

Frau Adam, Chor und kleine Rollen. Frl. Berger, jug. tragiſche und Lokalliebhaberinnen. Frau Braun, Tänzerin. Frl. Eliſa, Chor. Frau Folenius, Chor. Frl. Hoffmann, Chor und kleine Rollen im Schauſpiel. Frau Hinterberger, Mütter in Oper und Schauſpiel, Anſtandsdamen. Frau Fanny Horſt, tragiſche Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Marie Horſt, Lokalgeſangsparthieen und Opern-Soubretten. Frl. Klaſſig, jug. und colorirte Geſangsparthieen. Frau Klein-Eder, dramatiſche und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Lang, muntere Liebhaberinnen. Frl. Lüttich, Chor und kleine Rollen im Schauſpiel. Frl. Reyer, Chor, Liebhaberinnen. Frl. Stettner, Chor. Frau Weidmann, muntere Liebhaberinnen.

Contraktbrüchig:

Frl. Baar. Hr. Egkert. Frl. Engelschalk. Hr. Hamm. Hr. Hradetzki. Hr. Margreiter. Hr. Mitteregger. Frl. Schiewig. Frl. Schneider.

Karlsbad und Marburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Josef Lutz, führt gleichzeitig die Regie.

Frau Karoline Lutz, dessen Gattin, besorgt den ökonomischen Theil des Geschäftes.

Musikdirektor in Karlsbad: Hr. Friedrich Haßloch; in Marburg: Hr Martini. Kassirer: Hr. Reiter. Souffleur: Hr. W. Neumann. Inspicient: Hr. G. Neumann. Dekorationsmaler: Hr. Napoleon Römer. Theatermeister und Beleuchter in Karlsbad: Hr. Karl Müller. Theatermeister und Maschinist in Marburg: Hr. Ant. Halleker. Garderobier: Hr. Rosenberger. Requisiteurin: Frau Meier in Marburg, Frau Voigt in Karlsbad. 14 Schnürmeister. 10 Theaterarbeiter. 2 Beleuchter. 1 Theaterdiener. 2 Logenschließerinnen. 12 Billeteurs. 2 Theaterfriseurs nebst Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fels, erste Liebhaber, Helden, Bonvivants. Köck, erste komische Rollen. Kummerer, jug. Liebhaber und Helden. Matras, erste komische Gesangsrollen. Mühlenau, Väter und Charakterrollen. G. Neumann (Inspicient), Episoden. Pfliegler, Aushülfsrollen. Steiner, Väter. Strömer, Väter, Intriguants, Charakterrollen.

Damen:

Frau Fels, Liebhaberinnen. Frau Köck, Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Frl. Rosalie Lingg, jug. Liebhaberinnen. Frl. Marie Lingg, naive Mädchen, kleine Rollen.

Frl. Mayr, muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Michel, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frau Neumann, ernste und komische Mütter. Frl. Neumann, Soubretten. Frl. Pillinger, erste tragische Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Marie Riener, Ida und Pepi Steiner.

Abgegangen:

Die Hrn. Findeisen. Heuser. Meisterbauer. Riener. Titzenthaler. Die Damen: Frl. Koch. Frl. Posch. Frau Riener. Frl. Schmits.

Gäste:

Die Tyroler Nationalsänger Hr. und Frau Lechner. — Geologische Vorstellung des Hrn. Varnek. — Die ungarische National-Ballettänzer-Gesellschaft unter der Leitung des Hrn. Friedrich. — Hr. Tomaselli, vom Carlth. in Wien. — Frl. Constanze Geiger. — Hr. Fischer, vom ständ. Theater in Prag.

Novitäten:

Ein ehmaliger Trottl. Ein Wiener Dienstbote. Sie bleibt sitzen. Der alte Infanterist und sein Sohn, der Husar. Der Dickschädl. Der Dämon der Nacht. Zaunschlupferl. Der grüne Mann. Das tägliche Brod. Der Goldsee. Ein Stilleben am Lande. Die Mozartgeige. Die Naturgrille. Der Werkelmann und seine Familie. Eine Vorstadt-Geschichte. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Die Gründung Karlsbads, Festspiel zum diesjährigen fünfhundertjährigen Gründungs-Jubiläum der Stadt Karlsbad, von Dr. Alfred Meißner.

Hr. Direktor Lutz hat das Unternehmen des ständischen Theaters in Laibach aufgegeben und dagegen das Theater in Karlsbad auf mehrere Jahre übernommen. Die Sommersaison in Karlsbad beginnt am 15. Mai und endet Anfangs Oktober.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Oberste Behörde.

Die General-Administration der Großherzoglichen Kunst-Anstalten.

Direktor: Hr. Dr. Eduard Devrient, Ritter des Zähringer Löwenordens und des Herzogl. Sächsischen Ernestinischen Hausordens.

Hof-Revisor und Oekonomie-Beamter: Hr. Karl Kieß.

Bibliothekar und Sekretair: Hr. Heinrich Schütz, pensionirter Hofschauspieler.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Molitor.

Regie und Inspektion.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Karl Fischer. Regisseur der Oper: Hr. Adolph Rudolph. Stellvertretender Regisseur: Hr. Oberhoffer. Inspicient: Hr. Friedrich Kirschner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Rudolph Otto Consentius, zweite Charakterrollen. Joseph Denk, komische Rollen. Otto *Devrient, zweite Liebhaber, Naturburschen. Karl Fischer (Regisseur), zweite Charakterrollen. Alexander Hock, Väter, Heldenväter und Charakterrollen. Rudolph Lange, Liebhaber und Charakterrollen. Franz *Mayerhofer, Charakterrollen und Buffopartheien. Ludwig Morgenweg, Naturburschen und zweite Charakterrollen. Adolph Rudolph (Regisseur), Heldenväter und Charakterrollen. Heinrich Schneider, gesetzte Liebhaber, Helden und humoristische Rollen. Karl Schönfeld, gesetzte Liebhaber und Anstandsrollen. Karl Wilke, erste Liebhaber.

Damen: Frau Amalie *Baldenecker, Mütter und chargirte Rollen. Frl. Josephine Scheidt, zweite Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Johanna Scherzer, tragische, naive und muntere Rollen. Frau Louise Schönfeld, sentimentale,

naive und muntere Rollen. Frau Wilhelmine Thöne, leidenschaftliche, Anstands- und Mütterrollen.

Die mit * bezeichneten Personen wirken auch in der Oper mit.

Aus dem Chorpersonale wirken in Aushülfsrollen mit: die Herren Abiger, Feuerstake, Hartmann, Hunkler d. j., Koller, Lötz, Mauch, Mayer, Vasen, Wimmer, Zeis. Die Damen: Frl. Baumberger, Frl. Hartnagel, Frau Kühler, Frl. Steiner, Frau Vasen. Aus dem Balletpersonale Frl. Reichel, Frl. Geisendörfer.

Kinderrollen:

Louise Thöne, Elise und Julie Schwarz, Minna Ruppert.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Wilhelm Tietz.

Oper.

Kapellmeister: Hr. Joseph Strauß, Ritter des Herzogl. Sächsischen Ernestinischen Hausordens. Musik- und Chordirektor: Hr. Friedrich Krug. Musikdirektor: Hr. Wilhelm Kalliwoda. Orchester-Dirigent und Concertmeister: Hr. Karl Will. Repetitor: Hr. Christoph Hofmann. 48 Hofmusiker und Accessisten. Musikalien-Registrator: Hr. Joseph Stemmler. Calcant: Hr. Johann Lieber.

Sänger.

Die Herren: Karl *Bregenzer, zweite und dritte Baßparthieen. Karl *Brulliot, erste Baßparthieen. Heinrich Eberius, lyrische und humoristische Tenorparthieen. Joseph Paul Hauser, Baritonparthieen. Christoph *Hofmann (Repetitor), zweite und dritte Tenorparthieen. Emmerich Keim, zweite und dritte Tenorparthieen. Karl *Oberhoffer (Regisseur, Kammersänger und Garderobe-Inspektor), hohe Baß- und Buffoparthieen. Richard *Roschlau, zweite Baritonparthieen. Ludwig Schnorr, Heldentenorparthieen. Franz *Uetz, zweite Baritonparthieen. Karl Walter, lyrische Tenorparthieen.

Sängerinnen.

Die Damen: Frl. Malvina Garrigues, dramatiſche Parthieen. Frau Magdalena Hauſer, Alt- und Mezzoſopranparthieen. Frau Clementine Howitz-Steinau (Kammerſängerin), Coloratur- und Spielparthieen. Frl. Albertine Hülgerth, jug. Parthieen. Frl. Mathilde Staudt, jug. Parthieen. Frau Sophie *Strauß, Mütter und Charakterparthieen. Frl. Henriette *Wabel, Soubrettenparthieen.

Die mit * bezeichneten Perſonen wirken zugleich im Schauſpiel.

Chor: 21 Herren und 22 Damen.

Souffleur der Oper: Hr. Ferdinand Homann.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Alfred Beauval. Solotänzerinnen: Frau Louiſe Gaudens geborene Beauval und Frl. Eliſe Klein. 20 Tänzerinnen und Elevinnen.

Dekorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- und ſonſtiges Perſonal.

Dekorateur: Hr. Barnſtedt. Maler und Cachirer: Hr. Slevogt. Maler: Hr. Schnorr. Theatermeiſter: Hr. Knobloch mit 10 Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Himmel mit 2 Beleuchtern. Garderobe-Inſpektor: Hr. Oberhoffer (Regiſſeur und Kammerſänger). Garderobier: Hr. Thiele mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Ruh mit 3 Gehülfinnen. Herrenfriſeur: Hr. Wolf mit 2 Gehülfen. Damenfriſeurin: Frau Seiler mit 2 Gehülfinnen.

Allgemeiner und Hausdienſt.

Tageskaſſirerin: Frau Lang. Logenſchließer: Hr. Schuh. Theater-Oberwachtmeiſter und Aufſeher der Waffenkammer: Hr. Schiffmacher. Requiſiteur: Hr. Dörflinger. Portier: Nees. Kanzleidiener: Rinderſpacher. Theaterdiener: Wilhelm Lieber und Michenfelder. Zettelträger: Kaltenbach und Bender.

Feuer-Aufsicht.

Hr. Hofbaukondukteur Meßmer. Hr. Hofkaminfegermeister Schweizer. Hr. Hofblechnermeister Meyerle.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater stattfindenden Vorstellung, unter der Leitung des Kommandanten der Feuerwehr Hrn. Stadtrath Dölling, 10 Mann Feuerwehr.

Gestorben:

Der Violoncellist Hr. Gustav Gattke. Der pensionirte Hoftheatermaler Hr. Gaßner.

Pensionirt:

Hr. Rath Müller.

Neu engagirt:

Die Sängerin Frl. Abertine Hülgerth. Die Sänger Herren Emmerich Keim, Richard Roschlau und Karl Walter. Die Orchester-Mitglieder: Herren Karl Zahlberg, Joseph Kretschmann, Fidelis Leikam (Violinisten). Heinrich Meyer (Cellist). Xaver Bürk (Trompeter). Rudolph Boßner (Fagottist). Martin Nitka (Contrabassist).

Abgegangen:

Der Schauspieler Hr. Dr. Reinhard Hallwachs (n. Stettin). Die Sängerin Frl. Auguste Brenken. Die Sänger: Herren Adolph Grimminger (n. Hannover) und Gustav Scharpff (n. Regensburg). Der Chorsänger Hr. Reinhard Keßler (n. Basel). Die Chorsängerin Frl. Julie Durlacher (vom Theater abgegangen). Der Violinist Hr. Albrecht Blumenstengel (n. Braunschweig). Der Trompeter Franz Müllich. Der Solotänzer Hr. Robert Klumpp (n. Wiesbaden).

Gäste
vom 1. November 1857 bis 31. Oktober 1858:

Frl Pauline Zerr: Urbain. — Frl. Labitzky, vom

Stadtth. in Frankfurt a. M.: Marie in „Czaar und Zimmermann"; Zerline in „Don Juan"; Gabriele. — Frl. Hülgerth, vom Stadtth. in Freiburg: Donna Anna; Susanne (wurde engagirt). — Hr. Walter, vom ständ. Theater in Brünn: Almaviva; Stradella; Gennaro (wurde engagirt). — Frl. Rutschmann: Recha; Antonina. — Hr. Beck, vom Hofopernth. in Wien: Belisar; Tell; Asthon; Jäger. — Hr. Schulze, vom Stadtth. in Nürnberg: Eremit; Azur in „Der Verschwender". — Frl. Marie Berg, vom deutschen Theater in Pesth: Jane Eyre; Anna in „Ein Glas Wasser"; Maria Stuart. — Frl. Johanna Wagner, Königl. Preuß. Kammersängerin: Romeo; Elisabeth in „Tannhäuser"; Lucrezia Borgia; Fides.

Als Concertisten ließen sich hören:

Hr. Kretsmann, Mitglied des Großherzogl. Hof-Orchesters, Violinist, 1mal. — Hr. Heinrich Meyer, Mitglied des Großherzogl. Hof-Orchesters, Violoncellist und Clarinettist, 1mal.

Regelmäßige Spieltage: Sonntag, Dienstag, Donnerstag; unregelmäßig: Freitag. Die Bühne wurde im Jahre 1858 vom 30. Juni bis 14. August geschlossen. Außerdem blieb die Bühne wegen des Ablebens Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs Ludwig vom 22. Januar bis 11. Februar gleichfalls geschlossen.

Vom 1. November 1857 bis letzten Oktober 1858 wurden dem Repertoir neu gewonnen.

Trauerspiel: Antigone.

Schauspiele: Preciosa. Die Lady von Worsley-Hall. Die Valentine. Das Leben ein Traum.

Lustspiele: Die buchstäbliche Auslegung der Gesetze. Die Biedermänner. Gefahr im Verzuge. Nur fünf Gulden. Die Hagestolzen. Er hat Recht. Argwöhnische Eheleute. Was ihr wollt! Cato von Eisen. Die fürchterlichen Frauen. Zu schön!

Ernste Opern: Der fliegende Holländer. Die Vestalin.

Iphigenia in Tauris. Lucrezia Borgia. Templer und Jüdin. Fernand Cortez.

Ballets: Les Lanciers. La Mazurka. Glockentanz (Pas de quatre).

Neu einstudirt wurden.

Trauerspiel: Der Erbförster.
Schauspiel: Der Kaufmann von Venedig.
Lustspiel: Michel Perrin.
Ballet: Orientalische Spiele (Divertissement).

Im Ganzen wurden im Verlaufe vom 1. November 1857 bis letzten Oktober 1858 dem Repertoir neu gewonnen: 25 Werke, und zwar: 1 Trauerspiel. 4 Schauspiele. 11 Lustspiele und Possen. 6 ernste Opern. 3 Ballets. — Neu einstudirt wurden: 4 Werke, und zwar: 1 Trauerspiel. 1 Schauspiel. 1 Lustspiel. 1 Ballet.

Kaschau.

(Königlich Freistädtisches Theater.)

Direktor und Pächter: Hr. J. F. Preising.
Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Laufner; der Posse: Hr. Gaurier. Kapellmeister: Hr. Friedl. Inspicient: Hr. Wallner. Souffleur: Hr. Springer.
Theaterarzt: Hr. Dr. Holländer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arnold, Episoden. Gaurier (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Gysi, Conversationsliebhaber, Bonvivants und Gecken. Katzenberger, Episoden. Laufner (Regisseur), Helden, gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. Liebisch, Väter und chargirte Charakterrollen. Löwe, jug. Liebhaber. Preising (Direktor), erste komische Rollen. Schemmer, komische Gesangsrollen und Väter. Sievers, Intriguants und Charakterrollen. Wallner (Inspicient), bedeutende Nebenrollen. Zöllner, erste komische Gesangsrollen.

Damen:

Frau Arthur, erſte komiſche Alte und Mütter. Frl. Arthur, erſte jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Greiner, Lokalgeſangspartbieen. Frl. Körner, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Preiſing (Direktorin), erſte Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Preiſing, erſte jug. ſentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frl. Reik, Nebenrollen. Frl. Rottenbaun, zweite Mütter. Frl. Trenka, Vaudevillegeſangspartbieen und zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Kl. Sievers. Kl. Springer.

Techniſches Perſonal.

Hr. Scholz, Theatermeiſter mit 5 Gehülfen. Hr. Neff, Friſeur. 2 Logenſchließerinnen. 1 Sperrſitzaufſchließer. 4 Billeteurs. 1 Lampiſt. 1 Reinigungsweib.

Das Orcheſter beſteht aus 20 Mitgliedern.

Kiel.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. L. Friedrich Witt, zugleich Dirigent der Oper.

Oberregiſſeur: Hr. von Othegraven. Regiſſeur der Oper: Hr. Clement. Arrangeurin der vorkommenden Tänze und Gruppirungen: Frl. E. Kiſter. Zweiter Muſik- und Chordirektor: Hr. Müller. Concertmeiſter und Soloſpieler: Hr. Geißmann. Souffleur: Hr. Lilie. Inſpicient und Bibliothekar: Hr. Henneberg. Sekretair und Kaſſirer: Hr. Drümpelmann. Garderobe-Inſpektor: Hr. Regahl. Garderobier: Hr. Rantzan mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Ortmann mit 2 Gehülfinnen. Theatermaler und Maſchiniſt: Hr. Heidland. Theatermeiſter: Hr. Ortmann mit 12 Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Anthony. Zettelträger und Requiſiteur: Hr Schneider. Theaterdiener: Auguſt Lehmann. 10 Billeteurs.

Rechtsconsulent: Hr. Castagne, Advokat und Notar.
Theaterärzte: Hr. Rath Dr. Seestern-Pauly und Hr. Dr. Kretschmar.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Clement (Regisseur), erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Hanno, Baßparthieen. Hartmann, lyrische und zweite Tenorparthieen. Horn, erste Tenorparthieen. v. Knaack (s. Schsp.), Baßbuffoparthieen. Lipski (s. Schsp.), Tenorbuffoparthieen. Waltzer (s. Schsp.), erste Baß- und Buffoparthieen.

Damen: Frau Monhaupt (s. Schsp.), komische Alte. Frau Schütz-Witt, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frau Schumann, erste jug. Gesangsparthieen. Frl. Trussek (s. Schsp.), jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frau Waltzer, dritte Gesangsparthieen.

Schau-, Lustspiel und Posse.

Herren: Fabricius, chargirte Rollen. Götz, jug. Liebhaber und Helden. v. Knaack (s. Oper), komische Charakterrollen und Intriguants. Lichtenheld, Väter. Lipski (s. Oper), komische Gesangsrollen. v. Othegraven (Oberregisseur), erste Helden, Liebhaber, Bonvivants und jug. Charakterrollen. Reimann, erste jug. Liebhaber, Naturburschen und Gecken. Schaper, feinkomische Rollen. Waltzer (s. Oper), Väter, Charakterrollen. Wendland, Väter, Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frau Fabricius, Mütter. Frl. Föllger, Kammermädchen. Frl. Gleisberg, erste tragische Liebhaberinnen, Salondamen und jug. Heldinnen. Frl. Grandjean, Liebhaberinnen. Frl. Jenke, Liebhaberinnen. Frau Monhaupt (s. Oper), Mütter. Frau Pfeil, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Piepenbrink, Tänzerin, Liebhaberinnen. Frau Starke, Salon- und Anstandsdamen. Frl. Trussek (s. Oper), Soubretten in Lustspiel und Posse.

8 Herren und 10 Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus dem für die ganze Saison engagirten Brigade-Musikchor.

Abgegangen:

Frl. te Kloot. Frl. Goßmann. Frl. Landsberg. Hr. Mönch.

Gastrollen und Debüts vom 1. Oktober 1857 bis 15. Oktober 1858:

Hr. Clement, vom Hofth. zu Hannover; Don Juan, 2mal; Belisar, 2mal; Czaar; Zampa (wurde engagirt). — Hr. Winkelmann, vom Hofth. zu Hannover: Karl Moor; Lord Rochester; Dunois; Wilhelm Tell. — Hr. Zademack, vom Stadtth. zu Königsberg: Bolingbroke (als Debüt). — Hr. v. Othegraven, vom Stadtth. in Hamburg, an 20 Abenden. — Frl. Lassen, Tänzerin von Kopenhagen, tanzte an 2 Abenden. — Hr. Georg Starke, vom Stadtth. in Hamburg: Truffaldino; Wiedeborn in „Der alte Fritz und die Jesuiten". — Frl. Landsberg, Schülerin der Frau Peroni Glasbrenner, debutirte an 2 Abenden. — Die 3 Zwerge Hrn. Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Josi an 6 Abenden. — Frl. Bach: Judith. — Frau Berendt, von der italienischen Oper zu New-York: Orsino; Nancy. — Hr. Triebler, vom Thaliath. zu Hamburg: Stritzow. — Die Zuaven, 1mal. — Die baskischen Sänger sangen an 2 Abenden.

Novitäten.

Opern: Ernani. Lucrezia Borgia. Fidelio.

Schau-, Lustspiele und Possen: Das hohe C. Doktor Peschke. Romeo auf dem Büreau. Ein Drama ohne Titel. Ein glücklicher Familienvater. Faust und Gretchen. Plauderstunden. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Sperling und Sperber. Die Hugenotten und Königin Margot. Ein Sommernachtstraum. Robert und Bertram. Der letzte Trumpf. Ein Weihnachtsabend. Einer aus der Gerichtszeitung. Narciß. Die Memoiren des Satans. Der alte Fritz und die Jesuiten. Fiammina. Das Auffinden der

Zwerge. Skizzen aus dem Leben. Ein gesunder Junge. Die Milch der Eselin.

Neu einstudirt.

Opern: Martha. Der Freischütz. Norma. Die Stumme von Portici. Alessandro Stradella. Don Juan. Czaar und Zimmermann. Belisar. Der Maurer und der Schlosser. Zampa. Der Barbier von Sevilla. Figaro's Hochzeit. Die weiße Frau. Das Nachtlager von Granada. Der Wasserträger. Die Zauberflöte. Die beiden Schützen. Romeo und Julie. Joseph in Egypten.

Während der Saison $18^{57}/_{58}$ vom 1. Oktober 1857 bis ultimo April 1858 wurden 100 Vorstellungen im Abonnement und 40 Vorstellungen außer Abonnement gegeben.

Die diesjährige Saison wurde am 30. September mit einem Festprolog von H. Schütz und „Norma" eröffnet. Am 6. Oktober wurde als Festoper zur Geburtsfeier Sr. Majestät des Königs mit prachtvoller Ausstattung „Oberon" aufgeführt.

Klagenfurt.

(Ständisches Theater.)

Direktor: Hr. Jacob Calliano, führt gleichzeitig die Regie.

Kapellmeister: Hr. Wawra. Orchesterdirektor und Solospieler: Hr. Novak. Inspicient: Hr. Eichner. Souffleur: Hr. Lucks. Ständischer Kassirer: Hr. Lemminger.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Birnbacher. Hr. Dr. Schmidt, Wundarzt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Behringer, erste komische Lokalgesangspartbieen. Blum, jug. Liebhaber, Naturburschen. Burmeister, Väter. Dubois, Chor und Nebenrollen. Eckert, dritte komische Lokalrollen. Eichner (Inspicient), Chor und Nebenrollen. Jary,

Väter, Lokalgesangspartbieen. Kronfeld, zweite Väter und Intriguants. Lingg, Chor und Nebenrollen. Maurer, erste komische Lokalrollen. Müller, erste Helden und Liebhaber. Paulmann, feinkomische Rollen, humoristische Väter. Sallmayer, erste Charakterrollen und Intriguants. Tamburini, Chor und Nebenrollen. Wagener, erste jug. Liebhaber, Bonvivants, Gecken. Wallek, Chor und Nebenrollen.

Damen:

Frau Behringer, erste jug. sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Hoffmann, Nebenrollen. Frau Jary, Nebenrollen. Frl. Adele v. Kaler, jug. Liebhaberinnen. Frl. Caroline v. Kaler, erste Lokal- und Vaudevillegesangspartbieen. Frl. Lachner, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frau Lucks, zweite Mütter. Frau Maurer, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Paulmann, Lokalgesangspartbieen, Lokalliebhaberinnen. Frl. Rucker, zweite Lokalliebhaberinnen, Tänzerin. Frau Schierling, junge Frauen, Soubretten. Frl. Strecker, Nebenrollen. Frau Wild, erste Mütter und Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Marie v. Kaler. Toni Calliano.

Technisches und sonstiges Personal.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Werres mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Ritsch mit 2 Gehülfen. Garderobiere: Frau Thaumüller. Friseur: Hr. Stoffier mit 1 Gehülfen. Requisiteurin und Zettelträgerin: Frau Seidl mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Firoamonde mit 2 Gehülfen Theaterdiener: Hr. Kulnigg. 2 Logenschließer. 2 Sitzaufschließer. 4 Billeteurs.

Gastspiele:

Hr. Ignatz Czernitz, vom ständ. Theater zu Gratz, an 5 Abenden. — Frl. Leopoldine Sternau, vom ständ. Theater zu Laibach, an 4 Abenden. — Frau Klerr-Calliano, vom

deutſchen Theater zu Peſth, an 13 Abenden. — Die Opernſänger Hrn. Bielczizky und Binder, an 3 Abenden.

Novitäten.

Dramen und Schauſpiele: Cromwell's Ende. Die Herzogin von Richmond. Der ſtumme Hirte. Die Wittwe von London. Erich, der Geizhals. Der Blinde und der Bucklige. Hütet euer Haus! Der Reiche und der Arme.

Luſtſpiele: Der Majoratserbe. Eine durchwachte Nacht. Ehre und Geld. Ein Handbillet Friedrich II. Die geheime Miſſion. Die Schauſpielerin. Ein Feind der Mode. Dumm und gelehrt. Ein glücklicher Familienvater. Ein Don Juan wider Willen. Der Fürſt von Deſſau. Der hinkende Doktor.

Poſſen und Vaudevilles: Zaunſchlupferl. Wie man's treibt, ſo geht's. Die Braut ohne Bräutigam. Beſtimmung und Zufall. D. B. W. G. Ein Wiener Bürger. Zum Beiſpiel! Zampa, der Tagdieb. Die verſchmähte Fortuna. Kathi von Eiſen. Der Ueberſpannte. Ein Gaukler. Harfeniſt und Wäſcherin. Frauenſtärke und Männerſchwäche. Ein Wiener Dienſtbote.

Klausenburg.

(Ungariſches National-Theater.)

Das Theater iſt Eigenthum der Siebenbürger Stände, unter der Leitung eines Comité's, deren Vorſtand Se. Excellenz Hr. Graf Emerich von Mikó iſt.

Direktor: Hr. Michael Havi (bekannt von ſeinen in den Jahren 1846—47 und 1848 mit einer ungariſchen Sängergeſellſchaft unternommenen Kunſtreiſen in Italien, Deutſchland, Belgien und Frankreich).

Regiſſeur der Oper: Hr. Johann Folinus; des Schauſpiels: Die Hrn. Franz Gyulai und Johann Boër. Kapellmeiſter: Die Hrn. Eduard Gócs und Julius Káldy. Balletmeiſter: Hr. Franz Seraphin Kaczér. Orcheſterdirektor und Soloſpieler: Hr. Anton Pannhans. Inſpicienten: Die Hrn. Johann Alajos und Michael Szentkuty. Souffleur: Hr.

Karl. Szöllössy. Kaſſirerin: Frau Natalie Walter. Ein Scontro-Kaſſirer. Oberbeleuchter: Hr. Johann Winkler. Garderobe-Inſpektor: Hr. Moses Szabó. Obergarderobier: Hr. Bela Jenö mit 3 Gehülfen. Dekorateur: Hr. Karl Biro. Theatermeiſter: Hr. Johann Falusy.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Die Herren: Alexander Barati, erſte tiefe Baßpartheien. Alexius Bartha, zweite Tenorpartheien. Josef Bokor, Baßbuffopartheien. Johann Folinus (Regiſſeur), erſte lyriſche Tenorpartheien. Johann Gerecs, zweite Baritonpartheien. Wilhelm Mezei, erſte Baritonpartheien. Josef Neuhold, erſte Heldentenorpartheien. Bernhard Singer, zweite Tenorpartheien. Michael Szentkuty (Inſpicient), zweite Baßpartheien.

Die Damen: Frau Agnes Bokor, zweite Altpartheien. Frl. Marie Egedy, erſte colorirte Geſangspartheien. Frl. Isabella Ferenczy, erſte dramatiſche Geſangspartheien. Frl. Marie Lang, Altpartheien, Soubretten. Frl. Rosa Singer, jug. Geſangspartheien. Frau Kornelie Sherdahely, colorirte Geſangspartheien.

Schauſpiel.

Die Herren: Johann Alajos (Inſpicient), zweite komiſche Rollen, Bediente. Ernst Bihary, zweite Liebhaber. Johann Boër (Regiſſeur), Heldenväter, Charakterrollen. Franz Gyulai (Regiſſeur), erſte Heldenliebhaber, Charakterrollen. Ludwig Komáromy, erſte jug. Liebhaber und komiſche Lokalgeſangspartheien. Karl Simony, erſte Intriguants und komiſche Alte. Emerich Zeyk, Liebhaber und Heldenrollen.

Die Damen: Frau Elise Alajos, komiſche Alte, Mütter. Frl. Emilie Bánhidy, Nebenrollen, Soubretten. Frau Anna Boër, erſte Anſtandsdamen, tragiſche Mütter. Frl. Ludmilla Eichner (Tänzerin), jug. Liebhaberinnen. Frau Antonie Folinus, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Rosa Pataky, zweite Liebhaberinnen. Frl. Minka Safhüttl, naive Liebhaberinnen

und erste Lokalgesangspartheien. Frau Charlotte Szabó, erste tragische Heldinnen und Liebhaberinnen.

Chor.

Herren: Johann Alajos. Alexius Bartha. Johann Gerecs. Alois Morvai. Bernhard Singer. Moses Szabó. Michael Szentkuty (Inspicient). Joseph Vadász.

Damen: Emilie Bánhidy. Anna Baranyi. Julie Bathory. Agnes Bokor. Julie Csere. Fanny Morvai. Rosa Pataky. Esther Szabó. Nina Szabó. Nina Szepsy.

Ballet.

Balletmeister und Chordirektor: Hr. Franz Seraphin Kaczér. Erste Tänzerin: Frl. Louise Mayer. Solotänzerinnen: Die Frls. Marie Kühner und Ludmilla Eichner. 8 Choriphäen. 16 Eleven der Balletschule.

Das Orchester besteht aus 6 engagirten Mitgliedern des Streichquartetts und 32 Mann der Kapelle des löbl. k. k. Infanterie-Regiments Nugert, unter der Leitung ihres Kapellmeisters J. Hopf.

Die Vorstellungen wurden den 25. Oktober 1858 mit dem Volksstück „Parlagi Janos" eröffnet, welchem noch zwei Probevorstellungen im abonnement suspendu bei ausverkauftem Hause folgten. Den 29. Oktober begannen die Abonnements-Vorstellungen mit der Oper „Lucia", welcher die Opern: Rigoletto, Trovatore, Belisario, Linda, Martha und Nabucco folgten. Das Theater besitzt 52 Logen, welche alle, und 108 Sperrsitze, welche fast alle abonnirt sind. Das Theater faßt 1000 bis 1200 Zuschauer mit einer Brutto-Einnahme von 6 bis 700 Fl. C.-M. und hat einen jährlichen Zuschuß von 2000 Fl. C.-M.

Koburg-Gotha.

(Herzogl. S. Hoftheater.)

Intendanz.

Hofkapell- und Theaterintendant: Hr. Kammerherr, Haus-

marſchall, Chef des Oberhofmarſchallamtes, Major und Flügeladjutant Sr. Hoheit des Herzogs, Freiherr von Wangenheim, Großkreuz des Königl. portugieſiſchen Chriſtusordens, Commandeur des Königl. portugieſiſchen Thurm- und Schwertordens, des Großherzoglich badiſchen Ordens vom Zähringer Löwen, Ritter des Königl. preußiſchen Johanniterordens, Inhaber des Kommandeurkreuzes des Kaiſerl. franzöſiſchen Ordens der Ehrenlegion, Inhaber des Ritterkreuzes des Herzogl. S. Erneſtiniſchen Hausordens.

Hoftheaterdichter: Hr. Hofrath Millenet (M. Tenelli), Inhaber des Verdienſtkreuzes des Herzogl. S. Erneſtiniſchen Hausordens.

Sekretair: Hr. Fugmann.

Hoftheater-Oekonomie-Verwaltung.

Hoftheater-Inſpektor: Hr. Hartleb.

Theaterärzte:

Hr. Sanitätsrath und Leibarzt Sr. Hoheit des Herzogs Dr. Florſchütz zu Koburg.

Hr. Dr. Bretſchneider zu Gotha, Medizinalrath und Leibarzt Sr. Hoheit des Herzogs, Ritter des portugieſiſchen Chriſtusordens.

Kapellbirektion.

Kapellmeiſter: Hr. Lampert, Inhaber der Königl. preuß. Medaille (pour le mérite) und der dem Herzogl. S. Erneſtiniſchen Hausorden affiliirten Verdienſtmedaille in Gold.

Muſikdirektor: Hr. Töpler.

Regie und Inſpektion.

Hr. Kawaczynski, Regiſſeur der großen Oper, des Schau- und Trauerſpiels. Hr. Hintz, Regiſſeur des Luſtſpiels. Hr. Rochow, Regiſſeur der Dialog-Oper und des Singſpiels (zugleich Chordirektor). Hr. Albrecht, Bibliothekar. Hr. Herrmann, Inſpicient.

Theaterkaſſe.

Chef der Generalkaſſe: Hr. Finanzrath Kraiß, Inhaber

der dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten goldenen Verdienstmedaille. Rechnungsführer: Hr. Rent-Kommissär Berghold. Tageskassirer: Hr. Rendant Jugmann, gleichzeitig Sekretair.

Dekorations- und Maschinenwesen.

Dekorationsmaler: Hr. Hoftheatermaler Brückner, gleichzeitig Theatermeister. Theatermaler: Hr. Brückner jun. Kostümier: Hr. Baurath Rothbart, Inhaber der goldenen Verdienstmedaille.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abt, S. Bellosa, Sch. Fichtner, Sch. Gerl, S. u. Sch. Haas, S. Hartmann I., S. u. Sch. Hartmann II. (Karl), S. Herrmann, Sch. Heß, Sch. (Volontair.) Hintz (Regisseur), Sch. Kawaczynski (Regisseur), Sch. Killmer, S. Kummer, S. Pätsch, Sch. Plagge (Arrangeur des Ballets), T. Reer (Kammersänger), S. Rochow (Regisseur und Chordirektor), Sch. Rösler, Sch. Schmidt, E. Schweitzer, Sch. Stotz, S. u. Sch. Wittmann, Sch.

Damen:

Frl. Casanova, S. Frau von Feldern, Sch. Frl. Frassini, S. Frl. Freinsheim, S. Frau Haeser-Lindner, Sch. Frl. von Hagn, Sch. Frau Kreyßel-Berndt, S. Frl. Lindner I., Sch. u. S. Frl. Lindner II., T. Frl. Pabcke, Sch. Frau Reer, Sch. Frau Schlönbach, Sch. Frl. Wilhelmine Seebach, Sch.

Chorpersonal.

Chordirektor: Hr. Rochow. Chorführer: Die Hrn. Brankel und Herrmann. Chorführerinnen: Frl. Kühn und Frau Semmler. 18 Herren. 18 Damen. 4 Chor- und Balleteleviunen.

Hülfspersonal.

Souffleur: Hr. Karsten. Theatermeister: Hr. Hofthea-

termaler Brückner. Theaterſchneider: Die Hrn. Fiſcher und Sonnefeld. Friſeurs: Die Hrn. Wiegk I. und II. Garderobier der Herrengarderobe: Hr. Fiſcher. Garderobier der Damengarderobe: Hr. Sonnefeld. Gasbeleuchtungsaufſeher: Hr. Semmler. Theaterkaſtellan: Hr. Lippold. Garderobière und Ankleiderin: Frau Greiling. Requiſiteur: Hr. Fröling. Theaterdiener: Reichardt. Kaſſendiener: Geiſtlinger. 4 Zimmerleute. 2 Lampiſten. 1 Farbenreiber. 1 Zettelträger. 1 Einheizer in Koburg. 1 Einheizer in Gotha. 1 Kehrfrau in Koburg. 1 Kehrfrau in Gotha.

Neu engagirt:

Frau von Feldern. Frl. Fraſſini. Frl. Freinsheim. Hr. Fichtner. Hr. Karl Hartmann II. Hr. Heß (Volontair). Frl. Wilhelmine Seebach. Hr. Pätſch.

Abgegangen:

Hr. Bannholzer, Souffleur (n. Stuttgart). Frl. Carl (n. Berlin, Hofth.). Frl. Ehrenbaum. Hr. Hiltl (n. Stettin). Hr. Friedrich Hartmann, S. (erblindet). Frl. Lindner, Choriſtin (n. Wien). Frl. v. Sena (n. Wien, Carlth.). Frau Stotz (n. Bremen). Hr. Tetzlaff (n. Regensburg).

Penſionirt:

Frau Schneider. Frau Kawaczynski. Hr. Pabcke. Frau Seconda.

Gäſte:

Frau Eugenie Nimbs, vom Hofth. in Darmſtadt: Eliſabeth in „Tannhäuſer"; Fides, 2mal; Recha, 2mal; Charlotte Chriſtine in „Santa Chiara", 2mal; Valentine, 2mal; Romeo. — Hr. Emil Devrient: Reinhardt in „Dorf und Stadt"; Egmont. — Frl. Marie Seebach: Lorle; Klärchen. — Frl. Wilhelmine Seebach: Deborah; Klärchen in „Egmont" (wurde engagirt). — Frl. Laura Ernſt, vom Hofth. in Karlsruhe: Die Grille. — Hr. Wünzer, vom Hofth. zu Weimar: Didier in „Die Grille". — Hr. Karl Hartmann ſang Scenen aus „Martha" und aus „Die Stumme von

Portici" (wurde engagirt). — Frl. Freinsheim: Agathe; Gabriele; Scenen aus „Das Nachtlager in Granada" und aus „Lucrezia Borgia" (wurde engagirt). — Frl. Gölkel: Irma in „Maurer und Schlosser"; Scenen aus „Robert der Teufel." — Hr. Pätsch, vom ständ. Theater in Prag: Narziß; Dr. Robin; Vicomte in „Der Ritter der Damen;" Bolingbroke. — Frl. v. Waltersdorf: Scenen aus „Norma". — Frl. Fraffini: Amine; Gilda in „Rigoletto"; Scenen aus verschiedenen Opern (wurde engagirt).

Novitäten.

Opern und Singspiele:

Rigoletto. Der Aktienbudiker. Das Finale des ersten Akts der Oper: „Loreley" von F. Mendelssohn-Bartholdy. Heimkehr aus der Fremde, Liederspiel von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Konzerte:

Festmesse in B-dur von M. Nagiller. „Elias" von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Schau- und Trauerspiele:

Reginald Armstrong. Heinrich von Schwerin. Fiammina.

Lustspiele und Possen:

Die argwöhnischen Eheleute. Er hat Recht. Der Königslieutenant. Der Ritter der Damen. Clairon. Gefahr im Verzuge. Zu schön! Ich speise bei meiner Mutter. Die Aufforderung zum Tanz. Eine glühende Kohle. Drei Kandidaten. Plauderstunden. Die lieben Schwiegereltern.

Neu einstudirt.

Opern und Singspiele:

Lumpacivagabundus. Der Maurer und der Schlosser. Fra Diavolo. Der Schwur. Fröhlich. Der Barbier von Sevilla.

Ballet:

Nymphe und Schmetterling.

Schau- und Trauerſpiele:

Dorf und Stadt. Die Stricknadeln. Lenore. Die Jungfrau von Orleans.

Luſtſpiele und Poſſen:

Badekuren. Die ſchöne Müllerin. Die Journaliſten. Die Schleichhändler. Bürgerlich und romantiſch. Die gefährliche Tante.

Königsberg in Preussen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Commiſſionsrath Arthur Woltersdorff, führt gleichzeitig die Direktion des Kroll'ſchen Theaters in Berlin.

Regiſſeur der Oper, des Vaudevilles und der Poſſe: Die Hrn. F. Seitler und J. Burger. Regiſſeur des Trauer-, Schau- und Luſtſpiels: Hr. H. E. Reinhardt. Kapellmeiſter: Hr. H. Laudien. Chor- und Muſikdirektor und Balletdirigent: Hr. H. Sieber. Concertmeiſter: Hr. Rudersdorff. Ballet-Correpetitor: Hr. G. Schulze. Inſpicient der Oper: Hr. Hübſch; des Schauſpiels: Hr. Blatzer. Souffleurs: Die Hrn. Köller und Blatzer. Bibliothekar, Buchhalter und Sekretair: Hr. H. Müller.

Kaſſenweſen.

Kaſſirer: Hr. E. Borowski. Hülfskaſſirer: Hr. H. Müller. Theater- und Kaſſendiener: A. Häusler und A. Graboſch.

Theaterärzte: Hr. Dr. Thomas, Stadtphyſikus; Hr. Dr. Wald.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ackermann, lyriſche und Spieltenorpartbieen. Adler, kleine Rollen, Chor. Blatzer (Inſpicient und Souffleur),

Nebenrollen. Burger (Regiſſeur), tiefe Baß- und Baßbuffo-parthieen, Anſtandsrollen im Schauſpiel. Eckardt, bedeutende Nebenrollen. Feuchtinger, Chor. Grahn, Heldentenorparthieen. Häger, Baß- und Baritonparthieen. Hänſeler, jug. Liebhaber und Bonvivants. v. Hirſch, Intriguants und Charakterrollen. Hübſch (Inſpicient und Requiſiteur), Aushülfsrollen und Pantomimiſt, Chor. F. Janſen, hohe Baritonparthieen, Liebhaber im Schauſpiel. Johannes, Liebhaber. Jungmann, lyriſche Tenorparthieen. Köhler, Aushülfsrollen im Schauſpiel und in der Oper. Otto, Aushülfsrollen im Schauſpiel und in der Oper. Pflaum, Chor. Boleslav Platowitſch, Intriguants und Charakterrollen. Pohl, bedeutende Aushülfsrollen im Schauſpiel und in der Oper. Prätorius, Bariton- und hohe Baßparthieen. Reinhardt (Regiſſeur), ernſte und komiſche Charakterrollen, Väter. Roſenthal, Chor und Nebenrollen. Saalbach, komiſche Geſangs- und komiſche Charakterrollen, Baßbuffoparthieen. Sabietzky, Aushülfsrollen. Schubert, Chor und bedeutende Aushülfsrollen. Simon I., komiſche Rollen, Naturburſchen, feinkomiſche Charakterrollen. Simon II., geſetzte Liebhaber und jug. Helden. Simon III., Liebhaber und Naturburſchen, kleine Tenorparthieen. Stephani, Chor und Bediente. Witzmann (Garderobe-Inſpektor), komiſche Charakterrollen.

Damen:

Frl. Bahr, Chor und Nebenrollen. Frl. Bochdam, Chor und bedeutende Nebenrollen. Frl. Brecht, Soubretten in Vaudeville und der Operette. Frl. Caſimir, Chor und Nebenrollen. Frl. Eggeling, jug. und dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Ehrmann, Soubretten. Frl. Freudenberg, Chor und Nebenrollen. Frl. Herrmann, Chor. Frl. Holm, jug. dramatiſche und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Mathilde Koch, muntere Liebhaberinnen. Frau Köller, chargirte Rollen. Frl. König, Chor und Aushülfsrollen. Frl. Kranich, Liebhaberinnen und bedeutende Nebenrollen. Frl. Lange, Chor. Frl. Martineck, tragiſche Liebhaberinnen und Salondamen. Frau Pätſch-Uetz, Mütterrollen im

Schauſpiel und in der Oper, Altparthieen. Frau Pohl, Chor. Frau Reinhardt, komiſche und ernſte Mütter. Frl. Sauter, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Schubert, Chor. Frl. Siegmann, Anſtands- und Salondamen. Frau Tondeur, Chor. Frl. Treptau, Chor. Frau Virnau, dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Weidemann, Liebhaberinnen. Frl. Witt, Chor.

Kinderrollen:

Hedwig Tondeur und Minna Adler.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Wienrich. Solotänzerinnen: Die Frls. Belke, v. Barky, Haſenpuſch, Ihnenfeldt und Kraſſelt. Tanz-Eleven.

Das Chorperſonal beſteht aus 16 Herren und 16 Damen.

Das Orcheſter beſteht aus 36 feſt engagirten Mitgliedern.

Soloſpieler im Orcheſter ſind: Die Hrn. Rudersdorff, Wegner, Schulze und Lüttich für die Violine; Hr. Raue für das Violoncello; Hr. Sieber für den Contrabaß; Hr. Türppe für die Flöte; Hr. Müller für die Clarinette; Hr. Petzold für die Trompete.

Sonſtiges Perſonal.

Dekorationsmaler und Inſpektor des Inventariums: Hr. Gruner. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Kramich mit 8 Gehülfen. Inſpektor bei der Gasbeleuchtung: Hr. Kuchowsky mit 2 Gehülfen. Garderobe-Inſpektor: Hr. Witzmann. Garderobiers: Die Hrn. Weiß und Majewsky mit 3 Gehülfen. Garderobièren: Frau Freude und Frau Kramich mit 3 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Ortlepp mit 2 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Hübſch (Inſpicient) mit 1 Gehülfen. Kaſtellan: Hr. Heitze. 1 Portier. 1 Orcheſterdiener. 6 Zettelträger. 20 Billeteurs.

Abgegangen.

Herren: Bandſchun (n. Danzig). Dumont (n. Lübeck). Feuerſtacke (n. Berlin, Kroll's Theater). Fiſcher (n. Braun-

schweig). Freudenberg. Hovemann (n. Prag). Koch (privatisirt in Berlin). Lamprecht (n. Berlin, Kroll's Theater). Lenk (n. Zürich). Otto (n. Wien, Carlth.). Paul. Petzold (n. Danzig). Philippi (n. Riga). Rainer (n. Zürich). Richter (n. Görlitz). Siegel (n. Danzig). Thyssen (n. Magdeburg). Vogel (n. Prag). Wilk (privatisirt). Wüst (n. Stralsund). Wild (n. Hamburg, Stadtth.). Ziessow (n. Thorn).

Damen: Frau Arnurius-Köhler (n. Magdeburg). Frl. Fiedler (n. Magdeburg). Frl. Haas (n. Lübeck). Frl. Hallenstein (verheirathet). Frl. Krieg (n. Hamburg, Thaliath.). Frl Mummet (n. Dessau). Frl. Oehlecker (n. Cassel). Frl. Schramm (n. Stettin). Frl. Rockssch (n. Prag).

Neu engagirt.

Herren: Ackermann. Blatzer. Burger. Eckardt. Feuchtinger. Grahn. Häger. v. Hirsch. Johannes. Jungmann. Köhler. Kramich. Laudien. Pflaum. Platowitsch. Prätorius. Sabietzky. Seitler. Simon III. Witzmann.

Damen: Frl. Belke. Frl. v. Barky. Frl. Brecht. Frl. Casimir. Frl. Ehrmann. Frl. Mathilde Koch. Frau Köller. Frl. Kranich. Frl. Krasselt. Frl. Siegmann. Frl. Weidemann. Frl. Witt.

Gastspiele

vom 1. November 1857 bis incl. 31. Oktober 1858:

Frl. Laura Ernst, vom Hofth. in Karlsruhe, an 2 Abenden. — Hr. Fritsche, vom Hofth. in Darmstadt, an 5 Abenden. — Frl. Mariette Forti, vom Hofth. in Berlin, an 9 Abenden. — Hr. Francois Rappo, Athlet, an 7 Abenden. — Frl. Ottilie Genée, vom Kroll'schen Theater in Berlin, an 20 Abenden. — Monsieur Levassor, erster Komiker vom théatre du Palais Royal in Paris, 1mal auf seiner Durchreise nach Petersburg. — Hr. L'Arronge, Direktor des Stadtth. in Danzig, an 2 Abenden. — Miß Lydia Thompson, 6mal. — Hr. A. Liebe, vom Hofth. in Dresden, an 17 Abenden.

— Frl. Nadejda Bagdanoff, erste Solotänzerin vom Hofth. in St. Petersburg mit ihren beiden Brüdern Nicolai und Alexander Bagdanoff, an 3 Abenden. — Hr. Louis Maurer, kaiserl. russischer Inspekteur sämmtlicher Orchester in St. Petersburg und sein Sohn Hr. Alex. Maurer, kaiserl. Solo-Violoncelliſt, 3mal. — Frl. Marie Geistinger, vom Stadtth. in Hamburg, an 11 Abenden. — Hr. A. Saint Leon, Balletmeister des Hofopernth. in Wien und des Königl. Theaters in Lissabon, an 11 Abenden. — Frl. Fleury, erste Solotänzerin der großen Oper in Paris, an 11 Abenden. — Frl. Woldenberg, Solotänzerin aus Wien, an 11 Abenden. — Frl. Fanny Janauschek, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M., an 19 Abenden. — Hr. Alois Ander, vom Hofopernth. in Wien, an 6 Abenden. — Frau Dr. Eugenie Fischer-Nimbs, vom Hofth. in Hannover, an 8 Abenden. — Hr. Leithner, vom Stadtth. in Cöln, an 4 Abenden. — Hr. Emil Devrient, Ehrenmitglied des Hofth. in Dresden, an 15 Abenden. — Die drei Zwerge Hrn. Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joszi, an 13 Abenden.

Novitäten

vom 1. November 1857 bis 31. Oktober 1858:

Die treuen Frauen von Weinsberg (Op.). Die Waldnymphe (Ballet). Eine fixe Idee. Der Sohn des Wucherers. Rabener in Tharand. Die weiblichen Studenten. Abu Hassan (Op.). Fiammina. Prinz Honigschnabel. Sperling und Sperber. Karl der Fünfte. Der Kadi (Op.). Ein neuer Timon. Ehen werden im Himmel geschlossen. Des Teufels Zopf. Die kleinen Kadetten des großen Friedrich. Die falsche Lydia Thompson. Bei Wasser und Brod. Liesel's Hochzeitstag. Das Forsthaus. Von Zinten nach Königsberg. Rosine, oder: Borgen macht glücklich. Unser General York. Die vier Jahreszeiten (Ballet). Ein Prophet. Der Schmidt von Gretna-Green (kom. Op.). Die Welt des Schwindels. Saltarello (Ballet). Die Bienen (Ballet). Ich esse bei meiner Mutter. Der Kobold des Thales (Ballet). Cato von Eisen.

Neu einstudirt

vom 1. November 1857 bis 31. Oktober 1858:

Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Das Gut Sternberg. Egmont. Preciosa. Sieben Mädchen in Uniform. Aschenbrödel. Die Räuber. Appel contra Schwiegersohn. Zampa. Die Schuld. Die Hugenotten. Die Kunst, geliebt zu werden. Der Brauer von Preston. Geistige Liebe. Othello. Die Schule des Lebens, Schülerschwänke. Die Jüdin. Deborah. Das Donauweibchen. Bürgerlich und romantisch. Er muß auf's Land. Sie ist wahnsinnig! Maria Stuart. Der Hauptmann von der Runde. Der Puls. Der Maskenball. Die Stricknadeln. Doktor und Apotheker. Esmeralda (Ballet). Der leichtsinnige Lügner. Don Juan. Minna von Barnhelm. Johann von Paris. Die Bekenntnisse. Lenore. Die Familie Rüstig. Zopf und Schwert. Lucrezia Borgia. Der Salzdirektor. Stille Wasser sind tief. Der Nordstern. Das Tournier zu Kronstein Tannhäuser. Oberon. Das bemooste Haupt. Der kleine Richelieu. Der Wasserträger. Nur eine Seele. Der Mann mit der eisernen Maske. Kean. Das Lügen. Die Journalisten. Die Braut aus der Residenz. Der Ball zu Ellerbrunn. Richard's Wanderleben. Die Memoiren des Satans. Kabale und Liebe. Dorf und Stadt. Adrienne Lecouvreur. Mathilde. Pfefferröschen. Die Braut aus Pommern. Ich bleibe ledig. Der Zeitgeist. Der verwunschene Prinz. Die Zauberflöte. Norma. Die Stumme von Portici. Wilhelm Tell. Die Geschwister. Emilia Galotti. Phädra. Macbeth. Die Schleichhändler. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Der beste Ton. Romeo und Julia. Der Prophet. Das Glas Wasser. Narciß. Graf Essex. Ein Ring. Lorbeerbaum und Bettelstab. Die Marquise von Vilette. Don Carlos. Die bezähmte Widerspenstige. Die Waise aus Lowood. Hamlet.

Im Ganzen sind 89 Piecen neu einstudirt und scenirt, darunter 22 Opern und Operetten, 66 Trauer-, Schau- und Lustspiele, Possen und 1 Ballet.

Vom 1. November 1857 bis 28. Juni 1858 wurden in Königsberg im großen Theater 228, im Saaltheater 30, zu-

ſammen 258 Vorſtellungen gegeben. Vom 11. April bis 15. Mai 1858 26 Opern-Vorſtellungen in Elbing. Vom 30. Mai bis incl. 10. Juli 1858 31 Schauſpiel- und Vaudeville-Vorſtellungen in Inſterburg. Vom 2. Juli bis incl. 2. Auguſt 1858 23 Opern-Vorſtellungen in Tilſit. Von da ab bis 31. Oktober 1858 ſpielte das Opern-Perſonal im Kroll'ſchen Theater in Berlin und fanden dort unter ſeiner Mitwirkung 63 Opern-Vorſtellungen ſtatt. Das Schauſpiel-Perſonal gab inzwiſchen in Gumbinnen 26 und in Tilſit 33 Vorſtellungen. Am 30. September 1858 wurde in Königsberg die Bühne mit „Das Glas Waſſer" eröffnet und fanden bis zum 31. Oktober 1858 25 Vorſtellungen ſtatt. Das Ballet-Perſonal gaſtirte vom Oktober bis Mitte December 1858 gleichfalls auf dem Kroll'ſchen Theater in Berlin.

Krakau und Olmütz.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Dr. Friedrich Blum.

Oberregiſſeurs: Die Hrn. Zacharda und Ludwig. Regiſſeurs: Die Hrn. Kunz, Bauer, Seifert und König. Erſte Kapellmeiſter: Die Hrn. Fiſcher und Jahn. Zweite Kapellmeiſter: Die Hrn. Ruſchek und Hoffmann. Orcheſterdirektoren: Die Hrn. Ament, ſtädtiſcher Kapellmeiſter und Schulz. Inſpicienten: Die Hrn. Geißler und Walter. Souffleurs: Die Hrn. Mayer und Lukas. Kaſſenverwaltung und Controlle: Hr. Wislotzky, Frl. Schollſchuſter und Frau v. Lukatſy. Hausverwaltung: Die Hrn. Skursky und Oſſolſobie. Bibliothekare: Die Hrn. Grünfeld und Ekert. Theatermeiſter und Maſchiniſten: Die Hrn. Seibert, Hausmann und Beykert. Dekorationsmaler: Die Hrn. Palatka und Sadnitzky Garderobiers: Die Hrn. Liſchka und Stiegler mit 6 Gehülfen. 2 Friſeurs mit 4 Gehülfen. 2 Theater- und 2 Kapelldiener. 2 Hausmeiſter. 4 Logenſchließerinnen. 2 Sperrſitzſchließer. 14 Billeteurs. 1 Aufſeher bei der Gasbeleuchtung in Krakau nebſt 2 Gehülfen, 1 Lampiſt mit 2 Gehülfen in Olmütz. 2 Schnürmeiſter. 16 Theaterarbeiter.

Rechtsconsulenten: Hr. Dr. jur. Huborsky, Landesadvokat; Hr. Gerichts- und Landesadvokat Zucker.

Theaterärzte: Hr. Dr. Jahn, Hr. Ujheli, mag. chir., Hr. Dr. med. Miczinsky.

Die verschiedenen Orchester an beiden Theatern ohne Militair- oder Civil-Verstärkung bestehen aus 54 Personen.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Bigl und Hinterberger, erste Heldentenorparthieen. Groß und Kaufmann, erste lyrische Tenorparthieen. Mayer, zweite Tenorparthieen. Koppenstein (s. Sch.) und Swoba, zweite und dritte Tenorparthieen. Kunz (Regisseur) und Trapp, erste Baßparthieen. Bundsmann, Hekfch, Moser (s. Sch.) und Weigelt, erste Baritonparthieen. Hoffmann (s. Sch.), Baß- und Baritonparthieen. Werner (s. Sch.), zweite Baß- und Baritonparthieen. Köhler und Wazl, kleine Gesangsparthieen.

20 Herren im Chor.

Damen: Frau Bigl und Frl. Köfer, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Jahn-Tely, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Schwefelberg, jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Ernst und Frl. Spring, dramatische Gesangsparthieen. Frau Moser, Alt- und Mezzosopranparthieen. Frau v. Lukatschy und Frl. Reiß, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frl. Donnhauser und Frau v. Guy, zweite Lokalgesangsparthieen. Frau Lederer, Mütter. Frau Alfred (s. Sch.), zweite und dritte Gesangsparthieen. Frl. Kubek, zweite Altparthieen.

20 Damen im Chor.

Schau- und Lustspiel.

Herren: Blum (Direktor), serieuse und komische Charakterrollen. Zacharda (Oberregisseur), erste humoristische Väter. Gürtler, erste Väter und Charakterrollen. Ludwig (Oberregisseur), erste Intriguants, ernste und komische Charakterrollen. Schößler, Väter. Wahlberg, feinko-

mische und chargirte Charakter- und Dialektrollen. Werner (s. Op.), chargirte Rollen und Väter. Moser (s. Op.), chargirte Rollen, komische Gesangspartheien. Alfred, zweite Väter, Dialektrollen. Schamberg, Helden und Liebhaber. Lang, Charakterrollen. Ravizza, Bonvivants und erste Conversationsliebhaber. Klobuschitzky, Bonvivants und Naturburschen. Alberti (Werner), Conversationsliebhaber, jug. Helden. Lederer, gesetztere Rollen und Väter. Männel, chargirte Rollen, Chevaliers. Männel jun., zweite Liebhaber. Bauer (Regisseur) und König (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Alexander Baumann, jug. komische Gesangsrollen. Seifert (Regisseur) und Saschitzky, erste komische Rollen. Hoffmann (s. Op.), komische Rollen. Grünfeld, zweite komische Rollen. Koppenstein (s. Op.), Anstandsrollen. Geißler, Rechen (Tänzer) und Swoba (s. Op.), chargirte Rollen.

Damen: Frl. Bühner und Frau Gürtler, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Zanner und Frau Klobuschitzky, sentimentale und jug. Liebhaberinnen. Frl. Kwiet, muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Jordis d. j., naive Liebhaberinnen. Frl. Herrmann, Anstandsdamen. Frau Zacharda und Frau Brückner, erste serieuse Mütter. Frau v. Boy und Frau Alfred (s. O.), erste komische Mütter. Frl. Lesko, zweite Mütter. Frl. Walré, Lokalliebhaberinnen. Frl. Jordis d. ä., Frl. Korofsky (Tänzerin) und Frl. Graube, kleine Rollen. Frl. Lange (Tänzerin), Soubretten.

Krems.

(Aktientheater.)

Direktor: Hr. Mathias Wagner, besorgt zugleich das Kassenwesen.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Dieffenbacher; der Posse: Hr. Wallers. Kapellmeister: Hr. Eduard Schubert. Souffleur: Hr. Widmer. Garderobier: Hr. Haas.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Adam, jug. komische Rollen und Episoden. Arthur, erste komische Rollen und Bonvivants. Burghardt, Väter und gemüthliche Alte. Dieffenbacher (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Findelberger, Episoden. Hagen, erste Intriguants. Lindenberg, jug. Liebhaber, Naturburschen. Rönnenkamp, erste ernste und humoristische Väter. Schwarz, erste komische Rollen. Wallers (Regisseur), erste komische Gesangsrollen.

Damen:

Frl. Ettlinger, kleine Rollen. Frl. Haidinger, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Mayer, kleine Rollen. Frl. Müller (Ballemeisterin), Tänzerin. Frl. Restaval (Tänzerin), kleine Rollen. Frau Paradeiser, chargirte Rollen. Frl. Scholz, erste Lokalgesangspartbieen. Frl. Traumbusch, erste jug. und muntere Liebhaberinnen. Frau Wagner (Direktorin), erste Anstandsdamen und Heldenmütter. Frau Wallers, erste komische Alte.

Kinderrollen:

Max Burghardt. Cornelia Haag.

Das Orchester besteht aus 24 Mitgliedern, der Chor aus 4 Herren und 4 Damen.

Kronstadt.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Hermannstadt.)

Direktor: Hr. August Schulz.
Geschäftsführer: Hr. Gustav Paul.
Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Albin; der Posse: Hr. Weber. Kapellmeister: Hr. Pollak. Inspicient: Hr. Gustav. Souffleur: Hr. Neuhof. Kassirer: Hr. Krieger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albin (Regisseur), gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. Amslinger, zweite Väter. Frank, Intriguants und erste Charakterrollen. Gustav (Inspicient), Episoden. Hartig, erste Liebhaber und Helden. Kren, Episoden. Paul (Geschäftsführer), Heldenväter und Charakterrollen. Scheyhar, kleine Rollen. Stahlberg, erste komische Rollen. Wittmann, erste komische Rollen.

Damen:

Frau Amslinger, komische Mütter. Frl. Baroch, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Dunst, erste Heldinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Dunst, Soubretten. Frau Hartig, zweite Mütter. Frl. Maschek, zweite Liebhaberinnen. Frl. Orelly, Lokalgesangsparthieen. Frau Paul, naive Liebhaberinnen. Frau Rosenschön, tragische Mütter. Frl. Weiser, erste jug. und Conversationsliebhaberinnen.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Fink mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Zimmermann. Friseur: Hr. Brodmann. Beleuchter und Zeltelträger: Hr. Hill. Theaterdiener: Hr. Torma.

Das Orchester besteht aus 14 Mitgliedern der städtischen Kapelle.

Gäste:

Während der Monate Mai und Juni 1858 gab die Hermannstädter Operngesellschaft 30 Vorstellungen.

Laibach.

(Ständisches Theater, vereinigt mit dem deutschen Theater in Triest.)

Ober-Direktor: Hr. Anton Freiherr Codelli v. Fahnenfeld und Steingreif, krainisch-ständischer Ausschußrath,

Direktor des historischen Vereins, dann des Industrie- und Gewerbe-Vereins in Inner-Oberösterreich, Gemeinderath der Kronlands-Hauptstadt Laibach ꝛc. ꝛc.

Theaterbaus-Inspektion: Hr. Karl Kahlmann, krainisch-ständischer Realitäten-Inspektor, Mitglied der Landwirthschafts-Gesellschaft in Krain.

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Strampfer.

Regisseur des Schauspiels: Hr. J. Mayer; der Posse: Hr. Karl Stelzer. Kapellmeister: Hr. Kohm. Orchesterdirektor: Hr. Hofmann. Inspicient: Hr. Lucks. Souffleur: Hr. Rath. Kassirer: Hr. Langer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Fuchs. Hr. Dr. Coloretto. Hr. Chirurg Gregoritsch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alfred und Bruckner, Chor und Episoden. Deutschinger, komische Rollen. Dufour, Liebhaber und chargirte Rollen. Fürst, Chor und Episoden. Karschin, jug. Liebhaber und Bonvivants. Lucks (Inspicient), chargirte Rollen. Lunder, Chor und Episoden. Mayer (Regisseur), erste Charakterrollen. Mothan, Chor und Episoden. Niemann, jug. Liebhaber. Pfefferkorn, erste Väter. Stelzer (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Strampfer (Direktor), erste Helden und Liebhaber. Walter, Naturburschen. Wieninger, zweite Väter.

Damen:

Frl. Denker und Frau Deutschinger, Chor und Episoden. Frl. Etterich, jug. Anstandsdamen und erste Liebhaberinnen. Frl. Franz und Frl. Hellner, Chor und Episoden. Frl. Lingg, erste Lokal- und Vaudevillegesangspartheien. Frau Rath, Anstandsdamen. Frl. v. Ribics, jug. naive Liebhaberinnen. Frau Stelzer, ernste und komische Mütter. Frau Völkl-Strampfer, erste jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Marie und Hermine Blumenfeld. Lina Rath.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Anton Jerancic mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Mikſch. Friseur: Hr. Oberzollner. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Blumenfeld. 1 Theaterdiener. 1 Logenschließerin. 1 Sitzaufschließer. 4 Billeteurs. 2 Beleuchter.

Gäste:

Die italienische Schauspielergesellschaft der Frau Karoline Santoni. — Die französische Gesellschaft der Zuaven von Inkermann. — Frau Christine Kurz, vom deutschen Theater in Lemberg (wurde für die Saison als Gast engagirt). —

Hr. Dir. Strampfer gab am 30. August 1858 in Temeswar, wo er durch 6 Jahre dem Unternehmen vorstand, seine letzte Vorstellung und eröffnete in Laibach am 12. September. Auch sein neues Unternehmen ist durch die Vereinigung der hiesigen ständischen Bühne mit dem deutschen Theater in Triest stabil.

Landau, Kaiserslautern und Bad Kreuznach.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Felix Frick, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor: Hr. Bielsecker. Inspicient: Hr. Miller. Souffleur: Hr. Blenz. Garderobier: Hr. Niedhamer. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Theinhart. Theatermeister: Hr. Schach. Friseur: Hr. Buchmann. Kastellan: Hr. Baumann. Kassirer: Hr. Roth. 6 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berger, jug. Liebhaber und Bonvivants. Frick (Direktor), komische Gesangsrollen. Graef, chargirte Rollen. Mathie, jug. Liebhaber. Niedhamer (Garderobier), Anmelderollen. Noak, erste Liebhaber und Helden. Schäfer,

Charakterrollen und Intriguants. Siegner, Väter. v. Vakano, zweite Väter.

Damen:

Frau Frick (Direktorin), komiſche Alte. Frl. Hagen, jug. Liebhaberinnen. Frau v. Heßling, Soubretten. Frl. Schäfer, tragiſche Liebhaberinnen. Frau Schäffer, Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Schäffer, Soubretten im Vaudeville und im Schauſpiel. Frau v. Vakano, zweite Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. von Kochansky (n. Mainz).

Gaſtſpiele:

In Kreutznach: Frau v. Nebell und Hr. Dahm, 12mal.

Die Geſellſchaft bereiſt die größeren Städte der bayriſchen Rheinpfalz und im Sommer das Bad Kreuznach.

Landsberg an der Warthe.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Philipp Herwegh, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Tegeder; des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Dalatkewicz. Kapellmeiſter: Hr. W. Freytag. Inſpicient: Hr. Burchardt. Souffleur: Hr. Jentſcheck. Requiſiten-Aufſeher: Hr. Oberländer. Theatermaler: Hr. Sander. Theatermeiſter: Hr. Baborsky mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Weiß. Zettelträger: Hr. und Frau Oberländer. Friſeur: Hr. Ruerner. Beleuchter: Hr. Klempnermeiſter Schacks mit Gehülfen. 4 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Och wald, Hr. Dr. Nürnberger.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Baborsky (Theatermeiſter), Aushülfsrollen. Bartſch,

jug. Liebhaber und Naturburschen. Burchardt, zweite Liebhaber. Dalatkewicz (Regisseur), erste Liebhaber und Bonvivants. Geiselbrecht, Anstandsrollen. Grassolt, erste komische Gesangsrollen. Ph. Herwegh (Direktor), erste Helden, Heldenväter und Baritonparthieen. Herwegh jun., erste komische Charakterrollen. Kamps, komische Gesangsrollen. v. Natzmer, Väter und Anstandsrollen. Steidtel, komische Gesangsrollen. Tegeder (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frau Dalatkewicz, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Gieseke, zweite Liebhaberinnen. Frau Grassolt-Ballmann, erste Gesangs-Soubretten. Frau Herwegh (Direktorin), erste Mütter. Frl. Herwegh, jug. Liebhaberinnen. Frl. Müller, Anstandsdamen. Frau Tegeder, erste Liebhaberinnen. Frl. Walther, Anmelderollen.

Kinderrollen:

Adolph Kamps.

Abgegangen:

Hr. Achterberg. Frl. Bryschinska. Hr. Fischer. Hr. und Frau Häcker. Hr. und Frau Heineccius. Frau Henschel. Hr. Krause. Frl. Mantius. Hr. und Frau Rehländer. Frl. Rudloff. Hr. Steinfurth. Frl. Siegmann. Frau Werner-Stölzel.

Neu engagirt:

Hr. Baborsky. Hr. Bartsch. Hr. u. Frau Grassolt. Hr. Jentscheck. Frl. Müller. Hr. Steidtel. Hr. und Frau Tegeder.

Als Gäste traten auf:

Hr. Blattner, vom Stadtth. zu Hamburg, 25mal. — Hr. Balletmeister Bayerle mit Gesellschaft, 4mal. — Hr. A. Freytag, vom zweiten Theater zu Dresden (war für die ganze Sommer-Saison engagirt). — Frau v. Göllner, vom

Stadtth. zu Frankfurt a. O., 3mal. — Frl. Friederike Herwegh, vom Stadtth. zu Königsberg, 10mal.

Landshut in Bayern.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Johann Bernlochner.

Technischer Direktor: Hr. Louis Zinker. Sekretair: Hr. J. Gschwendner. Musikdirektor: Hr. Keller. Inspicient: Hr. Märtens. Theatermeister: Hr. Löbl. Garderobier: Hr. Lidl. Friseur: Hr. Löhner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bauer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Helmstätt, erste komische Gesangsrollen. Herrman, Heldenväter. Mais, jug. Liebhaber. Märtens (Inspicient), Naturburschen. Millner, zweite komische Rollen. Müller, Episoden. Partl, Intriguants, Charakterrollen. Schreyer, zweite Liebhaber. Zinker (Direktor), erste Helden und Liebhaber.

Damen:

Frl. Brandt, Kammermädchen, zweite Liebhaberinnen. Frl. Dorfinger, jug. Liebhaberinnen, Tänzerin. Frau Helmstätt, zweite Gesangspartheien, komische Alte. Frl. Märtens, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Monick, Soubretten. Frau Zinker-Gallinger, erste Liebhaberinnen und Soubretten.

Abgegangen:

Hr. Duschl. Hr. Seebold (n. Ansbach). Frl. Liebhold (n. München). Frl. Neumaier (n. Ansbach).

Lauchstädt.

(Königliches Badetheater.)

Intendant: Hr. Regierungsrath Koch.

Vorſtand: Die Königl. Bade-Direktion.

Direktor und Unternehmer: Hr. Jul. Ad. Coßmann, führt gleichzeitig die Regie.

Kapellmeiſter: Hr. Steeger. Muſikdirektor: Hr. Ganz. Sekretair und Kaſſirer: Hr. G. Erck. Inſpicient: Hr. Speer. Souffleur: Hr. Haack. Souffleuſe: Frau Mädel. Theatermeiſter: Hr. Dönitz mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Schulz. Friſeur: Hr. Kublanck.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Koch.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Coßmann (Direktor). Erck (Sekretair). Ganz (Muſikdirektor). Haack (Souffleur). Kretſchmann. Löwe. Mädel. Speer (Inſpicient). Stein.

Damen:

Frls. Lina und Marie Coßmann. Frau Erck. Frau Kretſchmann. Frau Mädel (Souffleuſe). Frl. Mädel. Frl. Müller. Frl. Richter. Frl. Riſow. Frau Winguth.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Reinecke, vom Hofth. in Weimar (für die Saiſon als Gaſt engagirt). — Hr. Sonnthal, vom Hofth. in Darmſtadt (für die Saiſon als Gaſt engagirt). — Hr. Deahna, vom Carlth. in Wien, 4mal.

Leipzig.

(Stadttheater).

Direktion:

Hr. Rudolph Wirſing, Direktor und Unternehmer, Inhaber der Herzogl. Deſſauiſchen großen goldenen Medaille für Verdienſt um Kunſt und Wiſſenſchaft.

Regie und Inſpektion.

Regiſſeur: Hr. J. Wohlſtadt. Kapellmeiſter: Hr. Ric-

cius. Concertmeister: Die Hrn. David und Dreischock. Chordirektor: Hr. Hentschel. Balletmeister: Hr. Knaack. Theaterinspektor: Hr. Kümmel. Garderobe-Inspektor: Hr. Ballmann. Theaterinspicient: Hr. Rühland. Souffleur: Hr. Meyer. Sekretair: Hr. Littmann. Kassirer: Hr. Schramm.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Brachmann; Hr. Dr. Schmidt.

Theaterdeputation des Stadtraths: Hr. Bürgermeister Koch; Hr. Stadtrath Dr. Lippert-Dähne.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann. Ballmann. Bertram. Cillis. Czaschke. Dessoir. Jäger. Alexander Kökert. Kreuzer. Kron. Kühns. Lück. Rafalsky. Rösicke. Saalbach. Scheibe. Stürmer. Werner. Wohlstadt (Regisseur).

Damen:

Frl. Ballmann. Frl. v. Ehrenberg. Frau Eicke. Frau Günther-Bachmann. Frl. Huber. Frl. Jenke. Frl. Marie Mayer. Frl. Paulmann. Frl. Ungar. Frau Wohlstadt.

Chor-Personal.

Herren: Beck. *Bindemann. *Buchmann. *Epple. *Kühn. *Ludwig. Oeser. *Peuschel. *Pröbl. *Riebig. *Scheibe II. *Talgenberg. *Teichmüller. *Weiß.

Damen: Frl. Burkhardt. Frl. *Eisenmann. Frl. *Gentsch. Frl. Göbels. Frl. d'Hâme. Frau *Hildebrand. Frl. Hoffmann. Frau von Isendorf. Frl. Knaab. Frl. *Lindner. Frau Ludwig. Frl. *Müller. Frl. Peters. Frl. Prätorius. Frl. Schönweiß. Frl. *Veronelli. Frl. Wegener.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Kinderrollen:

Liddy Kutſchke. Selma Meyer.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Knaack.
Solotänzerin: Frl. Rudolph.
Figurantinnen: Die Frls. Fritz. Hahnemann. Hausdorf. Hoß I. und II. Hut. Keller. Kreidemann. Linow. Meyer. Pürſt. Spange. Täumer. Thielemann.
16 Eleven der Tanzſchule.
Das Orcheſter beſteht aus 42 Mitgliedern.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Hülfsperſonal.

Maſchinenmeiſter: Hr. Nitſchki. Theatermeiſter: Hr. Römer. Dekorationsmaler: Hr. Krauſe. 12 Theaterarbeiter. Obergarderobier: Hr. Eiſenbach. Garderobiers: Die Hrn. Bärwinkel, Rodeck und 2 Gehülfen. Garderobieren: Frau Bärwinkel, Frau Peſtner und 2 Gehülfinnen. Theater-Schuhmacher: Hr. Herkner. Rüſtmeiſter: Hr. Schmidt. Wäſch- und Blumen-Magazin-Aufſeherin: Frl. Kutſchke. Beleuchtungs-Aufſeher: Hr. Krafft mit 2 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Aufſeher: Die Hrn. Frömmig und Schubert. Requiſiteur: Hr. zur Mühlen. Theaterdiener: Die Hrn. Küſter. Ankermann und Reißhauer. Kaſtellan: Hr. Hoß. Zettelträger: Hr. Worch. Zettelankleber: Hr. Adler. 17 Billeteurs u. ſ. w.

Abgegangen.

Herren: Behr (hat die Direktion des Roſtocker Theaters übernommen). Martin (n. Braunſchweig). Böckel (n. Cöln). Braſſin (n. Düſſeldorf). Denzin (n. Würzburg). Erck (n. Eisleben). Gitt (n. Brünn). Heßler (n. Altenburg). Wenzel (als Gaſt n. Roſtock). Kettenbeil. Karſten (n. Koburg). Böhm (n. Düſſeldorf). Gieſe. Krüger. Steinel. König. Stephan (n. Braun-

ſchweig). Bernhard. Rödiger (n. Braunſchweig). Weber. Khayda.

Damen: Frl. Brenner (n. Prag). Frau Erck. Frl. Caroline Mayer. Frl. Hybl. Frl. Daun (n. Weimar). Frl. Wulff (n. Hamburg, Stadtth.) Frl. Telle. Frl. Hentze (n. Braunſchweig). Frau Tillis. Frl. Coſſel. Frls. Grondona I. und II. (n. Altenburg). Frau Müller. Frl. Altmann (n. Dresden, zweites Theater). Frl. Meyer I. Frl. Heß. Frl. Bärwinkel. Frl. Puder. Frl. Kloß.

Geſtorben:

Frl. Sollberg.

Als Gäſte traten auf:

Mad. Pepita de Oliva tanzte an 9 Abenden. — Hr. Berndt, vom Theater zu Philadelphia: Garrick; Richard Wanderer. — Hr. Bertram, vom Stadtth. zu Bremen: Templer; Tell; Czaar; Alfonſo (wurde engagirt). — Frl. Bamberg, vom Hofth. zu Caſſel: Lucrezia; Fidelio. — Frl. Jenke, vom Stadtth. zu Oldenburg: Orſino; Cherubim; Irma (wurde engagirt). — Hr. Grevenberg, vom Stadtth. zu Augsburg: Gennaro; Roger. — Die franzöſiſche Schauſpielergeſellſchaft unter Direktion der Hrn. Briol und Chapiſeau ſpielte an 3 Abenden. — Hr. Rebling: Joſeph, 2mal; Don Octavio; Jacob Friburg; Tamino, 2mal. — Hr. Kläger, vom Friedrich-Wilhelmſt. Theater zu Berlin: Mephiſtopheles; Shylok; Ludwig Devrient; Siegel; Kluck; Lamoignon; Narciß. — Frau Pauline Viardot-Garcia: Roſine, 3mal; Fides; Amine, 2mal; Norma, 2mal; Donna Anna. — Hr. Alexander Kökert, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Egmont; Fiesko; Othello; Georg Holly in „Ein Bräutigam, der ſeine Braut verheirathet"; Baron Wiburg; Fauſt; Lord Rocheſter (wurde engagirt). — Hr. Jäger, vom Hofth. zu Stuttgart: Lois'l in „Das Verſprechen hinterm Heerd" (wurde engagirt). — Hr. Czaſchke, vom Carlth. zu Wien: Freiherr von Emmerling, 2mal; Timotheus Bloom; Brömſer, 2mal; Bonjour, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Pruckner, vom Hofth. zu Mannheim: Donna Elvira. —

Hr. Horn, vom Stadtth. zu Riga: Sever. — Die Damen Sarah, Eliſabeth und Helene Gunniß, vom Drurylane-Theater zu London, tanzten an 3 Abenden. — Frl. Marie Michaleſi, vom Hofth. zu Dresden: Margarethe in „Fauſt"; Jane Eyre; Julia in „Romeo und Julia"; Katharina von Roſen. — Hr. Emil Hahn, vom Stadtth. zu Hamburg: Valentin in „Fauſt"; Romeo; Baron Ringelſtern. — Frl. von Ehrenberg, vom Stadtth. zu Hamburg: Theophila; Frau Fluth; Iſabella; Julia (wurde engagirt). — Frl. Marie Mayer, vom Stadtth. zu Hamburg: Valentine; Lucrezia; Alice (wurde engagirt). — Hr. Kühns, vom Stadtth. zu Cöln: Narciß; Perrin; Franz Moor (wurde engagirt). — Frl. Krall, vom Hofth. zu Dresden: Emmeline. — Hr. Mitterwurzer, vom Hofth. zu Dresden: Richard Boll. — Hr. Rafalsky, vom Stadtth. zu Gratz: Bertram; Capellio, 2mal; Landgraf in „Tannhäuſer" (wurde engagirt). — Hr. Schönfeldt, vom Stadtth. zu Cöln: Don Carlos; Ferdinand von Drang. — Frl. Johanna Wagner, vom Hofth. zu Berlin: Lucrezia; Romeo, 3mal; Fides; Eliſabeth in „Tannhäuſer", 2mal; Orpheus. — Hr. Lück, vom Stadtth. zu Cöln: Baculus; van Bett (wurde engagirt). — Hr. Bachmann, vom Stadtth. zu Danzig: Baron Kronthal, 2mal; Peter Iwanow; Roger (wurde engagirt). — Frau von Feldern: Katharina von Roſen. — Frl. Paulmann, vom Hofth. zu Braunſchweig: Jane Eyre; Parthenia; Preciosa (wurde engagirt). — Frl. Ottilie Genée, vom Friedrich-Wilhelmſt. Theater zu Berlin: Linchen, Minchen, Tinchen in „Die weiblichen Drillinge"; Guſte in „Eine berliner Bonne"; Guſtchen in „Guſtchen vom Sandkrug"; Eliſe von Malfaiſant in „Bei Waſſer und Brod", 2mal; Diavolina; Charlotte Zeiſig in „Der ſächſiſche Dorfſchulmeiſter", 2mal; Sophie in „Dumm und gelehrt"; Gretchen Lieblich; Jettchen Schweigſam, in „Man ſoll von ſeinem Nächſten nur das Beſte reden"; Louiſe in „Am Omnibus", 2mal; Adele in „Eheſtandsexercitien einer Unvermählten."

Novitäten.

Opern, Singſpiele und Poſſen mit Geſang:

Doktor Peſchke. Die Rückkehr des Landwehrmanns.

Faust und Gretchen. Matrose und Sänger. Amanda, oder: Gräfin und Bäuerin. Saltarello (Ballet). Orpheus und Eurydice. Hernani. Eine berliner Bonne. Bei Wasser und Brod. Der sächsische Dorfschulmeister und die berliner Nätherin. Am Omnibus. Lindane. Die vier Jahreszeiten (Ballet). Berlin, wie es weint und lacht.

Neu einstudirt:

Der schwarze Domino. Die Jagd. Wenn Leute Geld haben. Das Versprechen hinter'm Heerd. Ein Abentheuer Karls des Zweiten. Der Verschwender. Der Wasserträger. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Die Wiener in Berlin. Ein moderner Faust. Preciosa. Doktor und Friseur. Der Maurer und der Schlosser. Ein Tag in der Residenz. Fidelio. Paris in Pommern. Oberon. Wer ißt mit? Jakob und seine Söhne in Egypten. Die weibliche Schildwache. Lumpacivagabundus. Schülerschwänke. Das Fest der Handwerker. Norma. Die Krondiamanten. Die lustigen Weiber von Windsor. Die Schweizerfamilie. Romeo und Julia. Der Wildschütz. Die Zauberflöte. Hans Heiling. Das bemooste Haupt. Belisar. Lestocq.

Dramen-, Schau- und Lustspiele:

Der Regierungs-Kommissair. Männertreue. Sperling und Sperber. Ein großer Zwist um eine Kleinigkeit. Der zerbrochene Krug. Die Fiammina (Bearbeitung von Küstner). Er hat Recht. Die Unglücklichen. Columbus. Pigault Lebrün. Rubens in Madrid. Hildebrandt, oder: Kaiser und Pabst. Abtheilung V., Zimmer IV. für Bagatellsachen. Ludwig Devrient. Lukas Kranach, oder: Deutsche Treue. Die weiblichen Studenten. Zu schön! Ein Hut. Die weiblichen Drillinge. Gustchen vom Sandkrug. Diavolina. Dumm und gelehrt. Ehestandsexercitien einer Unvermählten.

Neu einstudirt:

Nichte und Tante. Der Rechnungsrath und seine Töchter. Liebe im Arrest. Das Herz vergessen. Die Helden. Wallenstein's Lager. Die Piccolomini. Wallenstein's Tod. Die

Eiferſüchtigen. Richard's Wanderleben. Mutter und Sohn. Die Laune der Verliebten. Graf Waldemar. Rococco. Der Oheim. Endlich hat er es doch gut gemacht. Doktor Wespe. Mitten in der Nacht. Das Käthchen von Heilbronn. Prinz Friedrich von Homburg. Die Soldaten. Komm her! Mirandolina. Die Reiſe auf gemeinſchaftliche Koſten. Karl XII. auf Rügen. Minna von Barnhelm. Zu zahm und zu wild. Otto von Wittelsbach. Er muß auf's Land. Eine Familie. Die Komödie der Irrungen. Marie von Medicis. Der Vetter. Deborah. Fiesko. Othello. Stille Waſſer ſind tief. Ein Bräutigam, der ſeine Braut verheirathet. Ein Luſtſpiel. Die Wiener in Paris. Bürgerlich und romantiſch. Der Sohn der Wildniß. Die Marquiſe von Vilette. Die Jäger. Das Lügen. Eliſa von Walberg. Jean Bart am Hofe. König, Graf und Cytherſchlägerin. Dorf und Stadt. Michel Perrin. Geiſtige Liebe. Die Schweſtern. Man ſoll von ſeinem Nächſten nur das Beſte reden.

Lemberg.

(K. K. Gräflich Skarbek'ſches Theater.)

Nachdem Hr. Direktor Glöggl mit Tode abgegangen, übernahm am 1. Oktober 1858 die Adminiſtration die Leitung des hieſigen deutſchen Theaters.

Adminiſtration:

Das Gräflich Skarbek'ſche Armen- und Waiſen-Inſtitut.

Artiſtiſcher Direktor und Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels, der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Wilhelm Schmidts. Erſter Kapellmeiſter: Hr. Joſef Schürrer. Orcheſterdirektoren: Die Hrn. Braun und Pleiner. Souffleur: Hr. Seidl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Barach, erſte Tenorpartbieen. Berger, komiſche Geſangs- und komiſche Charakterrollen. Blaſel, erſte komiſche Geſangsrollen. Freudenreich, Naturburſchen und erſte jug.

Liebhaber. Grau, Intriguants und Charrakterrollen. Ludwig, komische Rollen und zweite Väter. Römer, erste jug. Helden, Liebhaber und Bonvivants. Schmidts (artistischer Direktor), gesetzte Helden und Charakterrollen, Heldenväter. Walter, erste komische und chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Baison, erste jug. sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Berger, zweite jug. Liebhaberinnen. Frl. Bervison, erste tragische Mütter. Frau Huth, altkomische Rollen. Frl. Norweg, erste Lokalgesangsparthieen in Posse und Vaudeville. Frl. Rothaas, erste Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frau Schmidts, junge Frauen und Salondamen. Frl. Wellen, naive und muntere Liebhaberinnen.

Chorpersonale.

Herren: *Barth. Berger. *Fälschling. Häckel. *Pfink (Chorführer). Pinales. Rousseau. Sommer. Wachs.

Damen: Frau Barth. Frl. *Nemetz. Frau *Pfink. Frau *Ullmann. Frl. Wagner.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in Schauspiel und Oper in bedeutenderen Parthieen.

Kinderrollen:

Siegmund und Franz Seidl. Ludovika Pollak.

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- und sonstiges Personal.

Theatermaler und Maschinist: Hr. Pohlmann. Garderoben-Inspektor: Hr. Jerschina mit 4 Gehülfen. Kastellan: Hr. David. 1 Oberbeleuchter mit 3 Gehülfen. Theatermeister und Feuerwerker: Hr. Güttinger. Friseur: Hr. Tomaszewski mit 2 Gehülfen. 1 Clavierstimmer. 1 Orchesterdiener. 1 Theaterdiener. 1 Tischler. 1 Farbenreiber. 2 Zettelträger. 2 Feuerwächter. 2 Kaminfeger.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern; bei großen Opern wird selbiges nach Erforderniß verstärkt.

Die Opern-Vorstellungen haben mit 15. Dezember 1858 begonnen.

Liegnitz.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Schiemang, führt die Oberregie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Aloys Karl; der Posse: Hr. Ernst Georgy. Musikdirektor: Hr. Elger. Inspicient: Hr. Scholz. Souffleur: Hr. Jarrosch. Theatermeister: Hr. C. Walther. Garderobe-Inspektrice: Frl. Anna Schier. Zettelträger und Theaterdiener: A. und L. Heinze. Außerdem das erforderliche Hülfspersonal.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann. Buchey. Frohmüller. Georgy (Regisseur). Hoffmann. Jarrosch (Souffleur). A. Karl (Regisseur). Kolbe. Koffatz. Lüde. C. Schiemang (Direktor). Scholz (Inspicient).

Damen:

Frl. Buchey. Frl. Clara Fuchs. Frl. Elise Fuchs. Frau Georgy. Frau Kolbe. Frl. Mehrlein. Frau Moritz. Frl. Schäffer. Frau Schiemang. Frau Scholz.

Kinderrollen:

Marie Moritz. Marie Schiemang.

Gäste:

Frl. Schüler, vom Thaliath. in Hamburg. — Hr. v. Ernest, vom Stadtth. in Breslau. — Frl. Josephine Buchey, und Frl. Crasselt, Solotänzerinnen vom Hofth. in Dresden. — Hr. Balletmeister Carlo de Pasqualis aus Rom mit seiner Gesellschaft.

Novitäten:

Die Wahrsagerin. Die Tochter des Waldes. Faust und Gretchen. Die weiblichen Studenten. Robert und Bertram. Nur eine Seele. Wurm und Würmer. Wenn Frauen weinen. Ein gebildeter Hausknecht. Ein junges Mädchen. Der Revisor. Durch's Fernrohr. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Verschwörung der Frauen. Berlin, wie es weint und lacht. Feenhände. Experimente des Herzens. Die Anna-Liese. Fräulein Höckerchen. Seine Dritte. Nur nicht ins Schwurgericht.

Neu einstudirt:

Das Gut Sternberg. Hamlet. Die Räuber. Minna von Barnhelm. Die Wiener in Paris. Königin Margot. Das Glas Wasser. Richard's Wanderleben. Freien nach Vorschrift. Sie ist wahnsinnig. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Die Einfalt vom Lande. Doktor Wespe. Die Journalisten. Pfefferröschen. Des Goldschmieds Töchterlein. Der beste Ton. Endlich hat er es doch gut gemacht. Ich bleibe ledig. Die Schule des Lebens.

Hr. Dir. Schiemang ist für die Provinz Schlesien concessionirt und giebt während der Sommersaison im Bade Warmbrunn Vorstellungen.

Linz.

(Landständisches Theater.)

Direktor: Hr. Eduard Kreibig, führt gleichzeitig die Opern- und Oberregie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Burggraf; der Posse: Hr. Kastner. Erster Kapellmeister: Hr. Jacobi; zweiter: Hr. Kitzler. Erster Orchesterdirektor: Hr. Zappe; zweiter: Hr. Rebkirch. Kassirer: Hr. Seyffert. Maler: Hr. Gebel. Inspicient: Hr. Giel. Souffleur: Hr. Jaritz. Bibliothekar: Hr. Karmasini Vater.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Meisinger, kais. Rath und Hr. Waitzhofer, Magister chir.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Bielczizki, Spieltenorparthieen. Binder, tiefe Baßparthieen. Götte, Heldentenorparthieen. Hurst, Baßbuffoparthieen. Reuther (s. Sch.), zweite Tenorparthieen. Rötzer, Baritonparthieen. Toussaint (s. Sch.), zweite Baßparthieen.

Damen: Frl. Const. Hybl, Altparthieen. Frl. Molnar, colorirte Gesangsparthieen. Frl. Rutlend d. ält., dramatische Gesangsparthieen. Frl. Woberziel, Soubretten.

Posse:

Herren: Haller, komische Gesangsrollen. Kastner (Regisseur), erste komische Gesangs- und komische Charakterrollen. Karmasini Sohn, zweite komische Rollen. Reuther (s. Op. u. Sch.), erste komische Gesangsrollen.

Damen: Frau Kreibig (Direktorin), erste Lokalgesangsparthieen. Frl. Reichmeier, zweite Lokalgesangsparthieen.

Schauspiel.

Herren: Burggraf (Regisseur), Helden- und Charakterliebhaber. Gebauer, komische Väter, Intriguants. Hänsel, zweite Väter. Kreibig (Direktor), Charakterrollen. Langer, erste Liebhaber. Lehmann, Bonvivants, Charakterrollen. Meierhofer, dritte Liebhaber. Reuther (s. Op.), zweite Liebhaber. Steinbeck, erste seriöse Väter. Toussaint (s. Op.), alte Militairs. Weigelt, Naturburschen.

Damen: Frl. Braun, naive Liebhaberinnen. Frau Haller, komische Mütter, Dialektrollen. Frl. Am. Hybl, tragische Liebhaberinnen. Frau Kupfer-Gomansky, Anstandsdamen, tragische Mütter. Frau Lehmann, jug. Liebhaberinnen. Frl. Reichmeier, Soubretten. Frl. Rutlend d. j., zweite Liebhaberinnen. Frau Sabow, zweite Mütter.

Chorpersonale.

Herren: Giel. Hänsel. Klamm. Meier. Meierhofer. Mittereger. Sabow. Schem. Slama. Weigert.

Damen: Frl. Baptist. Frau Gebauer. Frl. Greiser. Frl. Gretsch. Frl. Hofmann. Frl. Kudlitschka. Frl. Ottensheim. Frl. Rutland d. j. Frau Sabow. Frau Speltra.

Kinderrollen:

Josefe Jaritz. Anna Kreibig. Genof. Rötzer. Marie Meier. Edmund Kreibig.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern durch die Kapelle des löblichen k. k. Inf.-Regiments Baron Haugwitz verstärkt.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Schönauer. Schnürmeister: Hr. Neuhauser. Beleuchter: Hr. Jungwirth nebst 1 Gehülfe. Garderobier: Die Hrn. Stöger, Hinterberger und Neumeier. Friseur: Hr. Günther. Theaterdiener: Hr. Meier Vater. Zettelträgerin: Frau Schilk mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Therese und Nanette Poriner. Logenschließerin: Frau Fischer. Ein Einheizer.

Abgegangen:

Frl. Rueff. Hr. Ander (n. Preßburg). Hr. Hablawetz (n. Stutigart). Hr. Werner.

Gestorben:

Hr. Heitzinger. Hr. Spannbauer, Theatermeister.

Gäste:

Frl. Hoffmann, vom Hofopernth. in Wien, 3mal. — Frl. Kainzersdorfer, 3mal. — Hr. Walter, vom Hofopernth. in Wien, 5mal. — Hr. Jacob Binder, vom Stadtth. in Augsburg, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Weiß, Balletmeister, mit Frl. Schull, 5mal. — Hr. Marloff, vom Stadtth. in Chemnitz, 3mal. — Hr. Muck, von der deutschen Oper in Amsterdam, 1mal. — Hr. Blumlacher, 3mal. — Hr. Englisch, vom deutschen Theater in Lemberg, 1mal — Hr. Bielczizky, vom Theater in Temeswar,

3mal (wurde engagirt). — Hr. v. Fielitz, vom Theater an der Wien, 4mal. — Hr. Götte, vom Stadtth. in Würzburg, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Baumeister, vom Hofburgth. in Wien, 5mal. — Hr. Fricke, von demselben Theater, 3mal. — Frl. Const. Hybl, vom Stadtth. in Leipzig, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Grans, vom Hofth. in Weimar, 5mal. — Hr. Alois Ander, vom Hofopernth. in Wien, 2mal. — Hr. Friedrich Haase, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 5mal.

Novitäten
vom 1. Oktober 1857 bis Ende Oktober 1858.

Opern: Trovatore. Macbeth.

Neu einstudirt: Nabucco. Robert der Teufel. Die Ballnacht. Maritana. Rigoletto. Don Juan. Die Jüdin. Fidelio. Die Hugenotten. Die Zauberflöte. Die vier Haimonskinder. Wilhelm Tell. Die weiße Frau. Der Schwur. Zampa.

Possen: Wie man's treibt, so geht's. Robert und Bertram. Ein Wiener Dienstbote. Der verwunschene Schneidergeselle. Die Reise mit der Zither. Zaunschlupferl. Ein Musikant. Weiß man's denn? Die Mozartgeige. Der Werkelmann und seine Familie. Hero und Leander. Hotel Pepita. Das tägliche Brod. Der Waisenbub. Der Eine möcht's, der Andre nicht. Ein Wiener Kind. Der Prater-Wurstl. Der Wirth von Hetzendorf.

Schau- und Lustspiele: Barfüßle. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Die Ritter des Nebels. Ein Ring. Die Biedermänner. Zerstören und aufbauen. Brutus und sein Haus. Verstrickt und gelöst. Königin Margot. Fiammina. Hempel, Krempel, Stempel. Die Schuldbewußten. Nur Wahrheit. Heinrich von Schwerin. Der Blinde und der Bucklige. König Ottokar. Ein ernster Heirathsantrag. Hütet euch vor Weibern. Ein weiblicher Monte-Christo. Cagliostro. Ueber den Ocean. Georg Dörflinger. Wie zwei Tropfen Wasser. Ein Duell unter Richelieu. Die Tochter des Waldes.

Neu in Scene gesetzt:

Ein Sommernachtstraum. Cromwell's Ende. Fiesko. Der Goldschmied von Ulm. Der Doppelgänger. Krisen. Eg-

mont. Die Widerſpenſtige. Emilia Galotti. Der Königslieutenant. Der Zauberſchleier. Die Teichſuſel. Ein Judas von Anno neun.

Loebau.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Carl Matthes, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Aſcher; der Poſſe: Hr. Pauer. Muſikdirektor: Hr. Müller. Inſpicient: Hr. Hennig. Souffleur: Hr. Werner. Theatermeiſter: Hr. Guttmann. Theaterdiener: Freitag.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Aſcher (Regiſſeur). Helmont. Hennig (Inſpicient). Matthes (Direktor). Matthes jun. Reidhardt. Pauer (Regiſſeur). Tondeur. Voß. Wegener.

Damen:

Frl. Czerney. Frl. Dobritſch. Frau Eckhardt. Frau Matthes (Direktorin). Frau Pauer. Frau Roſe. Frl. Werner.

Kinderrollen:

Albert, Amalie und Marie Matthes. Robert und Marie Pauer.

Hr. Czaſchke, vom Stadtth. in Hamburg, war 3 Monate als Gaſt engagirt.

Neu gegeben und neu einſtudirt wurden:

Eſſex. Die Grille. Barfüßle. Narziß. Die Waiſe aus Lowood. Charlotte von Braunſchweig. Das Glas Waſſer. Der Alpenkönig und der Menſchenfeind. Das Gefängniß. Ein glücklicher Familienvater. Er iſt nicht eiferſüchtig. Er

iſt Baron! Der Lumpenſammler von Paris. Damenkampf. Kriſen. Der Talisman. Der Zerriſſene.

Ludwigslust.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Julius Brede, führt gleichzeitig die Regie. Muſikdirektor: Hr. Haſſe. Inſpicient: Hr. Ellwanger. Theatermeiſter: Hr. Otto Ellwanger. Dekorationsmaler: Hr. Rieſenberg. Souffleuſe: Frau Stümmer. Garderobier: Hr. Haake. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Hofklempner Feiſer. Requiſiteur, Theaterdiener und Zettelträger: Hr. Beſch. Kaſſirer: Hr. Kaakſtein.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Beſch, kleine Rollen. Brand, erſte Väter. Julius Brede (Direktor), erſte komiſche Charakterrollen. Ellwanger (Inſpicient), zweite Väter. Goldſchmidt, erſte komiſche Geſangsrollen. Haake, kleine Rollen. Fr. Lange, Gecken, Chevaliers, Bonvivants und Tenorparthieen im Vaudeville. W. Lange, Väter und Charakterrollen. Richter, erſte Charakterrollen und Väter. Rodich, chargirte Rollen. Rüttiger, zweite und dritte Liebhaber. Schwartz, feinkomiſche und jug. Geſangsrollen. Seeburg, erſte jug. Liebhaber und Naturburſchen. Türſchmann, erſte Helden und Liebhaber. Wohlbrück, erſte chargirte und niedrig komiſche Rollen.

Damen:

Frau Brede (Direktorin), erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Frl. Berger, zweite Liebhaberinnen. Frau Dehlſen, erſte komiſche Mütterrollen. Frl. Dehlſen, kleine Rollen. Frl. Quiſtorp, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Schwartz, erſte Anſtandsdamen und tragiſche Mütter. Frl. Wolter, Soubretten und Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Alwine und Franz Dehlſen.

Als Gäste traten auf:

In Ludwigslust: Hr. Peters, vom Hofth. zu Schwerin: Emmerling; Doktor Peschke; Onkel Sebastian; Amtsrath Herbert; Ein gebildeter Hausknecht; Schelle. — Hr. Heinrich Triebler, vom Thaliath. zu Hamburg: Schultze in „Des Friseur's letztes Stündlein", 2mal; August in „Hermann und Dorothea"; Ein gebildeter Hausknecht; Lerchenschlag in „Sachsen in Preußen"; Kluck. — Hr. Karl Sonntag, vom Hofth. zu Schwerin: Rudolph in „Der Landwirth"; Arthur Derwood; Narciß; Garrick; Spürlein in „Immer zu Hause"; Lord Rochester.

In Güstrow: Hr. Bethge, vom Hofth. zu Schwerin: Uriel Acosta. — Hr. Sonntag, von demselben Theater: Bruno; Egmont; Baron Wiburg; Spürlein in „Immer zu Hause", 2mal; Garrick; Felix in „Rosa und Röschen"; Narciß; Rudolph in „Der Landwirth".

Abgegangen:

Hr. und Frau Franke. Hr. Siegrist. Hr. Musikdirektor Müller. Hr. Werg. Hr. Theatermeister Teschky. Hr. Sendler. Hr. Otto. Hr. Ebell. Frl. Szidlorska. Frl. Frohn. Frl. Krakauer. Frl. Freitag Hr. Schippang. Hr. Souffleur Riedel. Frl. Gundermann.

Contraktbrüchig:

Die Soubrette Frl. Hahnemann. Frl. Herr. Der Theatermeister Herr.

Die Gesellschaft bereist die größeren Provinzial-Städte im Großherzogthum Mecklenburg-Schwerin.

Lübeck.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Engel.

Regisseur: Hr. Hansen. Kapellmeister: Hr. Dümont. Inspicient: Hr. Köhler. Souffleur: Hr. Bourlier.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bielig, zweite Fächer im Schauspiel, kleine Parthieen in der Oper, Chor. Bischoff, jug. Liebhaber ernsten und munteren Genres. Bock, Buffo- und erste Baßparthieen, im Schauspiel Väter. Froitzheim, erste Väter, Heldenväter und Charakterrollen. Greiner, erste Helden- und Spieltenorpartbieen. Hansen (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Heinze, Bariton- und Baßparthieen, im Schauspiel Liebhaber und chargirte Rollen. Henfel, gesetzte Liebhaber, Charakterliebhaber und Bonvivants. Herger, kleine Rollen und Chor. Köhler (Inspicient), Väter, Baßparthieen, Chor. Meinke, Chor. Meyer, Chor. Otto, kleine Tenorparthieen, Chor. Paufler, erste jug. Liebhaber, jug. Helden und Bonvivants. Podesta, erste Intriguants und Charakterrollen. Schmidt, kleine Rollen, Chor. Sommer, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Tannhof, kleine Rollen, Chor. Thomaszeck, erste serieuse Baßparthieen. Winkelmann, erste lyrische und Spieltenorparthieen.

Damen:

Frau Bock-Heinzen, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frau Froitzheim, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Haas, erste jug. Anstands- und Salondamen. Frau Herger, Chor. Frl. Illing, erste und zweite jug. Gesangsparthieen. Frau Köhler, Chor. Frl. Leonhardt, erste jug., muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Marquart, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Mischke, Chor. Frau Podesta-Molendo, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen und Soubretten. Frl. Pohl, erste sentimentale und tragische Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Frl. Schnabel, kleine Parthieen in der Oper, Chor. Frl. Voigtmann, zweite Liebhaberinnen. Frau Wienrich, Mütter und chargirte Rollen.

Sonstiges Personal.

Theatermeister: Die Hrn. W. und F. Lübbers mit 8

Gehülfen. Garderobier: Hr. Dröge mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Geißler und Frau Hamann. Friseurs: Die Hrn. Gränzer sen. und jun. Requisiteur: Hr. Niemann. Theaterdiener: Hr. Hamann.

Lübeck.

(Tivoli-Theater.)

Direktorin und Eigenthümerin des Theaters: verw. Frau H. Hörner.

Geschäftsführer und Regisseur: Hr. L. Denkhausen. Musikdirektor: Hr. Mühldorfer. Souffleur: Hr. Bourlier. Dekorationsmaler und Theatermeister: Hr. Roloff. Inspicient: Hr. Kinder. Kassirer: Hr. Helbich. Friseurs: Die Hrn. Gränzer sen. und jun. Garderobier: Hr. Dräge. Garderobière: Frau Geißler. Requisiteur: Hr. Niemann. Theaterdiener: Hr. Helms.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Cabus, erste Charakterrollen und Intriguants. Denkhausen (Regisseur), Väter, Charakterrollen, Buffoparthieen. Doppel, erste komische Rollen und Gesangsparthieen. Fellenberg, erste Helden und Liebhaber, Bonvivants. Gebhardt, jug. Liebhaber, Gesangsparthieen. v. Gerestein, jug. Liebhaber, Bonvivants. Kinder (Inspicient), Nebenrollen. Lieberoth, Nebenrollen. Mühldorfer (Musikdirektor), jug. komische Rollen. Salzmann, erste jug. komische Rollen und Gesangsparthieen. Strobel, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Würst, Väter und Charakterrollen, Gesangsparthieen.

Damen:

Frl. Bachmann, erste Mütter, Gesangsparthieen. Frau Denkhausen, zweite Mütter. Frl. Goßmann, erste Vaudeville-Soubretten. Frl. Otto, Liebhaberinnen. Frl. Soltmann, erste jug. muntere und sentimentale Liebhaberinnen,

Soubretten. Frau Starke, erſte Anſtandsdamen und Liebhaberinnen. Frl. Wunderlich, jug. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Zitt, erſte Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen.

Lüneburg.

(Reiſende Geſellſchaft, conceſſionirt für die Landdroſteien Osnabrück, Hildesheim, Lüneburg, ſowie für das Herzogthum Aremberg-Meppen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ferd. Guſt. Lundt.
Regiſſeur und Geſchäftsführer: Hr. Camillo Schirmer-Kox. Muſikdirektor: Hr. Grubert. Garderobier: Hr. Rehkopf. Theatermeiſter: Hr. Roſenthal. Deſſen Gehülfe: Hr. Bleyer. Dekorationsmaler: Hr. Matthäi. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Düring und Frau.
Das Orcheſter beſteht aus dem Muſikcorps des hier in Garniſon ſtehenden 5. Infanterie-Regiments.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Chenneville, zweite Liebhaber. Engels, geſetzte Liebhaber, Helden. Marcell, chargirte Rollen. Rehkopf, kleine komiſche Rollen. Reuther, chargirte Rollen. Schirmer-Kox (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangs- und Charakterrollen. Thies, erſte jug. Helden und Liebhaber.

Damen:

Frl. Brandt und Frl. Dührkoop I, erſte Liebhaberinnen. Frl. Dührkoop II, erſte Geſangsſoubretten. Frau Lundt (Direktorin), erſte tragiſche Liebhaberinnen, Heldinnen. Frl. Sinn, Frl. Riederer, Kammermädchen, zweite Geſangs-Soubretten, Aushülfsrollen.

Abgegangen.

Die Herren: Bormann. Erth. Koelbel. Lindemann. Lange. Frl. Kutſcher (Souffleuſe). Frau Lange.

Gestorben:

Der Schauspieler Hr. Carl Döring aus Mainz büßte sein Leben am 6. December 1858 in Northeim, woselbst er Engagement bei Hrn. Direktor Lundt suchen wollte, im dasigen Amthause ein, wohin er wegen eines kleinen Excesses auf eine Nacht gebracht worden war. Seine Kleidungsstücke waren dem heißen Ofen zu nahe gekommen, und das Verbrennen derselben hatte eine Erstickung zur Folge.

Mährisch-Neustadt.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. August Schöbel, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Posse: Hr Mistelbacher. Musikdirektor: Hr. Lehnhardt. Souffleur: Hr. Karl Wilhelmi. Inspicient: Hr. Seifert. Theatermeister: Hr. Helfer. Theatermaler: Hr. Wagner. 1 Zettelträger. 3 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Grünthal, erste Väter. Hoffmann, Helden und Liebhaber. Mistelbacher (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Schöbel (Direktor), Bonvivants, erste jug. Liebhaber. Emil Schöbel, Liebhaber. Seifert (Inspicient), Nebenrollen. Wagner, chargirte Rollen. Wilhelmi jun., Bediente.

Damen:

Frau Grünthal, Mütter. Frl. Grünthal d. ä., jug. Liebhaberinnen. Frl. Grünthal d. j., erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Hofer, Soubretten. Frau Mistelbacher, komische Alte. Frau Schöbel (Direktorin), erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Wagner, Nebenrollen.

Kinderrollen:

Lina Schöbel. Mathilde Mistelbacher. Heinrich Wilhelmi.

Magdeburg.

(Stadttheater).

Direktorin: Frau Emilie Springer.

Regie.

Die Herren: Amberg (Ober-Inspektor des Inventars), R. Kneisel (Dramaturg) und A v. Rigéno.

Musikdirektion.

Kapellmeister: Hr. W. Sasse (für die Oper). Musikdirektor: Hr. Thyssen (für Posse und Vaudeville). Concertmeister: Die Hrn. Beck und Möhrenschläger (für die Zwischenmusik im Schauspiel).

Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Harte.

Theaterärzte: Hr. Stabsarzt Dr. Hesse. Hr. Stabsarzt Dr. Vogt.

Darstellende. Mitglieder.

Oper.

Herren: Becker (s. Schsp.), zweite Baßparthieen. Hock (s. Schsp.). Baßbuffoparthieen. Jansen, zweite Tenorparthieen. Jehle, erste Heldentenorparthieen. Mertens, erste lyrische Tenorparthieen. Roberti, erste Bariton- und hohe Baßparthieen.

Damen: Frau Arnurius-Köhler, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frau Bachmann (s. Schsp.), komische Mütter. Frl. Bartholemy, zweite Parthieen. Frl. Eichberger (s. Schsp.), jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frl. Werchlawska, erste jug. Gesangsparthieen.

Schauspiel.

Herren: Amberg (Regisseur), Väter. Becker (s. Oper), Väter. Dorn, erste jug. Helden und Liebhaber. Flesche, erste komische Rollen. Goppe, erste Charakterliebhaber, Bonvivants. Hock (s. Oper), Heldenväter, erste Charakterrollen. Hübscher (Inspicient), Chor. John und Kammer,

Nebenrollen und Chor. Kuhn und Leiding, bedeutende Nebenrollen und Chor. Maaß, jug. Liebhaber. Prosky, Nebenrollen und Chor. Rettschlag, Chor. v. Rigéno (Regisseur), erste Charakterrollen. Roberti II. und Rohbeck I., Nebenrollen und Chor. Rohbeck II., Chor. Wagner, jug. komische Rollen, Naturburschen. Wehrmann (Inspicient), komische Rollen und Chor.

Damen: Frau Bachmann (s. Oper), erste komische Mütter. Frau Behnken und Frl. Block, Chor. Frl. Brunner, Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frl. Eichberger (s. Oper), erste Soubretten. Frau Ellenberger, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Fiedler, zweite Soubretten. Frau Heyne und Frl. Masson, bedeutende Nebenrollen und Chor. Frl. Friederike Meyer, erste Liebhaberinnen. Frl. Michalesi, sentimentale Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Frl. Neumann. Frau Prosky und Frau Schwertgeburt, Chor. Frl. Sulzer, bedeutende Nebenrollen und Chor. Frl. Veneta, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Heldinnen Frl. Wolf, Chor. Frl. Wolfram, erste jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Marie Raabe. Kl. Berger.
Souffleur: Herr Heyne.
Inspicienten: Die Hrn. Wehrmann und Hübscher.

Beamte, technisches und Hülfspersonal.

Kassirer: Hr. Rigamer. Kontrolleur: Hr. Kistner. Dekorationsmaler: Hr. Raabe. Theatermeister: Hr. Vaters. Schnürmeister: Hr. Berger. Garderobier: Hr. Plagge. Garderobière: Frau Berger. Friseur: Hr. Weise. Theaterdiener: Hr. Jentsch. Die nöthigen Billeteurs, Theaterarbeiter u. s. w.

Abgegangen:

Hr. und Frau Brunner (n. Amsterdam). Hr. und Frau Franke (n. Altona). Hr. Günther (n. Mannheim). Hr. Prelinger (n. Wiesbaden). Hr. Winter und Frl.

Elbe (n. Riga). Frl. Truffek (n. Kiel). Frl. Sigl (n. Nürnberg). Frl. Ramler (n. Schwerin). Frl. Ganz. Frl. Holland (n. Posen). Frl. Regine Meyer (verheirathete sich). Hr. Thomasczeck (n. Lübeck). Hr. Jungmann (n. Königsberg). Hr. Schnur (Gestorben in Wildbad). Frl. Anschütz (n. Nürnberg).

Gestorben:

Herr Garderobier Herrmann.

Gäste:

Hr. Emil Devrient, 8mal. — Frl. Marie Seebach, 1mal. — Hr. Wachtel, vom Hofth. zu Hannover, 3mal. — Frl. Haase, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M., 12mal. — Hr. Niemann, vom Hofth. zu Hannover, 6mal. — Hr. Liebe, vom Hofth. zu Dresden, 9mal. — Frl. Anna Schramm, vom Hofth. zu Braunschweig, 1mal. — Frau Nimbs, vom Hofth. zu Darmstadt, 7mal. — Frau Wölfle, 4mal. — Hr. Seyler und Frau Seyler-Blumenthal, vom Aktienth. zu Zürich, 1mal. — Frl. Mary Meyer, vom Stadtth. zu Bremen, 2mal. — Frl. Jenny Mejo, 1mal. — Die 3 Tänzerinnen Gunniß an 6 Abenden. — Frl. Roberti, 3mal die Helene in „Robert der Teufel". — Hr. Anton Ascher, 9mal. — Hr. Weirauch, vom Friedrich-Wilhelmst. Theater in Berlin, 10mal. — Frl. Ottilie Genée, 6mal. — Frl. Geistinger, 14mal. — Hr. Zimmermann, 1mal. — Frl. Eggeling, vom Stadtth. zu Königsberg, 3mal. — Hr. Kläger, vom Friedrich-Wilhelmst. Theater in Berlin, 4mal. — Hr. Düffke, vom Hofth. zu Hannover, 2mal. — Die Zuaven, 1mal. — Sennora Petra Camara, 1mal. — Der Zauberkünstler Hr. Figér, 2mal. — Frl. Köhler, 1mal. — Frl. Barthołemy, 2mal.

Novitäten:

Die Schuldbewußten. Der Bucklige und der Blinde. Die Wahrsagerin von Paris. Drei Arrestanten. Cäcilie. Sperling und Sperber. Appel contra Schwiegersohn. Drei Parthieen Mariage. Der Geisterseher. Barfüßle. Eine

Berliner Hökerin. Weibliche Seeleute. Faust und Gretchen. Fiammina. Die Söhne Eduards. Aladin. Finale der Loreley. Tannhäuserbilder. In Sachen Schulze. Pietsch im Verhör. Der Zopfabschneider. Bis der Rechte kommt! Er hat Recht. Schulz und Schulze. Wurm und Würmer. Eine Liebschaft in Briefen. Ein Berliner Börsenmann. Plauderstunden. Ein gebildeter Hausknecht. Immer zu Hause. Gefunden! Glückliche Flitterwochen. Am Omnibus. Ein kleiner Dämon. Einer aus der Gerichtszeitung. Die weiblichen Studenten. Hausmütterchen. Meine Tante — deine Tante. Des Friseur's letztes Stündlein. Hermann und Dorothea. Jettchens Liebe und Kabale. Nur keinen Miethscontract. Die Brandstätte. Diavoletta. Erste Gastrolle des Fräulein Veilchenduft. Bei Wasser und Brod. Lisette hilf! Lisel's Hochzeitstag. Ländlich — sittlich. Dumm und gelehrt. Die falsche Thompson. Hier können Familien Kaffee kochen. Ludwig Devrient. Wenn Frauen weinen. Ein alter Soldat. Wie man's treibt, so geht's. Satanello. Die Verschwörung der Frauen. Das Testament des großen Kurfürsten. Berlin, wie es weint und lacht.

Neu in Scene gesetzt:

Der Maskenball. Der Prophet. Tannhäuser. Ein Sommernachtstraum. Hamlet. Der Kaufmann von Venedig. Romeo und Julia (Tragödie). Die Braut von Messina. Die Räuber. Don Carlos. Fiesko. Egmont. Faust. Nathan der Weise. Minna von Barnhelm u. s. w.

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktor; Hr. Philipp Walburg Kramer, führt gleichzeitig die Regie in Oper und Schauspiel.

Kapellmeister: Hr. Schramek. Musik- und Chordirektor: Hr. Weißenheimer. Concertmeister: Hr. Heinefetter. Sekretair: Hr. R. Lenz. Inspicient: Hr. Augusti. Souffleur: Hr. Adrian. Kassirerinnen: Frau und Frl. Cafferato.

Dekorationsmaler: Hr. Schilling. Theatermeister und Maschinist: Hr. Handschuh mit 3 Gehülfen. Beleuchtung: Hr. und Frau Werner und Frau Zinkel. Garderobier: Hr. Hornung. Garderobegehülfen: Die Hrn. Berninger und Petz. Theaterdiener: Hr. Walter. Calcant: Hr. Sesselmann. Requisiteur: Hr. Heininger. Logenschließerin: Frau Krämer. Abonnements-Kassirerin: Frau Henninger 15 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hennrich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Appé, erste Baritonparthieen. Augusti (Inspicient), Intriguants und Väter. Beimler, kleine Tenorparthieen. Benke, Liebhaber und Helden. Böhlken, erste Tenorparthieen. Koch, lyrische Tenorparthieen. v. Kochansky, komische Rollen. Kramer (Direktor), Charakterrollen. Leinauer, erste Baßpartbieen. Mielert, chargirte Rollen. Modes, zweite und dritte chargirte Rollen. Müller, Väter. Pohl, zweite Baßparthieen. Schmitthof, erste Charrakterrollen und Heldenväter. Ubrich, Intriguants und Charakterrollen. Weise, erste Liebhaber, jug. Helden und Bonvivants.

Damen:

Frau Böhlken, colorirte Gesangsparthieen. Frl. Büttner, erste Liebhaberinnen. Frl. zum Busch, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Fischer, Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Gutbrot, kleine Gesangsparthieen. Frl. Hieb, Liebhaberinnen, Pagen und Kammermädchen. Frl. Karg I., jug. Gesangsparthieen und Opern-Soubretten. Frl. Karg II., Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frau Kramer (Direktorin), Anstandsdamen und Heldinnen. Frl. Clara Mejo, jug. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Miller, Anstandsdamen. Frl. Sesselmann I., kleine Gesangsparthieen. Frl. Steigerwald, Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frl. Tscheuchner, kleine Gesangsparthieen. Frl. Wagner, Liebhaberinnen und Kammermädchen.

Der Chor besteht aus 32, das Orchester aus 40 Mitgliedern.

Contraktbrüchig:

Der Chortenor Ludwig Pfeiffer und der Chorbaß Herrlich.

Mainz.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Max v. Heßling, führt gleichzeitig die Oberregie und die Regie der Posse und des Vaudevilles.

Hr. Dahm, Regisseur des Schau- und Lustspiels. Hr. Zwicker, Musikdirektor. Hr. N. Büttner, Kassirer. Hr. Adrian, Souffleur. Hr. Handschuh, Theatermeister nebst 2 Gehülfen. Hr. Betz, Garderobier nebst einem Gehülfen. Hr. Voigt, Theaterdiener. Hr. Walther, Calcant. Hr. Heinrich, Inspicient. Hr. Heininger, Requisiteur. 9 Billeteurs. Frau Fleck, Friseuse, nebst Tochter. Frau Henninger, Abonnements-Kassirerin.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hennrich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dahm (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Heinrich (Inspicient), Bedientenrollen. Herzog, erste und zweite jug. Liebhaber. v. Heßling (Direktor), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Heyde, Väter und chargirte Rollen. Katz, dritte Liebhaber und Nebenrollen. Kremershof, zweite Liebhaber. v. Lettow, Liebhaber und Bonvivants. Meyrer, erste jug. Liebhaber, Naturburschen, Tenorbuffoparthieen. Reitz, Nebenrollen und Chor. Schmeißer jun., Nebenrollen. Siebert, erste jug. komische Gesangsparthieen. Weßnig, erste Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Beady, erste Liebhaberinnen, jug. Anstands- und

Salondamen. Frl. Götze, erste Soubretten in Vaudeville und Posse. Frl. Heininger, kleine Rollen und Chor. Frau Hochheimer, tragische Liebhaberinnen. Frau Meyrer, komische Alte und Mütter in Lustspiel und Vaudeville. Frau v. Rebell, erste muntere Liebhaberinnen und Vaudeville-Soubretten. Frl. Torsi, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. Wirth, Kammermädchen.

Kinderrollen:

Friederike Heyde. Lina Heininger.

Das Orchester besteht aus 20 Mitgliedern des Stadttheaters.

Abgegangen:

Herr und Frau Schmeißer nach Kreuznach.

Novitäten:

Ein Tag in der Residenz. Die Heirathscandidaten. Maier ohne Frack. Wo steckt der Teufel? Jacob Rumstreicher. Die schöne Wirthin.

Im Ganzen wurden während der Saison vom 24. Mai bis 24. August 1858 72 Vorstellungen gegeben.

Das Unternehmen erfreute sich, durch die außergewöhnlich große Beliebtheit des Direktors Hrn. v. Heßling, sowie in Folge tüchtiger Mitglieder und einer reellen Geschäftsführung bis zum Schluß der regsten Theilnahme von Seiten des Publikums und der obersten Behörden.

Mannheim.

(Großherzogl. Hof- und Nationaltheater.)

Hofcommissair: Hr. Regierungsrath Freiherr v. Stengel, Ritter des Gr. Bad. Zähringer Löwen-Ordens (ist bei der Verwaltung nicht unmittelbar betheiligt).

Oberste Behörde.

Das Ministerium des Großherzogl. Hauses und der auswärtigen Angelegenheiten in Karlsruhe.

Verwaltung.

Das Hoftheater-Comité besteht aus drei Mitgliedern: Hr. Obergerichts-Advokat Achenbach, Präsident; Hr. Musikalienhändler C. Heckel, Stellvertreter des Präsidenten; Hr. Particulier Heinrich Rumpel.

Sekretair und Hoftheater-Kassirer: Hr. P. Fr. de Resle.

Kanzlist und Bibliothekar: Hr. Johann Hoppe.

Verwalter des Hoftheater-Pensionsfonds: Hr. Bürgermeister Carl Neßler.

Theaterärzte:

Hr. Dr. med. Stephani und Hr. Dr. Christian Stoll.

Rechtsconsulent:

Hr. Obergerichts-Advokat Carl Wedekind.

Regie und Inspektion.

Oberregisseur: Hr. August Wolff. Regisseur: Hr. Anton Pichler. Inspicienten: Die Hrn. Wilhelm Mühldorfer und Ferdinand Rosaminsky.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Adolf Bauer. Arthur Deetz. Herrmann Günther. Oskar Guttmann. Wilhelm Hunzinger. Carl Janson. Wilhelm Mühldorfer (Inspicient). Carl Müller. Anton Pichler (Regisseur). Louis Pohlmann. Emil Satzger. Ludolph Schlögell. August Wolff (Oberregisseur).

Damen: Frl. Dorette Albert. Frau Therese Dessoir. Frl. Elisabeth Jerrmann. Frl. Auguste Rautenberg. Frau Polixena Rocke. Frau Caroline Schön. Frl. Helene Widmann.

Außerdem wirken aus dem Chorpersonale mehrere Herren und Damen in Aushülfsrollen mit.

Oper.

Kapellmeister: Hr. Vincenz Lachner, Ritter des Groß-

herzogl. Bad. Zähringer Löwen-Ordens. Musik- und Chordirektor: Hr. Ludwig Hetsch. Concertmeister: Hr. Johann Becker. Orchester-Inspektor: Hr. Blasius Janson. Musikalien-Registrator: Hr. Stephan Grua.. 42 Hofmusiker und Accessisten. Orchesterdiener: Hr. Carl Mann.

Sänger.

Die Herren: Gottfried Becker. Carl *Ditt. P. J. *Grevenberg. Wilhelm *Hunzinger. Leopold *Rocke. Joseph Schlösser. Georg *Schmid. Karl *Stepan.

Die Damen: Frau Maria Deetz. Frl. Sophie *Grimm. Frl. Christine *Grün. Frl. Christine Kern. Frl. Henriette Rohn. Frau Sophie *Wlczeck.

Die mit einem * bezeichneten Personen wirken zugleich im Schauspiel mit.

Chor: 20 Herren und 20 Damen.

Souffleur der Oper und des Schauspiels: Hr. Carl Schiwig. Hülfssouffleur: Hr. Ferdinand Rosaminsky.

Dekorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- und sonstiges Personal.

Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Josef Mühldorfer, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwen-Ordens und Inhaber der Königl. Hannöv. goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Oekonomie-Inspektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Theatermeister: Hr. Carl Stützel mit 15 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Georg Samsreither mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Herrmann Haggel mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Lisette Brandt mit 3 Gehülfinnen. Friseurs: Die Hrn. Ignatz Haubt und Georg Lorenz mit Gehülfen. Beleuchter: Hr. Franz Daniel und Carl Eckard.

Allgemeiner und Hausdienst.

Abendkassirer: Die Hrn. Friedrich Kamm und Matthias Fuchs. Theaterfeldwebel: Dietrich Kautzmann und Jakob Kirchgeßner. Portier: Georg Schaffner. Kanzleidiener: Carl Burkhardt. Theaterdiener: Philipp Eurich. Zettelträger: Baroggio und Hörburger.

Abgegangen:

Hr. Oberregisseur Heinrich Barthels (n. Cöln). Hr. Regisseur Constantin Holland (n. Petersburg). Hr. Stephan Grua (pensionirt). Hr. Heinrich Paufler (n. Lübeck). Hr. A. Weß (n. Cöln). Frl. Antonie Bissinger (n. Freiburg). Hr. Carl Caffieri (n. Breslau). Hr. Carl Hertzsch (n. Prag). Frl. Marie Halbreiter (n. Bern). Der Hülfssouffleur Hr. Köhler.

Gestorben:

Der Schauspieler Hr. Friedrich Werner. Der Chorsänger Hr. Naken.

Neu engagirt:

Der Oberregisseur Hr. August Wolff. Hr. Herrmann Günther. Hr. Emil Satzger. Hr. Hunzinger. Frl. Elisabeth Herrmann. Hr. Gotfried Becker. Hr. Peter Grevenberg. Frl. Sophie Grimm. Hr. Hülfssouffleur Ferd. Rosaminsky.

Gastrollen und Debüts

vom 1. Oktober 1857 bis 30. September 1858:

Frl. Marie Halbreiter, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Generalin in „Mutter und Sohn"; Thusnelda in „Der Fechter von Ravenna" (wurde engagirt). — Frl. Weber, vom Hofth. in Darmstadt: Pamina. — Frl. Johanna Scherzer, vom Hofth. in Karlsruhe: Minna von Barnhelm; Iphigenie in „Iphigenie auf Tauris"; Gräfin Rutland; Die Grille. — Fr. Friedrich Haase, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Graf Thorane; Arthur Derwood; Justizrath Fein; Alte Klingsberg; Bonjour. — Hr. Nachbauer, vom Stadtth. zu Basel: Elwin; Raimbaut; Zweiter Sprecher. — Hr. Otto Devrient, vom Hofth. in Karlsruhe: Didier. — Hr. Fritsche, vom Friedrich-Wilhelmstädt. Theater in Berlin: Mortimer; Romeo; Lord Harleigh; Jules Franz. — Frl. Herrmann, v. Stadtth. zu Görlitz: Julia in „Romeo und Julia"; Deborah; Pompadour (wurde engagirt). — Hr. Günther, vom Stadtth.

zu Magdeburg: Rudolph in „Der Landwirth"; Fritz Flott; Alfred in „Der geheime Agent"; Don Carlos (wurde engagirt). — Hr. Grevenberg, vom Stadtth. zu Augsburg: Raphael in „Des Teufels Antheil"; Johann von Paris (wurde engagirt). — Frl. Ehrenbaum, vom Hofth. zu Koburg: Lucie in „Das Tagebuch"; Julie in „Die Schwäbin". — Hr. Oberregisseur August Wolff, vom ständ. Theater zu Prag: Oberförster; Nathan der Weise; Graf Thorane (als Debuts). — Frl. Elise Brand: Friederike in „Die Jäger" (als ersten theatralischen Versuch) und Clara in „Die Zurücksetzung". — Frau Bürde-Ney, vom Hofth. in Dresden: Fidelio; Valentine. — Frl. Hülgerth, vom Hofth. zu Karlsruhe: Agathe. — Frl. Lina Fuhr, vom Hofth. zu Berlin: Gretchen; Louise in „Kabale und Liebe"; Katharina in „Die Widerspenstige"; Das Käthchen von Heilbronn. — Hr. Dr. Locher, vom Hofth. zu Weimar: Faust; Präsident in „Kabale und Liebe"; Petruchio. — Frau Grevenberg, vom Stadtth. zu Augsburg: Eudoxia; Gabriele. — Frau Hettstedt, vom Hofth. zu Weimar: Franziska in „Minna von Barnhelm"; Der Pariser Taugenichts; Elise in „Das Salz der Ehe"; Puck.

Als Concertisten ließen sich in Zwischenakten hören: Die Harfen-Virtuosin Frl. Mösner aus Paris, 2mal. — Die Clavierspielerin Frl. Josephine Höfer, 1mal. — Die Violinspieler, Gebrüder M. und N. Heß, aus Heilbronn, 1mal.

Neu aufgeführt.

Opern: Raymond, oder: Das Geheimniß der Königin. Alceste. Das nächtliche Stelldichein, oder: Alle fürchten sich. Der Nordstern. Weibertreue, oder: Kaiser Konrad vor Weinsberg.

Schau- und Trauerspiele, Dramen: Deutsche Treue. Graf Waldemar. Fiammina. Johann Parricida. Das Käthchen von Heilbronn.

Lustspiele: Der Weiberfeind. Plauderstunden. Der Königslieutenant. Die Unglücklichen. Ein höflicher Mann. Die Wiener in Paris. Er hat Recht! Cato von Eisen. Die

Dienstboten. Der Hauptmann von der Schaarwache. Die Widerspenstige.

Possen und Vaudevilles: Hans und Hanne. Faust und Gretchen.

Neu einstudirt.

Opern: Das Thal von Andorra. Der Postillon von Lonjumeau. Das neue Sonntagskind.

Schau- und Trauerspiele, Dramen: Der Fechter von Ravenna. Othello. Die Karlsschüler. Die Stricknadeln. Der Spieler. Eine Familie. Kean. Die Jäger. Nathan der Weise. Die Jungfrau von Orleans. Phädra. Ein Sommernachtstraum. Die Schule des Lebens.

Lustspiele: Der Diener zweier Herren. Des Königs Befehl. Der Hofmeister in tausend Aengsten. Die beiden Klingsberge. Mein Mann geht aus. Viel Lärm um nichts. Die Bastille. Drei Frauen und keine. Des Goldschmieds Töchterlein. Trau, schau, wem! Von Sieben die Häßlichste. Zopf und Schwert. Die Journalisten. Der Minister und der Seidenhändler.

Possen und Vaudevilles: Der artesische Brunnen. Schülerschwänke. Der Kohlenpeter. Zu ebener Erde und erster Stock.

Meiningen.

(Herzogliches Hoftheater).

Intendant des Hoftheaters: Hr. Hof- und Regierungsrath Sillich.

Intendant der Herzoglichen Hofkapelle: Hr. Kammerherr, Baron von Lilienkron.

Oberregisseur: Hr. August Haake.

Regisseur: Hr. Philipp Meyer. Hofkapellmeister: Die Hrn. Jean Joseph Bott und Eduard Grund. Concertmeister: Hr. Rohr. Hofmusikdirektor: Hr. Zöllner. Chordirektor: Hr. Nerger. Inspicient: Hr. Treptau. Souffleur: Hr. Leihn. Maschinist: Hr. Hofmann mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Heller mit 2 Gehülfen. Friseurs: Die Hrn. Kunst und Schröder.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahlvers I., alte Diener, Nebenrollen. Ahlvers II. und Aßmann, zweite Liebhaber. Berndt, erste Helden und Liebhaber. Fischer, kleine komische Nebenrollen. Haake (Oberregisseur), erste Väter und Charakterrollen. Hesse, erste jug. komische Rollen, Bonvivants. Klinger, kleine Tenorparthieen. Koch, erste Baß- und Buffoparthieen. Mejo, Nebenrollen. Meyer (Regisseur), erste ernste und komische Väter, zweite Baß- und Buffoparthieen. Nachbauer, lyrische Tenorparthieen. Nerger (Chordirektor), komische Tenorparthieen in Oper und Vaudeville. Paunack und Plettung, Nebenrollen. Saupe, Baritonparthieen. Sodi, Charakterrollen, Intriguants und Väter. Stübner, Nebenrollen. Treptau (Inspicient), Väter und chargirte Rollen. Viala (Kammersänger), erste Baritonparthieen. Weiser, erste Liebhaber und Helden. Weixlstorfer, erste Helden und lyrische Tenorparthieen.

Damen:

Frau Arans, Nebenrollen. Frl. Eiswaldt, erste Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. Gehbe, kleine Rollen. Frl. Grächmann, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Hof, kleine Rollen. Frl. Lenz, jug. und zweite Liebhaberinnen. Frl. Michalesi, erste colorirte und dramatische Gesangsparthieen. Frau Nerger, komische Alte und Soubretten. Frl. Quint, erste Anstandsdamen, heroische Mütter. Frl. Rudolph, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schneider, kleine Rollen. Frau Treptau, Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Viala-Mittermayer (Kammersängerin), erste dramatische Gesangsparthieen.

Die Herzogliche Hofkapelle besteht aus 46, der Chor aus 28 Mitgliedern.

Meissen, Freiberg, Bautzen und Zittau.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Hoftheater-Direktor Herrmann Mein-

hardt, führt zugleich die Regie der Oper, Posse, des Schau- und Lustspiels.

Stellvertretender Regisseur: Hr. C. Kaschke. Kapellmeister: Hr. Singer. Musik- und Chordirektor: Hr. Kuntz. Sekretair und Kassirer: Hr. Eigen. Garderobe-Inspektor und Tageskassirer: Hr. Schallschmidt. Inspicient: Hr. Bichon. Requisiteur und Beleuchter: Hr. Heinrich Müller. Dekorationsmaler: Hr. Helmont. Dekorateur und Maschinist: Hr. Halang. Souffleur: Hr. Diener. Garderobier: Hr. Raab. Garderobière: Frl. Julie Siebert. Friseur: Hr. Sescheck mit Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Artmann, S. u. Sch. Bichon (Inspicient), Sch. Böhndel, Sch. Bonatz, S. u. Sch. Broda, S. u. Sch. Bühring, Sch. Gallus, S. Helmont (Dekorationsmaler), Sch. Kaschke (Regisseur), S. u. Sch. Kauffmann, S. Königsdörfer, Sch. Kopka, S. Lintner, S. Herrmann Meinhardt (Direktor), S. Naue, S. u. Sch. Pfeifer, Sch. u. S. Rudolf, S. u. Sch. Schallschmidt (Garderobe-Inspektor), Sch. Fritz Schultze, S. u. Sch. Josef Schwartz, Sch. Siegrist, Sch. Stölzel, S. u. Sch.

Damen:

Frau Böhndel, Sch. Frau Fiedler, Sch. u. S. Frl. Adelheid Fischer, Sch. Frau Hehl, Sch. u. S. Frl. Henriette Kaiser, Sch. Frau Königsdörfer, Sch. Frau Kopka, S. u. Sch. Frl. Pfeiffer, Sch. Frl. Pilori, S. Frl. Reval, S. Frau Emilie Schrader, Sch. Frl. Madelon Schrader, Sch. Frl. Sommer, S. Frl. Uhlemann, Sch.

Abgegangen.

Herren: Köhlers (n. Hamburg). Müller (n. Reichenberg). E. Meyer, Kapellmeister (n. Stralsund). Winkelmann (n. Lübeck). Christl. Saupe (n. Sondershausen). Heuser (n. Posen). Jung (n. Stralsund). Freund

sen. (n. Augsburg). Alberti (n. Stuttgart). Deubler. Töpfer (n. Pilsen). Kahn (n. Neisse). Hampl (n. Cöln). Pröhl (n. Leipzig). Beyer. Speer.

Damen: Frl. Menke (n. Posen). Frau und Frl. Meyer (n. Stralsund). Frl. Winkelmann. Frau Winguth. Frau Köhlers. Frl. Gessau. Frau Müller (n. Reichenberg). Frau Beyer-Hoffmann. Frl. Lattig (n. Cöln). Frl. Fecker (n. Thorn).

Melnik in Böhmen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Ferdinand Korn. Direktorin: Frau Magdalena Korn, geb. From v. Fromthal.

Regisseur: Hr. Ferdinand Edler v. Märtschläger. Musikdirektor: Hr. Lanner-Stark. Balletarrangeur: Hr. Gürth. Souffleur: Hr. Löwe. Dekorationsmaler: Hr. Weigert. Garderobier: Hr. Gust. Hauptmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Frey, jug. Liebhaber. Gürth (Balletarrangeur), komische und Charakterrollen. Gust. Hauptmann (Garderobier), kleine Rollen. Wilh. Herrmann, jug. Liebhaber. Ant. Herrmann, Väter und chargirte Rollen. Ferd. Korn (Direktor), erste komische Rollen. Valentin Korn, Nebenrollen. Kujez, Nebenrollen und zweite Intriguants. Loose erste Helden. Otto Müller, Intriguants. Rößler, chargirte Rollen.

Damen:

Frl. From v. Fromthal, komische Alte. Frl. Kaiser, Soubretten. Frau Magd. Korn (Direktorin), Mütter, komische Alte. Frl Bertha Korn, erste Liebhaberinnen und Heldinnen, Lokalgesangsparthieen. Frl. Wilhelmine Korn, jug. Liebhaberinnen. Frl. Rosa Korn, jug. Liebhaberinnen und Salondamen. Frau Loose, Anstandsdamen.

Hr. Dir. Korn ist concessionirt für das Königreich Böhmen und giebt in dem Herzogl. Schloßtheater in Raudnitz, ferner in den Städten Melnik, Theresienstadt, Brandeis und Karolinenthal (Vorstadt Prag) Vorstellungen. Sein Unternehmen zeichnet sich bereits seit 20 Jahren durch große Reellität vortheilhaft aus.

Memel.

(Stadttheater, vereinigt mit den Stadttheatern in Tilsit, Insterburg und Gumbinnen).

Eigenthümer des Theaters in Memel: Hr. Commerzienrath Maison.

Direktorin und Unternehmerin: Frau Johanne Morohn, versieht gleichzeitig das Kassenwesen.

Geschäftsführer und Regisseur: Hr. Carl Karutz. Musikdirektor: Hr. E. Müller. Inspicient: Hr. Memmel. Souffleuse: Frl. Szidlewski. Theatermeister: Hr. Lempke mit 4 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Behrendt. Garderobier: Hr. Göhrike. Friseur: Hr. Schmiotka mit 1 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Krüger. Zettelträger: Hr. Baumann. Theaterdiener: Hr. Möhring. 6 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schultz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Feuchter, Bonvivants und Naturburschen. Grevé, erste Helden und Liebhaber. Karl Karutz (Regisseur), erste komische Gesangs- und feinkomische Charakterrollen. Memmel (Inspicient), zweite komische Rollen, Väter. Meyer, Charakterrollen und Väter. Stegemann, chargirte Rollen. Tomann, jug. Helden und Liebhaber. Weimann, Gecken und jug. komische Gesangsrollen. Zimmermann, chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Buchheister, zweite Anstandsdamen und Mütter.

Frau Hill, zweite komiſche Alte und Epiſoden. Frau Lempke, Kammermädchen. Frl. Morohn, Soubretten und erſte jug. und muntere Liebhaberinnen. Frau Neumann, erſte komiſche und ſerieuſe Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Schellhorn, jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Weidemann, erſte Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Emil Neumann.

Contraktbrüchig:

Frl. Franziska Alexander aus Berlin. Hr. Reichardt, zuletzt in Swinemünde engagirt.

Mittweida.

(Aktien-Theater.)

Direktorium der Aktiengeſellſchaft: Hr. Advokat Hentzſchel, Direktor. Hr. Kaufmann Landſchreiben, Kaſſirer. Hr. Advokat Leonhard, Protokollführer.

Direktor und Unternehmer: Hr. A. Wolf.

Regiſſeur des Luſtſpiels, der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Haack. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Schenk. Inſpicient: Hr. Dreßler. Kaſſirerin: Frau Direktorin Wolf. Kapellmeiſter: Hr. Salzmann. Souffleur: Hr. Mohring. Garderobier: Hr. Müblenbruch. Garderobière: Frau Weide. Theatermeiſter und Dekorateur: Hr. Lamp. Requiſitrice: Frau Lamp. Zettelträger: Hr. Behrens. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Lippmann. 2 Theaterarbeiter. 5 Billeteurs.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bohott, Epiſoden. Dreßler (Inſpicient), erſte chargirte Rollen. Fiedler, Väter und Charakterrollen. Haack (Regiſſeur), Väter und komiſche Charakterrollen. Heiſchmann, jug. Liebhaber und jug. komiſche Geſangsrollen. Krauskopf, zweite Liebhaber. Krausnick, zweite Väter und chargirte

Rollen. Lamy, Anmelderollen. Leichsenring, Helden und Liebhaber. Mikulsky, jug. Liebhaber und Bonvivants. Mühlenbruch (Garderobier), kleine komische Rollen. Retzlaff, zweite und dritte Liebhaber, kleine Rollen. Schenk (Regisseur), Charakterrollen und Intriguants. Seidenberg, komische Gesangsrollen. Wolf (Direktor), Heldenväter.

Damen:

Frl. Bartsch, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Czermak, jug. Anstandsdamen. Frau Fiedler, Anstandsdamen und tragische Mütter. Frau Haack, Liebhaberinnen, junge Frauen. Frau Leichsenring, komische Alte. Frl. Leichsenring, zweite Liebhaberinnen. Frau Mikulski, Mütter. Frl. Clara Wolf, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Josephine Wolf, Kammermädchen.

Kinderrollen:

Robert und Franziska Haack. Alfred und Wally Fiedler.

Abgegangen:

Hr. Ascher (n. Bautzen). Hr. Oettel und Frl. von Dorn (n. Altenburg). Hr. Bühring. Frl. Fecker (n. Memel).

Gestorben:

Hr. Berger.

Als Gäste traten auf:

Hr. Königsdörfer, von Zwickau: Knötschke in „Der Aktienbudiker". — Hr. Padewith, von St. Gallen. — Frl. Fanny Ströfer, von Worms: Christoph in „Christoph und Renate"; Florentine in „Nichte und Tante"; Lenchen in „Das Fest der Handwerker". — Frl. Elisabeth Ströfer, von Greifswald: Louise in „Er ist nicht eifersüchtig"; Armande in „Nichte und Tante"; Mad. Kluck in „Das Fest der Handwerker". — Hr. Raumann, von Halle: Sänftling in „Weibliche Seeleute"; Lerchenschlag in „Sachsen in Preußen". — Frl. Raumann, ebendaher: Charlotte in „Sachsen in

Preußen". — Hr. Martini: Narciß (erſter theatraliſcher Verſuch). — Hr. Chriſtl: Sebaſtian Hochfeld; Fortunatus Wurtzel; Pimpernuß. — Hr. Wohlbrück, von Merſeburg: Sänftling in „Weibliche Seeleute"; Naſenhügel in „Der verkaufte Schlaf"; Doktor Peſchke; Pfifferling; Schulze in „Die Thalmühle"; Knötſchke.

Novitäten:

Die Grille. Die Thalmühle. Doktor Peſchke. Schuſter, bleib' bei Deinem Leiſten!

Das Theater wurde in dieſem Jahre, nach einer Zeichnung von 600 Aktien à 10 Thaler, erbaut und ſteht iſolirt auf einem der ſchönſten Plätze inmitten der Stadt. Nachdem das Gebäude von Seiten der Geſellſchaft am 14. Oktober 1858 durch eine entſprechende Feier eingeweiht worden war, geſchah die Eröffnung der Bühne am 16. Oktober durch Hrn. Dir. Wolf, welcher beſonders von Seiten der Geſellſchaft dazu eingeladen war.

München.

(K. Hof- und National-Theater.*)

Intendanz.

Intendant: Hr. Auguſt Freiherr von Frays, K. Kammerherr, Generalmajor und Ceremonienmeiſter, Komthur und Ritter mehrerer hohen Orden.

Intendanz-Sekretair: Hr. Wilhelm Schmitt, zugleich Hauspolizei-Inſpektor.

Oekonomie- und Material-Verwalter: Hr. Karl Kugler.

Bibliothekar und Aktuar: Hr. Max Leigh.

Drei Intendanz- und Theaterdiener.

Kaſſe.

Hauptkaſſirer: Hr. Ferdinand Seyberth, mit dem

*) Die Vorſtellungen finden ſowohl im K. Hof- und Nat.-Theater, als im neu hergeſtellten K. Reſidenztheater ſtatt, Montag und Mittwoch in letzterem, die übrigen Tage in erſterem.

Range eines Regierungsrathes. Tageskassirer: Hr. Friedrich Langenberger.

Rechtsconsulent:

Hr. Rath von Hierneiß, K. Rath und Notar, Ritter hoher Orden.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Schleiß von Löwenfeld, K. Leib-Chirurg, Ritter hoher Orden.
Hr. Dr. Seitz, K. Universitäts-Professor.

Schauspiel.

Regie: Hr. Dahn.

Schauspieler:

Die Herren: Büttgen. Christen. Dahn (Regisseur). Eiseneck. Herz. Jost. Keller. Lang. Lanius. Leigh. Richter. L. Schmid. Straßmann.

Schauspielerinnen:

Frl. Bartelmann. Frau Büttgen. Frau Dahn. Frau Dahn-Hausmann. Frl. Denker. Frl. Jahn. Frl. Lanzlott. Frl. Muschek. Frl. Seebach. Frl. Söltl. Frau Straßmann.

(Außerdem wirken im Schauspiel mehrere Mitglieder der Oper mit, sowie in kleinen Rollen Mitglieder des männlichen und weiblichen Singchores.)

Inspicient und Nachleser: Hr. Weinmüller.
Souffleurs: Die Hrn. Prüller und Seibel.

Oper.*)

Direktion: Erster Kapellmeister: Hr. Generalmusikdirektor

*) Die K. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern bestehend, ressortirt nur dem Dienste nach unter der K. Hoftheater-Intendanz, dagegen im Etat und im Personal unter einer eigenen K. Hofmusik-Intendanz.

Franz Lachner, Inhaber hoher Orden. Zweiter Kapellmeiſter: Hr. Muſikdirektor Fr. Wilhelm Meyer. Dirigirende Mitglieder der K. Hofkapelle: Hr. Johann Lauterbach und Hr. Peter Moralt.

Regie: Hr. Kindermann, Hr. Sigl. Repetitor: Hr. Pentenrieder. Chordirektor: Hr. Kunz.

Sänger:

Die Herren: Bauſewein. Grill. Heinrich. *Hoppe. Kindermann (Regiſſeur). Lindemann. *L. Schmid. *Sigl (Regiſſeur). *Strobl.

Sängerinnen:

Frau Diez. Frl. Hefner. Frau Maximilien. Frau *Rohrleitner. Frl. *Schaumberger. Frl. Schwarzbach. Frl. *Seehofer. Frau *Wirth.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Schauſpiel mit; ebenſo in kleinen Solo-Singparthieen mehrere Mitglieder des männlichen und weiblichen Singchores.

Chorperſonal: 28 Choriſten, 20 Choriſtinnen.

Souffleur: Hr. Korb.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Johann Fenzl.

Solotänzer: Hr. Franz Fenzl, Hr. La Roche.

Solotänzerinnen: Frl. Holler. Frl. Rasp. Frau Thierry. Frl. Widder.

Corps de Ballet: 12 Figuranten. 18 Figurantinnen. 1 Ballet-Repetitor.

Comparſerie.

Statiſtenaufſeher: Hr. Eiſeneck.

Dekorationsdienſt.

Dekorationsmaler: Hr. Simon Quaglio. Hr. Angelo Quaglio. Hr. Döll.

Garderobedienſt.

Coſtümier: Hr. Franz Seitz. Garderobier: Hr. Kam-

merknecht. Garderobière: Frl. Piloty. Zwei Frauenschneider mit 8 ständigen Gehülfen. Friseur: Hr. Speier mit 2 Gehülfen.

Requisitendienst.

Requisiteur- und Mobiliar-Verwalter: Hr. Goubau mit 2 Gehülfen.

Maschinendienst.

Maschinist: Hr. Schütz. Theatermeister: Hr. Huber. Hr. Eckert. 16 ständige Zimmerleute.

Hausdienst.

Drei Oberfeuerwächter. 24 Feuerwächter. Zwei Beleuchtungsaufseher mit 4 Gehülfen. 16 Logendiener. 2 Wagendiener. 1 Hausmeister. 1 Zettelträger. 2 Kalkanten. 1 Farbenreiber.

Personal-Chronik.

Neu engagirt: Hr. Herz. Hr. Lanius. Hr. Bausewein. Frl. Schaumberger.

Gestorben: Der Sänger Hr. Wirth.

Gastspiele.

1. Im Schauspiel: Hr. Herz, aus Wiesbaden, 5mal (wurde engagirt). — Hr. Lanius, aus Augsburg, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Urban, aus München, 1mal. — Außerdem 4 Vorstellungen der französischen Schauspielergesellschaft unter der Direktion der Herren J. Briol und de Chapiseau. — 3 Vorstellungen des Komikers Levassor aus Paris.

2. In der Oper: Frau Dustmann-Meyer, aus Wien, 5mal. — Frl. Frassini, 5mal. — Hr. Degele, aus Hannover, 5mal. — Frl. Wolf, aus Weimar, 4mal. — Hr. Grimminger, aus Karlsruhe, 3mal. — Außerdem 2 Vorstellungen der italienischen Operngesellschaft unter der Direktion des Hrn. Giordani. — 2 Concerte des Violin-Virtuosen Hrn. Bazzini.

Neuigkeiten

in der Zeit vom 1. Oktober 1857 bis 30. September 1858.

1. Im Schauſpiel: Die Fiammina. Columbus. Das hohe C. Der Bürgermeiſter von Füßen. Vor hundert Jahren. Die gelbe Roſe. Die Sabinerinnen. Die Wittwe des Agis. Drei Candidaten. Feldkaplan und Lieutenant. Ein glücklicher Familienvater. Der gefangene Dichter. Fürſt und Stadt.

2. In der Oper: Lohengrin. Compoſitionen zu Göthe's Fauſt, vom Fürſten Anton Radziwill.

3. Im Ballet: Ein Traum vor der Vermählung.

Neu einſtudirt und in Scene geſetzt.

1. Im Schauſpiel: Das öffentliche Geheimniß. Kunſt und Natur. Die Gunſt der Kleinen. Das Leben ein Traum. Das Abenteuer der Neujahrsnacht. Die verhängnißvolle Faſchingsnacht. Die geſtrengen Herren. Dumm und gelehrt. Taſſo's Tod. Pagenſtreiche. Das Portrait der Mutter. Der Verſchwiegene wider Willen.

2. In der Oper und im Singſpiel: Catharina Cornaro. Joſeph in Egypten. Der Schauſpieldirektor. Guido und Ginevra. Sieben Mädchen in Uniform. Euryanthe.

München.

(Iſar-Vorſtadttheater in der Müllerſtraße.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Max Schweiger.

Regiſſeur: Hr. Buchwald. Muſikdirektor: Hr. Auguſt Prummer. Orcheſterdirektor: Hr. Sieber. Inſpicient: Hr. Seeberg. Souffleur: Hr. Schöppel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Buchwald (Regiſſeur). Chriſt. Dor. Eiſenmann. Fehr sen. Fehr jun. Helmſtädt. Killer. Köſtner. Preis. Schweiger (Direktor). Schweißgut. Weber. Werner.

Damen:

Frl. Amberger. Frau Fehr. Frl. Held. Frau Helmstädt. Frl. Jung. Frl. Linden. Frau O. Schneider. Frau K. Schneider. Frau Schweiger (Direktorin). Frl. Schweiger. Frl. Seiffert. Frau Werner. Frl. Zaar.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Bauer mit 2 Gehülfen. Maschinist und Theatermeister: Hr. Bürger mit 6 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Meier. Garderobegehülfen: Die Hrn. Lipp und Bittlinger. Friseur: Hr. Seeberg. Requisitrice: Frau Bernlochner. Theaterdiener: Die Hrn. Fischer und Fuhrmann. Beleuchter: Hr. Angermeier mit 2 Gehülfen. Kassirerin: Frau Dor. 1 Logenmeisterin. 2 Sperrsitzaufschließerinnen. 4 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Abgegangen:

Frl. Zanner. Frl. Engelschalk. Frl. Simony. Frl. Hedwig Vesmeier. Frl. Marie Vesmeier. Frl. Wilhelm. Frl. Weixelstorfer. Hr. Brand.

Gestorben:

Hr. Louis Kohrs. Frl. Aestfüller. Hr. Conrad Müller. Frl. Therese Schwab.

Als Gäste traten auf:

Frl. Aestfüller, 6mal (wurde engagirt). — Frl. Simony, 12mal (wurde engagirt). — Frl. Horst, 52mal. — Frl. Engelschalk, 12mal (wurde engagirt). — Frl. Weixelstorfer, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Klischnigg, 28mal. — Frl. Brandenburg, 48mal. — Frl. Schubert, 36mal. — Hr. Krosek, 12mal. — Hr. v. Fielitz, 34mal. — Frl. Zengraf, 32mal. — Hr. Wagener, 16mal. — Frl. v. Zabeltitz, 12mal. — Frl. Hesselmann, 16mal. — Hr. Freund, 16mal. — Die Tänzerin Miß Olga Marietta,

4mal. — Frl. Minna Bauer, 8mal. — Hr. Balletmeister Friedrich mit Gesellschaft, 32mal. — Frl. Zaar, 12mal (wurde engagirt). — Frl. Krebs, 10mal. — Frl. Linden, 4mal (wurde engagirt).

Novitäten
vom 1. Oktober 1857 bis 1. Oktober 1858:

Das Mädchen vom Dorfe. Die Leontushöhle. Der Ritter von der Kleiderbürste. Hainz von Stain. Der Förster und sein Sohn. Ein freigiebiger Mann. Adelheid von Burgau. Eine humoristische Reise. Otto der Große. Der Taubstumme. Vaterland über Alles. Fidelius. Der schwarze Lipp. Jakobine. Der schöne Wilibaldl vom Rindermarkt. Das Jägerbild. Rosa von Tannenburg. Die Nebelbrüder. Ein Münchener Don Juan. Gabriele. Bürgertreue. Das Zitherliesel von Regensburg. Die Münchener in Berlin. Hero und Leander. Hotel Pepita. Eine Eselskur. Staberl's Reise durch die Luft. Ein Fürstenwort. Freien nach Vorschrift. Der Thurmwächter von der alten Hofburg. Staberl als Modedame. Theatralische Studien. Der grüne Teufel (Ballet). Sobri Joszi (Ballet). Die Husarenwerbung (Ballet). München in allen Jahrhunderten, 32mal. Ein Stündchen im Hofbrauhaus, 30mal. Werner. Der Schlosserwastl.

München.

(Neues Vorstadttheater in der Au.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Johann Schweiger, führt gleichzeitig die Regie der Posse, des Lust- und Schauspiels.

Kapellmeister: Hr. Franz Rosner. Musikdirektor: Hr. Kygenell. Inspicient: Hr. Böhmert. Souffleur: Hr. Fichtel. Kassirerin: Frau Ziegler. Garderobier: Hr. Pertl. Theatermeister: Hr. Eisenreich nebst 5 Gehülfen. Requisitrice: Frau Schöppel. Beleuchter: Jos. Majer. Logenmeister: Hr. Sedelmaier. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Mitgliedern.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Böhmert (Inſpicient), Väter, alte Bediente. Fris (Tänzer), Nebenrollen, Chor. Korn, Nebenrollen, Chor. Langendorf, ernſte Väter, Charakterrollen. Majer, erſte Liebhaber, Helden, Charakterrollen. Nels, Tenorpartbieen. Peker, Nebenrollen, Chor. Reidar, Intriguants, komiſche Rollen. Reithmeyer, komiſche Geſangspartbieen, Liebhaber. Scharpf, Bediente, Chor. Scholz sen., komiſche Väter. Scholz jun., Dümmlinge, kl. Geſangspartbieen. J. Schweiger (Direktor), erſte komiſche Lokal- und Charakterrollen. Wiesner, Liebhaber, Geſangspartbieen. Zöhlner, Liebhaber, Chor.

Damen:

Frl. Ehrenſtein, komiſche Mütter, Geſangspartbieen. Frl. Fris (Tänzerin), naive Rollen, Chor. Frau Lindner, erſte Liebhaberinnen. Frau Majer, zärtliche Mütter. Frl. Marion, Liebhaberinnen. Frau Partel, Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Rieder, kleine Rollen, Chor. Frau Rosner, Chor. Frl. Scholz, zweite Rollen. Frau Schweiger (Direktorin), Anſtandsdamen. Frl. Schweiger (Tänzerin), jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Stein, Lokalgeſangspartbieen.

6 Choriſten, 4 Choriſtinnen.

Ballet.

Frl. Schweiger. Frl. Fris. Hr. Fris.

Kinderrollen:

L. und M. Schweiger. M. Scholz. Fritz Ehrenſtein.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Ottilie Genée. — Frl. Geiſtinger. — Hr. Zimmermann. — Frl. Schunke. — Frl. Sternau. — Miß Olga Marietta, Tänzerin aus London. — Frau Zinker-

Gallinger. — Hr. Zinker. — Frl. Krebs. — Die Geschwister Gunniß, Tänzerinnen aus London. — Abermals Frl. Genée mit enormem Beifall und Kassenerfolg. — Frl. Chorherr aus Petersburg. — Die Gebrüder Schneider.

Die meisten Wiederholungen erlebten: Etwas Kleines. Diavolino. Zwillinge. Liesel's Hochzeitstag. Mehlmesser Peppi. Wurm und Würmer, letzteres an 100mal gegeben. Das Theater erfreut sich stets des Besuches der Allerhöchsten und Höchsten Herrschaften.

Neisse.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. G. Fernau, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Kahn. Musikdirektor: Hr. Raimund Stoß. Inspicient: Hr. Ueberall. Souffleur: Hr. Küsell. Garderobier: Hr. Droste mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Mentzel mit 1 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Ludwig. Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Jung mit 4 Gehülfen. 9 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lampert.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brandt, kleine Rollen, Chor. Ellwanger, chargirte Rollen, Chor. Fernau (Direktor), erste Baritonparthieen, chargirte Rollen. Funck, Baritonparthieen, chargirte Rollen. Groß, Väter und Charakterrollen, Baßparthieen. Kahn (Regisseur), Charakterrollen, feinkomische Intriguants. Koller, erste Baßparthieen. Koppka, jug. Liebhaber, Bonvivants. Mayer, lyrische Tenorparthieen. Ueberall (Inspicient), Chor.

Damen:

Frl. Alisch, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl.

Balitzka, jug. Gesangspartbieen. Frl. Anna Butze, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Fernau, erste colorirte und getragene Gesangspartbieen. Frl. Gehbauer, erste Soubretten in Oper und Schauspiel. Frau Groß, Mütter und ältere Anstandsdamen. Frl. Kitzou, kleine Rollen, Chor. Frau Küsell, kleine Rollen, Chor. Frl. Posch, jug. Gesangspartbieen und Soubretten. Frl. Valentin, kleine Gesangspartbieen, Chor.

Abgegangen.

Die Herren: Kaufmann und Wolff. Die Damen: Frau Löwenberg. Frl. Reithmeyer. Frau Wolff.

Contraktbrüchig:

Die Sängerin Frl. Sophie Körber. Frau Firmans-Müller. Hr. Meisterbauer. Hr. Römer.

Gastspiele:

Die Tänzergesellschaft des Hrn. Pasqualis gab einige Gastvorstellungen.

Dem Hrn. Dir. Fernau wurde von der hohen Regierung die Erlaubniß ertheilt, vom 1. Januar 1859 ab in Liegnitz mit seiner Gesellschaft Vorstellungen geben zu dürfen.

Neusohl in Ungarn.

(Stadttheater.)

Pächter und Direktor: Hr. Eugen Enders. Direktorin: Frau Karoline Enders (besorgt das Kassenwesen).

Regisseur des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. Thal. Souffleur: Hr. Traub. Inspicient: Hr. Schön. Zettelträgerin: Frl. Marie Baum. Requisiteurin: Frau Demial.

Theaterarzt: Hr Dr. med. Mory.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Diek, erste Liebhaber, Bonvivants. Enders (Direktor),

erſte Helden und geſetzte Liebhaber. Franz, Intriguants, Väter und Charakterrollen. v. Kaler, erſte ſerieuſe und komiſche Väter. Liebert, erſte komiſche Geſangspartbieen, Naturburſchen. Schön (Inſpicient), Aushülfsrollen. Thal (Regiſſeur), erſte lokalkomiſche und Charakterrollen. Wallheim, jug. Helden und Liebhaber.

Damen:

Frl. Bauer, tragiſche Mütter. Frl. Blumlacher, erſte tragiſche und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Erben, zweite Lokalparthieen und Soubretten. Frau Hilmar, komiſche und ernſte Mütter. Frl. Hilmar, erſte jug. Liebhaberinnen. Frau Thal, Heldinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Thal, erſte Lokalparthieen, jug. muntere und naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Marie Enders. Kl. Hilmar. Kl. Kaler. Pepi Thal.

Techniſches Perſonal.

Theatermaler: Hr. Markowitz. Theatermeiſter: Hr. Janós mit 3 Gehülfen. Schnürmeiſter: Hr. Schramm mit 1 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Androſch mit 1 Gehülfen. 1 Reinigungsweib.

Die Direktion bezieht von Palmſonntag ab das Theater zu Kremnitz und von da das Bad Pöſtyen in Ungarn, in welch letzterem Orte dieſelbe im verfloſſenen Jahre auf eigene Koſten eine Arena erbaute. Dieſen Sommer wird jedoch von Seiten des Guts- und Bade-Beſitzers Hrn. Grafen v. Erdödy eine neue und geſchmackvolle Arena errichtet.

Neustadt a. d. Orla.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Heinrich Kayſer, führt gleichzeitig die Regie.

Das Kaſſenweſen verſieht Frau Direktorin Kayſer.

Musikdirektor: Hr. Bauer. Souffleur: Hr. R. Bleyl. Inspicient: Hr. Curth. Theatermeister: Hr. Bröllner. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Röhr.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Curth (Inspicient), chargirte Rollen. Förstner, Väter. Freiherr, erste Charakterrollen. Haas, Liebhaber und Naturburschen. Kayser (Direktor), erste Liebhaber und Bonvivants. Richter, komische Rollen. Förstner, Väter. Zarkiewitsch, Aushülfsrollen.

Damen:

Frl. Fiege, Kammermädchen und zweite Liebhaberinnen. Frau Kayser (Direktorin), Mütter und komische Alte. Frl. Leuchtmann, erste jug. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Marie Schulz, erste Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Stanneau, zweite Liebhaberinnen.

Neu einstudirt:

Sie ist wahnsinnig! Lorbeerbaum und Bettelstab. Kabale und Liebe. Die Hochzeitsreise. Der geheime Agent. Die Zurücksetzung. Der Liebesbrief. Die Zwillinge.

Neustadt-Eberswalde.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Brandenburg.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Maximilian v. Horar, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Harprecht d. ä.; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Conradi. Inspicient: Hr. Rosenberg. Souffleuse: Frau Kautzky.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Conradi (Regisseur), erste komische Gesangsrollen.

Harprecht d. ä. (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Richard Harprecht, erste Liebhaber und jug. Helden. v. Horar (Direktor), gesetzte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Wilhelm v. Horar, jug. Liebhaber, Naturburschen. Richter, Intriguants und zweite Väter. Rosenberg (Inspicient), zweite Väter und treuherzige Diener.

Damen:

Frau Harprecht, Mütter und komische Alte. Frau v. Horar (Direktorin), Anstands- und Salondamen. Frl. Caroline v. Horar, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Friederike v. Horar, jug. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Lange, muntere Liebhaberinnen, Soubretten in der Posse und im Vaudeville. Frl. Rudloff, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Weber, Pagen und Kammermädchen.

Neu-Strelitz.

(Stadttheater, durch die Munifizenz Sr. Königl. Hoheit des regierenden Großherzogs besonders subventionirt und in hohen Schutz genommen).

Direktor und Unternehmer: Hr. Carli Callenbach.

Regisseur der Oper: Hr. Othmer; des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. Friedhoff. Dirigent der Oper: Hr. Hofkapellmeister Weidner. Musikdirektor: Hr. Maurice Chemin-Petit. Concertmeister: Hr. Tomassini. Hoftheater-Inspektor: Hr. Schnak. Theatermaler: Hr. Kruse. Inspicienten: Die Hrn. Kalinke und Handtrag. Soufleur: Hr. Straube. Theatermeister: Hr. Berg mit 8 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Behrends. Garderobier: Hr. Jakobs mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Hauff mit 2 Gehülfinnen. Requisiteur: Hr. Geißler sen. Zettelträger: Hr. Geißler jun. I. Theaterdiener: Hr. Geißler jun. II. Sekretair und Kassirer: Hr. E. Callenbach. Kontrolleur: Hr. Westphal. 6 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lisch.

Das Orchester besteht aus 36 Mitgliedern der Großherzogl. Hofkapelle.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Anders, Liebhaber. Bandmann, jug. Liebhaber. Damke, erste Spiel- und Heldentenorparthieen. Dentler, Väter, Charakter- und feinkomische Charakterrollen. Doppel, Baßparthieen in der Oper und komische Rollen im Schauspiel. Fabrizius, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Friedhoff (Regisseur), Baßbuffoparthieen in der Oper, niedrigkomische und komische Gesangsrollen in Schauspiel und Posse. Greenberg, Tenorbuffoparthieen und jug. komische Gesangsrollen. Grühn, Väter *Handtrag (Inspicient), chargirte Rollen. *Kalinke (Inspicient), Väter und komische Rollen. Othmer (Regisseur), erste Baritonparthieen. *R. Siegert, zweite Baritonparthieen.

Damen:

Frl. Brüning, muntere Liebhaberinnen. Frau *Dentler, zweite komische Alte und Mütter. Frau Doppel, Anstandsdamen und Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. *Lipphart, jug. und zweite Liebhaberinnen. Frl. Löffler, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Mann, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frau Scharf, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Salondamen. Frl. Völker, jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frl. v. Westphalen, dramatische Gesangsparthieen.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Chor mit.

Chorpersonal.

Herren: Klickermann. Mövis. Panzer. Papritz. A. Siegert. Teßmann. Uhlig.

Damen: Frl. Brandt. Frl. v. Masson. Frl. Salon. Frl. Siegert.

(Sämmtliche zum Chorsingen verpflichtete Mitglieder spielen auch kleine Rollen).

Kinderrollen:

Emil und Auguſte Dentler.

Abgegangen:

Hr. Anders.

Contraktbrüchig:

Der Chortenor Auguſt Müller. Der Chortenor Emil Siegert. Die Choriſtin Frl. Marie Berger.

Als Gäſte traten auf
vom 1. November 1857 bis 1. November 1858:

Frl. Marie Seebach, vom Hofth. in Hannover, 3mal. — Frl. Bianchi, vom Hofth. in Schwerin, 3mal.

Novitäten
vom 1. November 1857 bis 1. November 1858:

Schau- und Trauerſpiele: Die Grille. Königin Margot. Nur eine Seele. Der Fechter von Ravenna. Eine Königin. Jack Sheppard. Barfüßle.

Luſtſpiele ꝛc.: Pantoffel und Degen. Ein Ring. Der Geiſterſeher. Tantchen Unverzagt. Herrenpfiffe und Dienerkniffe. Am Clavier. Die bezähmte Widerſpenſtige. Lady Tartuffe. Die weiblichen Studenten. Eine ſchöne Schweſter.

Poſſen und Charakterbilder: Männerſchönheit. Appel contra Schwiegerſohn. Unrecht Gut. Ein armer Teufel. Berlin, wie es weint und lacht.

New-York.

(Deutſches Theater.)

Eigenthümer und Direktoren: Die Hrn. Otto Hoym und Eduard Hamann.

Regiſſeurs: Die Hrn. Knorr und Scheerer. Inſpicient: Hr. Meyer. Souffleur: Hr. Hainfeld. Kapellmeiſter: Hr. Herwig. Chordirektor: Hr. Matzka. Kaſſirer:

Die Hrn. Lange und Sabatzky. Dekorationsmaler und Maschinist: Hr. Stöckl. Theatermeister: Hr. Dornbrach mit 18 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Becker. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Flemming.

Theaterarzt: Hr. Dr. Baldemann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bendleb, chargirte Rollen. Föllger, jug. und zweite Liebhaber. Fortner, erste komische Rollen. Graff, komische Rollen und Baßparthieen. Hoym (Direktor), erste Liebhaber, jug. Helden und Bonvivants. Jacoby, Alte und komische Rollen. Jünger, Nebenrollen und Chor. Klein, jug. komische Rollen und Naturburschen. Knorr (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Lehmann, Baritonparthieen und Liebhaber. Matzke, Gecken und Charakterrollen. Meyer (Inspicient), Nebenrollen und Chor. Pickaneser, erste Tenorparthieen. Scheerer (Regisseur), erste Charakterrollen, Väter und Baritonpartbieen. Schmidt, Intriguants und Väter. Unger, Nebenrollen und Chor.

Damen:

Frau van Berkel, erste Gesangsparthieen und Opernsoubretten. Frl. L. Busch, kleine Rollen und Chor. Frl. M. Busch, desgleichen. Frau Esden, zweite und jug. Liebhaberinnen. Frl. Grahn, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Hoym, erste Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frau Hübner, Liebhaberinnen und ältere Anstandsdamen. Frl. Lang, kleine Rollen und Chor. Frau Matzke, Alte. Frau Pickaneser, erste Gesangsparthieen. Frau Schmidt, komische Alte. Frau Spengler, erste Mütter und Anstandsdamen. Frau Steglich-Fuchs, erste jug. Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Unger, kleine Rollen und Chor. Frl. Wolf, muntere Liebhaberinnen. Frl. Zülch, kleine Rollen und Chor.

12 Herren und 12 Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus 36 fest engagirten Mitgliedern.

Nürnberg.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Fürth.)

Eigenthümer und Beſitzer des Privilegiums: Hr. Direktor Guſtav Brauer.

Direktor und Pächter des Privilegiums: Hr. Moritz Ernſt, führt gleichzeitig die Oberregie in Oper und Schauſpiel.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. v. Rekowsky-Linden (als Gaſt engagirt); der Poſſe: Hr. v. Heßling. Kapellmeiſter: Hr. Scholz. Chordirektor: Hr. Rupp. Concertmeiſter: Hr. Erdmannsdörfer. Theateragent und Sekretair: Hr. Hyſel. Inſpicient: Hr. Hoffmann. Souffleur: Hr. Sigl. Theatermaler und Maſchiniſt; Hr. Caësmann. Hausmeiſter: Hr. Fries. Garderobier: Hr. Keller. Theaterdiener: Hr. Hohenhauſen. Calcant: Hr. Braun. 4 Theatergehülfen. 1 Beleuchtungsgehülfe. 2 Ankleider. 2 Ankleiderinnen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Braun, zweite Tenor- und Tenorbuffopartbieen. Ernſt (Direktor), erſte Charakterrollen. Faß, erſte Tenorpartbieen. Frey, zweite Baß- und Buffopartbieen. Hartmuth, Naturburſchen. Hauch, Väter und Charakterrollen. v. Heßling (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen. Hyſel, komiſche Lokalrollen. Kraus, jug. Liebhaber. Kremenz, erſte Baßpartbieen. v. Moſer, Anſtands- und zweite Charakterrollen. v. Rekowsky-Linden (Regiſſeur), erſte Helden und Liebhaber. Wendt, bedeutende Nebenrollen. Young, erſte Tenorpartbien (bis 1. Dezember 1858 als Gaſt engagirt.)

Damen:

Frl. Anſchütz, erſte dramatiſche Geſangspartbieen. Frl. Birnbaum, jug. Geſangspartbieen. Frl. Bruckbräu, geſetzte Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Coraly, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frau Ernſt (Direktorin), erſte Salon- und Anſtandsdamen. Frl. Roſahl, erſte tra-

gische Liebhaberinnen und jug. Heldinnen. Frl. Stritt, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Sudhaus, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Viala-Mittermayer, erste dramatische Gesangsparthieen (bis 1. Dezember 1858 als Gast engagirt). Frl. Waldeck, Liebhaberinnen und Kammermädchen.

Das Orchester besteht aus 32, der Chor aus 24 Personen.

Gastspiele
unter der Direktion Brauer, vom 1. November 1857 bis 1. Oktober 1858:

Hr. Brandes, vom Hofth. in München. — Die italienische Operngesellschaft, unter Direktion des Signor Giordani. — Hr. Herz, vom Hofth. in München. — Hr. Kökert, vom Stadtth. in Frankfurt am Main. — Frau Wölfle, von Berlin. — Frl. Laura Ernst, vom Hofth. in Schwerin. — Hr. Butterweck, vom Hofth. in Darmstadt. — Frl. Genelli, vom Hofth. in Darmstadt. — Hr. Dr. Grunert, vom Hoftheater in Stuttgart. — Frl. Chorherr, von Petersburg. — Die Geschwister Frls. Gunniß. — Hr. Direktor Ernst nebst Gattin, vom Stadtth. in Mainz.

Novitäten.

Schau- und Lustspiele: Sperling und Sperber. Durchgefallen und doch gewonnen. Columbus. Experimente des Herzens. Sarah Hasfurter Alte Sünden. Die Unglücklichen. Der Geizige (nach Dingelstedt). Ein kleiner Dämon. Die Tochter des Waldes. Eine glühende Kohle. La Campanella.

Vaudevilles und Possen: Des Teufels Zopf. Doktor Peschke. A Bua und a Dirndl. Kakadu. Ein gebildeter Hausknecht.

Neu einstudirt.

Opern: Die lustigen Weiber von Windsor. Andreas Hofer. Doktor und Apotheker.

Possen und Vaudevilles: Das Geheimniß. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Das neue Sonntagskind. Eine Posse als Medicin.

Schau- und Luſtſpiele: Fiesko. Macbeth. Nathan der Weiſe. Cromwell's Ende. Ein deutſches Dichterleben. Kriſen. Miniſter und Seidenhändler.

Das Theater in Fürth wurde am 1. Mai wegen eines Neubaues geſchloſſen und ſteht die Wiedereröffnung im Januar 1859 in Ausſicht.

Vom erſten Oktober ab übernahm Hr. Dir. Ernſt von Mainz die Leitung der Bühne auf 2 Jahre pachtweiſe vom Beſitzer, Hrn. Dir. Brauer.

Oedenburg und Baden.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Leopold Kottaun (ſiehe Preßburg).

Städtiſche Theater-Inſpektion: Hr. Magiſtratsrath Ludwig Proßwimmer. Geſchäftsleiter und Regiſſeur: Hr. Carl Wilke. Regiſſeur: Hr. Carl Frieſe. Kapellmeiſter: Die Hrn. Johann Brandt und Hlauſchek. Orcheſterdirektor: Hr. Klein. Kaſſirer: Hr. Carl Calliano. Bibliothekar: Hr. Kreiſel. Inſpicient: Hr. Uhlich. Souffleurs: Hr. Sakörsberg sen. und Frau Uhlich. Kanzlei- und Theaterdiener: Hr. Eipeldauer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Mandl; Hr. Dr. Rollet; Hr. Dr. Sevengani.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Baratti, kleine Baßpartbieen. Biel, erſte Väter. Dorner, dritte Liebhaber. Frieſe (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen. Grätz, erſte Liebhaber und Helden. Hold, komiſche Geſangs- und Dialektrollen, Naturburſchen. Hübner, erſte Liebhaber und Bonvivants. Jäger, zweite Baßpartbieen. Kreiſel (Bibliothekar), Epiſoden. Müller, bedeutende Epiſoden. Nicolini, jug. Liebhaber und Lokalrollen. Niklas, erſte lokalkomiſche Rollen. Röder sen., erſte Väter und Charakterrollen. Röder jun., Naturburſchen. Sakörsberg jun., Nebenrollen. Schwarz, alte Diener.

Skuhra, komische Episoden. Tietze, komische Väter. Uhlich (Inspicient), zweite Väter. Urban, gesetzte Liebhaber und komische Gesangsrollen. Wilke (Regisseur), Intriguants, feinkomische und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Brand, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Friese, Anstandsdamen und tragische Mütter. Frl. Gotthardt, Kammermädchen. Frl. Grün, erste Lokalgesangsparthieen und Soubretten. Frau Kastner (Balletmeisterin), Nebenrollen. Frau Matte, erste komische Mütter. Frl. Mennle, erste Vaudeville- uud Lokalgesangsparthieen. Frl. Münster, erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frau Nilius, komische Mütterrollen. Frl. Ott, zweite Lokalgesangsparthieen. Frl. Pauline, Nebenrollen. Frl. Schwarz, Gesangs- und Frl. Swoboda, kleine Gesangsparthieen. Frl. Welly, jug. und erste Lokalliebhaberinnen. Frau Wilke, junge Frauenrollen.

Kinderrollen:

Marie Kottaun. Mathilde und Adolfine Friese. Antonie Röder. Marie und Pepi Sakörsberg. Marie Langhammer.

Chorpersonale.

Herren:

Berger. Dorner. Kreisel. Müller. Sakörsberg jun. Schwarz. Skuhra. Kritz. Schrapp.

Damen:

Frl. Berndt. Frau Carl. Frl. Gotthardt. Frl. Kargl. Frau Lukan. Frl. Müller. Frl. Ott. Frl. Pauline. Frl. Schwarz. Frl. Swoboda.

Ballet.

Frau Kastner, Balletmeisterin. 4 Damen und 6 Kinder.

Hausstatisten.

Die Herren: Eipeldauer. Schmidt. Maurer. Eckert.

Abgegangen:

Hr. Burmeister (n. Wien). Hr. Mühlenau. Hr. Dufour. Hr. Eckert (n. Klagenfurt). Hr. Wagner (n. Wien, Carlth.). Hr. Sonnleithner. Hr. Robitscheck und Hr. Iblherr (n. Pesth). Hr. Ludwig (n. Hamburg, Stadtth.). Hr. Waltzer. Frl. Schnaidtinger (n. Pesth). Frau Klein-Eder (n. Innsbruck). Frl. Edelsberg (n. Gratz). Frl. Wagner (n. Wien, Carlth.).

Dekorations-, Maschinerie- und Garderobe-Personal.

Dekorateur und Maler: Hr. Römer. Theatermeister: Die Hrn. Jauerl und Burggraber. Schnürmeister: Die Hrn. Minisini, Hofbauer und Deutsch. 10 Arbeitsleute. Garderobe-Inspektor: Hr. Johann Kottaun. Obergarderobier: Hr. Langhammer. Garderobiers: Die Hrn. Heger und Bolz. Friseurs: Die Hrn. Baldinger und Peter nebst 2 Gehülfen. Beleuchter: Die Hrn. Burggraber, Fasching und 3 Gehülfen. Logenmeister: Die Hrn. Habelberger und Eipeldauer. Sperrsitzaufschließer: Die Hrn. Bäumle und Fraß.

Gastrollen
vom 1. Dezember 1857 bis dahin 1858:

In Oedenburg: Hr. Direktor Johann Nestroy und Hr. Oberregisseur Grois, vom Carlth. in Wien. — Hr. Hölzel und Hr. Jauner, vom Hofopernth. in Wien. — Hr. Josef Wagner und Hr. Sonnenthal, vom Hofburgth. in Wien. — Hr. Küstner, vom Josefstädt. Theater in Wien. — Hr. Wauer, von Olmütz. — Frl. Schiller, vom Theater an der Wien. — Frl. Hetschay, von Pesth. — Hr. Friedrich Devrient, vom Hofth. in Hannover. — Frl. Bognar und Hr. und Frau Kierschner, vom Hofburgth. in Wien.

In Baden: Der Naturſänger Hr. Ludwig Starck, 2mal. — Die ſchottiſchen Glockenſpieler, 2mal. — Hr. Lewinsky, vom Hofburgth. in Wien, 2mal. — Sennora Petra Camara, Sennor Guerrero, Sennora Gabriele Romeral und Sennora Anna Camara, 2mal. — Hr. Deſſoir, vom Hofth. in Berlin, 1mal. — Frau v. Waſſowicz und Frl. Bucher, vom Carlth. in Wien, 1mal. — Hr. Herburger, vom ſtänd. Theater in Hermannſtadt, 1mal. — Die Hrn. Thomas und Joſef Rineſch, vom Theater in Lemberg, 2mal. — Frl. Laura Schubert, vom Hofth. in Dresden, 1mal. — Hr. v. Fielitz, vom Theater an der Wien, 1mal. — Frl. Schiller, von demſelben Theater, 1mal. — Frl. Reichel, von demſelben Theater, 1mal. — Hr. Grimm, von demſelben Theater, 3mal. — Frau Retich, Frau Haizinger, Frl. Goßmann, Frl. Bognar, Hr. Anſchütz, Hr. Joſef Wagner und Hr. Baumeiſter, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. — Hr. Carl Treumann, Hr. Oberregiſſeur Grois, Frl. Zöllner, Hr. und Frau Grobecker, Hr. Regiſſeur Lang und Hr. Guttenthal, vom Carlth. in Wien, 1mal. — Frau Klerr-Calliano, von Peſth, 7mal. — Hr. Stadler, als erſter Verſuch, 1mal.

Novitäten:

Aus dem Wiener Leben. Die Banditen. Stadtmamſell und Bäuerin. Die Heimkehr von der Hochzeit. Der Blinde und der Bucklige. Der Kinderarzt. Man ſucht einen Erzieher. Der Dickſchädel. Der Hut des Kaiſers. Die zerbrochene Taſſe. Die Fiſcherin von Island. Ein Wiener Dienſtbote. Der alte Infanteriſt und ſein Sohn, der Huſar. Der General-Hofſchneider. Hans und Hanne. Der Wunderdoktor. Ein neuer Monte-Chriſto. Maria von Medicis. Die Helden. Die Mozartgeige. Voltaire's Ferien. Warum? Jeder fege vor ſeiner Thür. Wiener Vorſtadtgeſchichten. Der Werkelmann und ſeine Familie. Wer ißt mit? Ein weiblicher Monte-Chriſto. Der Waiſenbub. Richelieu's erſte Waffenthat. Der Tambour der zweiten Compagnie. Die Wiege. Mein Frack iſt im Verſatzamt. Die Blutrache. Eine ledige Frau. Die Milch der Eſelin. Einmalhunderttauſend Thaler. Laura und Delphine. Die

Kathi von Eiſen. Der Praterwurſtl. Eine Naturgrille. Träg und munter. Ein Wiener Kind. Des Herrn Magiſters Perücke. Ernſt und Humor. Der Majoratserbe. Der politiſche Koch.

Offenbach, Giessen und Marburg.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Sommertheater in Frankfurt-Bockenheim.)

Eigenthümer des Sommertheaters zu Bockenheim: Hr. Eduard Geyſer.

Direktor und Unternehmer: Hr. D. Goltdamer, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeurs: Die Hrn. Dederich und Kircheis. Muſikdirektor: Hr. Kieter. Inſpicient: Hr. Mondientz. Balletmeiſter: Hr. Hofmann. Souffleurs: Hr. Seidl und Frau Curtze.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Curtze, chargirte Rollen. Dederich (Regiſſeur), erſte Väter, komiſche Rollen. Desprez, jug. komiſche Rollen, Naturburſchen. Ellner, Aushülfsrollen. Goltdamer (Direktor), erſte komiſche und Charakterrollen. Hofmann (Balletmeiſter), Aushülfsrollen. Jerrwitz (Tänzer), Aushülfsrollen. Kircheis (Regiſſeur), Helden, geſetzte Liebhaber. Lowartho, Väter. Mathes, Anmelderollen. Mayfahrt, Charakterrollen. Mondientz (Inſpicient), komiſche Charakterrollen, Intriguants. Rau, erſte komiſche Geſangsrollen. Romani, Epiſoden. Rüthling, Väter, Charakterrollen. Stahl, Helden. Stenſch, Liebhaber. Wagner, jug. Liebhaber. Zinner, jug. Liebhaber.

Damen:

Frl. Berthold, Aushülfsrollen. Frl. Buſe, Soubretten. Frau Curtze, Mütter. Frl. Götze, Geſangspartieen, Liebhaberinnen. Frau Goltdamer, erſte Mütter, komiſche Alte. Frl. Hildebrandt, Epiſoden. Frl. Mathes,

Digitized by Google

erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Müller, Episoden und Tänzerin. Frl. Pindal, zweite Liebhaberinnen. Frl. Rüthling, erste Liebhaberinnen. Frl. Steinfels, Liebhaberinnen. Frl. Vesmeyer, Soubretten und Tänzerin. Frl. v. Zabeltitz, erste tragische Liebhaberinnen, Salondamen.

Das Kinderballet besteht aus Alphons und Flora Wilhelmi und 6 Eleven.

Kinderrollen:

Emil Curtze. Max Dederich. Flora Hofmann.

Technisches und Hülfspersonal.

Theatermaler und Maschinist: Hr. Mondientz. Theatermeister: Die Hrn. Uhdeck und Sinner nebst Gehülfen. Garderobier: Hr. Ellner. Garderobengehülfe: Hr. Nöth. Garderobière: Frau Weil. Friseurs: Die Hrn. Schwarz und Herchenröder nebst Gehülfen. Requisiteurs: Die Hrn. Müller und Balzer. Theaterdiener: Carl Göbel. 3 Zettelträger. 4 Logenschließer. 8 Billeteurs.

Abgegangen:

Hr. Bräuning (n. Homburg). Hr. v. Kajdatsi (n. Bonn). Hr. Lotz. Hr. Valée (n. Zürich). Hr. Schermann. Frau Bünger. Frl. Gernsheimer (n. Mainz). Frl. Horst (n. Homburg).

Als Gäste traten auf:

Hr. Joseph Christl. — Frau Hermine Wölfle. — Hr. William Luetz aus London. — Frl. Vesmeyer, Sängerin und Tänzerin, aus München (wurde engagirt). — Frl. Götz, vom deutschen Theater in Amsterdam. — Hr. E. Siebert, vom zweiten Theater in Dresden. — Frl. v. Zabeltitz (wurde engagirt). — Frl. Geistinger, vom Thaliath. in Hamburg. — Hr. Jerrwitz, vom Hofth. in Dessau (wurde engagirt). — Admiral Tom Pouce. — Hr. E. Gewinner (Schüler des Hrn. Köfert) als erster theatralischer Versuch. — Die ungarische Tänzer-Gesellschaft unter Direk-

tion des Frederic Bekefi. — Hr. v. Selar, vom deutschen Theater in Amsterdam.

Nachdem Hr. Direktor Goltdamer den Zuschauerraum des Bockenheimer Sommertheaters auf das Eleganteste hatte dekoriren lassen und keine Opfer scheute, sowohl durch eine gute Gesellschaft, ein gutes Ballet, so wie durch Vorführung bedeutender Gäste, erfreute sich das Unternehmen stets des lebhaftesten Besuchs, besonders von Frankfurt, wodurch auch die umsichtige Leitung und praktische Geschäftsführung des Direktors allgemein ehrende Anerkennung fand. Die Saison begann in Frankfurt am 2. Mai 1858 und endigte am 1. November, von wo ab die Gesellschaft nach Gießen, Friedberg und Marburg reiste.

Oldenburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Gustav Moltke, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseurs des Lustspiels und der Gesangsstücke: Die Hrn. Bluhm und Häser. Musikdirektor: Hr. Conzertmeister Franzen. Chordirektor: Hr. Lescinsky. Garderobe-Inspektor und Bibliothekar: Hr. Lanz. Musikalienaufseher: Hr. Kammermusikus Weindl. Inspicient: Hr. Haus-Inspektor Jenke. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Grube. Souffleur: Hr. F. W. Franck. Kassirer: Hr. Neumeyer. Kassengehülfe: Hr. Bruns.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hotes.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berninger. Birnstiel. Bluhm (Regisseur). Dietrich. Düringer. Grube. Häser (Regisseur). Herrmann. R. Jenke (Inspicient). Kratzenstein. Lanz (Garderobe-Inspektor). Lescinsky (Chordirektor). Linden. G. Moltke (Direktor). Ponocny. Siegrist. Sonnthal. Steinfeld. Weber.

Damen:

Frau Bluhm. Frl. Demidoff. Frau Dietrich. Frau Gabillon. Frl. Grösser. Frl. M. Jenke. Frl. F. Jenke. Frl. Koch. Frau Lanz. Frau Linden. Frau Weber. Frau Wiebe. Frl. Woywoda.

Kinderrollen:

H. Heims. L. Franck. H. Lindner.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Presuhn. Theatermeister und Maschinist: Hr. Hanken. Garderobier: Hr. Jäger. Garderobière: Frl. Kellner. Friseur: Hr. Courbet. Theaterdiener: Weissig. Requisiteur: Rommel. Hausstatisten: Willers und Dinklage. Lampier: Stöver. 8 Theatergehülfen. 7 Billeteurs. Kehrfrau: Frau Kauß. Orchesterdiener: Meyer.

Das Orchester wird durch die 28 Musiker starke Hofkapelle vertreten.

Abgegangen:

Frl. Stephani. Hr. Wilms.

Als Gäste traten auf:

Frl. Marie Seebach, vom Hofth. in Hannover, 4mal. — Frl. J. Jenke, vom Stadtth. in Bremen, 2mal.

Novitäten:

Ein prächtiger alter Knabe. Bis der Rechte kommt! Zerstören und aufbauen. Doktor Peschke. Der Erbförster. Die Glocke, von Schiller mit Musik von Lindpaintner. Eine Braut auf Lieferung. Der Universalerbe. Nichte und Tante. Er ist Baron! Mozart. Häusliche Wirren. Fiammina! Meine Tante, deine Tante. Die Dienstboten. Der Aktienbudiker. Das hohe C. Heinrich von Schwerin. Ein gebildeter Hausknecht. Die lieben Schwiegereltern.

Neu einstudirt:

Maria Stuart. Der Kaufmann von Venedig. Iphigenia. Minna von Barnhelm. Prinz Friedrich. Die Advokaten. Romeo und Julia. Werner, oder: Herz und Welt. Heinrich IV. (I. Theil) Das Leben ein Traum. Elise von Valberg. Faust.

Oppeln.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die ganze Provinz Schlesien.)

Direktor: Hr. Thomas.
Regisseur: Hr. Wiese. Inspicient: Hr. Hübscher. Souffleur: Hr. Haberland. Theatermeister: Hr. Schöneich. Zettelträgerin: Frau Kudle.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bennecke. v. d. Bosch. Gierasch. Göthel. Hegewald. Hübscher (Inspicient). Körner. Schöneich (Theatermeister). Thomas (Direktor). Wiese (Regisseur.)

Damen:

Frau Hegewald. Frau Körner. Frau Thomas (Direktorin). Frl. Jenny Thomas. Frl. Jos. Thomas. Frau Wiese.

Kinderrollen:

Max Thomas. Selma Wiese.

Pancsova in der k. k. Militairgrenze.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Gottfried Wagner.
Regisseur und Geschäftsführer: Hr. Julius Senzel. Musikdirektor: Hr. Leitermeyer. Inspicient: Hr. Bellar.

Souffleuse: Frl. Tscharnsky. Theatermeister: Hr. Jakob. Ein Zettelträger. 3 Billeteurs.

Das Kassenwesen führt Frau Direktorin Wagner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bellar (Inspicient), Episoden. Burgerd, kleine komische Rollen und Episoden. Catterfeld, Helden und Liebhaber. Hajek, erste komische Gesangsrollen. Hofbauer, Heldenväter und Charakterrollen. Illich, Nebenrollen. Meister, erste komische Gesangsrollen. Möllner, erste Liebhaber, Bonvivants und jug. Helden. Senzel (Regisseur), gesetzte Helden und Charakterrollen. Veske, Nebenrollen. Wagner (Direktor), Väter. Wenzel, zweite Väter und Intriguants.

Damen:

Frau Hajek, Soubretten. Frau Meister, Nebenrollen. Frl. Sauermann, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schikaneder, Salondamen und Heldinnen. Frl. Tscharnsky (Souffleuse), Nebenrollen. Frl. Fanny Welz, erste Lokal- und Vaudevillegesangspartheien. Frl. Lina Welz, Mütter und Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Marie Senzel. Louise Burgerd.

Abgegangen:

Hr. und Frau Rasch. Frau und Frl. v. Riebiec.

Die Gesellschaft bereist die Orte: Drawitza, Weißkirchen und Werschetz und ist für die k. k. Militairgrenze und für den Banat concessionirt.

Passau.

(Königliches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Göller, führt gleichzeitig die Regie der Posse und des Vaudevilles.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Lücke; des Lustspiels: Hr. Schreiner. Inspicient: Hr. Allmann. Souffleur: Hr. Grün.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Allmann (Inspicient), Episoden. van der Berghe, jug. Liebhaber. Buchwald, erste Helden und Liebhaber. Göller (Direktor), erste komische Rollen. Kamel, jug. chargirte Rollen. Klein, Episoden. Lücke (Regisseur), erste feinkomische und Charakterrollen. Neuert, jug. Liebhaber und Naturburschen. Ränftle, erste Liebhaber und jug. Helden. Schreiner (Regisseur), erste Charakterrollen, Intriguants, feinkomische Rollen und Bonvivants. Strauch, erste Väter.

Damen:

Frau Allmann, Mütter. Frl. Brand, jug. und zweite Liebhaberinnen. Frau Göller-Allmann, erste Soubretten, jug. Anstands- und Salondamen. Frau Hurray, erste ernste und komische Mütter. Frl. Meier, Kammermädchen. Frl. Pimmer, jug. und zweite Liebhaberinnen. Frl. Ränftle, muntere Liebhaberinnen. Frau Schreiner-Nötel, erste tragische Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Simony, erste Heldinnen und Anstandsdamen.

Die Mitglieder, welche zweite Fächer bekleiden, sind zum Chorsingen verpflichtet.

Technisches Personal.

Theaterhausmeister und Maschinist: Hr. Rößler mit 2 Gehülfen. Illuminateur: Hr. Hacker. Friseur: Hr. Fremeric mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Saal mit 2 Gehülfen. Logenschließerin: Frau Rößler. Requisitrice: Frau J. Gritsch mit 2 Gehülfinnen. Zettelträger: Hr. Gritsch. Theaterdiener: Hr. Lechner. 6 Billeteurs.

Erwartet werden die Mitglieder Hr. und Frau Richter und Frau Kern vom Stadtth. in Augsburg.

Abgegangen:

Hr. und Frau Binder (n. Reichenberg). Hr. Härting (n. Augsburg). Frau Martinelli (n. Ansbach).

Contraktbrüchig:

Frl. Berg.

Gäste:

Frl. Jahn, vom Hofth. in München. — Hr. Admiral Tom Pouce. — Hr. Balletmeister Friedrich von Pesth mit Gesellschaft. — Hr. L'Hamé, vom Stadtth. in Augsburg. — Frl. Becker, eben daher. — Frau Schreiner-Nötel, vom Theater in Salzburg und Hr. Schreiner, vom Stadtth. in Regensburg (wurden engagirt).

Novitäten:

Dumm und gelehrt. Ein Dichterjahr. Des Lebens dunkles Spiel. Der Bürgermeister von Füßen.

Pesth-Ofen.

(Vereinigte deutsche Theater).

Direktor:

Hr. Georg Gundy.

Technische Direktion:

Hr. C. A. Sachse (führt gleichzeitig die Regie der Oper).

Regie und Musik-Direktion.

Oberregisseur: Hr. Karl Seiler. Arrangeur und Regisseur: Hr. Bernhard Winter. Regisseur: Hr. Franz Saag. Kapellmeister der großen Oper: Hr. Johann Klerr; der Dialogoper, des Singspiels und der Posse: Hr. Josef Schlechta.

Sekretair und Rechnungsführer:

Hr. Johann Heinrich.

Theaterärzte:

In Pesth: Hr. Dr. Groß. Hr. Dr. Sattler. Hr. Dr. Kuhnewalder.
In Ofen: Hr. Dr. Müller. Hr. Dr. Störk.

Kassenwesen.

In Pesth. Erster Kassirer: Hr. Ludwig Engel; zweiter: Hr. Karl Hießmann.
In Ofen. Erster Kassirer: Hr. Friedrich Reuther; zweiter: Hr. Karl Löw.

Inspektion.

Inspektor und Bibliothekar: Hr. Josef Treumann.
Inspicienten: Die Hrn. Hörich und Klein.

Darstellende Mitglieder des Schauspiels und der Posse.

Herren: Alsdorf. Berg. Bernhardy. Echten. Franke. Fritsche. Gäde. Hermann (s. Oper). Jordis (s. Oper). Kalliauer. Krieger. Martinius. Mayer. Hugo Müller. Niemeier. Röder. Rott. Saag (Regisseur, s. Oper). Schönauer. Seiler (Oberregisseur). Volkmar. Winter (Regisseur).

Damen: Frl. Albert. Frl. Berg. Frau Deny. Frl. Bertha Franke. Frl. Haubt. Frl. Hermann (Tänzerin). Frl. Jordis. Frl. Jung. Frl. Kies. Frau Martinius. Frl. M. Milarta. Frl. Rothmayer. Frau Saag. Fel. Caroline Steger. Frl. Swoboda. Frau Ella Winter (s. Oper).

Oper.

Herren: Berthold. Gundy (Direktor). Hermann (s. Schsp). Jäger. Jordis (s. Schsp). Lipka. Maurer. Robitzcek. Saag (Regisseur, s. Schsp). Stegner. Tanner. Vintzce.

Damen: Frau Fricke. Frau Gundy. Frl. Hofbauer. Frl. Koller. Frl. Langlois. Frl. Lesar. Frl. Schnaidtinger. Frl. Solling. Frau Ella Winter (s. Schsp).

Chorsänger.

Herren: Berger. Danhauser. Frieben. *Jäger. Jeckel. Just. *Krieger d. ä. Krieger d. j. Kunz. Müller. Mundt. *Nicolini. Noah. *Otto. Pabst. *Penninger. *Reinisch. *Riefschütz. Stein. *Weigert.

Damen: Frl. *Devie. Frl. Groß. Frl. *Hammermeister. Frl. Jordis. Frl. *Karl. Frl. *Kohler. Frl. *Lesar. Frl. *Makowetz. Frau *Martinius. Frl. *Nietsch. Frl. *Pazelt. Frl. Pestalozzi. Frau Riefschütz. Frl. Weber. Frl. Wiesbeck. Frl. Zimmermann.

Die mit * Bezeichneten spielen kleine Rollen, sowohl in Schauspiel wie in der Oper.

Kinderrollen:

Auguste Hanke. Kath. Kober. Sus. Schultz.

Ballet.

Balletmeisterin: Frl. Wirdisch. Tänzer: Hr. Joseph Holzer. Tänzerinnen: Die Frls. Hermann, Toth und Zimmermann. 12 Eleven.

Das Orchester der vereinigten Bühnen besteht aus 60 fest engagirten Mitgliedern.

Souffleurs:

Frau Gertrude Burmeister. Hr. Ed. Schultz.

Technisches und Hülfspersonal.

Dekorationsmaler: Hr. Kaleauer. Theatermeister und Maschinist in Pesth: Hr. Schmidt mit 8 Gehülfen; in Ofen: Hr. Nowak mit 6 Gehülfen. Schnürmeister in Pesth: Hr. Swoboda mit 6 Gehülfen; in Ofen: Hr. Daffner mit 4 Gehülfen. Inspektor der Gasbeleuchtung in Pesth: Hr. Pauli mit 4 Gehülfen. Oberbeleuchter in Ofen: Hr. Mayer. Obergarderobier: Hr. Leeb sen. Garderobiers: Die Hrn. Leeb jun., Moser, Georg und Schultz nebst 4 Gehülfen. Garderobièren in Pesth: Frau und Frl. Windisch; in Ofen:

Frau Götz und Frau Hanke. Friseur in Pesth: Hr. Axmann mit 3 Gehülfen; in Ofen: Hr. Chausson mit 2 Gehülfen. Requisiteurin in Pesth: Frau Anna Schiller. Requisiteur in Ofen: Hr. Franz Krämer. Theaterdiener: Die Hrn. Pabstmann und Blasi. Orchesterdiener: Hr. Steiner. Portiers: Die Hrn. Nowak und Schäfer.

Abgegangen:

Hr. Bischoff (n. Lübeck). Hr. v. Fielitz (n. Wien, Th. a. d. Wien). Hr. Fricke (n. Posen). Hr. Balletmeister Kaczer. Hr. Mayerhofer. Hr. Kunst. Hr. Nieselt (n. Breslau). Hr. Schaumberg. Frl. Dittma (n. Wien, Josefstädt.-Th.). Die Frls. Friederike und Jenny Kronau. Frl. Recht (n. Preßburg). Frau Mittell-Weißbach (n. Berlin). Frl. Wirach (n. Breslau). Frl. Belke (n. Königsberg).

Contraktbrüchig:

Hr. Louis v. Bignio (an das Nationalth. in Pesth).

Gäste:

Hr. v. Remy, vom Hofth. zu Braunschweig, 6mal. — Frl. Ahrendt, vom Friedrich-Wilhelmstädt. Theater in Berlin, 8mal. — Hr. Ahrendt, vom Stadtth. in Bremen, 2mal. — Frau Klerr-Calliano, vom Stadtth. in Preßburg, 15mal. — Frau v. Fielitz, vom Stadtth. in Riga, 1mal. — Mad. Anglès de Fortuni, 8mal. — Die Geschwister Missis Sarah, Elisabeth und Helene Gunniß tanzen an 6 Abenden. — Hr. Lucca, vom ständ. Theater in Prag, 6mal. — Hr. Friedrich Devrient, 16mal. — Hr. und Frau Grobecker von Berlin, 16mal. — Die Gesellschaft des Hrn. Balletmeister Friedrich tanzte an 6 Abenden. — Hr. Nowak producirte an 6 Abenden seine Mammo-Bilder. — Hr. Ira Aldridge, 6mal. — Hr. Felix, vom Stadtth. zu Neu-Strelitz, 3mal. — Hr. und Frau Weidmann, vom Stadtth. zu Preßburg, 1mal. — Hr. Wilhelm Lefau, vom Stadtth. zu Laibach, 1mal. — Die beiden Akrobaten Hrn.

Wenzel Neßnamy und Stefan Lapky aus Wien, 2mal. — Hr. Wilhelm Kunſt, 10mal. — Hr. Haverſtröm, vom Hofth. zu Detmold, 10mal (wurde engagirt). — Frl. Nikolini, vom Stadtth. zu Preßburg, 1mal. — Frl. Emilie Wirach und Hr. Balletmeiſter Nieſelt, vom Stadtth. zu Breslau, 12mal (wurden engagirt). — Frl. Belke, vom Nationalth. in Peſth, 20mal (wurde engagirt). — Hr. Dorn, vom Stadtth. zu Stettin, 5mal. — Frl. Milarta vom Stadtth. zu Hamburg, 6mal (wurde engagirt). — Hr. Bernhardy, vom ſtänd. Theater zu Gratz, 6mal (wurde engagirt). — Frau Ella Winter, vom Nationalth. zu Innsbruck, 12mal (wurde engagirt). — Frl. Schnaidtinger, Hr. Robitſchek und Hr. Berthold, vom Stadtth. zu Preßburg, fangen an 6 Abenden (wurden engagirt). — Hr. Young, vom Hofth. in München, 7mal. — Frau Lucile Young-Grahn, 4mal. — Hr. Rud. Schloß, 1mal. — Frl. Bertha Franke, vom Stadtth. zu Oldenburg, 6mal (wurde engagirt). — Miß Lydia Thomſon, 8mal. — Hr. Martinius, vom Theater zu Krakau, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Carl Treumann, 15mal. — Frl. Kath. Schiller, vom Theater a. d. Wien, 6mal. — Hr. Kliſchnigg, 6mal. — Hr. Weinwurm, 3mal. — Frl. Marie Seebach, 11mal. — Die geologiſchen Nebelbilder von Schmidt, 5mal. — Frau Braunnecker-Schäfer, 10mal. — Hr. Theodor Meyer, vom Hofopernth. in Wien, 2mal aus Gefälligkeit zu Wohlthätigkeitszwecken. — Frau Fürſt aus Peſth ſang 1mal. — Frl. Friederike Goßmann, vom Hofburgth. zu Wien, 16mal. — Hr. Grois, vom Carlth. in Wien, 8mal. — Hr. Deſſoir, vom Hofth. in Berlin, 9mal. — Hr. Theodor Formes, vom demſelben Theater, 6mal. — Hr. Paul Hoffmann zeigte ſeine aſtronomiſchen Nebelbilder an 4 Abenden. — Hr. Hendrichs, vom Hofth. zu Berlin, 12mal. — Frl. Julie Hetſchey, 3mal. — Frl. Grunzweil aus Peſth, 3mal. — Frl. Hofbauer, 3mal (wurde engagirt). — Die Zouaven, 16mal. — Hr. Friedr. Devrient, zweiter Cyclus, 18mal. — Hr. Reichel, vom ſtänd. Theater in Prag, 7mal. — Hr. Friedrich Haaſe, 18mal. — Hr. Lipka, vom ſtänd. Theater in Brünn, 4mal (wurde enga-

girt). — Hr. Fritsche, vom Stadtth. zu Hamburg, 3mal. (wurde engagirt). — Hr. Fischer aus Gratz, 3mal.

Novitäten:

Wie man's treibt, so geht's. Ueber's Meer. Man sucht einen Erzieher. Eisschollen und Schneeflocken. Aurora Veilchenduft. Meine Tante, deine Tante. Das Sonntagsräuschchen. Kladderadatsch. Wurm und Würmer. Tugend und Schönheit. Die falsche Pastrana. Die Fiammina. Die Schneejungfer in Pesth. Zaunschlupferl. Junge Greise, alte Bursche. Ein Wiener Dienstbote. Das tägliche Brod. Der alte Infanterist. Die Mozartgeige. Buch und Wirthsrosel. Eine kleine Kur. Kopf und Herz. Ein neuer Don-Quixote. Die Naturgrille. Edelmann und Bauer. Pepita's Reiseabenteuer. Nach 10 Uhr. Die Maskerade im Dachstübchen. Ein weiblicher Monte-Christo. Die Frau Schlossermeisterin. Ein schöner Traum. Sie schreibt an sich selbst. Zwei Pistolen. Der Waisenbube. Der Tambour der zweiten Compagnie. Ich warte auf's Geld. Das Wunderfaß. Kling-Kling. Olivier Twist. Ein Eckstz im Parterre. Der Dickschädel. Der Gehängte. Sie bleibt sitzen. Eine Vorstadtgeschichte. Der Nordstern. Hausteufel. Der Kobold am Platten-See. Prinz Friedrich. Ein Wiener Kind. Kathi von Eisen. Der dämonische Stiefel. Der Kaufmann von Marseille. Ein Praterwurstel. Wie zwei Tropfen Wasser. Ella-Rose. Eine Braut auf Lieferung. Ein toller Tag. Herz und Dünkel. Zu schön! Ein Duell unter Richelieu. Die falschen Zouaven. Der natürliche Sohn. Feenhände. Ein neuer Timon. Die Nixe (Oper von Klerr). Trovatore.

Neu in Scene gesetzt:

Wallenstein's Lager. Die Glocke, mit 13 Tableaux. Der Erlkönig (mit Tableaux). Robert der Teufel. Der Sommernachtstraum. Die bezähmte Widerspenstige. Macbeth. Herzog Albrecht. Das Käthchen von Heilbronn (von Laube.) Struensee. Der artesische Brunnen. Zu ebener Erde und erster Stock. Hunderttausend Thaler.

Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater.)

General-Direktion.

General-Direktor sämmtlicher Kaiserl. Hoftheater in Moskau und St. Petersburg: Se. Excellenz, Hofmeister des Kaiserlichen Hofes, Geheimrath und Ritter mehrerer hohen Orden ꝛc. Andreas v. Szaburow.

Chef des Repertoires sämmtlicher Theater zu St. Petersburg: Staatsrath und Ritter Hr. P. v. Fedorow.

Chef des Comptoirs der Kaiserlichen Theater: Hofrath und Ritter Hr. Heinrich v. Jürgens.

Regie und Inspektion.

Verantwortlicher Oberregisseur des Deutschen Hoftheaters: Hr. Constantin Holland. Kapellmeister: Hr. E. Baetz. Regisseur und Bibliothekar: Hr. H. Ogoleit. Regisseur: Hr. E. Reichardt. Inspicient: Hr. Poltz. Souffleurs: Die Herren Baroffka und Martinelly. Theatermeister: Hr. Woronzow.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brüning. Fichtmann. *Fleischer. Gärtner. Hornicke. Jendersky. A. *Köhler. *Köhler I. u. II. Kühn. Landvogt. Langenhaun I. und *II. Lobe. *Martinelly (Souffleur). Mohr. Orlowsky. Pollert. Poltz (Inspicient). *Pristowsky *Rosenstrauch. Sammt. Schwarz. Tietze. Tollert.

Damen:

Frau Albrecht. Frau Brüning-Wintter. Frl. Brüning. Frl. *Damier. Frau Ehlers. Frl. L. Ehlers. Frl. Haspe. Frl. L. Höfer. Frl. *Kirschenfeldt. Frau Kruse. Frls. Annette, Elise und Olga *Langenhaun. Frau *Lehmann. Frl. v. Mohrhagen. Frau Orlowsky.

Frau Pollert. Frau Reußler. Frau Sammt. Frl. *Schnitzer. Frl. Schönhoff. Frl. B. *Schwarz. Frau Wachs.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorsänger:

Himmelmann. Ismailow. Lehmann. Popow. Salodownikow. Willmann.

Chorsängerinnen:

Block I. und II. Ermolaewa. Galander. Gerlach. Karsmann. Röder. Rosenmeyer. O. Schwarz. Schwerin.

Kinderrollen:

Robert und Olga Ehlers. Katinka Karsmann. Louise Lehmann.

Neu engagirt:

Hr. Constantin Holland. Hr. Jendersky. Hr. L. Kühn. Hr. Lehmann. Hr. Th. Lobe. Frl. O. Schwarz.

Pensionirt:

Hr. Brüning. Frau Brüning-Wintter.

Abgegangen:

Frau v. Bärndorff.

Gestorben:

Hr. Gemuseus. Hr. Bosard. Hr. Reußler.

Gastspiele:

Frl. Chorherr, vom Hofth. zu Braunschweig: Rose in „Die weibliche Schildwache"; Nandl; Adelaide in „Sennora Pepita", 3mal; Louise von Schlingen, 2mal; 's Lorle; Charlotte Zeisig in „Sachsen in Preußen"; Chonchon. — Frau Stolte, vom Hofth. zu Dresden: Gräfin Rosaura in „Das Mädchen vom Schlangenthurm". — Hr. Louis Kühn, vom

Hofth. zu Darmstadt: Schewa; Elias Krumm; Banquier Müller; Schneider Fips; Hurka; Pietro Tartini in „Ein alter Musikant"; Heymann Lewi; Pfeffer (wurde engagirt). — Hr. Jendersky, vom Hofth. zu Weimar: Landry; Baron Wallbeck; Heinrich Wolken in „Das Salz der Ehe"; Themse Dorrel in „Die Ritter des Nebels", 2mal (wurde engagirt). — Hr. Theodor Lobe, vom Friedrich-Wilhelmst. Theater zu Berlin: Valentin Willert in „Romeo auf dem Büreau"; Natzi; Wäller in „Der letzte Trumpf"; Die Leiden eines Choristen; Stritzow; Wilhelm in „Der verwunschene Prinz"; Elsterwitz; Kakadu in „Die Schwestern von Prag", 2mal (wurde engagirt).

Novitäten
vom 1. Oktober 1857 bis dahin 1858:

Das Dorfkind von Jrvillac. Cosel-Oderberger. Der Sohn des Wucherers. Bei Wasser und Brot. Sein Herz ist in Potsdam. Die Armen von Paris. Eine Polka von Johann Strauß. Das Bild der Mutter. Er hat Recht! Ein Mann — ein Wort. Richard's Wanderungen. Der Aktienbudiker. Richard Darlington. Doktor Peschke. Fiammina. Die böse Schwester. Otto Bellmann. Die Aufforderung zum Tanz. Die Waisen von Moskau. Die Wahrsagerin von Paris. Willkommen! Der Müller und sein Sohn. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Gretchen's Traum. Hier können Familien Kaffe kochen. C. A. G. Eine Frau, die ihren Mann hasst. Sperling und Sperber. Eine kleine Jntrigue. Unter'm Regenbogen. Der Blinde und der Bucklige. Der Kinderarzt. Ein Don Juan in Wiesbaden. Eine Braut auf Lieferung. Ein Petersburger Löwe. Die Ritter des Nebels. Des Friseur's letztes Stündlein. Die Leiden eines Choristen. Die Lumpensammlerin von Paris. Französisch!

Neu einstudirt:

Das Fräulein von Belle Isle. Das letzte Mittel. Die Grabesbraut. Christine, Königin von Schweden. Die beiden Galeerensclaven. Der beste Ton. Freien nach Vorschrift.

Das Feſt der Handwerker. Wallenſtein's Lager. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Sechzehn Jahre. Der Bäckerladen. Mutterſegen. Das Mädchen im Schlangenthurm. Das war ich! Der Jude. Der gerade Weg der beſte. Das Liebesprotokoll. Die Lichtenſteiner. Ein alter Muſikant. Humoriſtiſche Studien. Leonore. No. 777. Das Gefängniß. Der arme Poet. Das Salz der Ehe. Till Eulenſpiegel. Der verwunſchene Prinz. Die Kunſt geliebt zu werden. Die Schweſtern von Prag. Die unterbrochene Whiſtpartie.

Tableau

des artistes du Théâtre français Imperial de St. Petersburg pour l'année 1859.

Messieurs:

L. F. Peyssard, regisseur en chef. Huby, premier regisseur. Fédé, aide regisseur. Josse, chef d'orchestre. Jotty, second chef d'orchestre.

Montdidier, premiers rôles. Berton, jeunes premiers rôles. Bondois, jeunes premiers rôles. J. Dechamps, jeunes premiers. Léon, jeunes amoureux. Davelouis, premiers rôles. Arnault, seconds et troisièmes rôles. Roger-Solié, troisièmes rôles. Dussert, pères nobles. Leménil, premiers comiques. Péchena, seconds comiques. Vernet, premiers comiques. Varlet, grandes livrées. Neuvilles, grimes. Tetard, comiques.

12 Choristes.

Mesdames:

Naptale Arnault, jeunes premières rôles, jeunes premières. Roger-Solié, premiers rôles, jeunes premières. Volnys (Leontine Fay), grands premièrs rôles. L. Mayer, jeunes premières, travestis. Mila, jeunes premières. Malvina, ingénuités. Paul-Ernest, coquettes. Theric, deuxièmes amoureuses. Eulalie Lavigne, deuxièmes amoureuses. L. Bassin, deuxièmes amoureuses. Leménil, duegnes.

Digitized by Google

Susanne Bras, rôles de convenance. Arsène, utilités. Varlamova, utilités.

17 Choristes.

Souffleurs: M. M. Blandet et Francis.

Pforzheim.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. Winter.

Regiſſeur: Hr. F. Gold. Kapellmeiſter: Hr. Paſſer. Chordirektor: Hr. Osberg. Sekretair: Hr. W. Schmitt. Inſpicient: Hr. Weil. Souffleuſe: Frl. Maſetti. Dekorationsmaler: Hr. Kirchberg. Garderobier: Hr. Weihmann mit 2 Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Heuberger mit 8 Gehülfen. Requiſiteurs: Hr. und Frau Nittel. Kaſſirer: Hr. Winter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bils, zweite Tenorparthieen, jug. Liebhaber. Girard, erſte Helden und Liebhaber. Gold (Regiſſeur), komiſche Geſangs- und Tenorbuffoparthieen. Hackelsberger, niedrig-komiſche Rollen und Buffoparthieen. X. Heuberger, Väter und Charakterrollen. A. Heuberger, bedeutende Nebenrollen. Hohmann, erſte Baß- und Baßbuffoparthieen. Jäger, erſte Tenorparthieen. Jehle, Baritonparthieen, chargirte Rollen. Krepp, Liebhaber und Naturburſchen, zweite Baßparthieen. Pfeiffer, Gecken und Bonvivants. Stettner, erſte Charakterrollen. Willig, zweite und dritte Baßparthieen. J. Winter (Direktor), Väter.

Damen:

Frau Broß, Anſtandsdamen und Heldinnen. Frl. Gröſſer, Soubretten in Oper und Vaudeville, jug. Anſtandsdamen. Frau Hohmann, erſte Geſangsparthieen. Frau Khayda, komiſche Alte in Oper und Schauſpiel. Frl. Khayda, erſte jug. Liebhaberinnen und Vaudeville-Sou-

bretten. Frl. E. Mayfahrt, erſte muntere Liebhaberinnen und zweite Soubretten. Frl. Schneide, zweite Liebhaberinnen und kleine Geſangsparthieen. Frau Winter (Direktorin), Mütter und gemüthliche Alte. Frl. Marie Winter, erſte tragiſche Liebhaberinnen.

Die Mitglieder, welche zweite Fächer bekleiden, ſind zum Chorſingen verpflichtet.

Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Mitgliedern.

Philadelphia in Nordamerika.

(Deutſches Theater.)

Direktoren: Die Hrn. Adolph Meaubert (führt gleichzeitig die Regie) und Simon Joſoué.

Regiſſeur: Hr. Serges. Kapellmeiſter: Hr. Preißer. Chordirektor: Hr. Scherzer. Inſpicient: Hr. Schlehuber. Souffleur: Hr. Dr. Kalkſtein. Kaſſirer: Hr. Wichmann. Theater-Sekretair: Hr. Fuchs. Dekorationsmaler: Hr. Wunderlich. Theatermeiſter: Hr. Grotz mit 8 Gehülfen. Garderobe-Inſpektor: Hr. Weißgerber. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Heß. Theaterdiener: Hr. Beisheim.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Dorn, erſte jug. Liebhaber und Naturburſchen. Glöckner, Chor und kleine Rollen. Hahn, Tenorbuffoparthieen und Dümmlinge. Herwig, Chor und Aushülfsrollen. Koch, jug. komiſche Rollen. Löwe, Väter und Charakterrollen. Marsdorf, zweite komiſche Rollen. Meaubert (Direktor), erſte komiſche Rollen, Bonvivants. Schlehuber (Inſpicient), Aushülfsrollen. Schreck, Väter und alte Diener. Sehr, erſte Väter und komiſche Rollen. Serges (Regiſſeur), erſte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Thönebe, Aushülfsrollen und keine Baßparthieen. Wolf, erſte Liebhaber und jug. Helden. Zeltz, Chor und kleine Rollen.

Digitized by Google

Damen:

Frau Hammel und Frl. Jäger, Chor und kleine Rollen. Frau Löwe (Tänzerin), Liebhaberinnen. Frau Madelung, Chor- und kleine Rollen. Frau Maurer, zweite Mütter, Chor. Frau Meaubert (Direktorin), erste Soubretten im Vaudeville und Lustspiel. Frl. Adolphine Müller, zweite Liebhaberinnen. Frl. Louise Müller, erste Mütter und komische Alte. Frl. Scheller, erste jug. Liebhaberinnen, Gesangspartieen. Frau Serges-Claus, erste Heldinnen und Anstandsdamen.

8 Herren und 8 Damen im Chor.

Novitäten
seit dem 26. August 1858:

Das Mädchen vom Dorfe. Eine Posse als Medizin. Der Sohn des Wucherers. Sachsen in Preußen. Ein englisch-französisches Bündniß. Rose und Röschen. Mathilde. Ein Lustspiel. Die Zillerthaler. Die Kinder des Regiments. Kohlenpeter. Viel Lärmen um nichts. Aladin. Die Journalisten.

Neu einstudirt:

Die Karlsschüler. Doktor Robin. Zopf und Schwert. Einen Jux will er sich machen. Der Tower von London. Doktor Faust's Hauskäppchen. Kabale und Liebe. Ein ehrlicher Mann. Die Räuber. Steffen Langer. Der verwunschene Prinz. Othello.

Pilsen und Kurort Marienbad in Böhmen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. G. J. Mussik. Das Kassenwesen verwaltet Frau Dir. Mussik.

Regisseur: Hr. Wieser. Kapellmeister: Die Hrn. Krückner und Mathes. Souffleur: Hr. Lehnert. Inspicient: Hr. Walter. Garderobe-Inspektor: Hr. Hochegger. Theatermeister: Hr. Kotzanderle. Requisiteurin und Zettelträ-

gerin: Frau Schourek. Friseur: Hr. Schamberg. Theaterdiener: Hr. Gebrecht. 4 Billeteurs und Logenschließer. 6 Theatergehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Cossary, jug. Liebhaber und Naturburschen. Czermak, Intriguants und Charakterrollen. Gebrecht, Episoden. Graube, gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. Heß, humoristische und ernste Väter. Hochegger und Lippert, Episoden. Mitscherling, komische Gesangsrollen. Mussik (Direktor), Militair- und Repräsentationsrollen. Töpfer, Helden und erste Liebhaber. Wagner, komische Gesangsrollen. Wendler, Naturburschen und Episoden. Wieser (Regisseur), Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Cossary, jug. naive Rollen. Frau Czermak, Vaudevillegesangsparthieen. Frl. Herbst, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Mitscherling, komische Alte. Frau Posard, ernste Mütter. Frl. Schleinitz, muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Schmits, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Schütz, Vaudevillegesangsparthieen. Frau Uchatzy, kleine Rollen und komische Alte.

Kinderrollen:

Albine, Ernst und Sofie Lippert, Bruno und Georgine Mitscherling und Angelica Mussik.

Abgegangen:

Hr. und Frau v. Sabatzky (n. Agram).

Neu engagirt.

Die Herren: Czermak. Töpfer. Wagner. Wendler.

Gastspiele:

Frl. Constanze Geiger aus Wien. — Hr. Friedrich mit einer ungarischen Tänzer-Gesellschaft. — Hr. Klischnigg.

Novitäten:

Kathi von Eisen. Die Mozartsgeige. Ein alter Infanterist. Die Naturgrille. Theatralischer Unsinn. Die Vormundschaft.

Die Direktion bereist die Kreisstadt Pilsen und den Kurort Marienbad in Böhmen.

Posen.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Joseph Keller, führt gleichzeitig die Oberregie; Frau Jeanette Keller.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Böttcher; der Posse und des Lustspiels: Hr. A. Wisotzky. Musikdirektor: Hr. Marig. Inspicient: Hr. Reppert. Souffleur: Hr. Hirschberg. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Cohn. Theatermaler und Maschinist: Hr. Prewitz. Zweiter Theatermeister: Hr. Kürste mit 10 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Bischaller mit 4 Gehülfen. Theater-Friseur: Hr. Bennhold mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Clemens mit 3 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Seeliger mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Manke.

Theaterärzte: Hr. Dr. Keßler, Hr. Dr. Kramarkewicz und Hr. Dr. Meyer, Königl. Preuß. Regimentsarzt.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Baumann (s. Sch.) Baßbuffopartbieen. Delcliseur (s. Sch.), Tenorbuffopartbieen. Gröschel, lyrische Tenorpartbieen. Grundmann, Baritonpartbieen. Himmer, erste Heldentenorpartbieen. Rusch, erste Baritonpartbieen. Schön, erste Baß- und Baßbuffopartbieen.

Damen: Frl. Holland, erste jug. und colorirte Gesangspartbieen. Frau Krauschner (s. Sch.), Alte. Frl. Menke, erste jug. Gesangspartbieen. Frl. Möller, (s. Sch.),

zweite Gesangsparthieen. Frl. Wallburger, erste colorirte Gesangsparthieen. Frau Woisch (s. Sch.), Alte.

Der Chor besteht aus 12 Herren und 12 Damen.

Schauspiel.

Herren: Albrecht, größere Aushülfsrollen. Baumann (s. Op.), zweite Väter. Böhm, Chevaliers, Gecken und Bonvivants. Böttcher (Regisseur), Helden, gesetzte Liebhaber und Bonvivants. Damm, Chor und Nebenrollen. Delcliseur (s. Op.), jug. komische Rollen. Eitner, Chor und Nebenrollen. Fricke, Helden, Liebhaber und jug. Charakterrollen. Führnrohr, Väter und Intriguants. Göbell, erste jug. Liebhaber. Heuser, erste Heldenväter, Charakterrollen und Intriguants. Hüttner, Chor und kleine Rollen. Keller (Direktor), Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Meißner, jug. komische Rollen, Naturburschen. Reppert (Inspicient), zweite komische Rollen. Rohde, erste jug. Liebhaber. Stainl, Chor und bedeutende Episoden. Wilken, komische und chargirte Rollen. Wisotzky (Regisseur), erste komische Gesangs- und komische Charakterrollen. Woisch, komische Charakterrollen. Zimmermann (als Gast), erste Liebhaber und Bonvivants.

Damen: Frl. Collé, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Geistinger (als Gast), erste Soubretten. Frl. Güdtke, jug. Liebhaberinnen. Frl. Hassaty (als Gast), erste tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Hauschke, Chor. Frl. Heigel, Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frau Keller (Direktorin), Mütter, Anstandsdamen. Frl. Kottwitz, Chor und kleine Rollen. Frau Krauschner (s. Op.), komische Alte, Mütter. Frl. Möller (s. Op.), zweite Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Schott, Soubretten und jug. Liebhaberinnen. Frl. v. Schramm, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Stahl, Chor. Frau Wege, Chor und bedeutende Nebenrollen. Frau Woisch (s. Op.), Soubretten. Frl. Würst, erste jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Die kleinen Krauschner.

Gaſtſpiele:

Frl. M. Geiſtinger und Hr. Zimmermann, in Poſen und Glogau, 40mal. — Hr. Deichmann, Direktor des Friedrich-Wilhelmſt. Theaters in Berlin, gab mit ſechs Mitgliedern ſeiner Geſellſchaft in Glogau und Poſen 20 Vorſtellungen. — Hr. Tichatſcheck, vom Hofth. in Dresden, 6mal. — Hr. Döring, vom Hofth. in Berlin, 5mal. — Hr. Anton Aſcher, 10mal. — Hr. Ira Aldridge, 4mal. — Miß Lydia Thompſon, 4mal. — Sennora Petra Camara mit ihrer Geſellſchaft, 4mal. — Die Zouaven, 5mal. — Hr. Dir. Schwarz mit den 3 Herren Zwergen, 6mal. — Hr. Lobe, vom Friedrich-Wilhelmſt. Theater, 14mal. — Hr. Fritſche, vom Stadtth. im Hamburg, 6mal. — Frl. Eberhard, Solotänzerin, 3mal. — Die polniſche Schauſpiel-Geſellſchaft unter Leitung des Hrn. Dir. Pfeiffer, 13mal.

Novitäten.

Opern, in Vorbereitung: Raymond. Jaguarita.

Schauſpiele: Fiammina. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Nur eine Seele. Ein Jude.

Luſtſpiele: Ein kleiner Dämon. Er hat Recht. Sperling und Sperber. Eine halbe Stunde Aufenthalt. Glückliche Flitterwochen. Die Verſchwörung der Frauen. Eine glühende Kohle. Eine Liebſchaft in Briefen. Ein junges Mädchen. Ein moderner Don Quixote. Ein Huſar.

Poſſen: Aladin. Wurm und Würmer. Ehen werden im Himmel geſchloſſen. Ein Ehrenwort. Lieſel's Hochzeitstag. Meine Tante — Deine Tante. Lady Beefſteak. Berlin, wie es weint und lacht. Tannhäuſer. Ein gebildeter Hausknecht. Kapital und Intereſſen. Die Frau Wirthin. Herrenpfiffe und Dienerkniffe. Die Berliner Hökerin. Hermann und Dorothea.

Neu einſtudirt.

Opern: Tannhäuſer. Der Prophet. Tell. Die Jüdin. Die Hugenotten. Der Liebestrank.

Schauſpiele: Egmont. Fauſt. Hamlet. Othello.

Der Kaufmann von Venedig. Macbeth. Die Räuber. Kabale und Liebe.

Lustspiele: Der reiche Mann. Die beiden Klingsberge. Die Journalisten.

Aus der großen Anzahl der Gastvorstellungen und der Aufführung der neuesten dramatischen Erzeugnisse ist hinlänglich zu ersehen, welch große Anstrengungen Hr. Dir. Keller macht, um sein sehr anspruchsvolles Publikum zu befriedigen. Die reiche Theilnahme desselben, namentlich bei Gastspielen, ist ihm also wohl mit vollem Recht zu gönnen.

Potsdam.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Sommertheater in Brandenburg a. d. H.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Martorel, gleichzeitig Musikdirektor.

Regisseur: Hr. Leonhard sen. Stellvertretender Musikdirektor: Hr. Kreinecker. Symphonie-Dirigent: Hr. Hartmann. Inspicient: Hr. Grimm. Souffleuse: Frau Trendies. Theatermaler: Hr. Grasmé sen. Theatermeister: Hr. Grasmé jun. nebst 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Wiegmann nebst 1 Gehülfen. Illuminateur: Hr. Petermann nebst Gehülfen. Garderobier: Hr. Pankow. Garderobière: Frau Pankow. Theaterdiener: Hr. Seefeldt sen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Seefeldt jun. nebst Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker, Helden und Charakterrollen, im Vaudeville Baritonparthieen. Freytag, erste komische Charakter- und komische Gesangsrollen. Grasmé sen. (Theatermaler), chargirte Rollen. Grimm (Inspicient), kleine Rollen und Chor. Leonhard sen. (Regisseur), Väter und Charakterrollen, im Vaudeville Baßparthieen. Leonhard jun., Liebhaber, Bonvivants und Gecken. Lieberoth, kleine Rollen und Chor. Pankow, kleine Rollen und Chor. Peters, Naturburschen,

Liebhaber und Gesangsrollen. Trendies, komische und Gesangsrollen. Wallrath, Liebhaber und jug. Helden.

Damen:

Frl. Hütter, zweite Liebhaberinnen. Frl. Mantius, sentimentale Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frau Martorel (Direktorin), ältere Anstandsdamen und Mütter im Schau-, Lustspiel und in der Gesangsposse. Frl. H. Martorel, zweite Liebhaberinnen. Frl. A. Martorel, Kammermädchen und kleine Gesangssoubretten. Frl. Peters, muntere Liebhaberinnen und erste Gesangssoubretten. Frau Scholz, komische Mütter im Lustspiel und Vaudeville. Frl. Spangenberg, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Zabel, kleine Rollen und Chor.

Kinderrollen:

Anna, Paul und Louise Martorel.

Als Gäste traten auf
vom 1. Oktober 1857 bis zum 1. Oktober 1858:

Hr. und Frau Kläger, vom Friedrich-Wilhelmst. Theater in Berlin, an 3 Abenden. — Signora di Bordi, Violin-Virtuosin, spielte an 3 Abenden. — Hr. Wohlbrück, vom Kroll'schen Theater in Berlin, an 2 Abenden. — Die Solotänzerin Frl. Nachtigall tanzte an 3 Abenden. — Hr. Regisseur Lobe, vom Friedrich-Wilhelmst. Theater in Berlin, an 6 Abenden. — Die Solotänzerinnen Frls. Gunniß, an 4 Abenden. — Die Zouaven, an 2 Abenden. — Die Gesellschaft des Balletmeisters Hrn. Pasqualis, in Potsdam und Brandenburg an 14 verschiedenen Abenden.

Novitäten
vom 1. Oktober 1857 bis 1. Oktober 1858:

Ein glücklicher Familienvater. Otto Bellmann. Doktor Peschke. Die Grille. Eine Braut auf Lieferung. Die Frau Wirthin. Auf Freiersfüßen. Ein moderner Faust. Fiammina. Narciß. Zu ebener Erde und erster Stock (neu einstudirt). Graf Essex. Biedermann und Consorten. Der Fastelbinder

(neu einstudirt). Wurm und Würmer. Nur eine Seele. Aladin. Faust und Gretchen. Eine halbe Stunde Aufenthalt. Barfüßle. Ein Wohlthäter. Ein guter Kerl. Ein gebildeter Hausknecht. Bunte Bilder aus dem Leben (von Kläger). Berlin, wie es weint und lacht. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Verschwörung der Frauen.

Prag.

(Königl. ständ. Theater.)

Ständische Theater-Intendanz.

Hr. Wenzel Bohusch, Ritter von Ottoschütz, Beisitzer des permanenten Landesausschusses, Besitzer des Gutes Kolesch, k. k. Statthaltereirath, k. k. Kämmerer.

Actuar: Hr. Schmidt, ständ. Landesausschuß-Sekretair.

Direktor: Hr. Franz Thomé, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regie.

Hr. Chauer. Hr. Hassel. Hr. Rosenschön.

Musikdirektion.

Erster Kapellmeister: Hr. Neswadba; zweiter: Hr. Tauwitz. Erster Orchesterdirektor und Solospieler: Hr. Professor Mildner. Zweiter Orchesterdirektor: Hr. Wendral. Zweiter Solospieler: Hr. Pozmansky.

Oekonomie-Inspektion.

Hr. Prochaska.

Kanzlei und Kassenwesen.

Sekretair: Hr. Sinzig. Erster Kassirer: Hr. Ulbrich; zweiter: Hr. Muschik; dritter: Hr. Schmidt. Logen-Abonnements-Kassirer: Hr. Czermak. Tages- und Abonnnements-Kassirer: Hr. Frank. Bibliothekar: Hr. Winarz.

Theaterärzte.

Hr. Dr. med. Maschka. Hr. Dr. med. Czarda.

Inſpektion.

Hr. Lang. Hr. Hametner. Hr. Reichſtein (Theaterfeldwebel).

Souffleurs.

Souffleur des Schauſpiels: Hr. Lokan; der Oper und Poſſe: Hr. Martinetz.

Theaterdiener.

Wenzel. Pelikan. Chmelicek.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: Bergmann. Chauer (Regiſſeur). Chramoſta. Dietz. Dolt (ſ. Op.). Fiſcher. Frey. Hallenſtein. Haſſel (Regiſſeur, ſ. Op.). Hametner. Hradetzky. Kolar sen. Kolar jun. Kühn. Markwordt (ſ. Op.). Nikolai. Preiſinger (ſ. Op.). Rafael (ſ. Op.). Salm (ſ. Op.). Schuſter. Scutta. Sekira. Siege. Walter. Zechtiel.

Damen: Frau Allram-Lechner. Frl. Baiſon. Frau Burggraf. Frau Frey. Frl. Fries (ſ. Op.). Frl. Gautſch (ſ. Op.). Frl. Heintz. Frau Kolar. Frl. Lipſch. Frl. Monhaupt. Frl. Müller (ſ. Op.). Frl. Remoſani. Frau Rohrbeck. Frl. Rudloff. Frau Szegöffy. Frau Wiedermann. Frau Zechtiel.

Kinderrollen:

Leopoldine und Ludmilla Lang. Emma Polze.

Oper.

Herren: Arnurius. Bachmann. Böhme. Dolt (ſ. Sch.) Eilers. Emminger. Fekter. Haſſel (Regiſſeur, ſ. Sch.) Hertzſch. Hovemann. Markwordt (ſ. Sch.). Preiſinger (ſ. Sch.). Rafael (ſ. Sch.). Salm (ſ. Sch.). Steinecke.

Damen: Frl. Brenner. Frl. Friedlovsky. Frl. Fries

(ſ. Sch.). Frl. Gautſch (ſ. Sch.). Frl. Mick. Frl. Müller (ſ. Sch.). Frl. Schmidt. Frl. Tipka.

Kleine Rollen in Oper und Schauſpiel ſpielen:

Die Herren: Blau. Knabl. Martin. Morgenſtern. Petak. Schneider. Stein.

Die Damen: Frl. Chmela. Frau Duffek. Frl. Hell. Frau Hynek. Frl. Koffler. Frl. Valentini. Frl. Weisbach.

Chor.

Chordirektor: Hr. Tauwitz. Chor-Inſpicient: Hr. Schmidt. 25 Herren und 25 Damen.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Vogel. Solotänzer: Hr. Holzbauer. Solotänzerinnen: Die Frls. Rockſch und Vogel.

Das Corps de Ballet beſteht aus 6 Herren, 16 Damen und 8 Eleven.

Ballet-Correpetitor: Hr. Prochaska.

Das Orcheſter beſteht aus 45 engagirten Mitgliedern.

Dekorations-, Maſchinerie-, Garderobe- und ſonſtiges Perſonal.

Dekorateur: Hr. Jaich. Theatermeiſter: Hr. Seiffert. Schnürmeiſter: Hr. Koppolt. 12 Theaterarbeiter. Garderobe-Inſpektor: Hr. Kaska. 6 Garderobiers. 6 Garderobièren. 2 Friſeurs. 2 Friſeurinnen. 28 engagirte Hausſtatiſten. 18 Billeteurs. 7 Zettelträger. Requiſiteur: Hr. Roſenbach nebſt 2 Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Kraus nebſt 6 Gehülfen.

Abgegangen.

Herren: Brava. Duſchnitz (n. Stettin). Gutenthal. Herzfeld. Illner. Löwe (n. Düſſeldorf). Pätſch (n. Koburg). Pokorny. Römer (n. Lemberg). Weilenbeck (n. Wiesbaden). Wolf (Oberregiſſeur, n. Mannheim).

Freny (n. Dresden, Hofth.). Reichel. Schilke. Lukan (Souffleur, n. Wien, Burgth.).

Damen: Frl. Dietz. Frl. Adelheid Günther (n. Breslau). Frl. Hartmann (n. Gratz). Frl. Holland (n. Posen). Frl. Pollak (n. Berlin, Kroll's Th.). Frl. Schmidt. Frl. Seguy (Solotänzerin).

Penſionirt:

Hr. Strakaty.

Geſtorben:

Hr. Richter (Billeteur).

Gaſtſpiele:

Frl. Repka Buſchek, vom Kaiſerl. Th. in Warſchau, 1mal. — Hr. Anton Aſcher, 22mal. — Hr. Günther, vom Stadtth. in Mageburg, 3mal. — Hr. Carl Treumann, vom Carlth. in Wien, 10mal. — Frau Duſtmann-Meyer, vom Hofopernth. in Wien, 10mal. — Hr. Meyer, von demſelben Theater, 5mal. — Hr. Saphir gab eine humoriſtiſche Vorleſung. — Hr. Schönfeldt, vom Stadtth. in Cöln, 1mal. — Hr. Waltzer, vom Hofth. in Weimar, 1mal. — Frau Bürde-Ney, vom Hofth. in Dresden, 5mal. — Frl. Laura Schubert, vom Hofth. in Dresden. — Hr. Hendrichs, vom Hofth. in Berlin, 6mal. — Hr. Döring, von demſelben Theater, 13mal. — Hr. Kapellmeiſter Dr. Louis Spohr aus Caſſel dirigirte perſönlich die am 8. Juli 1858 zur Feier des 50jährigen Beſtehens des Prager Conſervatoriums aufgeführte Oper „Jeſſonda". — Hr. Triebler, vom Thaliath. in Hamburg. — Frau Braunecker-Schäfer, vom Carlth. in Wien. — Hr. Weirauch, vom Friedr.-Wilhelmſt. Th. in Berlin. — Hr. J. Wagner, vom Hofburgth. in Wien, 6mal. — Frau Hettſtedt, vom Hofth. in Weimar, 3mal. — Frl. Haſſel, vom Stadtth. in Bremen, 2mal. — Hr. Hardtmuth, vom Hofth. in Braunſchweig, 4mal. — Hr. Ira Aldridge, 5mal. — Frl. Feldhaus, vom Hofth. in Deſſau, 2mal. — Hr. Keller, vom Stadtth. in Breslau, 2mal. — Frau Meller, vom Hofth. in Braunſchweig, 7mal.

Neu gegeben und neu einstudirt
bis 30. November 1858.

Opern und Operetten: Hans Heiling. Zampa. Die Musquetiere der Königin. Die Ballnacht. Die Ochsenmenuette. Die Kunst, geliebt zu werden. Der Dorfbarbier. Das Stelldichein. Linda. Die Templer auf Cypern. Der schwarze Domino. Graf Ory. Die beiden Füchse. Johann von Paris. Jessonda. Der Nordstern.

Possen und Vaudevilles: Doktor Peschke. Ein Wiener Dienstbote. Des Teufels Zopf. Wer ißt mit? Guten Morgen, Herr Fischer! Die weibliche Schildwache. Der erste Ball. Spanisch und englisch. Gustchen vom Sandkrug. Ein gebildeter Hausknecht. Man muß den Teufel nicht an die Wand malen. Der Tambour von der zweiten Compagnie. Cati von Eisen.

Trauer- und Schauspiele: Coriolanus. Wie man's treibt, so geht's. Die Tochter des Waldes. Die Lady von Worsley-Hall. Fiammina. Der Copist. Ein Mann ohne Herz. Das Testament des großen Kurfürsten.

Lustspiele: Ueberraschungen. Er hat Recht. Eine fixe Idee. Die Aufforderung zum Tanz. Plauderstunden. Eine Frau, die an der Börse spielt. Sperling und Sperber. Ein Don Juan in Wiesbaden. Auf Freiersfüßen. Er weiß nicht, was er will. Glückliche Flitterwochen. Der politische Koch. Zeit und Menschen. Breite Straße und schmale Gasse. Die Schuldbewußten. Die Vormundschaft. Ehestands-Exercitien. Die Blutrache. Der Ritter der Damen. Die weiblichen Studenten. Die Liebesleugner. Der kathegorische Imperativ. Cato von Eisen. Der Geizige Alte Sünden. Eine Liebschaft in Briefen. Carl des XII. einzige Liebe. Zu schön! Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Er sucht einen Beruf. Weiberthränen wirken. Eine Braut auf Lieferung. Denk an Pfingsten!

Pressburg.

(Königl. Freistädt. Theater.)

Direktor: Hr. Leopold Kottaun.

Städtischer Theater-Inspektor: Hr. Oehler.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Kurz; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Seydl; der Oper: Hr. Haimer. Kapellmeister: Die Hrn. Th. Wogritsch und Joh. Brandl. Orchesterdirektor: Hr. Rittinger. Hauptkassirer und Oekonomie-Direktor: Hr. Fr. Bahr. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Miklovitsch. Inspicient: Hr. Andrée. Souffleur: Hr. Stern. Theaterdiener: Hr. Sochor. Orchesterdiener: Hr. Hajek.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. L. v. Küffner. Hr. Czibulka, mag. chir.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Andrée (Inspicient), komische Rollen und bedeutende Episoden. Max Baumann, erste komische Gesangsrollen. Jos. Baumann, komische Rollen. Blachmann, zweite und Lokalliebhaber. Böck, erste serieuse und feinkomische Väter. Boschetti, erste Väter und Charakterrollen. Buresch (s. Op.), bedeutende Episoden. Dämmer (s. Op.), bedeutende Episoden. Carl Fischer (s. Op.), komische und Dialektrollen, Bonvivants und Chevaliers. Forstner, Nebenrollen. Kurz (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Miklovitsch (Sekretair), chargirte Rollen. Renner, Intriguants und feinkomische Rollen. Rosner, zweite Liebhaber. Schalda (s. Op.), Nebenrollen. Schaper, jug. Intriguants und Charakterrollen. Seydl (Regisseur, s. Op.), lokalkomische Gesangsrollen und humoristische Väter. Slama (s. Op.), Nebenrollen. Zimmer (s. Op.), Nebenrollen.

Damen: Frau Bahr, erste sentimentale Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Alexandrine Calliano, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Dobera (Tänzerin), Nebenrollen. Frau Fischer, erste muntere und Lokalliebhaberinnen. Frl. Grüner (Tänzerin), Nebenrollen. Frau Miklovitsch, chargirte Rollen. Frau Nötzl, komische Mütter. Frl. Renner, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frl. Vanini, jug. muntere und naive Liebha-

berinnen. Frau Walter, Anſtandsdamen und erſte tragiſche Mütter. Frl. Wiesler, Nebenrollen. Frl. Wilczek (Tänzerin), Nebenrollen.

Kinderrollen:

Auguſte Bahr. Thereſe Boschetti. Alexander Giſella. Louis Miklovitſch.

Oper.

Herren: Ander, Heldentenorpartbieen. Bureſch (ſ. Sch.), kleine Baßparthieen. Dämmer (ſ. Sch.), zweite und dritte Tenorparthieen. Haag, Baritonparthieen. Haimer (Regiſſeur), erſte hohe Baß- und Buffoparthien. Lucca, lyriſche und Spieltenorparthieen. Medgyaſzay, tiefe Baßparthieen. Schalda (ſ. Sch.), zweite und dritte Baßparthieen. Slama (ſ. Sch.), zweite und dritte Tenorparthieen.

Damen: Frl. Hand, zweite und dritte Altparthieen. Frl. Jerta, colorirte Geſangsparthieen. Frl. Recht, erſte Mezzoſopran- und Altparthieen. Frl. Schwarz, zweite und dritte Sopranparthieen.

Chor-Perſonale.

Herren: Andrée. Benda. Bureſch. Dämmer. Forſtner. Kritz. Schalda. Slama. Swoboda. Zimmer.

Damen: Frl. Dobera. Frl. Flack. Frl. Grüner. Frl. Hand. Frl. Schwartz. Frl. Wiesler. Frl. Wilczek.

Ballet.

Balletmeiſterin und Solotänzerin: Frau Leop. Baumann. Tänzerinnen: Frl. Dobera. Frl. Flack. Frl. Grüner. Frl. Wilczek.

Dekorations-, Maſchinerie- und Garderobe-Perſonale.

Dekorationsmaler: Hr. Eugen Spork. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Nikolaus Böcker. Schnürmeiſter: Hr. Großmann mit 8 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Kautz.

Garderobiers: Die Hrn. Kovátsch, Magel und Szabo. Friseur: Hr. Nagel. Beleuchter: Hr. Brause. Theatertischler: Hr. Schadt. Requisiteure und Zettelträger: Hr. Raffenzeder mit 2 Gehülfen. 2 Logenmeister. 2 Sperrsitzaufschließer. 8 Billeteurs. 1 Farbenreiber. 1 Auskehrerin. 2 Rauchfangkehrer. 1 Theaterfeldwebel.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Mitgliedern und wird bei Opern durch die Militair-Musikkapelle verstärkt.

Abgegangen.

Die Schauspieler, Herren: Bretsch. Deutschinger. Melchior. Niemann. Treumann. Alex. Wagener.

Die Sänger, Herren: Iblherr. Ludwig. Robiczek. Sonnleithner. Walzer.

Die Schauspielerinnen: Frau Graube. Frau Ludwig. Frl. Swoboda. Frau Vanini.

Die Sängerinnen: Frl. Edelsberg. Frau Klein-Eder. Frl. Schnaidtinger.

Neu engagirt.

Herren: Andrée. Benda. Blachmann. Böck. Boschetti. Buresch. Dämmer. Forstner. Kurz. Rosner. Schalda. Slama. Zimmer.

Damen: Frl. Hand. Frau Walter. Frl. Wiesler. Frl. Wilczek.

Gastrollen und Debüts:

Die ungarische Schauspiel-Gesellschaft des Hrn. Ludwig Hegedüsch gab 24 Vorstellungen. — Hr. Boschetti, vom ständ. Theater in Kaschau, 3mal (wurde engagirt). — Hr. M. G. Saphir gab eine humoristische Vorlesung im Verein mit dem Pianisten Tedesco. — Hr. Nicolini, 1mal. — Die Araber von der Wüste Sahara, 4mal. — Hr. Lewinsky, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. — Hr. Hübner, 6mal (wurde engagirt). — Die Tänzer Gesellschaft der Frau Petra Camara, 2mal. — Die schottischen Glockenspieler, 6mal. — Frl. Grün, vom Theater in Oedenburg, 2mal. — Die Sängerin Frl. Neuhold, 2mal. — Der Sänger Hr.

Patzelt, 1mal. — Die Geschwister Arnstein gaben 1 Concert. — Die Zouaven-Gesellschaft, 3mal. — Hr. Rott, vom Theater an der Wien, 6mal. — Hr. Blachmann, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Friedr. Devrient, vom Hofth. in Hannover, 7mal. — Frau Klerr-Calliano, 6mal. — Hr. Bils, Eskamoteur, 3mal. — Der Kapellmeister Hr. Franz Doppler gab 1 Concert. — Der Cellist Hr. Piatti, 2mal. — Die Geschwister Gunniß tanzten an 7 Abenden. — Hr. Wilke, vom ständ. Theater in Oedenburg, 12mal. — Hr. Haag, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Medgyaszay, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Burstein, Sängerin, 2mal. — Frl. Hoffmann und Hr. Hrabanek, vom Hofopernth. in Wien.

Novitäten.

Possen: Ein Wiener Dienstbote. Heirathspläne. Die schöne Fiakerin. Bestimmung und Zufall. Der alte Infanterist und sein Sohn, der Husar. Ein Narr, kein Narr, und doch ein Narr. Eine Wiener Vorstadtgeschichte. Die Mozartgeige. Ein weiblicher Monte-Christo. Ein Musikant. Der Werkelmann und seine Familie. Das tägliche Brot. Der Waisenbub. Der Tambour der zweiten Compagnie. Goldkönig, Vogelhändler und Pudelscherer. Ein Wiener Kind. Kathi von Eisen. Der Praterwurstel. Tugend und Schönheit. Die Naturgrille.

Schau- und Lustspiele: Die Nebelbrüder von London. Das Haus der Barneveldt. Anna Worthmann. Der natürliche Sohn. Maria Petenbeck. Eine Frau. Ein Lustspiel. Mein Frack ist im Versatzamt. Man sucht einen Erzieher. Der politische Koch. Der Gehängte. Ella Rose. Philippine Welser. Purpur und Trauer.

Opern: Il Trouvatore. Graf Benjovsky. Die Königin von Cypern. Pipelet.

Neu einstudirt:

Tell. Das Nachtlager in Granada. Der Liebestrank.

Prossnitz und Neutitschein.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Johann Edler von Radler, führt gleichzeitig die Regie des Lustspiels und der Posse.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Carl Vanini. Dekorationsmaler: Hr. Schmitzer. Souffleur: Hr. Hansch. Inspicient: Hr. Schwarz. Theatermeister: Hr. Schlagmann. Friseur: Hr. Wersatz. Theaterdiener: Carl Brobek.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer und Brobek, Episoden. Hahn, erste Helden und Liebhaber. Hansch (Souffleur), Naturburschen. Leo, chargirte Rollen. Majetti, Militairs, Väter. v. Radler (Direktor), erste Conversationsliebhaber, Bonvivants. Rosner, jug. Liebhaber, chargirte Rollen. Schmitzer, (Dekorationsmaler), jug. komische Rollen. Schwab, lokalkomische und Dialektrollen. Schwarz (Inspicient), Episoden. Seebauer, erste komische Gesangsrollen. Vanini (Regisseur), Charakterrollen, Intriguants und humoristische Väter. Zahrer, Väter, chargirte Rollen.

Damen:

Frau Hansch, Mütter, chargirte Rollen. Frl. Majetti, jug. naive und sentimentale Liebhaberinnen. Frau von Radler (Direktorin), serieuse Mütter. Frl. Roster, gesetzte Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Schwindl, Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frl. Vanini, naive Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. und Frau Pfalz (n. Troppau). Die Hrn. Gebrüder Mänel (n. Olmütz). Hr. Eder und Frl. Posinger (n. Znaim). Frl. Walze (n. Olmütz). Hr. Burghardt. Hr. Fröhlich (entsagte dem Theater). Hr. Spitzer.

Contraktbrüchig:
Frl. Anna Niederleithner. Hr. Gustav Karschin.

Als Gäste traten auf:

Hr. Klischnigg, Mimiker, 9mal. — Hr. Seuffert, vom ständ. Theater in Olmütz, 10mal. — Hr. Blumlachner, vom ständ. Theater in Brünn, 8mal. — Hr. Rosenthal, 3mal. — Die Sängerinnen Frls. Groß und Esten, 2mal. — Der Violoncello-Virtuose Hr. Laßner, 2mal.

Die Direktion schloß die Vorstellungen mit Palmsonntag 1858 in Iglau, begab sich sodann nach der königl. Stadt Proßnitz, wo selbe in der von ihr eigens erbauten Arena vom 12. Mai bis 6. Oktober Vorstellungen gab, sich der allgemeinen Zufriedenheit und regsten Theilnahme erfreute, und in Folge dessen mit dem Eigenthümer der Lokalitäten für die 3 folgenden Sommerkourse kontraktlich abgeschlossen hat. Die Direktion erhielt die schmeichelhaftesten Zusagen, für die Winter-Saison auf dem k. ständ. Theater in Tyrnau Vorstellungen geben zu dürfen, wurde aber trotz 8 der besten Zeugnisse (welche von Ende Mai bis Ende August daselbst vorlagen), abgewiesen, und die Leitung des dortigen Kunstinstitutes der Schauspielerin Frl. Anna Niederleithner anvertraut. In Folge dessen sah sich die Direktion genöthigt, mit bedeutendem Verlust, da sich die über Sommer erhaltene Gesellschaft zersplitterte, nach der königl. Kreisstadt Neutitschein zurückzukehren, wo es ihr mit Mühe und großen Opfern gelang, zu so später Zeit (Mitte September) neue Mitglieder für ihr Unternehmen zu gewinnen.

Raab.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Theater in Budweis.)

Direktor: Hr. Ign. Siege (führt die Oberregie).
Regisseur: Hr. Posinger. Kapellmeister: Hr. Binder. Inspicient: Hr. Koch. Souffleuse: Frau Müller. Garderobier: Hr. Gaar. Theaterdiener: Hr. Carl. Das nöthige technische Personal.
Theaterarzt: Hr. Dr. Meier.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albin. Bauer. Feistmantel. Jansa. v. Kaler. Koch (Inspicient). Nemeth. Oertl. Posinger (Regisseur). Schild. Siege (Direktor). Siege sen.

Damen:

Frau Hlawatschek. Frls. Adele und Karoline v. Kaler. Frl. Kuderna. Frl. Lange. Frau Oertl. Frl. Schmidt. Frau Siege (Direktorin). Frl. Wahlmann. Frl. Weiß.

Kinderrollen:

Louise und Adolf Siege. Sophie Hlawatschek.

Abgegangen:

Hr. und Frau Nötzl. Frl. Bauer. Hr. Bösler. Hr. Nilius.

Rastenburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Rudolph Stölzel.
Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Bauer; des Schau- und Lustspiels: Hr. Bärenfeld. Musikdirektor: Hr. Köhler. Inspicient: Hr. Franke. Souffleur: Hr. Milde. Theatermeister: Hr. Dietrich. Dekorationsmaler: Hr. Wenske. Zettelträgerin und Requisiteurin: Frau Franke. 3 Billetabnehmer. 4 Theaterarbeiter. 1 Theaterdiener.
Theaterarzt: Hr. Dr. Geritz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bärenfeld (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Bauer (Regisseur), erste komische Rollen. Dietrich, kleine Aushülfsrollen. Franke (Inspicient), Väter, Charakterrollen.

Kleinert, jug. Liebhaber. Köhler, Intriguants und feinkomiſche Rollen. Römer, Aushülfsrollen und zweite Liebhaber. Stölzel (Direktor), geſetzte Helden und feinkomiſche Charakterrollen. Wenske, Aushülfsrollen.

Damen:

Frl. Bertram, erſte Anſtandsdamen. Frl. Minna Detroit, erſte tragiſche Liebhaberinnen.. Frau Detroit, zärtliche und komiſche Mütter. Frau Franke, Nebenrollen. Frl. Heinze, Aushülfsrollen. Frl. Kittlitz, zweite Liebhaberinnen. Frau Michaelis, ältere Anſtandsdamen und komiſche Alte. Frl. Schiller, erſte Soubretten und muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Wilhelm Franke. Mathilde Müller. Otto Michaelis.

Abgegangen:

Hr. Skiba. Hr. Maurer. Hr. Kewitſch. Hr. Schneider. Hr. Witt. Hr. Bley. Hr. Ende. Frau Metzner. Frau Schneider. Frl. Wetterling. Frl. Hill. Frl. Kennike. Frau Hering.

Kontraktbrüchig:

Hr. Souffleur Leiſchner. Hr. Muſikdirektor Kewitſch. Hr. Carl Spielberger jun.

Neu engagirt:

Frau und Frl. Detroit. Hr. Lauer. Frl. Bertram. Hr. Bärenfeld. Hr. Kleinert. Hr. Köhler. Hr. Franke. Frau Michaelis.

Novitäten:

Das Teſtament des großen Kurfürſten. Die Verſchwörung der Frauen. Ein gebildeter Hausknecht. Berlin, wie es weint und lacht. Jack Sheppard. Bunte Bilder aus dem Leben.

Digitized by Google

Neu einstudirt:

Der Königslieutenant. Kabale und Liebe. Minna von Barnhelm. Wie man Häuser baut. Faust (von Göthe). Der Fechter von Ravenna. Die Zwillinge.

Rawicz.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Heinrich Wilhelm Gehrmann.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Pfister; des Lustspiels und der Posse: Hr. Julius Gehrmann jun. Musikdirektor: Hr. Reichhardt. Inspicient: Hr. Leischner. Souffleuse: Frau Pfister. Theatermeister: Hr. Ullrich mit 4 Gehülfen. Garderobe-Inspektor: Hr. Wendt. Requisitrice: Frau Ullrich. Friseur: Hr. Hegewald mit 2 Gehülfen. Garderobier und Theaterschneider: Hr. Prokownick mit 2 Gehülfen. 8 Logenschließer und Billeteurs. Ein Theaterdiener. 3 Zettelträger.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Francke. Frücke. H. W. Gehrmann (Direktor). Jul. Gehrmann (Regisseur). Helfert. Körner. Lachnitt. Leischner (Inspicient). Mende. Mosewius. Pfister (Regisseur). Pienitz. Reichhardt (Musikdirektor). v. Rekowski. Ullrich. Wendt (Garderobe-Inspektor). Wilhelmi.

Damen:

Frl. Marie Clausius. Frl. Fischer. Frau Louise Gehrke. Frau Gehrmann (Direktorin). Frl. Lisli Gehrmann. Frl. Selma Gehrmann. Frl. Hahnemann. Frau Just. Frau Pfister (Souffleuse). Frau Pienitz. Frl. Stoffregen.

Gastspiele:

Sennorita Albina di Rhona, 8mal. — Hr. L. Simon,

vom Stadtth. zu Danzig, 5mal. — Frl. Laura Ernſt, 6mal. — Hr. Anton Aſcher, 8mal — Hr. Balletmeiſter Pasqualis mit ſeiner Tänzergeſellſchaft, 3mal. — Frl. Ottilie Genée, 9mal. — Die italieniſche Operngeſellſchaft unter Direktion des Hrn. Giordani, 5mal — Frl. Huvart, vom Stadtth. zu Poſen, 42mal. — Hr. W. Engelmann, 9mal. — Hr. Blattner, vom Stadtth. zu Hamburg, 9mal. — Der Mimiker Hr. A Müller, 12mal. — Hr. Buſſe, vom Stadtth. zu Danzig, 1mal. — Frl. Mathilde Sudhaus, vom Theater an der Wien, 5mal. — Frl. Marie Stern, vom Hofth. zu Braunſchweig, 10mal. — Hr. Dr. Stolte, 8mal.

Novitäten:

Sperling und Sperber. Auf Freier's Füßen. Ein Don Juan in Wiesbaden. Während der Börſe. Die Journaliſten. Herrenpfiffe und Dienerkniffe. Er hat Recht! Nur ein Silbergroſchen. Fiammina. Ländlich — ſittlich. Bei Waſſer und Brod. Vor dem Balle. Das erſte Debüt. Robert und Bertram. Barfüßle. Vetter Flauſing. Liebe im Arreſt. Herr Rabe und ſein Kind. Zu ebener Erde und erſter Stock. Von Sieben die Häßlichſte. Der alte Fritz und die Jeſuiten. Affe und Bräutigam. Der Stumme und ſein Affe. Domi. Ein gebildeter Hausknecht. Anna von Oeſterreich. Berlin, wie es weint und lacht. Seine Dritte! Das Teſtament des großen Kurfürſten.

Hr. Dir. Gehrmann iſt conceſſionirt für die Provinzen Oſt- und Weſtpreußen, Litthauen und das Großherzogthum Poſen. Das neuerbaute, ſehr ſchöne Theater in Rawicz wurde am 1. Dezember 1858 eröffnet und gedenkt Hr. Dir. Gehrmann den ganzen Winter dort Vorſtellungen zu geben.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Comitée: Die Herren Schubarth, Bürgermeiſter; von Reger, fürſtl. Domainenrath; Halenke, Privatier.

Direktor: Hr. M. Wihrler, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. Rothhammer; des Vaudevilles und der Posse: Hr. Treumund. Kapellmeister: Hr. Konopásek. Orchester-Dirigent: Hr. Binder. Chordirigent: Hr. Gehwolf. Inspektor der Bibliothek und der Musikalien: Hr. A. Schneider. Inspicient: Hr. Freymüller sen. Souffleur: Hr. Lanius. Kassirer: Hr. Fürnrohr.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schuch.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Fischer, erste Baßparthieen. Freymüller sen. (Inspicient, s. Sch.), Tenorparthieen. Lettinger, erste Baritonparthieen. Mayr, Heldentenorparthieen. Scharpff, Baßbuffo- und hohe Baßparthieen. Schneider (s. Sch.), Baßparthieen. Wihrler (Direktor), Spieltenorparthieen. Wirz, lyrische Tenorparthieen.

Damen: Frl. Brückner, colorirte Gesangsparthieen. Frl. Eichheim (s. Sch.) und Frl. Gröbmair (s. Sch.), Soubretten. Frl. Neumair (s. Sch.), kleine Gesangsparthieen. Frau Schneider (s. Sch.), Mütter. Frl. Vierheilig, dramatische Gesangsparthieen.

12 Chor-Sänger, 12 Chor-Sängerinnen. 30 engagirte Musiker.

Schauspiel.

Herren: Artmann, bedeutende Episoden. Bargon, jug. Helden und Liebhaber. Breinig, jug. Liebhaber. Freymüller sen. (Inspicient, s. Op.), alte Diener. Freymüller jun., jug. komische Rollen, Naturburschen. Hebenstreit, Intriguants, ernste und komische Charakterrollen. Rothhammer (Regisseur), erste und Heldenväter. Schenk, Helden und erste Liebhaber. Schneider (s. Op.), Väter, komische Alte. Schreiber, humoristische Väter. Simon, erste jug. Helden und Liebhaber. Tetzlaff, Liebhaber, jug. komische Rollen.

Thiele, komische Parthieen. Treumund (Regisseur), erste lokalkomische Rollen.

Damen: Frau Blankenstein, komische Alte. Frl. Dietz, jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Eichheim (s. Op.), Soubretten. Frl. Gröbmair (s. Op.), Lokalparthieen. Die Frls. Holzbauer und Kistenfeger, jug. Liebhaberinnen. Frl. Neumann (s. Op.), Liebhaberinnen. Frau Rothhammer, serieuse und tragische Mütter, ältere Anstandsdamen. Frl. Schlössel, Liebhaberinnen. Frau Schneider (s. Op.), chargirte Rollen. Frl. Schuster, komische Alte, chargirte Mütter. Frau Wisbeck, tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen.

Contraktbrüchig:

Der Souffleur Hr. Heinrich Schmidt und Hr. Wiesner, Chorsänger.

Technisches Personal.

Maschinist und Theatermeister: Hr. Korhammer. Schnürmeister: Hr. Dörfler. Arbeiter: Stiegler mit 8 Gehülfen. Aufseher der Gasbeleuchtung: Hr. Heselberger. Garderobiers: Die Hrn. Frankel jun. und sen. Garderobièren: Frl. Freymüller und Frl. Altmann. Requisitricen: Frau Bänamann und Töchter. Meublesbewahrer: Schaub und Wimmer. Theaterdiener: Breu. Friseur: Hr. Schloessel. 3 Zettelträger. 2 Feuerwächter. 6 Logenschließer. 8 Billeteurs. 2 Reinigungsfrauen ꝛc. ꝛc.

Gastrollen:

Hr. Esser, vom Stadtth. zu Nürnberg, 3mal. — Hr. Mejo, 4mal. — Der Sänger Hr. Keim, 4mal. — Der Admiral Tom Pouce, 5mal. — Hr. Straßmann, vom Hofth. in München, 6mal. — Hr. Dotter, 2mal. — Frau Schreiber-Kirchberger, vom ständ. Theater zu Lemberg, 6mal. — Hr. Böhlken, vom Hofth. zu Braunschweig, 5mal. — Hr. Flüggen, vom Hofth. zu München, 5mal. — Frl. Ottilie Genée, 4mal. — Hr. Scharpff, vom Hofth. zu Karlsruhe, 4mal (wurde engagirt).

Novitäten:

Die Frau Wirthin. Die Bettlerin. Der Tower in London. Deutsche Treue. Barfüßle. Zwei Waisen. Fiammina. Die Gäste von Belle-Esperance. Gustchen vom Sandkrug. Der Narr des Königs. Etwas Kleines! Bei Wasser und Brod. Eine Berliner Bonne. Die Zwillinge. Diavolina. Jettchen am Fenster. Die lustigen Weiber von Windsor (Oper).

Neu einstudirt:

Othello. Die Stumme von Portici.

Rendsburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Agte.
Regisseur: Hr. Kölbel. Musikdirektor: Hr. Goedike. Inspicient: Hr. Bokel. Souffleuse: Frau Lampe. Theatermeister: Hr. Dohmstreich. Kassirer: Hr. L. Agte jun.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

F. Agte (Direktor), erste komische Rollen. L. Agte jun. (Kassirer), Dümmlinge. Bokel (Inspicient), Nebenrollen. Dohmstreich, chargirte Rollen. Grävenett, zweite Liebhaber und Naturburschen. Kölbel (Regisseur), erste Heldenväter und Charakterrollen. Theodor Kolbe, jug. Liebhaber und Bonvivants. Lampe, Väter und Charakterrollen. Möller, Nebenrollen.

Damen:

Frau Agte, erste Gesangsparthieen, Anstandsdamen und junge Frauen. Frl. Fiege, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. Hauptner, chargirte Rollen. Frl. Lindemann, muntere Liebhaberinnen. Frl. Rabing, Soubretten im Vaudeville und Lustspiel. Frl. Elise Schott, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Zimmermann, komische Alte.

Kinderrollen:

Louise Agte und Antonie Ballin.

Abgegangen.

Herren: Sackmann und Wendland (n. Kiel). Ewers (n. Hamburg). Peters (übernahm die Sommerbühne in Sommerhude). Feyerabend (n. Curhafen). Oskar Fabricius (n. Strelitz). Badewitz (n. Zürich). Frey (n. Altona).

Damen: Frau Monhaupt (n. Kiel). Frl. Aleff (n. Curhafen). Frau Badewitz (n. Zürich). Frl. Grandjean (n. Kiel).

Neu engagirt.

Herren: Bokel. Dohmstreich. Kölbel (Regisseur). Kolbe. Möller.

Damen: Frl. Hauptner. Frl. Lindemann. Frl. Rabing. Frau Zimmermann.

Gastrollen:

Hr. von Othegraven, 12mal. — Frl. Lassen, 2mal. — Die Isarthaler Sänger-Gesellschaft, 3mal.

Hr. Dir. Agte ist concessionirt für die Städte des Herzogthums Holstein mit Ausnahme der Stadt Kiel.

Reichenberg in Böhmen.

(Stadttheater, Eigenthum der Tuchmacher-Innung in Reichenberg).

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Löbl, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Eduard Binder; der Posse: Hr. Josef Riener. Kapellmeister: Hr. A. Schmid. Inspicient: Hr. Rotter. Souffleur: Hr. Schimbke.

Das Kassenwesen besorgt die Direktorin Frau Elise Löbl.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Jos. Wollmann.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Albert, Episoden, Chor. Binder (Regisseur), erste Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Heider, zweite Liebhaber, Dümmlinge, Naturburschen. Länger, zweite Intriguants, Väter und komische Gesangsrollen. Löbl (Direktor), erste Intriguants, Lokalväter und Dialektrollen. Müller, erste jug. Liebhaber, Bonvivants. Pokorny, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Riener (Regisseur), erste komische Gesangs- und chargirte Rollen. Robert, Chevaliers, Gecken, chargirte Rollen. Rotter (Inspicient), kleine Rollen, Chor. Schemm, jug. Intriguants, chargirte Rollen. Stubenvoll, zweite Liebhaber. Teimer, kleine Rollen, Chor. Wagner, erste tragische und komische Väter, Heldenväter und Charakterrollen. Willi, erste komische Rollen, humoristische Väter. Winter, bedeutende Episoden, Chor.

Damen:

Frau Berengar, Lokalgesangsparthieen. Frau Binder, erste tragische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Georgine Dreher, naive Liebhaberinnen. Frl. Philippine Dreher, zweite und dritte Liebhaberinnen und Soubretten, Chor. Frau Folnes, erste Heldinnen, Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Fröhlich, erste jug. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Göbel, jug. tragische Liebhaberinnen. Frl. Herzog, Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen, kleinere Gesangsrollen. Frau Löbl (Direktorin), erste zärtliche und serieuse Mütter, feinkomische Rollen. Frau Müller, erste Vaudevillegesangsparthieen, jug. Liebhaberinnen. Frau Reimert, erste lokalkomische Mütter. Frau Riener, zweite tragische und komische Mütter, Chor. Frau Schimbke, zweite und dritte Mütter, Chor.

Kinderrollen:

Marie Riener. Bertha Schimbke. Carl Schwarz.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler und Maschinist, zugleich Theater-Inspektor: Hr. Burian. Garderobier: Hr. Wenzl Schindler. Theaterdiener: Johann Slavek. Theatermeister: Hr. Gröschl mit 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Schröder mit Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Tschörner mit 3 Gehülfen.

Abgegangen nach der Sommersaison in Franzensbad.

Hr. und Frau Klobuschitzky. Hr. und Frau Miller. Hr. Wedekind (Souffleur). Frau Reinisch. Frau Wedekind. Hr. Karschin. Hr. Wittmann.

Contraktbrüchig:

Hr. und Frl. Hano. Hr. Johann Frey. Hr. Retzer. Hr. und Frau Fels. Hr. und Frau v. Sabatzky.

In Franzensbad traten als Gäste auf:

Hr. Klischnigg, 8mal. — Die ungarische Nationaltänzer-Gesellschaft des Hrn. Friedrich, 6mal.

Novitäten:

Die Mozartsgeige. Er oder Keiner. Ein glücklicher Familienvater. Cathi von Eisen. Der Werkelmann und seine Familie. Ein weiblicher Monte-Christo. Das tägliche Brod. Wie man's treibt, so geht's. Ein Wiener Dienstbote. Der Praterwurstl. Judas im Frack. Stadtmamsell und Bäuerin. Wahrheit auf Reisen. Das Bauernkind. Der Geizige.

Die Direktion ist concessionirt außer Reichenberg für die Kreisstädte: Eger, Pilsen, Pisek und Tabor, und für die Städte Neuhaus, Krummau, Klattau und den Kurort Franzensbad.

Hr. Dir. Carl Lößl war bemüht, eine wohl organisirte Gesellschaft, aus achtbaren Bühnenkräften bestehend, zu engagiren. Der gute Theaterbesuch, so wie der Beifall, welcher die meisten der gegebenen Vorstellungen lohnt, versprechen

dem Unternehmer das günstigste Resultat und dürfte durch das Engagement einer tüchtigen Lokalsängerin jeder billigen Anforderung Genüge geleistet sein.

Reval.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Nielitz, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur der Oper, des Vaudevilles und der Gesangsposse: Hr. Rethwisch; des Schau- und Lustspiels: Hr. v. Zerboni. Musikdirektoren: Die Hrn. Schmidt und Krüger. Inspicienten: Die Hrn. Lindenthal und Stephany. Souffleurs: Die Hrn. Cäsar Henke und Christian Müller. Kassirerinnen: Frau Lahrs und Frau Lindenthal. Theaterdiener: Bergmann. Orchesterdiener: Johann Herlerr.

Theaterärzte: Hr. Staatsrath Dr. von Bayersdorf, Ritter ꝛc. Hr. Staatsrath Dr. von Gebauer, Ritter ꝛc.

Technisches Personal.

Theatermaler: Hr Thomson. Theatermeister: Hr. Friedrichs mit 6 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Maibaum mit 4 Gehülfen. Theaterschneider: Hr. Treumann mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frl. Catharina Michelson. Friseur: Hr. Bilieb mit 1 Gehülfen. 5 Billeteurs. 4 Zettelträger.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Dillig (s. Sch.), Baßparthieen. Griebel (s. Sch.), erste Baß- und Baritonparthieen. Rethwisch (Regisseur, s. Sch.), erste Baßbuffoparthieen. Schätzig (s. Sch.), Baßparthieen. Schöneich (s. Sch.), Tenorbuffoparthieen. Trausil (s. Sch.), erste Tenorparthieen. Wege, erste Helden- und Spieltenorparthieen.

Damen: Frau Henke, Mütter. Frl. Klassig (s. Sch.), Mütter und komische Parthieen. Frl. Nielitz (s. Sch.), Sou-

bretten. Frl. Sternsdorff, erſte jug. und colorirte Geſangspartbieen. Frl. Thiem (ſ. Sch.), kleine Parthieen.

Schauſpiel.

Herren: Bachmann, Väter. Dillig (ſ. Op.), Väter. Ewen, zweite Liebhaber. Göbell, jug. Helden und Liebhaber. Griebel (ſ. Op.), Charakterrollen. Kelch, niedrigkomiſche Rollen. Lindenthal (Inſpicient), Nebenrollen. Müller, Aushülfsrollen. Nielitz (Direktor), geſetzte Liebhaber, Charakterrollen. Rethwiſch (Regiſſeur, ſ. Op.), erſte komiſche Geſangs- und Charakterrollen. Schätzig (ſ. Op.), chargirte Rollen, Väter. Schöneich (ſ. Op.), Naturburſchen, jug. komiſche Rollen. Theodor Schwarz, Charakterrollen und Intriguants. Stephany (Inſpicient), Nebenrollen, Diener. Trauſil (ſ. Op.), Liebhaber und Gecken. Wiedemann, Anmelderollen. A. v. Zerboni (Regiſſeur), erſte Helden, Converſationsliebhaber, Bonvivants. W. v. Zerboni, kleine Rollen.

Damen: Frau Griebel, jug. Liebhaberinnen. Frau Konzewsky, Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Klaſſig (ſ. Op.), Mütter. Frl. Nielitz (ſ. Op.), erſte Vaudeville-Soubretten und jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Maaß, Kammermädchen. Frl. Thiem (ſ. Op.), zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frau von Zerboni, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen, Heldinnen.

Chor.

10 Herren und 8 Damen.

Kinderrollen:

Emma Nielitz. Olga Kelch. Nanny und Alexander Konzewsky.

Abgegangen:

Hr. Muſikdirektor Hugo Wagener. Die Sängerin Frl. Lankow (n. Genf). Hr. Engelbrecht. Hr. Weiſenſtein.

Geſtorben:

Die Sängerin Frl. Maaß.

Neu engagirt.

Herren:

Ewers. Göbell. Müller. Rethwisch. Schätzig. Schmidt. Schwarz. Wege. W. v. Zerboni.

Damen:

Frl. Maaß. Frl Sternsdorff.

Als Gäste traten auf:

Hr. Friedrich Devrient, an 8 Abenden. — Hr. Louis Kühn, vom Stadtth. in Riga, 24mal. — Sennora Albina di Rhona, tanzte 4mal. — Miß Lydia Thompson, 24mal. — Hr. Ira Aldridge, 6mal.

Novitäten:

Robert und Bertram. Die Herzogin von Marsan. Ein Filz als Prasser. Sachsen in Preußen. Die Lady von Worsley-Hall. Liesel's Hochzeitstag. Der gebildete Hausknecht. Der Aktienbudiker. Meine Tante — deine Tante. Faust und Gretchen. Er sucht einen Beruf. Deborah. Otto Bellmann.

Da Hr. Direktor Carl Nielitz auch außer Reval noch für die Stadtth. Dorpat, Pernau, Narva, Wiburg und Helsingfors alleiniger Concessionsinhaber ist, so existiren nur Jahres-Contrakte, und besteht dies Unternehmen ununterbrochen schon seit 8 Jahren.

Riga.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Theodor von Witte.

Oberregisseur und Regisseur der Oper und Posse: Hr. C. Seidel. Regisseur des Schauspiels: Hr. Frey. Kapellmeister: Hr. Ott. Concertmeister: Hr. Weller. Orchesterdirektor: Hr. Berner. Chordirektor: Hr. Schmiedeke. Souffleur der Oper und des Schauspiels: Hr. Kretschmar. Hülfssouffleur, Controlleur und Bibliothekar: Hr. Reimer.

Kassirer: Hr. J. Lorenz. Inspicient: Hr. Franke. Garderobe-Inspektor: Hr. Schmidt.

Theaterarzt: Hr. Med. Dr. Förster.

Rechtsconsulent: Hr. Hofgerichtsadvokat Bienemann.

Sekretair und Dramaturg: Hr. Maxmilian Illisch.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Baske (s. Sch.), zweite Tenorparthieen. Benda, erste lyrische und Spieltenorparthieen. Eichenwald (s. Sch.), Tenorbuffoparthieen. Leithner, erste serieuse Baßparthieen. Müller II., zweite Baßparthieen. Philippi, erste Baritonparthieen. Schlüter, erste tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen. Winter, erste Heldentenorparthieen.

Damen: Frl. Broßmann (s. Sch.), erste Mütter. Frl. Malvina Elbe, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Anna Hoffmann, erste jugendliche und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Margarethe Zirndorfer, erste jug. und jug. dramatische Gesangsparthieen.

Schauspiel.

Herren: Baske (s. Op.), chargirte Rollen. Benthak, Charakterrollen und Väter. Ditt, gesetzte Helden und Repräsentationsrollen. Eichenwald (s. Op.), erste komische Rollen. Frey (Regisseur), Charakterrollen, Väter und Intriguants. Gleißenberg, erste jug. Liebhaber. Osten, erste Helden und Liebhaber. Reimer, zweite Väter und chargirte Rollen. Müller I., zweite Liebhaber und chargirte Rollen. Seidel (Oberregisseur), ernste und humoristische Väter, Chevaliers. von Witte (Direktor), Charakterrollen und erste Conversationsliebhaber. Zorn, erste jug. komische Rollen, Bonvivants und Naturburschen.

Damen: Frl. Broßmann (s. Op.), zweite Mütter. Frau Eichenwald, erste jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Frey, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Hesse, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau von Hoym-Porth, jug. Salon- und Anstandsdamen. Frl. Lichtner,

ſ entimentale und muntere jug. Liebhaberinnen. Frau Müller I., zweite jug. Liebhaberinnen. Frl. Schliphake, zweite Soubretten in der Poſſe. Frl. Laura Schubert, erſte Soubretten in Poſſe und Vaudeville. Frau von Witte (Direktorin), erſte Liebhaberinnen und Heldinnen.

Ballet.

Balletmeiſter und Arrangeur: Hr. Reiſinger.
Solotänzerinnen: Frau Molchin-Caſimir. Frl. Valeska Nachtigal. Solotänzer: Hr. Jerrwitz.

Chorperſonal.

Herren: *Buchhorn. Erggelet. *Franke (Inſpicient). *Hoffmann. *Herrling. *Müller. *Müller II. Schmiedeke (Chorführer). Tripp.
Damen: Frl. Böhm. Frl. Fiſcher. Frl. Marie Hoffmann. Frau *Heck. Frau *Hoffmann. Frau *Müller I. Frau *Müller II. Frl. Meyer. Frau *Preibiſch. Frl. *Rhode. Frau *Schmiedeke.
Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in Parthieen und Rollen mit.

Kinderrollen:

Louiſe, Johann und Louis Preibiſch.

Techniſches Perſonal.

Dekorationsmaler und Theatermeiſter: Hr. Franke mit 8 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Bernſtein. Garderobiers: Die Hrn. Seidel und Janſen. Garderobière: Frau Rhych mit 2 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Patry mit 2 Gehülfen.
Das Orcheſter beſteht aus 30 feſt engagirten Mitgliedern.

Penſionaire des Theaters.

Frau Brand. Hr. Muſikus Heſſe.

Abgegangen.

Herren: Duſchnitz (n. Stettin). Froitzheim (n. Lü-

beck). Hirſch (n. Berlin, Kroll'ſches Th.) Jendersky (n. Petersburg). Meinhold (n. Breslau). Pettenkofer (n. Danzig). Reimann (n. Kiel). Trauſil (n. Reval).

Damen: Frau Hirſch (n. Berlin, Kroll'ſches Th.) Frl. Kriſtinus (n. Danzig). Frau Kühn (n. St. Petersburg). Frl. Luther (n. Prag). Frau Pettenkofer (n. Danzig).

Geſtorben:

Der Sänger Hr. Heck und die Chorſänger Hrn. Borchardt und Hoffmann.

Neu engagirt:

Hr. M. Illiſch als Sekretair und Dramaturg.

In der Oper. Die Herren: Benda. Eichenwald. Leithner. Philippi. Schlüter. Winter.

Die Damen: Frl. Elbe. Frl. Zirndorfer.

Im Schauſpiel. Die Herren: Benthak. Eichenwald. Frey (Regiſſeur). Gleißenberg. Seidel (Oberregiſſeur). Zorn.

Die Damen: Frau Eichenwald. Frau Frey. Frl. Heſſe. Frl. Lichtner. Frl. Schliphake. Frl. Schubert.

Im Ballet: Hr. Balletmeiſter und Arrangeur Reiſinger. Der Solotänzer Hr. Jerrwitz.

Die Solotänzerinnen Frau Molchin-Caſimir und Frl. Valeska Nachtigal.

Im Chor. Die Herren: Erggelet. Buchhorn. Herrling. Schmiedeke (Chorführer).

Die Damen: Frl. Meyer. Frl. Rhode. Frau Schmiedeke.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Carlo de Pasqualis aus Rom mit ſeiner Geſellſchaft, 10mal. — Frl. Reſener, 1mal. — Frl. Chorherr, 11mal. — Hr. und Frau Grobecker, von Berlin, 21mal. — Hr. Levaſſor, aus Paris, 10mal. — Frau Howitz-Steinau, vom Hofth. in Karlsruhe, 6mal. — Frl. Albina di Rhona tanzte an 4 Abenden. — Frl. Nadejda Bagdanoff und Hr. Nicolai Bagdanoff, von St. Pe-

tersburg, tanzten an 10 Abenden. — Hr. Brüning, von St. Petersburg, 7mal. — Hr. Räder, vom Hofth. in Dresden, 12mal. — Hr. Rott, vom Hofth. in Berlin, 16mal. — Der Perser Hassein Aga Kerechta mit seiner Gesellschaft produzirte sich an 5 Abenden. — Frl. Anschütz, vom Stadtth. in Stettin, 10mal. — Hr. Friedrich Devrient, vom Hofth. in Hannover, 8mal. Hr. A. Rhode gab 13 geologische Vorstellungen. — Hr. Alois Ander, vom Hofopernth. in Wien, 14mal.

Als Concertisten traten auf:

Die Geschwister Raczek gaben 3 Violin-Concerte. — Hr. Louis Maurer mit seinem Sohne Alexander gab ein Concert auf der Violine und dem Cello.

Novitäten.

Opern: Rigoletto. Ninus, König von Assyrien.

Possen und Vaudevilles: Etwas Kleines. Wurm und Würmer. Er ist Baron! Die Kunst geliebt zu werden. Kosel Oberberger. Ein Reiseabentheuer Pepita's. Otto Bellmann. Ein armer Millionair. Bei Wasser und Brod.

Schau- und Lustspiele: Die Armen von Paris. König Richard III. Iduna. Biedermann und Konsorten. Der Universalerbe. Meines Herzens Abgott. Poesie und Prosa des Lebens.

Rostock.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Rostocker Sommertheater.)

Hr. Heinrich Behr, Direktor, führt zugleich die Regie der Oper.

Hr. Schäffer, Geschäftsführer, Regisseur der Posse. Hr. Danielson, Regisseur des Schau-, Lust- und Trauerspiels. Hr. Schöneck, Kapellmeister. Hr. Hühnerfürst, Orchesterdirigent. Hr. Stübecke, Kassirer. Hr. Schellhorn, Inspicient. Hr. Zufelde, Souffleur. Hr. von Saville, Theater-Sekretair. Hr. Siemsen, Notencopist. Hr.

Feldstücker, Theatermeister mit 6 Gehülfen. Hr. Gähte, Dekorationsmaler. Hr. Simon, Garderobier mit 2 Gehülfen. Frau Schellhorn, Garderobière. Hr. Boy-Katsch, Friseur. Hr. Oberländer, Requisiteur und Zettelträger mit 2 Gehülfen. Hr. Meincke, Illuminateur mit 3 Gehülfen. Hr. Heinrich, Theaterdiener. 2 Logenschließer. 4 Billeteurs. 1 Wächter.

Theaterarzt: Hr. Oberstabsarzt Dr. Richter.

Rechtsconsulent: Hr. Advokat Seeboldt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Behr (Direktor, s. Op.), Heldenväter. Bergmann, kleine Rollen und Chor. Claus, Anmelderollen. Danielson (Regisseur), Intriguants, feinkomische und Charakterrollen. Feistel, Intriguants, Charakterrollen. Henry (s. Op.), chargirte Rollen. Höfel (s. Op.), bedeutende Nebenrollen und Chor. Kampf, Kühtz, Manstedt und Meißner, Nebenrollen und Chor. Neumann, erste komische Rollen in Posse und Lustspiel. Paulus, bedeutende Nebenrollen und Chor. Purrmann, komische Rollen und Chor. Rudolphi, jug. chargirte Rollen. von Saville, Charakterrollen. Schäffer (Regisseur und Balletmeister), lokalkomische Gesangs- und Dialektrollen. Schellhorn (Inspicient), Väter. Schmechel, jug. komische Rollen, Bonvivants und Helden. Schöne (s. Op.), jug. komische Rollen und Naturburschen. Schulz (s. Op.), Väter. Utes, kleine Rollen und Chor. Wentzel, erste Helden und gesetzte Liebhaber (als Gast für die Winter-Saison engagirt).

Damen: Frau Claus-Ackermann (s. Op.), niedrigkomische Alte und Mütter. Frau Feistel, Heldenmütter und Anstandsdamen. Frl. Gelbke (s. Op.), erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Große, kleine Rollen und Chor. Frl. Hartmann, zweite jug. Liebhaberinnen. Frau Kampf, Chor. Frl. Lange, Chor. Frl. Lehmann, tragische Liebhaberinnen. Frau von Saville, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Schäffer (Solotänzerin), jug. Liebhabe-

rinnen. Frl. Schellhorn, kleine Rollen und Chor. Frau Schöneck (Solotänzerin,) Chor.

Kinderrollen:

Agnes Schäffer. Henriette Zufelde. Emma Claus. Louis Feistel.

Oper.

Herren: Behr (Direktor, s. Sch.), Baßbuffoparthieen und Baßparthieen. Betz, Bariton- und hohe Baßparthieen. Henry (s. Sch.), Tenorbuffo- und lyrische Tenorparthieen. Höfel (s. Sch.), Baßparthieen. Rebling, Heldentenorparthieen. Schöne (s. Sch.), Baßparthieen. Schulz (s. Sch.), Baß- und Baßbuffoparthieen.

Damen: Frau Claus-Ackermann (s. Sch.), komische Alte. Frl. Düringer, jug. colorirte Gesangsparthieen. Frl. Eckertsberg, Soubretten und jug. Gesangsparthieen. Frl. Gelbke (s. Sch.), Soubretten. Frl. Hänisch, dramatische Gesangsparthieen.

Abgegangen:

Hr. Berent. Hr. und Frau von Saville. Frl. Eckertsberg.

Gäste:

Frl. Laura Ernst, vom Hofth. zu Schwerin. — Hr. Wentzel, vom Stadtth. in Leipzig (wurde für die Saison als Gast engagirt).

Der Zuschauerraum ist gänzlich umgebaut und bequem eingerichtet. Gemälde und Büsten berühmter Dichter und Componisten zieren das Auditorium, und durch schöne Dekorirung hat dieses Theater ein außerordentlich freundliches Ansehen gewonnen. Die Bühne ist ebenfalls mti ganz neuen Dekorationen versehen, gemalt von Hrn. Pape, Großherzogl. Schwerin'schem Hofmaler. Das Haus wird durch Gas erleuchtet.

Eröffnet wurde die Bühne am 3. Oktober 1858 mit einem Prologe von Roderich Benedix und „Figaro's Hochzeit"

bei brechend vollem Hause. Die Saison dauert bis 1. April 1859.

Rostock.

(Sommertheater.)

Vom 16. Mai bis 28. September 1858.

Hr. Heinrich Behr, Direktor.

Hr. Schäffer, Regisseur der Posse. Hr. Danielson, Regisseur des Schau-, Lust- und Trauerspiels. Hr. Schöneck, Kapellmeister. Hr. Stübecke, Kassirer. Hr. Schellhorn, Inspicient. Hr. Zufelde, Souffleur. Hr. Gähte, Dekorationsmaler. Hr. Feldstücker, Theatermeister mit 4 Gehülfen. Hr. Simon, Garderobier. Frau Schellhorn, Garderobière. Hr. Boy-Katsch, Friseur. Hr. Oberländer, Requisiteur und Zettelträger. Hr. Heinrich, Theaterdiener. Hr. Meincke, Beleuchter mit 2 Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Claus. Danielson (Regisseur). Feistel. Höfel. Kühtz. Paul. Paulus. Purrmann. Lenz. Rudolphi. Schäffer (Regisseur und Balletmeister). Schellhorn (Inspicient). Schmechel. Schöne.

Damen:

Frl. Bauer. Frau Claus-Ackermann. Frau Feistel. Frl. Gelbke. Frl. Große. Frl. Hartmann. Frl. Lehmann. Frl. Schäffer, (Solotänzerin). Frl. Schellhorn I. Frl. Schellhorn II. Frau Schmechel. Frl. Zufelde.

Kinderrollen:

Agnes Schäffer. Louis Feistel.

Abgegangen:

Die Hrn. Lenz und Paul. Die Frls. Bauer, Schellhorn I. und Zufelde.

Der Zuschauerraum des Tivolitheaters ist mit einer Glasdecke versehen, so daß die Vorstellungen bei eintretendem Regenwetter nicht mehr unterbrochen werden. Das ganze Unternehmen erfreut sich eines reellen Rufes und der Anerkennung der Rostocker Theaterfreunde durch zahlreichen Besuch. Es wurden, mit Einschluß der drei in dem 2 Meilen von Rostock entfernten Seebade Warnemünde, 114 sehr zahlreich besuchte Vorstellungen gegeben. Ein von Theodor Apel verfaßter Prolog und das Lustspiel: „Ein glücklicher Familienvater" eröffneten das glückliche Unternehmen.

Saaz in Böhmen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ludwig Feidler.
Regisseur: Hr. Miller. Musikdirektor: Hr. Kohl. Inspicienten: Die Herren Spazier u. Franz. Souffleuse: Frau Wollenhaupt. Garderobier: Hr. Werner. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Paak. Theatermeister: Hr. Ennenkl mit 3 Gehülfen. Zettelträger: Frau Hnadek und Hr. Taubennestler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ernst, erste komische Gesangsrollen. Feidler (Direktor), Chevaliers, Charakterrollen. Franz (Inspicient), Aushülfsrollen. Haas, erste Väter. Hetze, Naturburschen. Hnadek, chargirte Rollen. Junk, Nebenrollen. Miller (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Schmidt, zweite Väter und Charakterrollen. Sladek, komische Rollen. Spazier (Inspicient), jug. Liebhaber. Wollenhaupt, Liebhaber.

Damen:

Frl. Arndt, Soubretten. Frau Ernst, jug. naive Rollen. Frl. Greiner, Anstandsdamen und tragische Liebhaberinnen. Frau Haas, erste Mütter. Frau Miller, erste

Lokalgesangspartbieen. Frl. Neumann, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Schmidt, Aushülfsrollen.

Abgegangen:

Hr. und Frau Wehr (n. Teplitz). Frau Uchatzy (n. Pilsen). Hr. Kraus (n. Carlsbad). Hr. Tiger und Frl. Unger (n. Königgrätz). Frl. Mathäi (n. Außig).

Gestorben:

Hr. Eiselt (Souffleur). Hr. Jorzabek (Schauspieler).

Als Gäste traten auf:

Hr. Klischnigg. — Hr. Novak, Mimiker aus Prag. — Hr. Rinda, Tänzer aus Pesth. — Frl. Wolf, von Znaim.

Sagan.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. C. F. Pechtel.

Technischer Direktor und Geschäftsführer: Hr. Georg Kruse. Das Kassenwesen versieht Frau Kruse.

Regisseur: Hr. v. Rohwedell. Inspicient: Hr. Milde. Souffleur: Hr. Pfeiffer. Theatermeister: Hr. Tietze. Requisiteurs: Hr. und Frau Giesel. Zettelträger: Hr. Meiß.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Art, erste chargirte Rollen. Bub, bedeutendere Episoden. Isert, zweite Liebhaber. Kruse (techn. Direktor), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Kusse, erste Liebhaber und Helden. Meiß (Zettelträger), chargirte Rollen. Milde (Inspicient), zweite Liebhaber. v. Rohwedell (Regisseur), komische und Charakterrollen. Pechtel (Direktor), Väter und Charakterrollen. Tietz, Episoden. Werg, zweite komische Gesangsrollen und Naturburschen.

Damen:

Frau Jungmann, Anstandsdamen. Frl. Kirchner,

Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frau Kruſe (Direktorin), erſte komiſche Alte. Frl. v. Rohwedell I., muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Rohwedell II., zweite Liebhaberinnen. Frau Schröder, erſte Liebhaberinnen.

Gaſtſpiele:

Der Admiral Tom Pouce. — Der Mimiker Hr. A. Müller. — Hr. Rogall, von Berlin. — Hr. Michaelis, von Berlin. — Hr. Wiſotzky, vom Hofth. in Deſſau. — Frl. Pape, vom Sommerth. in Mühlheim. — Hr. Balletmeiſter Jerrwitz und die Frls. Strantz und Blücher, von Leipzig.

Novitäten:

Fiammina. Die Thalmühle. Berlin, wie es weint und lacht. Otto Bellmann. Die Verſchwörung der Frauen. Die weiblichen Studenten. Nur eine Seele. Robert und Bertram. Narziß. Barfüßle. Jack Sheppard. Die Grille. Ein weiblicher Huſar. Preußiſch Courant.

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Sagan, Grünberg, Neuſalz, Goldberg und erfreut ſich des beſten auf künſtleriſche Leiſtungen gegründeten Renommée's.

Salzburg.

(K. K. Theater, vereint mit dem Theater in Iſchl.)

Ober-Direktion des k. k. Theaters zu Salzburg: Se. Excellenz Hr. Otto Graf v. Fünfkirchen, k. k. Statthalter. Stellvertreter: Hr. v. Kraus, k. k. Landesrath.

Direktor und Pächter: Hr. Anton Zöllner, führt die Oberregie.

Regiſſeur der Oper, Poſſe, des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Friedrich Kroſek. Kapellmeiſter: Hr. Alois Taux, Direktor des Mozarteums. Orcheſterdirektor: Hr. Joſef Stummer, Mitglied des Mozarteums. Chordirektor: Hr. A. Mayer. Theaterkaſſirer: Hr. Leopold Herrmann. Souffleur: Hr. Külbel. Bibliothekar: Hr. Franz Burk-

hardt. Inspicient: Hr. Nagel. Theatermaler: Hr. Klinger. 1 Logenmeister. 2 Sitzaufschließer. 6 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Professor Dr. Hornung. Hr. Leonhardt, Dr. med. und chir.

Rechtsconsulent: Hr. R. Edler von Hildebrandt.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Franziak, lyrische und zweite Tenorparthieen. Radler, erste Baßparthieen. Schwaiger (s. Sch.), zweite und dritte Baßparthieen. Sonnleithner, erste Heldentenorparthieen. Tomaschek, Baßparthieen.

Damen: Frl. Emmel, erste dramatische und colorirte Gesangspartbieen. Frl. Graff, jug. Gesangspartbieen. Frau Krosek (s. Sch.), Soubretten. Frl. Stöger (s. Sch.), dritte Gesangsparthieen.

Schauspiel und Posse.

Herren: Blumlachner, erste komische Rollen und Gesangsparthieen. Herrmann, komische und chargirte Rollen. Jenke, erste Intriguants und Charakterrollen. Koppensteiner, Väter. Krosek (Regisseur), erste humoristische Charakterrollen und Bonvivants. Mitteregger, Nebenrollen. Pöschel, erste komische Rollen, Väter. Rieger, chargirte und zweite komische Rollen. Scherenberg, erste Helden und Liebhaber. Schwaiger (s. Op.), Nebenrollen. Wisbek, Nebenrollen. Wüst, erste jug. Liebhaber. Zöllner (Direktor), erste komische Rollen.

Damen: Frl. Blasel, komische Mütter. Frl. v. Boklet, erste Heldinnen, tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Fischer, kleine Rollen. Frau Krosek (s. Op.), erste Lokalgesangsparthieen, muntere Liebhaberinnen. Frl. Meiche, Nebenrollen. Frau Müller, Nebenrollen. Frau Pöschl, komische Mütter. Frl. Stöger (s. Op.), Gesangsparthieen, Liebhaberinnen. Frl. Waidinger, erste jug. sentimentale und naive Liebhaberinnen. Frau Winkler, Neben-

rollen. Frau Wolf, Nebenrollen. Frau Zöllner (Direktorin), ferieuse Mütter und Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Anna Nagel. Paul Rieger.
8 Damen und 8 Herren im Chor.
Das Orchester besteht aus 36 Mitgliedern des Mozarteums und wird bei großen Opern durch dieses Institut verstärkt.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Simon Mayr mit 8 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Borkhardt. Garderobier: Hr. Ertl mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Schneider. Requisiteurin: Frau Schmidt. Zettelträger: Hr. Schmidt mit 3 Gehülfen. Beleuchter: Anton Mayr mit 2 Gehülfen. Ein Heitzer.

Abgegangen:

Frl. Allmann (n. Amberg). Hr. Clauer (n. Wiener-Neustadt). Frl. Engelschalk und Hr. Bergmann (n. Wels). Frl. Göbel. Frl. Stürke. Hr. Noak. Hr. Ströhl (n. Amberg). Hr. Schmidt (n. Mainz).

Contraktbrüchig:

Der Sänger Hr. Carl Koch d. j. (in Mainz). Die Schauspielerin Frl. Mathilde Rueff. Der Chorist Hr. Alexander Schemm.

Als Gäste traten auf.

In Salzburg: Der afrikanische Tragöde Hr. Ira Aldrige, an 6 Abenden. — Hr. Josef Blumlachner, an 3 Abenden (wurde engagirt).

Als Concertisten traten auf.

In Ischl: Hr. Ch. Kellermann, Virtuose auf dem Violoncello und Hr. Pianist Dook, 2mal. — Frau Lutz, Sängerin, 1 mal. — Frl. Graff, Sängerin, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Pianist Mösner, 1mal. — Hr. Baron

v. Klesheim gab in Salzburg eine Vorlesung seiner Gedichte in österreichischer Mundart.

Novitäten und neu einstudirt:

Narziß. Ein Ring. Rose und Röschen. Maria de Molina. Die Grille. Der Blinde und der Bucklige. Ella Rose. Die Lady von Worsley-Hall. Othello. Der Kaufmann von Venedig. Der kathegorische Imperativ. Hütet euch vor den Weibern! Das Vorlegeschloß. Judas von Anno Neune. Etwas Kleines. Der Werkelmann. Das tägliche Brod. Der Geiger aus Tyrol (Oper von R. Genée). Trovatore. Rigoletto. Die Naturgrille. Eulenspiegel als Schnipfer.

Sandersleben.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Gustav Reckling, führt gleichzeitig die Regie.

Kassirerin: Frau Direktorin Reckling. Inspicient: Hr. Hauser. Theatermeister: Hrn. Kuhnt. Souffleur: Hr. Winzer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Günther, Väter, Intriguants, chargirte Rollen. Hauser (Inspicient), komische Gesangsrollen. Kuhnt (Theatermeister), ernste und komische Charakterrollen, Gecken. Putthof, Nebenrollen. Reckling (Direktor), erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Richter, Liebhaber. Winzer (Souffleur), chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Bertha Adler, erste Liebhaberinnen. Frl. Sidonie Adler, Soubretten. Frl. Antoni, Nebenrollen. Frau Döhring, Mütter. Frl. Graf, jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Günther, Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Wächter, Nebenrollen. Frau Winzer, erste tragische Heldinnen und Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Franz, Auguſte und Louiſe Graf. Hugo und Franziska Kuhnt.

Abgegangen:

Hr. Manſtedt (n. Roſtock). Die Hrn. Pagel sen. und jun. Frl. von Hahn (n. Eiſenberg). Hr., Frau und Frl. Rohde (n. Bad Elmen).

Schaffhausen.

(Stadttheater, vereinigt mit den Theatern Frauenfeld, Wyl, Badeort Pfäffers-Ragatz, Schwyz und Glarus.)

Inhaber der Conceſſion und Eigenthümer des Theaters in Schaffhauſen: Hr. Schachermann-Studer.

Direktoren: Die Hrn. Karl Joſef Florge und Auguſt Schneider (führt zugleich die Regie der Poſſe und des Vaudevilles).

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Stein. Muſikdirektor: Hr. Lobe. Inſpicient: Hr. Pötſch. Souffleuſe: Frau Riedel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Florge (Direktor), Väter und chargirte Rollen, Tänzer. Hohl, Naturburſchen, kleine Geſangsparthieen. Klotz, ernſte und komiſche Charakterrollen, Baritonparthieen. Lierſch, Aushülfsrollen. Petrowsky, Intriguants, zweite Väter und kleine Baßparthieen. Pötſch (Inſpicient), Nebenrollen und Tänzer. Schneider (Direktor), geſetzte Helden, Charakterrollen und Baßparthieen. Simon, Liebhaber, jug. Helden und Tenorparthieen. Stein (Regiſſeur), erſte Liebhaber, Bonvivants und Tenorbuffoparthieen.

Damen:

Frl. Bromig, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Frau Carly, Anſtandsdamen und Geſangsparthieen im Vau-

deville, Tänzerin. Frl. Schalk, Soubretten, chargirte Rollen, Tänzerin. Frau Schneider, ernſte und komiſche Mütter, Frl. von Seele, erſte jug. Liebhaberinnen und kleine Geſangspartbieen. Frl. Walter, erſte Vaudeville-Soubretten.

Kinderrollen:

Blanka Carly und Joſephine Florge.

Abgegangen:

Die Hrn. Jauß, Haag und Münch (n. Feldkirch). Hr. Benedix und Frl. Stauß (n. Freiburg i. Br.). Frau und Frl. Blick (n. Conſtanz). Hr. Märtens (entſagte der Bühne). Frl. von Holdenberg (verehelichte ſich). Frl. Müller (n. Paſſau). Hr. und Frau Sailer, Hr. und Frau Zimmermann (n. Luzern). Frau und Frl. Düval (n. Solothurn). Frau Roland. Hr. Hartmann. Hr. Krüger. Hr. Wilde. Hr. Erler.

Als Gäſte traten auf:

Frau Bünger, vom Theater zu Zürich, 2mal. — Hr. Böffinger, vom Aktienth. zu Baſel, 2mal. — Frau Märtens, vom Stadtth. zu Ulm, 1mal. — Frau und Frl. Schaad, vom Theater zu St. Gallen, 6mal. — Hr. Martinelli, von Zürich, 3mal. — Hr. Richte, von Stuttgart, 2mal. — Frl. Buchetmann, 6mal.

Schwabach in Bayern.

(Conceſſionirte reiſende Geſellſchaft für die Kreiſe Mittelfranken und Oberbayern.)

Direktor: Hr. A. L. Krafft.
Souffleuſe: Frl. Körner.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Dellinger, chargirte Rollen. Fuchs, komiſche Lokalrollen. Heichele, Liebhaber. Hofſtetter, chargirte Rollen,

Väter. Hustrer, feinkomische und serieuse Väter, Gesangspartbieen. Krafft (Direktor), erste Helden- und Charakterrollen, Gesangspartbieen. Lowel, jug. Liebhaber, Naturburschen. Zenkl, Anmelderollen.

Damen:

Frl. Blum, naive Liebhaberinnen. Frl. Hofmann, jug. Liebhaberinnen. Frau Krafft, erste Anstandsdamen, komische und kokette Alte, Gesangspartbieen. Frl. Meier, erste Liebhaberinnen. Frl. Schenk, Mütter.

Abgegangen.

Die Herren: Dirl. Schnell. Vogelsang.
Die Damen: Frl. Desilot. Frl. v. Eben-Brunnen. Frl. Meidinger.

Contraktbrüchig:

Hr. Kräly.
Hr. Dir. Krafft bereist auch die Städte Gunzenhausen, Weißenburg und giebt bereits seit mehreren Jahren mit dem glücklichsten Erfolge auf dem Sommertheater in Lechhausen bei Augsburg Vorstellungen.

Schweidnitz, Glatz, Salzbrunn.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. W. Reißland, führt die Oberregie und dirigirt die Musik.
Regisseur: Hr. Scharff. Inspicient: Hr. Schultze. Souffleur: Hr. R. Röbel. Friseur: Hr. C. Fischer. Garderobier: Hr. Lanner. Theatermeister: Hr. Leber mit 4 Gehülfen. Zettelträgerin: Frau Leber mit 2 Gehülfen. 4 Billeteurs.
Frau Direktorin Reißland steht dem Kassengeschäft vor.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berg, Gecken. Fischbach, erste Liebhaber und Helden.

Fiſcher, zweite Liebhaber. Fuchs, Intriguants und Charakterrollen. Gontard, komiſche Geſangsrollen. Leber (Theatermeiſter), Anmelderollen. Meier, Väter. Neumann, chargirte Rollen. Reißland (Direktor), Charakterrollen, geſetzte Liebhaber. Röbel (Souffleur), zweite komiſche Rollen. Scharff (Regiſſeur), Charakterrollen, erſte Väter. Schröder, jug. Liebhaber. Walter, Liebhaber.

Damen:

Frau Fiſchbach, erſte Liebhaberinnen. Frl. Fritzſch, Kammermädchen. Frau Fuchs, Mütter und komiſche Alte. Frau Gontard, Vaudeville-Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Langhaus, Liebhaberinnen. Frl. Reißland, jug. Liebhaberinnen. Frau Röbel, Anſtandsdamen.

Kinderrollen:

Heinrich Fiſchbach. Julius Leber.

Abgegangen:

Hr. und Frau Wieſe (n. Wüſte-Giersdorf). Frl. Schmidt und Hr. Detroit (n. Langenbilau). Hr. und Frau Häſer. Frl. A. Bartſch. Hr. Lachnitt. Hr. Teklaff. Hr. Habicht. Hr. Pohl. Hr. Scholz (n. Liegnitz). Frl. Krafft. Frl. Ellwitz (n. Breslau).

Als Gäſte traten auf:

Der Mimiker Hr. A. Müller, 8mal. — Die Tänzerin Frl. Clara Roſenhahn aus Berlin, 4mal. — Hr. Götze, vom Stadtth. in Mainz, 4mal. — Hr. Julius, vom Carltheater in Wien, 4mal. — Der Balletmeiſter Carlo de Pasqualis mit ſeiner Geſellſchaft, 4mal. — Der Kammermuſikus Hr. Tuczek aus Berlin.

Hrn. Direktor Reißland wurde, in Anerkennung ſeiner thätigen und geregelten Geſchäftsleitung, das Fürſtliche Theater in Salzbrunn ausnahmsweiſe auf 4 Jahre überlaſſen. Während der Sommer-Saiſon werden daſelbſt Vorſtellungen gegeben.

Schweinfurt und Hof.

(Vereinigte Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Adolph Hommel, führt zugleich die Regie.

Musikdirektor: Hr. Sieber. Orchesterdirektor in Hof: Hr. Rödel; in Schweinfurt: Hr. Lippold. Inspicient und Theatersekretair: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Schmidt. Theatermaler: Hr. Bosner. Theatermeister: Hr. Schaufuß. Garderobier: Hr. Neugebauer. Friseur: Hr. Döhrer. Theaterdiener: Hr. Georg.

Für jede der beiden Stadttheater ist ein eigenes Personal von Theaterarbeitern, Logenschließern, Billetabnehmern, Beleuchtern, Zettelträgern u. s. w. engagirt.

Theaterarzt in Hof: Hr. Dr. Wolf; in Schweinfurt: Hr. Dr. Clement.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Hommel (Direktor). Kurt. Müller (Inspicient und Sekretair). Neugebauer. Scherbarth. Schlüter. Schulz. Sieber (Musikdirektor). Starke. Wegeleben.

Damen:

Frl. Brandt. Frau Heuser. Frl. Heuser. Frau Hommel (Direktorin). Frau Kurt. Frl. Schmidt. Frl. Titze.

Kinderrollen:

Mathilde Heuser und Carl Hommel.

Abgegangen:

Hr. und Frau Albes (n. Augsburg). Hr. Altmann (n. Heidelberg). Hr. Petzold (n. Rudolstadt). Hr. und Frl. Hoffmann (n. Innsbruck). Hr. Lunz und Frls. Zankel I. und II. (n. Heilbronn). Hr. Eduard Müller (n. Amberg). Hr. Haas.

Hr. Dir. Hommel, der seit Ostern 1858 seine Gesell-

schaft organisirte, hat in Schweinfurt in der sogenannten Halle, die ihm von dem Besitzer derselben bereitwilligst zur Einrichtung einer Bühne überlassen wurde, das Theater auf eigene Kosten herstellen lassen, und wurde die Bühne am 28. November 1858 eröffnet. Von Seiten der hohen Behörde wurde in Anerkennung der Bestrebungen des Direktors und der vortrefflichen Leistungen seiner Gesellschaft eine brillante Gasbeleuchtung des Theaterlokals beschafft und ist der Theaterbesuch ein durchaus befriedigender.

Schwerin.

(Großherzogl. Hoftheater).

Intendanz:

Hr. Friedrich v. Flotow, Kammerherr, Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle, Ritter des Johanniter-Ordens, des rothen Adler-Ordens 3. Klasse und der goldenen Medaille für Wissenschaft und Kunst.

Direktion:

Hr. J. Steiner, Direktor, führt auch die ökonomische Verwaltung.

Regie, Inspektion und Kassenwesen.

Oberregisseur: Hr. J. Steiner. Regisseur der Oper: Hr. Gliemann; des Schauspiels: Hr. Schmale; des Lustspiels: Hr. Pohl. Rendant: Hr. Stocks. Kontrolleur: Hr. Lindemann. Bibliothekar und Theatersekretair: Hr. Schneider. Garderobe-Inspektor: Hr. Claussen. Inspicient der Oper und des Schauspiels: Hr. v. Wegern. Souffleur der Oper: Hr. Ziegeler; des Schauspiels: Hr. Millo. Dekorationsmaler: Hr. Pape. Maschinen- und Theatermeister: Hr. Lammeier. Garderobier: Hr. Walther. Garderobière: Frau Schelper. Friseur: Hr. Ollenschläger. Coiffeuse: Frau Behringer.

Kapelle.

Hofkapellmeister: Hr. Alois Schmitt. Musikdirektor:

Hr. Schmiedekampf. Gesanglehrer und Chordirektor: Hr. Stocks. Concertmeister: Hr. Zahn. 12 Hofmusici und 12 Kapellisten. Außerdem contraktlich dem Hoftheater verpflichtet: 20 Großherzogl. Garde-Hautboisten. Orchesterdiener: Borchert.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

André, S. Beckmann, Sch. Bethge, Sch. Clausſen (Garderobe-Inspektor), Sch. Ehrke, S. A. Ellmenreich, Sch. L. Ellmenreich, Sch. Gliemann (Regisseur), Sch. Hartmann, Sch. u. S. Hinze, S. u. Sch. Hübsch, Sch. u. S. Parrod, Sch. Peters, Sch. u. S. Pohl (Regisseur), Sch. u. S. Rafter, S. Rossi, Sch. u. S. Schmale (Regisseur), Sch. Seyffart, S. v. Wegern (Inspicient), Sch.

Damen:

Frau Beckmann, Sch. Frl. L. Beckmann, Sch. Frl. V. Bianchi, S. Frl. Blechschmidt, S. Frl. Laura Ernst, Sch. Frl. Gollmann, Sch. u. S Frl. J. Krüger, S. Frau Lafrenz, Sch. Frl. Mejo, S. Frl. Ramler, Sch. Frl. v. Schultzendorff, Sch. Frl. Ubrich, S. u. Sch. Frau v. Wegern, Sch.

Kinderrollen:

Fanny, Wilhelmine und Auguste Borchert.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Bernardelli. Solotänzerinnen: Die Frls. Idali und Dietzel.

Chorpersonal.

Herren:

*Altrock. *Baade. Behler. *Fitense. Hartwig. *Herrmann. *Höpfner. W. Kurth. L. *Kurth.

*Schelper. *Schneider (Bibliothekar und Sekretair). Seitler. Starke. Walther. *Weitgaß.

Damen:

Frau Ahrens. Frl. Borchert. Frau *Clauſſen. Frl. Ellmenreich. Frl. *Fuchs. Frau *Hartmann. Frau *Hübſch. Frl. *Morche. Frau *Pettſchow. Frau *Roſſi. Frau *Schneider. Frl. *Trieb I. und Frl. Trieb II. Frl. Zahrendt. Frl. Ziegeler.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen werden in Schauſpiel und Oper ihren Talenten angemeſſen in Rollen und Parthieen beſchäftigt.

Abgegangen:

Frl. Büry (als Gaſt in Stettin). Frl. Butze (n. Frankfurt a. M). Frl. Fuchs. Frl. Truhn (n. Hamburg, Stadtth.). Herren: Baumann (n. Hannover). Majober (außercontraktlich). Scheele (n. Amerika). Sehring.

Gaſtſpiele und Debüts:

Mad. L. Gomez v. Walowska und Hr. Alexander v. Walowski gaben ein Concert. — Hr. A. Zizold, Kammermuſikus von Dresden, gab 1 Flötenconzert. — Frau Burggraf, vom Stadtth. in Hamburg: Eliſabeth in „Maria Stuart"; Herzogin in „Das Glas Waſſer"; Iſabella in „Die Braut von Meſſina". — Hr. Emil Devrient: Heinrich von Jordan in „Werner"; Baron von Wiburg. — Frl. Laura Ernſt, vom Hofth. zu Karlsruhe: Iſaura in „Die Schule des Lebens"; Mathilde; Fanchon Vivieur; Bertha v. Beaumont; Hedwig in „Der Ball zu Ellerbrunn" (wurde engagirt). — Hr. Richter von Wien: Banquier Müller; Baron v. Rautenkranz. — Frl. Ida Krüger: Iſabella; Margarethe von Valois; Agathe (wurde engagirt). — Hr. Ehrke: Nevers; Wolfram (wurde engagirt). — Frl. te Kloot von Hannover: Mathilde; Preziosa; Adele in „Engliſch". — Frl. Mejo, vom Hofth. in Braunſchweig: Roſine; Die Regimentstochter (wurde engagirt). — Frl. Ramler, vom Stadtth. in Magdeburg: Adele Müller in „Die gefährliche Tante"; Doris

Quinault (wurde engagirt). — Frl. Dietzel aus Dresden, tanzte an 2 Abenden (wurde engagirt).

Novitäten:

Julius Cäsar. Robert und Bertram. Was sich der Wald erzählt. Divertissement. Pianella. Paläophron und Neoterpe. Gruppe der Thetis (Ballet). Der 30. November. Doktor Peschke. Wenn Frauen weinen. List um List. Die weiblichen Studenten. Ein gebildeter Hausknecht. Der Geizige. Ehen werden im Himmel geschlossen. Weibertreue, oder: Kaiser Konrad vor Weinsberg. Heinrich von Schwerin. Seine Dritte. Mazarin's Pathe.

Neu einstudirt:

Euryanthe. Hans Heiling. Joseph in Egypten. Belmonte und Constanze. Das Nachtlager zu Granada. Tell. Der Maurer und der Schlosser. Zampa. Othello. Die Regimentstochter. Die weiße Dame. Don Juan. Belisar. Die Zauberflöte. Fra Diavolo. Der Bauer als Millionair. Romeo und Julia. Die schöne Müllerin. Griseldis. Karl XII. auf seiner Heimkehr. Der Nachtwächter. Wallenstein's Lager. Ihr Bild. Die Schleichhändler. Der Erbförster. Das war ich! Treue Liebe. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Maria Stuart. Das Glas Wasser. Die Braut von Messina. Ein Sommernachtstraum. Stille Wasser sind tief. Egmont. Das Liebesprotokoll. Immer zu Hause. Des Königs Befehl. Geistige Liebe. Der Verschwender. Die Räuber. Werner. Der Weg durch's Fenster. Torquato Tasso. Die Schule des Lebens. Preziosa. Der Paria. Das Gefängniß. Götz von Berlichingen. Drei Frauen und keine. Don Carlos. Die Kunst zu gefallen. Der Pariser Taugenichts. Dorf und Stadt.

Solothurn.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Friedrich Schlögell.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Carl Heuberger; der Poſſe: Hr. Badewitz. Muſikdirektor: Hr. Wiedeborn. Sekretair: Hr. Albert Keßler. Kaſſirer: Hr. Buchbinder Walſer. 6 Billeteurs. Souffleur: Hr. Albert Keßler. Inſpicient: Hr. Klotz. Requiſiteurin: Frau Kiefer. Dekorationsmaler: Hr. Schlittenbauer. Theatermeiſter: Hr. Frey mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Huppele mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Meyer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Badewitz (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen. Eſſer, erſte Väter und Charakterrollen. Firmans, jug. komiſche Geſangsrollen. Carl Heuberger (Regiſſeur), Charakterrollen. Klotz, chargirte Rollen. Petrowsky, Väter. F. Rüthling, jug. und erſte Liebhaber. Schlittenbauer, Epiſoden. Schlögell (Direktor), erſte Liebhaber und Helden. Zeller, zweite jug. Liebhaber.

Damen:

Frau Badewitz, Anſtandsdamen. Frl. Blumenhofer, kleine Rollen. Frau Duval, Mütter. Frl. Duval, erſte jug. Liebhaberinnen. Frau Firmans-Müller, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Gnauth, komiſche Alte. Frl. Jennewein, Kammermädchen. Frl. Radtke, Soubretten.

Kinderrollen:

Auguſte Gnauth.

Sondershausen.

(Hoftheater.)

Intendant: Hr. v. Wurmb, Fürſtl. Oberſtallmeiſter, Vorſtand des Hofmarſchallamts, Ritter hoher Orden.

Direktor: Hr. A. Groſſe, führt gleichzeitig die Oberregie.

Hofkapellmeiſter: Hr. E. Stein. Regiſſeur: Hr. Dederich. Muſik- und Chordirektor: Hr. B. Röder. Inſpi-

cient: Hr. Schrickel. Souffleur: Hr. Schöppe. Bibliothekar: Hr. C. Hoffmann. Kassirer: Hr. Höpp. Hoftheatermaler: Hr. Brinkopp. Theatermeister: Hr. Kämmerer. Garderobier: Hr. Giegler. Garderobièren: Frl. Hoffmann und Frau Köhler. Friseur: Hr. Schmidt. Requisiteur: Hr. Köhler. Zettelträger: Hr. Schmideke. Theaterdiener: Hr. Wicke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Castelli, erste Tenorparthieen. Dederich (Regisseur), erste ernste und komische Charakterrollen. Deutschinger, erste Charakterrollen und Intriguants. Döring, jug. komische Rollen, Tenorbuffoparthieen. Eisfeld, gesetze Liebhaber und Helden. Fricke, jug. komische Rollen, Tenorparthieen. Grosse (Direktor), Bonvivants. Hussar, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Koch, zweite Baßparthieen. Kufner, Naturburschen, Dümmlinge. Mäder, Chor. Meyerer, erste jug. Liebhaber. v. Natzmar, Väter. Otto, zweite Liebhaber. Pausch, Aushülfsrollen. Pluge, erste Baritonparthieen. Schäfer, erste Tenorparthieen. Schrickel (Inspicient), Aushülfsrollen. Schucht, Chor. Wick, Chor.

Damen:

Frl. Eckert, erste Liebhaberinnen. Frl. Giesing, kleine Rollen und Chor. Frau Grosse, erste Anstandsdamen und Mütter. Frl. Hildebrandt, Chor. Frl. Krause, kleine Gesangsparthieen. Frau Meyerer, Mütter in Schauspiel und Oper. Frau v. Natzmar, Chor. Frl. Radewald, zweite Liebhaberinnen. Frau Rauch-Wernau (Kammersängerin), erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Ruhle, erste muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Steinbach, jug. Gesangsparthieen, Opernsoubretten. Frl. Wetterling, jug. muntere Liebhaberinnen, Soubretten.

Kinderrollen:

Max Dederich. Pauline Grosse.

Stettin.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Hein, führt gleichzeitig die Regie des Trauer-, Schau- und Luſtſpiels.
Rechtsconſulent: Hr. Rechtsanwalt Müller.
Theaterarzt: Hr. Dr. Schleſinger.

Regie und Muſikdirektion.

Regiſſeur der Oper, Poſſe und des Vaudevilles: Hr. L. Seidel. Kapellmeiſter: Hr. H. Seidel. Zweiter Muſik- und Chordirektor: Hr. Enslin.

Adminiſtration.

Theaterſekretair und Buchhalter: Hr. Sedlaczek. Kaſſe: Frau Märtens. Bibliothekar: Hr. Wegner. Controlleur: Hr. Fleiſcher.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: Aſché, zweite Charakterrollen. Dill (ſ. Op.), erſte komiſche Rollen. Doß, Naturburſchen und Aushülfsrollen. Formes, zweite Liebhaber, Naturburſchen, jug. komiſche Rollen. Geiſenheimer, Nebenrollen. Görner (ſ. Op.), zweite Liebhaber, Naturburſchen, jug. komiſche Rollen. Grauert, zweite Charakterrollen. Habelmann (ſ. Op.), zweite Rollen. Dr. Hallwachs, erſte Helden und Liebhaber. J. Hein (Direktor), erſte geſetzte Helden, Väter und Charakterrollen. Herger (ſ. Op.), Väter und Charakterrollen. Heurteur, Liebhaber und Nebenrollen. Hiltl, erſte Converſationsliebhaber und Bonvivants. Koberſtein, jug. Helden und Liebhaber. Paul (ſ. Op.), Nebenrollen. Scholz (ſ. Op.), erſte komiſche Rollen, Chevaliers und Gecken. Seidel (Regiſſeur), erſte ernſte und komiſche Charakterrollen, Intriguants. Weckes (ſ. Op.), Nebenrollen. Wegner (Bibliothekar und Inſpicient), zweite Charakter- und Nebenrollen.
Damen: Frl. Bechtel, jug. tragiſche und ſentimentale

Liebhaberinnen. Frl. Becker (ſ. Op.), Kammermädchen, Nebenrollen. Frl. Brand, jug. ſentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frl. Dardenne, erſte jug. Anſtandsdamen, Liebhaberinnen und Charakterrollen. Frau Fiſcher, erſte ältere Anſtandsdamen, ſerieuſe Mütter, Heldenmütter. Frl. Julius, jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Maray, erſte und zweite jug. Liebhaberinnen, Anſtandsdamen. Frl. Amalie Schramm (ſ. Op.), komiſche Alte und Mütter. Frl. Schwarzer (ſ. Op.), größere Aushülfsrollen. Frau Weckes (ſ. Op.), komiſche und chargirte Rollen.

Oper.

Herren: Ceſar, erſte Baßpartbieen. Dill (ſ. Sch.), Tenorbuffopartbieen. Duſchnitz, erſte Bariton- und hohe Baßpartbieen. Enslin (Muſik- und Chordirektor), Baßpartbieen. Fahrenholtz, erſte lyriſche und Spieltenorpartbieen. Görner (ſ. Sch.), kleine Tenorpartbieen. Grunow, erſte Baritonpartbieen. Habelmann (ſ. Sch.), lyriſche Tenorpartbieen. Herger (ſ. Sch.), erſte Baßbuffo- und Baßpartbieen. Paul (ſ. Sch.), kleine Tenorpartbieen. Schneider, erſte lyriſche und Spieltenorpartbieen (für die Saiſon als Gaſt engagirt). Scholz (ſ. Sch.), Tenorbuffopartbieen. Weckes (ſ. Sch.), kleine Baß- und Baritonpartbieen. Woworsky, erſte Heldentenorpartbieen.

Damen: Frl. Becker (ſ. Sch.), kleine Geſangspartbieen. Frl. Eifler, jug. Geſangspartbieen. Frl. Gebler, erſte colorirte Geſangspartbieen. Frl. Kreuzer, erſte dramatiſche Geſangspartbieen. Frl. Schramm (ſ. Sch.), komiſche Alte und Mütter. Frl. Schwarzer (ſ. Sch.), kleine Geſangspartbieen. Frau Weckes (ſ. Sch.), komiſche Alte und Mütter.

Kinderrollen:

Betty Dill. Käthchen und Wilhelm Desloges.

Chorperſonale.

Herren: Breidenſtein. Doß. Geiſenheimer. Krüger. Paul. Meeske. Neumann. Sanftenbach. Schneider. Weber. Weckes. Wegener.

Damen: Becker. d'Hams. Gasenzer. Gevers. Ising. Jürgen. Möller. Neumann. Sonnenburg. Schwarzer. Weckes. Wilde.

Souffleur: Hr. Ehm.

Inspicient: Hr. Wegner.

Dekorations-, Maschinen- und Garderobe-Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Reimer. Theatermeister: Hr. Schwichow. Schnürmeister: Hr. Borre. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Neumann. Ober-Garderobier: Hr. Hintze. Garderobiers: Die Hrn. Neumann, Tischer und Schellin. Garderobièren: Die Frls. Fleischer und Schmidt. Friseur: Hr. Plath nebst Gehülfen. Requisiteur: Hr. Ramm. Malergehülfe: Hr. Friedrich.

Unterpersonal.

Orchesterdiener: Hr. Brunn. Castellan: Hr. Rohrbeck. Theater-Aufseher: Hr. Weber. Waffen-Aufseher: Hr. Sorge. Meubel-Aufseher: Hr. Herr.

Contraktbrüchig:

Hr. Hartmann. Frl. Weber. Frl. Gauger.

Gastspiele und Debüts vom 1. Januar bis 30. November 1858:

Frl. Anna Schramm, vom Hofth. in Braunschweig: Pariser Taugenichts; Angelika in „Sennora Pepita", 2mal; Schalk; Adolphine in „List und Phlegma"; Puck. — Hr. Anton Ascher: Arthur von Marsan; Doktor Peschke. — Frau Flintzer-Haupt: Norma; Recha; Rosine; Donna Anna; Leonore in „Die Favoritin"; Valentine; Susanne, 2mal. — Frl. Marie Seebach: Gretchen; Julia in „Romeo und Julia". — Die Geschwister Frls. Gunniß tanzten an 6 Abenden. — Hr. A. Ander, k. k. Hof- und Kammersänger aus Wien: Lyonel; Johann von Leyden; Edgardo; Raoul; Stradella. — Frl. Johanna Wagner, k. Preuß. Kammersängerin: Romeo; Sextus; Lady Macbeth; Orpheus. — Frl.

Veneta, vom Carlth. in Wien: Deborah; Hedwig in „Tell", 2mal. — Hr. Schneider, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Gomez; Elwin; Almaviva; Postillon; Tamino; George Brown (wurde für die Saison als Gast engagirt). — Hr. Kammermusikus Stahlknecht gab 1 Concert. — Frl. Bury, vom Hofth. in Schwerin: Amine; Rosine; Königin der Nacht.

Novitäten.

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Coriolanus. Mit den Wölfen muß man heulen. Narziß. Der Wahrspruch. Victoria Regia. Fiammina (von C. Schlivian). Der Geizige. Der Zopfabschneider. Jack Sheppard. Iphigenie auf Tauris. Ein glücklicher Familienvater. Die weiblichen Studenten. Das Testament des großen Kurfürsten. Der Ritter der Damen. Durch's Fernrohr. Wenn Frauen weinen.

Opern und Possen:

Macbeth. Die seltsame Wette. Eine Berliner Hökerin. Lady Beefsteak. Hermann und Dorothea. Seine Dritte.

Neu einstudirt:

Joseph in Egypten. Robert der Teufel. Undine. Je toller, je besser. Der Templer und die Jüdin. Die Regimentstochter. Belisar. Nathan der Weise. Was ihr wollt! Die Marquise von Vilette. Wie es Euch gefällt!

Steyr.

(Städtisches Theater.)

Pächter und Direktor: Hr. Christ. Denemy, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Posse: Hr. Hoffmanns. Musikdirektor: Hr. Carl Gruber. Sekretair und Kassirer: Hr. P. Aug. Feig. Inspicient: Hr. Kaiser. Souffleur: Hr. Göntesch. Garderobier: Hr. Anfang. Friseur: Hr. Carl mit Gehülfen. Zettelträger un dRequisiteur: Hr. Pichler jun. Garderobière:

Frau Lange. Theatermeister: Hr. Pichler sen. mit 4 Gehülfen. 4 Billeteurs. 1 Sperrsitzaufschließer. 1 Logenmeister. Beleuchtung: Frau Pichler. Theaterdiener: Hr. F. Wolfgang.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Anfang (Garderobier), Anmelderollen. Denemy (Direktor), humoristische und feinkomische Rollen, Charakterrollen und Intriguants. Hoffmanns (Regisseur), Lokalväter und Charakterrollen. Kaiser (Inspicient), zweite Väter. Kneiß, jug. komische Rollen, Bonvivants. Romani, jug. Liebhaber, Naturburschen. Schuster, erste lokalkomische Rollen. Starkel, erste Helden und Liebhaber. Wagner, erste komische Gesangsrollen. Zeller, Nebenrollen.

Damen:

Frau Denemy, zweite Liebhaberinnen. Frau Hoffmanns, komische Alte. Frl. Holl, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Kneiß, erste Vaudeville- und Lokalgesangspartheen. Frl. Kwiatkowski, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Lißak, jug. Liebhaberinnen. Frl. Otto, Lokalliebhaberinnen. Frl. Tanzinger, Soubretten.

Kinderrollen:

Kl. Holl. Kl. Bergen.

St. Gallen.

(Aktientheater, vereinigt mit dem Aktientheater in Zürich.)

Comité: Hr. Bärlocher-Jacob, Präsident. Hr. Beck, Kassirer. Hr. Dr. Morell, Aktuar. Hr. Grübler. Hr. Bainzinger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Vonwiller.

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Engelken.

Stellvertretender Direktor und Geschäftsführer: Hr. W Schlegel.

Regisseur: Hr. v. Graßhof. Musikdirektor: Hr. Wagner. Inspicient: Hr. Schäfer. Souffleur: Hr. Worscheck. Maschinenmeister und Dekorationsmaler: Hr. Köhn. Theatermeister: Hr. Dusch nebst 8 Gehülfen. Friseur: Hr. Bens nebst 1 Gehülfen. Friseurinnen: Frau und Frl. Bens. Requisiteur: Hr. Stähelin. Zettelträger: Hr. Hauptly. Theaterdiener: Hr. Altherr. 8 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder für St. Gallen und Zürich.
(vide Zürich.)

St. Pölten.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Karl Häßelmeyer, führt gleichzeichtig die Regie und besorgt auch den ökonomischen Theil des Geschäftes.

Kapellmeister: Hr. Badstieber. Souffleur: Hr. Hoch. Inspicient: Hr. Heinrich. Zettelträger: Hr. Karnowsky. Theatermeister und Maschinist: Hr. Nehbauer. Requisiteur: Hr. Nehbauer jun. Garderobier: Hr. Möller mit 1 Gehülfen. Friseur: Hr. Jaquemont nebst 1 Gehülfen. 4 Billeteurs. 3 Theaterarbeiter.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Peppert.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Häßelmeyer (Direktor), erste Helden und Liebhaber, Charakterrollen. Heinrich (Inspicient), Aushülfsrollen. Karnowsky, zweite Väter. Kleinberger, Possenliebhaber. Meier, Intriguants. Reichenbach, chargirte Rollen. Schilling, erste Väter und erste komische Rollen. Schulz, erste komische Gesangsrollen. Seitz, erste komische Rollen, Chevaliers. Zinsler, Väter und bedeutende Aushülfsrollen.

Damen:

Frl. Ernst, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Friedrick, jug. Liebhaberinnen.

Frl. Karnowsky, Lokalgesangsparthieen, muntere und naive Liebhaberinnen. Frau Karnowsky, Mütter und komische Alte. Frl. Loni, jug. Anstandsdamen. Frau Schilling, Mütter und Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Josef und Josefine Hoch.
Das Orchester besteht aus 18 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen:

Hr. Totali. Die Frls. Grömling und Ranuda.

Stralsund.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Fürstlichen Hoftheater zu Putbus.)

Direktorin und Unternehmerin: Frau Elise Leo. Stellvertreter und Bevollmächtigter: Hr. C. Leo.

Regisseur: Hr. Menike. Kapellmeister: Hr. Emil Mayer: Musik- und Chordirektor: Hr. Barth. Orchesterdirigenten. Die Hrn. Fischer, Wild und Krause. Souffleur: Hr. Wendt. Inspicient: Hr. Rudolf.

Theaterärzte: Hr. Dr. Engelbrecht, Hr. Dr. Marcus und Hr. Dr. Stockmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Ahlfeldt. Barth. v. Berent. Bierlich (s. Op.). Grollmus. Herrling. Homeyer. Jung (s. Op.). Kirsch. Krüger. Menike (Regisseur). Schie. Schirmer. Wüst (s. Op.).

Damen: Frau Ahlfeldt. Frl. Dreher. Frl. Franke. Frl. Lehmann (s. Op.). Frl. Lichtenberg. Frau Menike. Frau Mayer-Lesseur (s. Op.). Frl. Mayer. Frl. Riondé. Frls. Ritter I. u. II. Frl. Schmitt.

Oper.

Herren: Bierlich (ſ. Sch). Böhme. Dienemann. Jung (ſ. Sch.). Kirſch (ſ. Sch.). Kreuzer. Wokurka. Wüſt (ſ. Sch.).

Damen: Frl. v. Dideron. Frl. Lehmann (ſ. Sch.). Frau Mayer-Leſſeur (ſ. Sch.). Frl. Spannagel. Frau Strentz. Frl. Ziegler.

Der Chor beſteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Hülfsperſonal.

Theatermeiſter: Hr. Mücke. Maſchiniſt: Hr. Schünemann. Dekorationsmaler: Die Hrn. Gaehte, Kopke und Ladewig. Copiſten: Die Hrn. Peters und Ladewig. Illuminateure der Gas- und Oelbeleuchtung: Die Hrn. Schüpke und Rohde. Klempner: Hr. Jaeniſch. Garderobe-Inſpektor: Hr. Grollmus. Garderobier: Hr. Schaefer mit Gehülfen. Garderobieren: Die Frls. Weber I. u. II. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Bröſike mit Gehülfen. Friſeurs: Die Hrn. Heimer und Beuthner. Orcheſterdiener: Hr. Boy. Theaterdiener: Hr. Bramer.

Abgegangen.

Herren: Benda (n. Riga). Fabricius (n. Neu-Strelitz). Memmel (n. Memel).

Damen: Frl. Marr (n. Heilbronn). Frl. Voigtmann (n. Lübeck).

Contraktbrüchig:

Die Schauſpieler Hrn. Emil Ende und Auguſt Härting. Die Schauſpielerin Frl. Mathilde Schott. Die Choriſten Hrn. Heinrich Otto, Guſtav Schmitz und Herrlich. Die Choriſtin und Tänzerin Frl. Mathilde Weber.

Novitäten.

Opern: Andreas Hofer. L'Eſtocq.

Poſſen und Vaudevilles: Die Thalmühle. Wurm und Würmer. Berlin, wie es lacht und weint.

Neu einstudirt.

Opern: Die Zauberflöte. Der Postillon von Lonjumeaux. Des Teufels Antheil. Der Liebestrank. Der Dorfbarbier. Die Entführung aus dem Serail. Der Maskenball. Josef in Egypten. Euryanthe.

Liederspiele, Possen und Vaudevilles: Fanchon. Robert und Bertram. Undine. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Der Bauer als Millionair.

Schau- und Lustspiele: Die Jäger. Faust. Maria von Medicis. Richard's Wanderleben. Narziß. Die deutschen Kleinstädter. Hamlet. Otto von Wittelsbach. Egmont. Don Carlos. Die Karlsschüler. Zopf und Schwerdt. Das Glas Wasser. Donna Diana.

Straubing.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Carl Fritz Müller, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Richter sen. Inspicient: Hr. Meier. Souffleur: Hr. Mann. Theatermeister: Hr. Rois mit 2 Gehülfen. Zettelträgerin und Requisiteurin: Frau Bachmeier. 4 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dempp, komische Rollen. Geiger, erste Helden und Liebhaber. Meier (Inspicient), zweite Liebhaber. C. F. Müller (Direktor), erste Charakterrollen und Intriguants. Müller, Nebenrollen. Richter sen. (Musikdirektor), Väter. Richter jun., Liebhaber und Naturburschen.

Damen:

Frau Müller (Direktorin), Anstandsdamen. Frl. Lina Müller, erste Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Regensburger, Nebenrollen. Frau Richter, ernste und

komiſche Alte. Frl. Caroline Richter, Soubretten. Frl. Louiſe Richter, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Victor und Fritz Müller.

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Baron v. Gall, Kammerherr Sr. Maj. des Königs, Großcomthur und Ritter hoher Orden.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Grunert, Inhaber der Königl. Hannöv. großen goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft mit dem Bande; Hr. Dr. Löwe, Ritter des Königl. Würtemb. Friedrichsordens und Inhaber der Königl. Würtemb. und Großherzogl. Heſſiſchen großen goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft mit dem Bande; Hr. Kettel; der Oper: Hr. Dr. Lewald und Hr. Pezold. Kapellmeiſter: Hr. Kücken, Inhaber der Königl. Würtemb. und Königl. Hannöv. großen goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft mit dem Bande. Oekonomie-Inſpektor: Hr. Kiedaiſch jun. Sekretair und Controlleur: Hr. Rößle. Inſpicient: Hr. Mayerhöfer. Geſangslehrer: Hr. Rauſcher. Dramatiſche Lehrerin: Frau Kettel.

Theaterarzt: Hr. Obermedicinalrath Dr. Rieke.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Alberti, Sch. Arndt, S. und Sch. Auguſti, Sch. Birnbaum, S. und Sch. Braun, Sch. Gerſtel, S. und Sch. Grunert (Regiſſeur), Sch. Hablawetz, S. F. Jäger, S. A. Jäger, S. Lehr, S. Liſt, Sch. Dr. Löwe (Regiſſeur), Sch. Maurer (Inhaber der Königl. Würtemb. goldenen Civilverdienſtmedaille), Sch. Mayerhöfer (Inſpicient), Sch. Pauli, Sch. Pezold (Regiſſeur), Sch. Pfeifer, S. und Sch. Piſchek, S. Rauſcher (Geſangslehrer), S. Rüthling, Sch. Schucker, S.

Schütky, S. Sesselberg, S. Sontheim, S. Tondeur, Sch. Weber, Sch. Ad. Wentzel, Sch.

Damen:

Frau Behringer, Sch. Frl. Eder, S. und Sch. Frau Fricker, Sch. Frau Kettel, Sch. Frau Kiedaisch, S. und Sch. Frau Dr. Leisinger, S. Frau Marlow, S. Frl. Marschalk, S. Frl. Mayerhöfer, S. Frl. Panocha, S. Frau Schmidt, S. und Sch. Frl. Siber, Sch. Frl. Steinau, Sch. Frl. Wilhelmi, Sch. Frl. Wimmer, Sch.

Kinderrollen:

Rohde. Schaar. Siber.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Bannholzer; der Oper: Hr. Rohde.

Statistenanführer:

Hr. Spangenberg. 12 Hausstatisten.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Schmidt, zugleich Correpetitor der Oper.

Chorsänger.

Die Herren: Becker. *Cramer. *Dandler. *Dünoyer. *Heuberger. *Horn. Kielblock. *Mehlig. *Mickler. *Nißle. Richter. Ries. Schäfer I. Schäfer II. Schäufele. *Schneider I. *Schneider III. Spangenberg. *Vogel I. Vogel II. Zimmermann.

Chorsängerinnen.

Frau Benner. Frau Ferling. Frau *Gräfer. Frls. M. und W. Horn. Frls. E. und S. Hollenstein. Frau Körner. Frau Mehlbeer. Frl. *Pfeifer. Frl. L. *Richter. Frl. E. Richter. Frau Schrag. Frau Stöckle. Frl. *Störzer. Frau Thouret. Frl. Zintl.

(Die mit einem * Bezeichneten werden auch im Schauspiel beschäftigt).

Kapelle.

Kapellmeister (s. oben). Musikdirektoren: Die Hrn. Abenheim und Höllerer. Concertmeister: Hr. Bohrer, Ritter des Königl. Preuß. rothen Adlerordens IV. Klasse.

Das Orchester besteht aus 56 engagirten Mitgliedern.

Ballet.

Balletmeister und erster Solotänzer: Hr. Horschelt.

Zweiter Solotänzer: Hr. Scheerer, zugleich Tanzlehrer.

Solotänzerinnen: Frl. Roscher. Frl. Durosier.

20 Figuranten und Figurantinnen.

Technisches und sonstiges Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Braakmann und Hr. Thouret. Magazinverwalter, Kanzlist und Kassirer: Hr. Bohnenberger. Bibliothekar: Hr. Kiedaisch jun. Musikalienverwalter: Hr. Fein. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Hornung. Maschinist: vacat. Dekorations-Inspektor: Hr. Brandt, Vater. Hausverwalter: Hr. Dinkel. Garderobeverwalter: Hr. Jäger. Garderobeverwalterin: Frl. Haideloff. Requisitenverwalter: Hr. Toni. Garderobenschneider: Hr. Zimmann. Herrenfriseur: Hr. Korbitsch. Damenfriseur: Hr. Heep. Intendanzdiener: Hr. Kiedaisch sen., Inhaber der Königl. Würtemb. goldenen Civilverdienstmedaille und mehrerer Militairverdienstmedaillen. Theaterdiener: Nißle. Kapelldiener: Kreß. Requisitendiener: Wörner. Portier: Reinhard. 10 Theaterarbeiter. 4 Garderobegehülfen. 4 Garderobegehülfinnen.

Neu engagirt.

Die Herren: Alberti. Bannholzer. Hablawetz. Sesselberg. Tondeur.

Die Damen: Frl. Durosier. Frl. Panocha. Frl. Wimmer.

Beim Chorpersonal: Hr. Schäfer II.

Abgegangen.

Die Herren: Benedix. Lipp. Wallbach.

Die Damen: Frl. Schmitz. Frl. Thürnagel.
Beim Chorperſonal: Die Hrn. Schneider II. und Weber. Frl. Rothenhäusler.

Penſionirt:

Die Choriſtin Frl. Hörz.

Geſtorben:

Der Souffleur Hr. Homann. Der Theatermeiſter Hr. Gommel.

Als Gäſte traten auf
vom 1. November 1857 bis 30. Oktober 1858:

Hr. Levaſſor, vom Theater du palais Royal in Paris, 1mal. — Der Violin-Virtuoſe Hr. Bazzini, 1mal. — Frl. Baur, vom Hofth. in Berlin, 6mal. — Frl. Helfferich, vom Hofth. in Wiesbaden, 1mal. — Frl. Marie Seebach, vom Hofth. in Hannover, 3mal. — Hr. Herrmanns, vom Stadtth. in Hamburg, 2mal. — Frl. Veith, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 3mal. — Hr. Kremenz, vom Stadtth. in Mainz, 1mal. — Hr. Hablawetz, vom ſtänd. Theater in Linz, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Freund, vom Hofth. in Braunſchweig, 2mal.

Novitäten
vom 1. November 1857 bis 30. Oktober 1858:

Die Haushälterin. Gänschen von Buchenau. Er hat Recht! Der Zephyr (Ballet). Argwöhniſche Eheleute. Schuldig! Fiammina. Zu ſchön! Mein Glücksſtern. Sind Sie treu? Die Schmuggler (Ballet). Karl der Kühne. Wie man Häuſer baut. Die Musketiere der Königin. Der Herzensſchlüſſel. Cato von Eiſen. Durch's Fernrohr. Eiſenbahn und Telegraph.

Neu einſtudirt:

Monaldeschi. Linda von Chamounix. Lumpacivagabundus. Michel Perrin. Götz von Berlichingen. Chriſtoph und Renata. Giralda. König Richard III. Die Tyroler

(Ballet). Der Wirrwar. Fröhlich. Der Kuß durch einen Wechsel. Zampa.

Tarnowitz.

(Stadttheater.)

Eigenthümer des Theaters: Hr. Direktor Klausa, Ritter des rothen Adler-Ordens vierter Klasse.

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Reindel.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Franz Müller; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Friedrich Mayfahrt. Musikdirektor: Hr. Weinstedder. Inspicient: Hr. Reindel jun. Souffleur: Hr. Lichtenberg. Garderobier: Hr. Meyer. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Alt. Theatermeister: Hr. Schmidt. 3 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Böhm.

Das Orchester besteht aus der 20 Mann starken Bergkapelle unter Leitung ihres Dirigenten, Hrn. Donnerstag.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beyer, komische und chargirte Rollen. Bojock, jug. Liebhaber, Naturburschen. Friedrich, bedeutende Nebenrollen. Leonhard, humoristische Väter, komische Alte. Mayfahrt (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Müller (Regisseur), erste Liebhaber, Helden, jug. Charakterrollen. Pantau, serieuse Väter, Intriguants, Charakterrollen. Reindel (Direktor), feinkomische Rollen, Gecken, Bonvivants. Schein, bedeutende Nebenrollen. Stiller, alte Diener.

Damen:

Frau Gabler, erste Soubretten in Posse und Lustspiel. Frl. Garrigues, zweite Soubretten, zweite Liebhaberinnen. Frau Leonhard, Mütter und komische Alte. Frau Reindel (Direktorin), komische und serieuse Mütter, Anstandsdamen. Frl. Resener, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl.

Richter, junge Frauen, jugendliche Anstandsdamen. Frl. Rölke, jug. Liebhaberinnen. Frl. Steffens, Kammermädchen, Anmelderollen.

Kinderrollen:

Hedwig Reindel. Carl Reindel. Emil Gabler.

Abgegangen:

Hr. und Frau Becker (n. Bielitz). Hr. und Frau Voß (n. Zeitz). Hr. und Frau Wagner (n. Marienwerder). Hr. Unico Köhler (n. Salopöne). Frau Werner-Stölzel (n. Freienwalde). Frl. Heinze (nach Salopöne). Frl. Treu (n. Troppau). Frl. Matorel (n. Dresden, zweites Theater). Hr. Franke. Hr. Scholz. Hr. Kleinert. Hr. Rößler. Hr. Lachnitt Frl. v. Schütz. Frl. Gerb.

Novitäten:

Ein gebildeter Hausknecht. Nur keinen Miethskontrakt! Berlin, wie es weint und lacht. Leiden eines Choristen. Komiker und Soubrette. Die Wiener in Paris. Barfüßle. Der Gehängte. Die Braut auf Lieferung. Banquier, Krämer und Kaufmann. Jack Sheppard. Das Testament des großen Kurfürsten. Die Verschwörung der Frauen.

Neu einstudirt:

Uriel Acosta. Des Königs Befehl. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Der Verschwender. Der Bauer als Millionair. Hans und Hanne. Hans Sachs. Der Dorfbarbier. Freien nach Vorschrift. Zopf und Schwerdt.

Das prachtvoll neuerbaute Stadttheater wurde am 16. Oktober 1858 mit einem scenischen Festprologe, verfaßt von Friedrich Mayfahrt, und dem Töpfer'schen Lustspiele „Des Königs Befehl", eröffnet. Den Sommer über giebt Hr. Dir. Reindel, dessen unermüdlicher Strebsamkeit es gelang, jetzt eine der ersten Gesellschaften Schlesiens zu besitzen, in der neuen Arena in Ratibor Vorstellungen, welche sich stets des besten Erfolges zu erfreuen haben.

Temeswar.

(Städtisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Josef Szabó.

Oberregisseur und Geschäftsführer: Hr. C. Friese. Regisseur: Hr. Deutsch. Sekretair: Hr. Max Steiner. Inspicient: Hr. Stadler. Souffleur: Hr. Sachs. Bibliothekar: Hr. Aim. Erster Kapellmeister: Hr. Ludwig Klerr; zweiter: Hr. Alexander Nicolitsch. Orchesterdirektor: Hr. Weichsler. Solospieler: Hr. Jaborsky.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. C. Gerdanovits.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Aim (Bibliothekar), Episoden und kleine Baßparthieen. Berg, Episoden und Chor. Bodorfy, erste Baritonparthieen. Buchner, jug. Helden und Liebhaber. Deutsch (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Englisch, erste lyrische Tenorparthieen. Friese (Oberregisseur), Dialektrollen, Chevaliers, Bonvivants. Günther, zweite Lokalväter. Hanno, Väter und Charakterrollen. Hawa, erste komische Gesangsrollen. Heinritz, erste Helden und Liebhaber. Hirt, Episoden. Lazzer, erste Helden und Liebhaber. Nitsch, Lokalväter und komische Gesangsrollen. Orfetits, kleine Tenorparthieen. Pennauer, komische Rollen und kleine Baßparthieen. Pollak, Episoden und kleine Tenorparthieen. Rautmann, erste Baßparthieen, Remay, erste Charakterrollen und Intriguants. Rößler, Heldentenorparthieen. Schlatter, jug. Liebhaber, Naturburschen. Schurz, erste komische Gesangsrollen. Stadler (Inspicient), zweite komische Rollen. Steiner, jug. Helden und Bonvivants. Szalay, kleine Baritonparthieen.

Damen:

Frau Friedrich, erste colorirte Gesangsparthieen. Frl. Hanno, erste Lokalgesangsparthieen. Frau Hawa, komische Alte. Frl. Högendorfer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kas-

pary, Mezzosopran- und Altpartbieen. Frl. Lenz, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Norsed, erste dramatische Gesangspartbieen. Frl. Purkholzer, erste Lokalgesangspartbieen. Frau Sachs, komische Alte. Frl. Sachs, jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Schinek, erste jug. Gesangspartbieen. Frau Schurz, jug. und naive Liebhaberinnen. Frl. Seller, zweite Lokalgesangspartbieen. Frl. Sonnleithner, komische Alte. Frl. Wagner, muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Zenero, Anstandsdamen und Heldinnen.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Leonhard Hasenhut.

Tänzerinnen: Die Frls. Denk, Farkaß, Kohn, Malossy, Roka und Walitzky.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Kassirer: Hr. Gerstl. Dekorationsmaler: Die Hrn. Otto und Slavik. Theatermeister: Hr. Papist. Friseur: Hr. Furhuber. Garderobiers: Die Hrn. Szekányi und Ritter. 2 Theaterdiener. 1 Kassendiener. 6 Theaterarbeiter. 3 Beleuchter. 3 Zettelträger. 2 Requisiteurs. 6 Billeteurs. 1 Logenmeisterin.

Abgegangen:

Frl. Baroch (n. Hermannstadt).

Contraktbrüchig:

Hr. Blasel. Hr. Maier. Hr. Mothan. Frl. Sternau.

Als Gäste traten auf:

Hr. Dmitrieff Svetschin, erster Violinist Sr. Maj. des Kaisers von Rußland, 3mal. — Hr. Schönau, vom deutschen Theater in Pesth, 6mal. — Hr. Lipka, vom Theater in Hermannstadt, 1mal.

Novitäten:

Der Waisenbub. Der Werkelmann und seine Familie.

Das Testament des großen Kurfürsten. Feenhände. Der Courier in die Pfalz. ꝛc.

Hrn. Dir. Szabó ist vom 16. September 1858 ab die Direktion des Theaters in Temeswar auf 6 Jahre übertragen worden. Um dem ihm geschenkten Vertrauen zu entsprechen, hat er mit großen Kosten das beinahe baufällige Theater höchst geschmackvoll renoviren und Gasbeleuchtung in dasselbe einziehen lassen. Zahlreicher Besuch, sowie das Wohlwollen des Publikums und der hohen Behörden lohnen seine rastlosen Bestrebungen.

Teplitz in Böhmen.

(Fürstliches Schloßtheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Maschek.

Das Kassenwesen besorgt die Frau Direktorin F. Maschek.

Regisseur: Hr. Karl Maschek. Musikdirektor: Hr. Lagler. Souffleur: Hr. Wieden. Inspicient: Hr. Dingelmann d. j. Garderobier: Hr. Bergmann. Friseur: Hr. Hampel mit Gehülfen. Theatermeister: Die Hrn. Menzel und Ritter mit 4 Gehülfen. Beleuchterin: Frau Rosel. Zettelträgerin: Hr. Tittel. Logenschließerin: Frau Taubenberg. Sperrsitzschließerin: Frau Menzel. 3 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Deubler, Väter. Dingelmann d. ä., komische und chargirte Rollen. Dingelmann d. j. (Inspicient), Anmelderollen. Franz Maschek (Direktor), feinkomische Rollen. Karl Maschek (Regisseur), erste komische Lokal- und komische Charakterrollen. Neu, erste komische Gesangsrollen. von Palmstein d. ä., zweite Väter und diverse Rollen. von Palmstein d. j., zweite Liebhaber, komische Rollen. Siegert, Episoden. Ullrich, Episoden. Wehr, Charakterrollen.

Damen:

Frau Bonavery, erste Mütter. Frau Karl Maschek,

erſte Lokalparthieen, Anſtandsdamen. Frl. Neu, Nebenrollen. Frl. von Palmſtein, Liebhaberinnen. Frau Reiſinger, komiſche und ernſte Mütter. Frl. Anna Schütz, erſte Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Henriette Schütz, Lokalgeſangsparthieen. Frau Wehr, Anſtandsdamen.

Kinderrollen:

Kl. Maſchek. Kl. Neu. Kl. Menzel. Kl. Siegert. Kl. Wieden.

Abgegangen:

Hr. und Frau Apel. Hr. Schütz (n. Troppau). Hr. Strömer (n. Karlsbad). Frl. Stummer. Frl. Gleisberg (n. Kiel).

Geſtorben:

Die Schauſpieler Hrn. Roſenberg und A. Braunhofer.

Als Gäſte traten auf:

Die Tänzer-Geſellſchaft des Hrn. Friedrich, von Peſth. — Hr. Bosco, Magier. — Hr. Tomaſelli, von Wien. — Frl. Laura Schubert, vom Hofth. in Dresden. — Frl. Conſtanze Geiger, von Wien. — Frl. Marie Duc, von München.

Teplitz in Ungarn.

(Vereinigt mit dem Theater in Ungar. Hradiſch in Mähren.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Georg Vanini, führt gleichzeitig die Regie des Schauſpiels und der Poſſe.

Sekretair: Hr. Vinc. Erben. Muſikdirektor: Hr. Linka. Souffleur: Hr. J. Erben. Inſpicient: Hr. Frey. Theatermeiſter: Hr. Kunert. Garderobier: Hr. Schneider.

Theaterarzt: Hr. Dr. M. Ventura.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Baudiſch, erſte jug. Liebhaber und Naturburſchen. Vinc.

Erben (Sekretair), Väter und chargirte Rollen. Hoffmann, Intriguants, Dialektrollen und Bonvivants. Rosner, Nebenrollen. Stauber und Strecker, erste komische Rollen. Stumpf, erste Helden und Liebhaber. Vanini (Direktor), erste Heldenväter und Charakterrollen. Wessely, erste serieuse und humoristische Väter.

Damen:

Frau Baudisch, erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Brand, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Lubian jug. Rollen, Pagen. Frau Rostock, Anstandsdamen. Frau Schramm, erste serieuse und feinkomische Mütter. Frau Stauber, komische Mütter. Frl. Stauber, erste Gesangspartheien in Posse und Vaudeville.

Kinderrollen:

Anna Rostock, Leonhart Stauber und Karl Erben.

Abgegangen.

Die Herren: Bösler (n. Raab). Dieck (n. Bielitz). Finck (n. Bielitz). Keller (n. Wien). Thal (n Neusohl). Seebauer (n. Bielitz). Starei (n. Wien). Zöllner (n. Kaschau).

Die Damen: Frl. Blumlachner (n. Neusohl.) Frl. Erben (n. Bielitz). Frau Lubian (n. Wien). Frl. Niderleithner (übernahm die Direktion in Tyrnau). Frau und Frl. Thal (n. Neusohl).

Das durch seine vortrefflichen Heilquellen rühmlichst bekannte Bad Teplitz nächst Trentschin in Ungarn ist wegen der vielen Verschönerungen, welche durch die Munifizenz des hohen Eigenthümers, Hrn. Baron Simon von Sina Excellenz, dort vorgenommen werden, zu einem reizenden Sommer-Aufenthalt zahlreicher Familien aus allen Ständen von nah und fern geworden.

Das Theater bildet einen großen Theil der Unterhaltung des Badepublikums, indem die Direktion stets bemüht ist, den Anforderungen desselben vollständig zu genügen.

Hrn. Dir. Vanini, welcher sich durch eine 13jährige

Direktionsführung daſelbſt die allgemeine Anerkennung in hohem Grade erworben, wurde dieſelbe wieder auf weitere 8 Jahre verliehen.

Um es der Direktion möglich zu machen, während der Wintermonate in Pradiſch Vorſtellungen zu geben, hat der löbliche Gemeinderath das frühere unſcheinbare Theater mit namhaften Koſten reſtauriren und ſplendid ausſtatten laſſen. Die Bühne wurde unter der Leitung des Hrn. Franz Biewald, Maler und Dekorateur des ſtädt. Theaters zu Brünn, von Grund aus neu gebaut und bedeutend erweitert, ſehr elegant und geſchmackvoll dekorirt und mit den nöthigen Maſchinerien verſehen. Am 28. September 1858 wurde dieſelbe mit einem Prolog von Vinz. Erben und dem Luſtſpiele „Der Ball zu Ellerbrunn" eröffnet. Die Geſellſchaft bekundet einen lobenswerthen Eifer, welcher vom Publikum auf erfreuliche Weiſe anerkannt wird.

Tetschen a. d. Elbe.

(Reiſende Geſellſchaft, conceſſionirt für den Prager-, Egerer-, Saazer-, Leitmeritzer- und Bunzlauer-Kreis in Böhmen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Michael Zeineke, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Zahn. Souffleuſe: Frau Zahn. Inſpicient: Hr. Ign. Zeineke. Garderobier: Hr. Dözer. Billeteuſe: Frl. Weltſchek.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Dözer (Garderobier), Nebenrollen. Muſchek, chargirte Rollen. Tiges, Intriguants und ernſte Charakterrollen. Zahn (Muſikdirektor), erſte Helden und Liebhaber. M. Zeineke (Direktor), komiſche Lokalrollen. A. Zeineke, erſte komiſche Charakterrollen. Ign. Zeineke (Inſpicient), jug. Liebhaber und Naturburſchen.

Damen:

Frl. Holzinger, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Elise Zeineke (Direktorin), jug. Anstandsdamen. Frl. Louise Zeineke, komische Mütter uud Lokalgesangsparthieen. Frau Wilhelmine Zeineke, erste muntere und naive Liebhaberinnen.. Frl. Babette Zeineke, jug. zweite Liebhaberinnen und Soubretten.

Kinderrollen:

Julius Zahn und Anna Zeineke.

Abgegangen:

Hr. Eduard Zeineke (entsagte für einige Zeit der Bühne und ging nach Italien).

Thorn.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. C. F. Mittelhausen.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Niemann; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Linke. Musikdirektor: Hr. Kolbe. Inspicient: Hr. Zissow. Soufleur: Hr. Milde. Theatermeister: Hr. Zipser. Garderobier: Hr. Neubert. Garderobière: Frau Beutel. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Baum.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baum, Anmelderollen. Becker, jug. Liebhaber, Helden und Bonvivants. Brandt, Intriguants, feinkomische und Charakterrollen. Evers, erste Liebhaber, jug. Helden und Bonvivants. Hertzog, erste Helden, gesetzte Liebhaber und jug. Charakterrollen. Linke (Regisseur), erste komische Rollen im Lustspiel und in der Gesangsposse. Maurer, zweite Liebhaber und chargirte Rollen. Mittelhausen (Direktor), Chevaliers und feinkomische Rollen, humoristische Väter. Müller, zweite Väter und chargirte Rollen. Niemann

(Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Pfeil, erste jug. komische Gesangsrollen. Wagner, niedrig komische Rollen im Lustspiel und in der Gesangsposse. Zipser (Theatermeister), Anmelderollen. Zissow (Inspicient), zweite Liebhaber und chargirte Rollen.

Damen:

Frau Blanck, erste komische und ernste Mütter. Frl. Fecker, jug. Anstandsdamen und Heldinnen. Frl. Frenzel, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Hill, zweite Soubretten und jug. Liebhaberinnen. Frau Mittelhausen (Direktorin), alte Anstandsdamen und feinkomische Rollen. Frl. Elisabeth Ströfer, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Fanny Ströfer, Gesangssoubretten. Frau Wagner, Kammermädchen und zweite Liebhaberinnen. Frau Zipser, komische Alte und zweite Mütter.

Kinderrollen:

Dora Blanck.

Abgegangen:

Hr. Führnrohr, Hr. Krüger und Frl. Dreher (n. Posen). Frau Gehrke (n. Culm). Hr. Sodi (n. Meiningen). Hr. und Frau Hadlich (n. Hamburg). Hr. Sabietzky (n. Königsberg). Hr. Scharf (n. Schweidnitz). Frau Scharf (n. Neu-Strelitz). Hr. und Frau Basté (n. Frankfurt a. O.). Hr. Eisfeld und Frl. Wetterling (n. Göttingen). Hr. und Frau Trendies (n. Potsdam). Frl. Zaar (n. Neisse). Frl. Gesterling (n. Prenzlau). Frl. Julie Moroh (n. Memel). Hr. Theatermeister Berg (n. Neu-Strelitz).

Als Gäste traten auf:

Frl. Laura Ernst, vom Hofth. zu Karlsruhe. — Die Ballet-Gesellschaft des Hrn. Pasqualis. — Die drei Herren Zwerge Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joszi.

Einstudirt
an neuen und alten Stücken im Jahre 1858:

Don Carlos. Die Braut auf Lieferung. Die Grille.

Robert und Bertram. Ein weißes Blatt. Nacht und Morgen. Die Armen von Paris. Die Einfalt vom Lande. Die Karlsschüler. Otto Bellmann. Argwöhnische Eheleute. Faust und Gretchen. Barfüßle. Die Schuldbewußten. Narziß. Doktor Peschke. Stille Wasser sind tief. Fiesko. Kapital und Interessen. Prinz von Homburg. Der Aktienbudiker. Nathan der Weise. Lady Beefsteak. Abtheilung V. Zimmer VI. Ein neuer Timon. Wurm und Würmer. Die Biedermänner. Anna von Oesterreich. Verstrickt und gelöst. Bürgerlich und romantisch. Fröhlich. Die beiden Klingsberge. Das Gefängniß. Die Fiammina. Wie man Häuser baut. Der Sohn der Wildniß. Der Tower von London. Sperling und Sperber. Die weibliche Schildwache. Ein gebildeter Hausknecht. Die eiserne Maske. Er ist Baron! Seine Dritte. Das Testament des großen Kurfürsten. Die weiblichen Studenten. Die Verschwörung der Frauen. Feenhände. Berlin, wie es weint und lacht. Prinz Friedrich. Struensee.

Die Gesellschaft spielt während des Sommers im Seebade Kranz bei Königsberg i. Pr.

Torgau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ferdinand von der Osten.

Regisseur: Hr. L. Eisinger sen. Musikdirektor: Hr. Leuchtweiß. Souffleur: Hr. Prée. Inspicient: Hr. Weidel. Theatermeister: Hr. Ellwanger mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Bücker mit Gehülfen. Beleuchter: Hr. Klempnermeister Fleuringer mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Kretschmar mit Gehülfen. Garderobière: Frau Seifert. Requisiteur und Zettelträger: Die Hrn. Meyer und Thomä.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schiepang und Hr. Dr. Triebler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bartilla. Cammerer. Dittrich. C. Eisinger sen. (Regisseur). Ellwanger (Theatermeister). Haas. Kurths.

Leuchtweiß (Musikdirektor). v. d. Osten (Direktor). Prée (Souffleur). Schmit. Voß. Weidel (Inspicient). Werner. Wohlbrück.

Damen:

Frau Eisinger. Frl. Grondona. Frl. Hilprecht. Frl. John. Frl. Khayda. Frl. Lehmann. Frl. Leuchtmann. Frl. Lochow. Frl. Oeser. Frau v. d. Osten (Direktorin). Frl. Ströfer. Frau Voß. Frl. Winzer.

Während der Sommer-Saison werden auf dem Sommertheater in Merseburg Vorstellungen gegeben.

Tribsees.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Rudolph Schwartz.

Regisseur und Geschäftsführer: Hr. Lücke. Musikdirektor: Hr. Seidel. Souffleuse: Frau Lücke. Theatermeister: Hr. Koch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker. Beier. Deinert. Grün. Hagemann. Lücke (Regisseur und Geschäftsführer). Meier. Neumann. Schwartz (Direktor). Zimmermann.

Damen:

Frau Arendt. Fr. Berendt. Fr. Deichmann. Fr. Ehlert. Fr. Steinberg. Fr. Zeinert.

Kinderrollen:

Ludovika Lücke.

Trier.

(Stadttheater).

Theater-Comité: Hr. Oberbürgermeister Buß. Die Hrn. Stadträthe Recking, Linz, Zell und Jung.

Direktor: Hr. Ludwig Kramer, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Schauspiels.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Julius Müller. Kapellmeister: Hr. Kunz. Inspicient: Hr. Breyht. Souffleur: Hr. Seidl. Kassirer: Hr. Harner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ladner.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Formes, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Kaufmann, zweite und dritte Baßparthieen. Leszinsky (s. Sch.), lyrische und zweite Tenorparthieen. Marloff, erste Tenorparthieen. Mayer, zweite und Tenorbuffoparthieen. Melkus, erste Baßparthieen. Oeser (s. Sch.), Baßbuffo- und zweite Baßparthieen.

Damen: Frl. Belke, dramatische Gesangsparthieen. Frau Fischer (s. Sch.), Mütter. Frau Heiderer (s. Sch.), zweite Soubretten. Frl. Kropp, colorirte Gesangsparthieen. Frl. Rauch, Opern- und Vaudeville-Soubretten.

8 Herren und 8 Damen im Chor.

Schauspiel.

Herren: Creuz, zweite Väter. Heiderer, Intriguants, Charakterrollen und Väter. L. Kramer (Direktor), Heldenväter und Charakterrollen. Kramer, Sohn, erste Liebhaber und Helden. Leszinsky (s. Op.), Liebhaber und Naturburschen. Mayer (s. Op.), Liebhaber. Müller (Regisseur), erste komische und Charakterrollen. Münzel, dritte Liebhaber. Oeser (s. Op.), erste komische Charakterrollen. Breyht (Inspicient), kleine komische Rollen.

Damen: Frau Fischer (s. Op.), komische Mütter. Frau Heiderer (s. Op.), zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Kramer, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Kramer, erste jug. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Müller und Frl. Peter, Liebhaberinnen. Frl. Rauch (s. Op.), Liebhaberinnen und

naive Mädchen. Frl. Schuck, Nebenrollen. Frl. Werner, ältere Anſtandsdamen und zärtliche Mütter.

Das Orcheſter beſteht aus 26 engagirten Mitgliedern.

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter: Hr. Gindorf mit 12 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Gindorf Sohn. Friſeur: Hr. Caspar. Garderobier: Hr. Roller mit 2 Gehülfen. Zettelträgerin und Requiſitrice: Frau Roller mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Schaaf. 3 Logenſchließer. 3 Billeteurs.

Abgegangen:

Der Baſſiſt Hr. Thümmel (wegen Krankheit).

Contraktbrüchig:

Hr. Otto Grunert. Frl. Stübecke. Der Souffleur Hr. Trimborn.

Die Bühne wurde am 1. Oktober mit der Oper „Der Freiſchütz" eröffnet. Die zweite Vorſtellung war: „Der Fechter von Ravenna."

Triest.

(Deutſches Theater im Theatro filodrammatico während der Sommer-Saiſon 1858.)

Direktor: Hr. Jakob Calliano.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Behringer. Böck (Regiſſeur). Calliano (Direktor). Ecker (Souffleur). Jary. Kronfeld. Lindenberg. Romani (Inſpicient). Sallmayer (Regiſſeur). Stenzl (Kapellmeiſter). Strecker. Stubenvoll. Titzenthaler. Wagener.

Damen:

Frau Behringer. Frau Colas. Frau Graube. Frau Jary. Frl. Leeb. Frl. Schiffmann. Frau Schier-

ling. Frau Stenzl. Frl. Leopoldine Sternau. Frl. Lidwina Sternau. Frau Wild.

Gastspiele:
Hr. und Frau Grobecker an 10 Abenden.

Novitäten
während der Saison vom 5. April bis 6. Juni 1858.

Dramen und Schauspiele: Cromwell's Ende. Ein Wohlthäter.

Lustspiele: Ein glücklicher Familienvater. Durch! Des Herrn Magisters Perücke. Ein Feind der Mode. Ein Silbergroschen. Die Dienstboten. Ein ernster Heirathsantrag. Das Conzert. Die weiblichen Drillinge. Doktor Peschke. Die Reise nach Spanien. Die Dame in Paris und der Schusterjunge aus Lyon.

Possen und Vaudevilles: Ein ehemaliger Trottel. Zwei Pistolen. Die Mehlmesser-Pepi. Elias Regenwurm. Zaunschlupferl. Ein Musikant. Der Dorfbarbier. Aurora Veilchenduft. Meine Tante, deine Tante. Hunderttausend Thaler. Emilien's Herzklopfen. Münchhausen. Die Rückkehr in die Heimath. Das erste Debüt. Faust und Gretchen.

Im Ganzen wurden während der Saison 55 Vorstellungen gegeben.

Troppau und Bielitz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Josef M. Kotzky, führt gleichzeitig die Regie des Lustspiels.

Regisseurs: Die Hrn. Colas, Hörnstein und Posinger. Kapellmeister in Troppau: Hr. Leopolp Schäffer; in Bielitz: Hr. Srdinko sen. Orchesterdirektor in Troppau: Hr. David; in Bielitz: Hr. Srdinko jun. Souffleurs: Hr. Krause und Frau Buchmann. Dekorationsmaler: Hr. Edgard Planitz. Das an beiden Bühnen nöthige technische Personal.

Theaterärzte: in Troppau: Hr. Dr. Lohr; in Bielitz: Hr. Dr. Bassagnoli und Hr. Dr. Schwarz.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Becker. Bohuslawsky. Bretſch. Bruél. Buchmann. Colas (Regiſſeur). Dieck. Fink. Heinritz. Herburger. Himmel. Hörnſtein (Regiſſeur). v. Karger. Köppl. Kotzky (Direktor). Morin. Müller. Pawlik. Pfalz. Poſinger (Regiſſeur). Rotter sen. Rotter jun. Scheffler. Schütz. Seebauer. Stein. Sußbauer. Wagner. Waldemar. Weiß.

Damen:

Frau Becker. Frl. Berger. Frl. Erben. Frl. Buchmann. Frl. Bertha Gebauer. Frl. Caroline Gebauer. Frl. Grüner. Frl. Harte. Frl. Hermann. Frau Hörnſtein. Frau Kainz. Frau Kotzky (Direktorin). Frl. Lingg. Frl. Müller. Frau Pfalz. Frau Scheffler. Frl. Schiffmann. Frl. Suhrlandt. Frl. Treu. Frl. Wagner.

Kinderrollen:

Die kleinen Selma, Marie, Moritz und Fritz.

Contraktbrüchig:

Frl. Joſefine Brockmann.

Geſtorben:

Frl. Thereſe Siege, Schauſpielerin, am 1. Mai 1858.

Tyrnau.

(Stadttheater).

Direktorin: Frau Anna Niderleithner.

Oberregiſſeur und techniſcher Geſchäftsleiter: Hr. Carl Weber. Regiſſeur: Hr. Julius Waller. Kapellmeiſter: Hr. Carl Czarda. Obergarderobier: Hr. Cillag mit 2 Gehülfen. Souffleur: Hr. Wolf. Kaſſirer: Hr. Preſchnovsky. Theaterarzt: Hr. Dr. Hubert.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blumenthal, erste Helden und Liebhaber. Fürst, erste komische Gesangsrollen. Nemeth, chargirte Rollen. Neumar, Episoden. Proschek, Intriguants. Wagner, zweite komische Gesangsrollen. Waller (Regisseur), Liebhaber, Bonvivants. Weber (Geschäftsführer), erste Väter, Charakterrollen. Zwinger, zweite Liebhaber.

Damen:

Frau Fürst, erste sentimentale Liebhaberinnen. Frau Haas, serieuse Mütter und Anstandsdamen. Frl. Haas, erste jug. und naive Liebhaberinnen. Frau Anna Niderleithner (Direktorin), erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Schwab, Soubretten. Frau Wagner, komische Mütter. Frl. Werkowitsch, Lokalgesangsparthieen.

Abgegangen:

Hr. Schiffmann.

Contraktbrüchig:

Hr. Wauer (derzeit in Essegg).

Sonstiges Personal.

Theatermeister: Hr. Arnold mit 4 Gehülfen. 1 Friseur. 2 Zettelträgerinnen. 1 Logenmeister. 2 Sitzaufschließer. 4 Billeteurs. 1 Theaterdiener. 1 Requisiteur.

Das Orchester besteht aus 16 Musikern.

Gastspiele:

Hr. Charles Pfleger zeigte 3mal seine Nebelbilder. — Hr. Josef Stark, Doppelsänger. — Hr. Jacson Marcules mit seiner Athleten-Gesellschaft, 2mal.

Das Theater wurde am 2. Oktober 1858 eröffnet. Die Renovirung, welche auf Kosten der Stadt geschah, ist so geschmackvoll und entwickelt eine solche Pracht, daß es wohl schwerlich

ein Theater dieſes Ranges geben dürfte, welches in dieſer Hinſicht übertroffen werden könnte.

Ulm.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. Franzmüller, führt gleichzeitig die Oberregie und die Regie des Schau- und Luſtſpiels.

Regiſſeur der Oper: Hr. Schmidt. Kapellmeiſter: Hr. Riedle. Chordirektor: Hr. Braun. Inſpicienten: Die Hrn. Klein und Bender. Souffleur: Hr. Michelis. Theatermeiſter: Hr. Joos mit 12 Gehülfen. Friſeur: Hr. Knöringer. Requiſiteur: Hr. Paulus. Theaterdiener: Hr. C. Klein.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bender (Inſpicient), chargirte Rollen, Chor. Braun (Chordirektor), Chor. Detloff, erſte Liebhaber. Emauſchek, lyriſche Tenorparthieen, Charakterrollen und Intriguants. Franzmüller (Direktor), Charakterrollen. Gabriel, dritte Liebhaber, Chor. Giegold, Intriguants und Charakterrollen. Görlich, erſte Baßparthieen. Holfelder, erſte Liebhaber. Klein, kleine Rollen, Chor. C. Klein (Theaterdiener), Nebenrollen. Klem, Nebenrollen, Chor. Meier, Nebenrollen, Chor. Muck, erſte komiſche Rollen. Paulus, kleine Rollen, Chor. Schmid, kleine Rollen, Chor. Schmidt (Regiſſeur), erſte Helden und Spieltenorparthieen. Thelen, erſte Baritonparthieen. Vogel, kleine Rollen, Chor. Zinner, jug. Liebhaber und Bonvivants.

Damen:

Frl. Brandenburg, erſte Anſtandsdamen und jug. Mütter. Frl. Elbe, zweite Geſangsparthieen. Frl. Gernsheimer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Heuberger, erſte komiſche Rollen in Oper und Schauſpiel. Frl. Hollenſtein, Chor. Frl. Klotz, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl.

Kofler, kleine Rollen, Chor. Frl. Miller, colorirte Gesangsparthieen. Frl. Nieß und Frl. Reiß, kleine Rollen, Chor. Frl. Rosen, zweite und dritte Liebhaberinnen, Chor. Frl. Störzer, kleine Rollen, Chor. Frl. Vienner, jug. Gesangsparthieen. Frl. Winter, erste tragische und muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. Marstadt. Die Frls. Ehrlich, Meier, Schauffler, Schwendtner und Trinkwald.

Gastspiele:

Frl. Marie Winter, 3mal. — Frl. Miller, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Rosner, vom Stadtth. in Augsburg, 1mal.

Novitäten.

Opern: Die lustigen Weiber von Windsor. Der Alte vom Berge. Der Vampyr.

Schau- und Lustspiele: Fräulein Höckerchen. Die Schuldbewußten. Fiammina. Experimente des Herzens. Die Auferstandene. Wildröschen. König Mammon.

Villach.

(Städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Mathias Ottepp, führt gleichzeitig die Regie und das Kassengeschäft.

Musikdirektor: Hr. Illich mit 12 Orchester-Mitgliedern. Inspicient: Hr. Gladeck. Souffleur: Hr. Liedl. Theatermeister: Hr. Willreder mit 3 Gehülfen. Garderobier: Hr. Zappe. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Keller. Logenmeisterin: Frl. Pacher. Sperrsitzaufschließerin: Frau Zappe. 3 Billeteurs. Friseur: Hr. Fuß mit 2 Gehülfen. Ein Feuercommissair. Ein Theaterwachtmeister. Beleuchter: Hr. Pacher mit 2 Gehülfen. Einheizerin: Magdalena Ehleitner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lußnigg.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Beringer, komische Gesangs- und Dialektrollen, Naturburschen. Fischer, Episoden. Gladeck (Inspicient), Nebenrollen. Högler, erste jug. Liebhaber, Bonvivants. Kopka, zweite komische Rollen, Intriguants und feinkomische Charakterrollen. Liedl (Souffleur), chargirte Rollen. Neumeyer, zweite Väter, chargirte Rollen. Ottepp (Direktor), erste komische Gesangsrollen, Helden und gesetzte Liebhaber, ernste Charakterrollen. Streit, erste ernste und humoristische Väter.

Damen:

Frl. Lukatsch, Soubretten. Frau Olefky, serieuse Mütter, Anstandsdamen. Frau Ottepp (Direktorin), erste Heldinnen, tragische Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Raimund, lokale Gesangspartheien und zweite Liebhaberinnen. Frau Schäfer, erste komische Mütter und chargirte Rollen. Frl. Thauer, erste sentimentale und naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Kleine Pacher.

Contraktbrüchig:

Hr. Josef Slakowsky, Schauspieler.

Warasdin.

(Königlich freistädtisches Theater.)

Direktor: Hr. Ludwig Konderla.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Friedrich Eßlair; der Posse und des Vaudevilles: Die Hrn. F. A. Geißler und Hajek. Kapellmeister: Hr. J. A. Udl. Orchesterdirektor und Solospieler: Hr. J. Ronner. Theatermeister: Hr. Wendelin mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Zimmermann. Garderobier: Hr. Panenka. 1 Zettelträgerin. 1 Requisiteur. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Mitgliedern.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Eßlair (Regiſſeur), erſte Väter und Charakterrollen. Geißler (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen, Liebhaber, Naturburſchen. Greger, jug. Liebhaber. Hajek (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen. Knorr, erſte Helden und Liebhaber. Konderla (Direktor), Intriguants und Väter. Panenka (Garderobier) und Reſch, Epiſoden. Scholz, komiſche Geſangsrollen. Zimmermann, Aushülfsrollen.

Damen:

Frau Dorſini, erſte Liebhaberinnen und Anſtandsdamen. Frl. Fontaine, ſerieuſe Mütter. Frau Hajek, Soubretten. Frau Raimann, komiſche Alte und Koketten. Frl. Amalie Schiffer, erſte Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Joſefine Schiffer, lokale Geſangsrollen und jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Friederike Eßlair und Lucie Fontaine.

Contraktbrüchig:

Der Schauſpieler Hr. Anton Neugebauer.

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater).

General-Intendanz.

General-Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle: Hr. Dr. Franz Dingelſtedt, Inhaber hoher Orden.

Sekretariat:

Hr. Jacobi, Kommiſſions-Rath.

Kaſſe:

Hr. Sernau, Hoftheater-Kaſſirer.

Hofkapelle.

Hofkapellmeister: Hr. Dr. Franz Liszt, Inhaber hoher Orden. Kapellmeister a. D.: Hr. Chelard. Musikdirektoren: Die Hrn. Stör und Lassen. Konzertmeister: Hr. Singer. Kammervirtuose: Hr. Coßmann. Außerdem 13 Kammermusiker, 1 Harfenistin, 19 Hofmusiker, 5 Accesisten. Zur Aushilfe das Stadtmusikcorps unter Direktion des Kammermusikus Hrn. Fischer.

Regie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Kaibel. Regisseur der Oper: Hr. Pasqué.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Caspari, S. Franke, Sch. Genast, Sch. Grans, Sch. Carl Herrmann, Sch. Hettstedt, Sch. Höfer, Sch. Kaibel (Regisseur), Sch. Knopp, S. und Sch. Dr. Locher, Sch. von Milde, Großherzogl. Kammersänger. Pasqué (Regisseur), S. und Sch. Roth, S. Schmidt, S. Streit, Sch. Stromeyer, Sch. Wünzer, Sch.

Damen:

Frl. Baum, S. Frl. Daun, Sch. Frau Genast, Sch. Frau Hettstedt, Sch. Frau von Milde, Großherzogl. Kammersängerin. Frl. Reinecke, Sch. Frau Schmidt-Kellberg, S. Frau Seidel, Sch. Frau Stör, Sch. Frl. Wolf, S.

Elevin: Frl. Röckel, Sch.

Ballet.

Balletdirigent: Hr. Tannrath. Sololänzer: Hr. Franke. Solotänzerin: Frl. Dieß. Außerdem mehrere Eleven.

Chorpersonal.

Chordirigent: Hr. Rötsch. 22 Choristen und 20 Choristinnen.

Officianten.

Verwaltungs- und Garderobe-Inspektor: Hr. Stromeyer. Maschinenmeister und Dekorationsmaler: Hr. Händel. Malergehilfen: Die Hrn. Tannrath und Franke. Beleuchtungsinspektor: Hr. Schuchardt. Souffleurs: Die Hrn. Feuerhake und Reck. Inspicient und Bibliothekar: Hr. Koch. Garderobeinspektion: Hr. Tannrath mit 4 Gehülfen und Frl. Falta mit 2 Gehülfinnen. Theaterschneider: Die Hrn. Bergmann, Gottschalg, Reichmann und Wolf. Friseur: Hr. Heerda. Maschinist: Hr. Nothnagel mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Wigand und Kohlschreiber. Hauswachtmeister: Strube. 2 Beleuchtungsgehülfen. 1 Zettelträger. 10 Billeteurs.

Neu engagirt:

Frl. Daun. Hr. Schmidt. Frau Schmidt-Kellberg.

Abgegangen:

Frl. Schneider (n. Darmstadt). Frl. von Heimburg und Frl. Wolf II. (in das Privatleben).

Pensionirt:

Hr. Musikdirektor Götze. Frau Baum. Hr. Kramer. Hr. Winterberger; dann die Choristen Götze, Gräf, Haake, Hesse und Kleinknecht.

Gestorben:

Hr. Wölfl, S.

Gastspiele und Debüts:

Hr. Emil Devrient aus Dresden, 3mal. — Hr. La Roche aus Wien, 4mal. — Frl. Daun aus Leipzig, 5mal (wurde engagirt). — Frl. Genast aus Wiesbaden, 3mal. — Frl. Carl aus Koburg, 5mal. — Hr. Weidt aus Berlin, 3mal. — Frau Feldern, 2mal. — Frl. Carlsen aus Erfurt, 1mal. — Frl. Bimmer aus Mannheim, 2mal. — Frl.

Büttner aus Meiningen, 2mal. — Frl. Pabst aus Altenburg, 1mal.

Novitäten.

In der Oper: Weibertreue, oder: Kaiser Konrad vor Weinsberg. Königin und Dichter. (Songe d'une nuit d'été.)

Im Schauspiel: Die Weihe der Kraft (n. Dingelstedts Bearbeitung). Das Regiment Madlo. Rosa und Röschen. Die Fiammina (nach v. Galls Uebersetzung). Heinrich von Schwerin. Genoveva (von Hebbel). Die Aufforderung zum Tanz. Der Ritter der Damen. König Manfred's Kinder. Des häuslichen Zwistes Jahrestag. Steffen Langer.

Im Singspiel: Göthe's Fischerin. Ehen werden im Himmel geschlossen.

Neu einstudirt:

Alceste. Johann von Paris. Jakob und seine Söhne. Ein Sommernachtstraum. Der Wildschütz. Die Tochter des Regiments. Doktor und Apotheker. Die Piccolomini. Der Kaufmann von Venedig. Emilia Galotti. Kabale und Liebe. Egmont. Cromwell's Ende. Die drei Wahrzeichen. Stadt und Land. Die beiden Klingsberge. Das Fest der Handwerker. Staberl auf Reisen. Zwölf Mädchen in Uniform. Die Mäntel. Der Schauspieldirektor. Pagenstreiche. Der Widerspenstigen Zähmung. Bürgerlich und romantisch. Mutter und Sohn. Der arme Poet. König René's Tochter. Der häusliche Zwist. Die Memoiren des Teufels. Was ihr wollt!

Wesel und Essen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktoren: Die Hrn. A. v. Lachner und Blankenstein. Regisseur: Hr. Theodor Brede. Musikdirektor: Hr. Marter. Inspicient: Hr. Sauer. Souffleuse: Frl. Brauer. Theatermeister: Die Hrn. Schulz und Schack. Theater-

diener: Schuster. Zettelträgerin und Requisitrice: Frau Schuster und Tochter ꝛc.

Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Kersten.

Theaterarzt: Hr. Stabsarzt Dr. Deetz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Barrasch, Tenorbuffoparthieen, Liebhaber- und Naturburschen. Theodor Brede (Regisseur), gesetzte Liebhaber, Helden und Charakterrollen. Eckhard, Liebhaber. v. Gerestein, jug. Liebhaber und Bonvivants. Girard, Helden und Liebhaber. Hannuth, Baritonparthieen. Jansen, Tenorparthieen. v. Lachner (Direktor), komische Gesangsrollen. Mayer, Baßparthieen. Mennerich, Naturburschen und komische Rollen. Naumann, komische Rollen. Richter, Väter und Charakterrollen. Rudolph, chargirte Rollen. Sauer (Inspicient), Nebenrollen. Struve, komische Charakterrollen. Wild, Intriguants.

Damen:

Frl. Bergmann, komische Alte. Frl. Blechert, sentimentale Liebhaberinnen. Frau Brede, Opern- und Vaudeville-Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. Bryschinska, jug. Gesangsparthieen. Frl. Evers, Liebhaberinnen. Frau Hahn, Heldinnen und Anstandsdamen. Frau Israel, muntere Liebhaberinnen. Frl. Mannsfeld, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Naumann, muntere Liebhaberinnen. Frl. Otto, Liebhaberinnen. Frau Schultze, komische Alte. Frl. v. Seele, Kammermädchen. Frau Werner-Stölzel, tragische Liebhaberinnen und Salondamen.

Kinderrollen:

Fritz, Marie und Louise Schulz.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 6 Damen.

Wien.

(K. K. Hofburgtheater.)

Oberſte Hoftheater-Direktion.

Oberſter Direktor: Se. Excellenz Hr. Carl Graf von Lanckoronski-Brzezie, k. k. wirklicher geheimer Rath, Kämmerer, Oberſtkämmerer, Erblandſtallmeiſter in Galizien und Lodomerien, Ritter des goldenen Vließes ꝛc.

Kanzlei-Direktor: Hr. Joſef Edler von Raymond, k. k. Hofrath, k. k. Truchſeß, Ritter des kaiſ. öſterr. Franz-Joſef-Ordens ꝛc. ꝛc.

Artiſtiſche Direktion.

Hr. Dr. Heinrich Laube.

Regie.

Hr. Anſchütz, Ritter des kaiſ. öſterr. Franz-Joſef-Ordens. Hr. Löwe. Hr. Fichtner. Hr. La Roche, Ritter des Großherzogl. Sachſen-Weimar'ſchen Ordens vom weißen Falken.

Kanzlei und Kaſſe.

Hr. Weſſely, Haupt-Controlleur. Hr. Mayer, Kaſſirer. Hr. Nielicz, Controlleur. Hr. Göhring, Expeditor. Hr. Härter, Kanzliſt. Hr. Riſter, Repertoir-Inſpicient. Hr. Korntner, Hr. Scholz, Kanzleidiener. Hr. Urzwimmer, Logenmeiſter. Hr. Käufler, Logendiener. Hr. Kauer, Kaſſendiener.

Theater-Aerzte.

Hr. Frankel, Dr. med. et chir., Magiſter der Geburtshülfe. Hr. Reiſinger, Dr. med. Hr. Bachmeier, Hr. Stirner, Wundärzte.

Hoftheater-Agent.

Hr. Holding.

K. K. Hofschauspieler und beim Hofschauspiel Angestellte.

Herren:

Anschütz (Regisseur). Arnsburg. Baumeister. Beckmann. Fichtner (Regisseur). Dr. Förster. Franz. Fricke. Gabillon. Herzfeld. E. Kierschner. F. Kierschner. Korner. La Roche (Regisseur). Lewinsky. Löwe (Regisseur). Meixner. Nolte. Paulmann. Pistor. Rettich. Schmidt. Sonnenthal. Stein. Verstl. F. Wagner. J. Wagner. Werner.

Damen:

Frau Aigner. Frau Anschütz. Frl. Bognár. Frl. Boßler. Frl. Delia. Frl. Eidlitz. Frau Fichtner. Frau Gabillon. Frl. Goßmann. Frl. Grafenberg. Frl. Gutperl. Frau Haizinger. Frau Hebbel. Frau Kierschner. Frau Koberwein. Frau Kronser. Frau Mittell. Frau Peche. Frau Rettich. Frl. Schäfer. Frl. Weber. Frl. Wetzel. Frl. Wildauer (zugleich Hofopernsängerin). Frau Wintersteiner. Frl. Zeiner.

Kinderrollen:

Th. Paulmann. F. Hilcke. H. Ullmayer.

Abgegangen:

Frl. Scholz. Hr. Müller, Souffleur.

Neu engagirt:

Hr. Dr. Förster. Hr. Lewinsky. Frl. Bognár. Frl. Delia. Frl. Wetzel. Hr. Lukan, Souffleur.

Gestorben:

Frau Wagner, geb. Unzelmann.

Souffleurs:

Hr. Lehmann. Hr. Kindorff. Hr. Lukan.

Inspektion.

Hr. Just, Inspicient. Hr. Koller, Nachleser. Hr. Engelbrecht, desgl., zugleich Mobiliar- und Requisiten-Bewahrer. Hr. Pohl. Hr. Hansch, Ansager.

Dekorations-Personale.

Hr. Weber, Dekorations- und Beleuchtungs-Inspektor. Hr. Lehmann, Dekorateur. Hr. Feikus, Theatermeister. Hr. Franta, Schnürmeister. Hr. Michely, Requisiteur. 14 Arbeiter. 2 Tischler. 5 Beleuchter.

Garderobe-Personale.

Hr. Franceschini, Costüm-Direktor. Hr. Naderer, Vorstand der Garderobe. Hr. Rüttinger, Inventar-Führer, zugleich Theater-Feldwebel. Hr. Hohnleitner, Hr. Schrell, Ober-Garderobiers. Hr. Teisinger, Garderobier. Hr. Ballack, Garderobediener. 20 Garderobe-Gehülfen und Ankleider. 3 Damen-Ankleiderinnen. Herren-Friseur: Hr. H. Fortmüller, k. k. Hof- und bürgerlicher Friseur. Damen-Friseurinnen: Frls. A. und F. Angerer.

Haus- und Hülfspersonale.

8 Chorsänger, zugl. Statisten. 5 Hausstatisten. 5 Hausstatistinnen. 1 Statisten-Ansager. 1 Wagendiener. 1 Hausknecht. 1 Heizer. 1 Feuermaurer. 1 Feuerzimmermann. 1 Zettelträger.

Orchester.

Hr. A. Emil Titl, Kapellmeister. Hr. Benesch, Orchesterdirektor. Hr. Dont, Vicedirektor. 27 Musiker. 1 Orchesterdiener.

Gast- und Debütrollen
vom 1. Oktober 1857 bis 30. September 1858:

Hr. Sonntag, vom Hofth. in Schwerin: Baron Wiburg; Bergheim; Baron Wallbeck. — Hr. Jauner, vom Stadtth. in Hamburg: Jules Franz, 2mal; Ferdinand in „Er muß auf's Land"; Mortimer; Felix in „Rosa und Rös-

chen"; Graf Adolf in „Die beiden Klingsberg". — Hr. Dr. Förſter, vom Stadtth. in Breslau: Perin in „Donna Diana" (als Debüt). — Hr. Lewinsky, vom Stadtth. zu Brünn: Franz Moor, 2mal; Carlos in „Clavigo"; Wurm (als Debüts). — Frl. Rudloff, vom ſtänd. Theater in Prag: Gräfin Rutland; Jane Eyre; Hero in „Des Meeres und der Liebe Wellen", 2mal; Gretchen; Louiſe in „Kabale und Liebe"; Julia; Jungfrau von Orleans. — Frl. Delia, vom Stadtth. in Hamburg: Julie in „Die Schwäbin"; Agnes in „Gänschen von Buchenau"; Alice in „Feſſeln"; Käthchen von Heilbronn (als Debüts). — Frl. Bognár, von demſelben Theater: Gräfin Rutland; Marie Winter in „Werner"; Ophelia (als Debüts).

Novitäten

vom 1. Oktober 1857 bis 30. September 1858.

Trauerſpiele ꝛc.: Ueber's Meer. Die Fiammina. Heinrich der Löwe. Das Teſtament des großen Kurfürſten.

Luſtſpiele ꝛc.: Unter'm Regenbogen. Er hat Recht. Die Aufforderung zum Tanze. Ihr Bild. Cato von Eiſen. Der 30. November. Pierres de Strass. Ein Vers Virgil's. Ein zerſtreuter Ehemann. Zu ſchön!

Neu einſtudirt:

Das Fräulein von Belle-Isle. Das goldene Vließ (1. und 2. Abth.). O Oskar! Der Rechnungsrath und ſeine Töchter. Das Hotel von Wiburg. Der reiche Mann. Der Adept. Das Schmuckkäſtchen. Der arme Poet. Correggio. Die Fräulein von St. Cyr. Der Bräutigam aus Mexico. Die Marquiſe von Vilette. Die Schwäbin. Der Reiſe-Commis.

Das k. k. Hofburgtheater bleibt vom 1. Juli bis incl. 15. Auguſt, in der Charwoche, 4 Tage zu Weihnachten und an den Normatagen geſchloſſen.

Wien.

(K. K. Hoftheater n. d. Kärntnerthor.)

K. K. Direktion.

K. K. Oberſter Hoftheater-Direktor: Sr. Excellenz Hr. Carl Graf v. Lanckoronsky-Brzezie, Ritter des goldenen Vließes, k. k. wirkl. Geheimer Rath und Oberſtkämmerer, Erblandſtallmeiſter in Galizien und Lodomerien ꝛc.

Kanzlei-Direktor der oberſten Hoftheater-Direktion: Hr. Joſef Edler von Raymond, k. k. Hofrath und Hof-Truchſeß, Ritter des Franz-Joſeph-Ordens.

Artiſtiſcher Direktor.

Hr. Carl Eckert, Commandeur des Königl. Holländ. und Großherzogl. Luxemb. Ordens der Eichenkrone.

Regie.

Oberregiſſeur: Hr. Joh. Schober. Regiſſeur: Hr. Carl Juſt. Ballet-Regiſſeur: Hr. Joh. Golinelli.

Kanzlei.

Sekretair: Hr. Aegid Borzaga. Regiſtrator: Hr. Göhring. Kanzleibeamten: Hr. Math. Wech, zugleich Reviſor und Hr. Waſſerthal. Kanzleidiener: Stöckelmayer und Schwingenſchlögel.

Kaſſe.

Controlleur: Hr. Joh. Prunner. Kaſſirer: Hr. Jul. Eiſenreich. Official: Hr. Carl Scholz. Kaſſendiener: Hr. Ferd. von Schüttenkopf. Logenmeiſter: Die Hrn. Mayer und Waldherr. 16 Billeteurs.

K. K. Hoftheaterärzte:

Hr. Dr. Alois Pasquali, Ritter des königl. belgiſchen Leopold- und des k. portugiſ. Chriſtusordens, Mitglied mehrerer gelehrten Geſellſchaften. Hr. Dr. Granichſtädten,

Inhaber des Verdienstkreuzes des Franz-Joseph-Ordens und der k. preuß. goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft.

Wundärzte:

Die Hrn. Rittmayer und Tanzinger.

Rechtsconsulent:

Hr. Dr. Schmuk.

K. K. Hoftheater-Agent.

Hr. Franz Holding.

Sänger.

Die Herren: Alois Ander, k. k. Kammer- und Hofopernsänger, Inhaber der k. schwed. Medaille illis, quorum meruere labores, der k. hannöv. großen goldenen und der großherzogl. hessischen Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Ehrenmitglied der k. Akademie der Wissenschaft in Stockholm und des Conservatoriums in Prag. Beck. Campe. Draxler d. ä. Draxler d. j. Joseph Erl. Franz Erl. Hölzel. Hrabanek. Koch. Lay. Liebisch. Mayerhofer. Reinhold. Dr. Schmid. Walter.

Sängerinnen:

Frau Czillag. Frau Dustmann-Meyer. Frl. Ferrari. Frl. Hofmann. Frl. Liebhardt. Frau Lutz. Frl. Sulzer. Frl. Tietjens. Frl. Wets. Frl. Wildauer (zugleich k. k. Hofschauspielerin). Frl. Zoczek.

Abgegangen:

Frl. Tobisch. Hr. Appé.

Neu engagirt:

Frau Ferrari. Hr. Hrabanek. Hr. Draxler d. j.

Souffleurs:

Hr. Heim. Hr. Rigl.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Barbieri; Hr. Heinrich Esser; Hr. Heinrich Proch, Mitglied der k. k. Hofkapelle, Inhaber des dem herzogl. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes, der k. Hannöv. goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft mit Oehr und Band und der k. preuß. großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft.

Orchester-Direktoren: Die Hrn. Georg Helmesberger und Franz Grutsch, Mitglieder der k. k. Hofkapelle.

Orchesterdirektoren des Ballets: Die Hrn. Math. Strebinger, Mitglied der k. k. Hofkapelle und Franz Doppler, zugleich Soloflötenspieler (neu engagirt).

Solospieler: Hr. Jos. Mayseder und Hr. Jos. Helmesberger, Mitglieder der k. k. Hofkapelle und Concertmeister.

Orchestermitglieder.

Violinisten: Die Hrn. Nottes. Dobihal. Carl Mayer. Langhammer. Pauli. Salaba. J. Mayer. Käsmaier. König. Rappoldi. Groidl. Endl. Markl. Kaltenmarker. Liebmein. Vogt. Andr. Böhm. Neumann. Hoffmann. Steiner. Türk. Dorn.

Bratschisten: Die Hrn. Krall. Math. Mayer. Seitz. Siebert. Talafuß. Adlersflügel. Jos. Böhm.

Violoncellisten: Die Hrn. Hartinger und Schlesinger, Mitglieder der k. k. Hofkapelle. Fritz. Linke. Träg. Albrecht. Münzl.

Contrabassisten: Die Hrn. Richter und Jannausch, Mitglieder der k. k. Hofkapelle. Spranger. Rupprecht. Pawla. Feilenreiter. Brany.

Flötisten: Die Hrn. Zirrer. Doppler. Aicher. Hörtlein.

Oboisten: Die Hrn. Pöck. Hödl. Uhlmann.

Clarinettisten: Die Hrn. Klein, Mitglieder der k. k. Hofkapelle. Benzl. Bock.

Fagottisten: Die Hrn. Wittmann, Mitglied der k. k. Hofkapelle. Karlhofer. Ibener.

Hornisten: Die Hrn. Lewy, Mitglied der k. k. Hof-

kapelle. Chott. Kleineke. Pichler. Rittmann. Tidl.

Trompeter: Die Hrn. Maſchek, Mitglied der k. k. Hofkapelle. Blaha. Swoboda und Rabenſteiner, Mitglieder der k. k. Hofkapelle.

Poſauniſten: Die Hrn. Päck. Hafferl. Priplata. Woditzky.

Harfenſpieler: Die Hrn. Zamara und Staneck.

Pauker: Die Hrn. Weidinger und Fink.

Cinellen: Hr. Agner.

Grandcaſſa: Hr. Adlersflügel.

Nottencopiſt: Hr. Wenzel Koch.

Klavierſtimmer: Hr. Hey.

Orcheſterdiener:

Johann Koch.

Balletcorrepetitoren:

Hr. Joſ. Zeckel. Hr. Mayerhofer.

Das Muſikcorps auf der Bühne beſteht aus 20 engagirten Muſikern, unter der Leitung des Kapellmeiſters Hrn. Kaulich.

Opernchorperſonale.

Chordirektor: Hr. Weinkopf. Correpetitoren: Die Hrn. Kocy und Beneſch. 48 Chorſänger, 37 Chorſängerinnen, 18 Choreleven, 8 Sängerknaben.

Ballet.

Solotänzer:

Die Hrn. Calori. Frappart. Gabrieli. Price.

Solotänzerinnen:

Die Frls. Caſani. Couqui. Dietrich. Hofmeiſter. Koudelka. Millercek. Premeau. Ricci. Roll. Salaba.

Mimiker:

Die Hrn. Beau. Maſſini. Pitrot. Richini. Schellenberger. Winkler.

Mimikerin: Frau Baſſeg.

20 Figuranten. 29 Figurantinnen. Die Balletſchule unter Leitung des Hrn. Golinelli zählt 20 Eleven.

Neu engagirt:

Frl. Koudelka. Frl. Caſani. Frl. Premeau. Hr. Calori.

Techniſches Perſonal.

K. K. Hoftheatermaler: Die Hrn. Jachimovitz und Brioschi. Malergehülfe: Hr. Galimberti. Theaterinſpektor und Maſchiniſt: Hr. Dreilich. Theatermeiſter: Hr. Weber. Schnürmeiſter: Hr. Ethofer. Dekorationstiſchler: Hr. Baude. Dekorationsſchneider: Hr. Niederberger. 2 Farbenreiber. 36 Theatertiſchler und Arbeiter.

Garderobe.

Garderobier: Hr. Franz Franceschini. Koſtumieur: Hr. Girolamo Franceschini. Garderobière: Frau Anaſt. Franceschini. Friſeur: Hr. Fortmüller mit 2 Gehülfen.

Das untere Garderobe-Perſonal beſteht aus 17 feſt engagirten und täglich 30 bezahlten Individuen.

Unterperſonale.

Hausinſpektor: Hr. Hittrich. Requiſiteurs: Die Hrn. Micheli und Rotter. Theaterfeldwebel: Hr. Koch. Portier: Hr. Spieltenner. Caſtellan: Hr. Billek. Theaterdiener: Die Hrn. Ziergärtner und Jonas. Balletdiener: Die Hrn. Volk und Stix. Theaterinſpicienten: Die Hrn. Gradl und Steiner. Hausmeiſter: Hr. Lachmann. Hausknechte: Schreiber und Grüntler. 16 engagirte Statiſten. 6 Beleuchter. 4 Kutſcher. 1 Wäſcherin. 3 Reinigungsweiber.

Geſtorben.

Vom Chor: Frl. Zappa und Hr. Wachter.

Vom Orcheſter: Hr. Hürth.

Gäſte.

In der Oper: Frl. Prauſe. — Frl. André. — Frl. Weyringer. — Hr. Steger. — Hr. Hardtmuth. — Hr. Rieger. — Hr. Roger aus Paris.

Im Ballet: Frl. Legrain. — Hr. Chapuis.

Neue Opern:

Die Sicilianiſche Vesper. Paragraf 3. Die Königin von Cypern. Lohengrin. Der Schauſpiel-Direktor. Die Alpenhütte. Königin Topas.

Neu einſtudirt:

Die Heimkehr des Verbannten.

Neue Ballets:

Irene. Carnevals-Abenteuer. Eine Wette, oder: Mitternacht.

Neue italieniſche Opern:

Aroldo. Cosi fan tutte. Clarissa Harlove.

Neu einſtudirt:

Montecchi e Capuleti.

Vom 1. Oktober 1857 bis Ende September 1858 haben 212 deutſche und 84 italieniſche Vorſtellnngen ſtattgefunden.

Vom 1. Juli bis 20. Auguſt 1858 blieb die Bühne wegen eines Zubau geſchloſſen.

Wien.

(K. K. priv. Carl-Theater.)

Direktor und Pächter: Hr. Johann Neſtroy.

Oberrregiſſeur: Hr. Louis Grois. Regiſſeur: Hr. J. B. Lang. Sekretair: Hr. Franz Treumann. Inſpicient und Archivar: Hr. Ferdinand Grois. Souffleurs: Die Hrn. Haupt und Wimböck. Rechnungsführer und Oekonomie-Controlleur: Hr. Ernſt Ritter Stainhauſer von Treuberg. Hauptkaſſirer: Hr. Hauſenbichel.

Theater-Dichter.

Die Herren: Anton Bittner. Carl Gottsleben. Carl Gründorf. Friedrich Kayſer. Moritz Morländer. Johann Neſtroy.

Theaterärzte.

Hr. Dr. Bernhardt. Hr. Dr. Bloch.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bittner. Braunmüller. Buchner. Gämmerler. Gottdank. Philipp Grobecker. Louis Grois (Oberregiſſeur). Ferdinand Grois. Groß. Gründorf. Gutenthal. Hopp. Knaack. J. B. Lang (Regiſſeur). Neſtroy (Direktor). Otto. Pittmann. Rudolf. Swoboda. Carl Treumann. Franz Treumann (Sekretair). Uchatzi.

Damen:

Frl. Beneſch. Frau Braunecker-Schäfer. Frl. Bucher. Frl. Eppſtein. Frl. Flett. Frau Anna Grobecker. Frl. Herzog. Frl. Holzapfel. Frau Jäger. Frl. Kittner. Frl. Kühling. Frau Scutta. Frl. v. Sena. Frau Szathmary. Frl. Wagner. Frau Waſowicz. Frl. Wolter. Frl. Zöllner.

Kinderrollen:

Roſalie Jamſchek. Regina Engel. Caroline Duchegg.

Ballet-Perſonale.

Balletmeiſterin: Frl. Thereſia Oringer. Ballet-Aufſeherin: Frl. Thereſia Linn. Ballet-Correpetitor: Hr. Breczowsky.

Solotänzerinnen: Frl. Louiſe Eppſtein. Frl. Hörlein. Frl. Roſa Jamſchek. Frl. Pauline Künzler. Frl. Caroline Lange. Frl. Anna Lieberzeil. Frl. Schreiner.

Ballet-Corps.

Die Fräuleins: Leopoldine Adak. Archmann. Berganz. Blam. Bruckmüller. Marie Charles. Dörr. Magdalena Duchegg. Karoline Duchegg. Regine Engel. Katharine Hansen. Heyer. Ottilie Heyer. Junghanns. Kaseker. Kemetner. Josefine Klamm. Köller. Amalie Krillich. Moser. Marie Nove. Schippel. Schlagenhaufer. Tataschek. Tomanek. Amalie Urban. Walpurga Wessely. Ottilie Woborsky. Woyta. Zörner. 24 Ballet-Elevinnen.

Chorsänger.

Die Herren: Friedrich Duchoslav. Karl Duchoslav. Fanti. Herz. Leitner. Löwel. Schebesta. Scribani. Singer. Wallishauser. Wansche. Werner.

Die Damen: Bendile. Breit. Charles. Gärtner. Gotthardt. Habrich. Huber. Montrelli. Stangl. Unsing. Wansche. Wimmer.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Carl Binder. Hr. Leopold Langwara. Orchester-Direktor: Hr. Carl Krottenthaler.

Orchester-Mitglieder.

Die Herren: Barisch. Basset. Batzak. Benesch. Bordes. Breczowski (Correpetitor). Burghardt. Burian. Codalla. Dont. Fleck. Fleißner. Frei. Fürchtner. Harnisch. Haschka. Hagl. Hoffmann. Julinek. Kohn. Lachner. Lungenbein. Martner. Maschinda. Oster. Rath. Röhlich. Schaller. Schreier. Schwarz. Stach. Ullreich. Weiner. Weinelka. Weingärtner. Ziegler. Zinner. Zottmann.

Kassen-Personal.

Kassirer: Die Hrn. Hausenbichel, Grubitsch, Hegrad. Kassendiener: Hr. Schwarz. 2 Logenmeisterinnen. 9 Sitzaufsperrer. 23 Billeteurs. Theater-Feldwebel: Hr.

Strohhofer. Hausinspektor: Hr. Koralek. Theaterdiener: Hr. Feldern. 2 Kopisten.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Moritz Lehmann, zugleich Dekorateur des k. k. Hofburgtheaters. Theatermeister: Hr. Schmidt. Schnürmeister: Hr. Kleck. 8 Tischler. 20 Theaterarbeiter. 1 Farbenreiber. Obergarderobier: Hr. Moritz Meyer. Garderobier: Hr. Duchegg. 6 Ankleider. 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Meyer. Ankleiderinnen: Frau Sommer, Frau Hakmüller, Frl. Swoboda sen., Frl. Swoboda jun. 6 Gehülfinnen. Requisiteur und Waffendiener: Hr. Hoppe und Sohn. Friseur: Hr. Lieder nebst 3 Gehülfen. Das erforderliche Hausperſonal.

Als Gäste traten auf:

Die englischen Tänzerinnen, Geschwister Missis Gunniß, an 5 Abenden. — Frau Ristori mit einer italienischen Schauspielergesellschaft unter der Direktion des Hrn. Bellotti-Bon, an 13 Abenden. — Die k. k. Hofschauspielerin Frl. Goßmann, zum Besten der Vereins-Krippe. — Zum Besten des chirurgisch-medicinischen Unterstützungs-Vereins, unter Mitwirkung der k. k. Hofschauspieler Frau Haitzinger, Frl. Goßmann und des Hrn. Anschütz, der k. k. Hofopernsänger Frau Louise Dustmann-Meyer, des Hrn. Dr. Schmid, des Frl. Josefine Weyninger und der Hrn. Dr. Gunz und Josef Klein. — Zum Besten des Frauen-Wohlthätigkeits-Vereines in Margarethen unter Mitwirkung der Damen Charton-Demeur, k. k. Kammersängerin, Frl. Legrain, Frl. Constanze Geiger, der Hrn. Carrion, Chapuy, Sonnenthal und der Regiments-Kapelle Don Miguel. — Zur Unterstützung einer armen Familie unter Mitwirkung der Frau Haitzinger, k. k. Hofschauspielerin. — Hr. Emil Devrient, Ehrenmitglied des k. Hofth. in Dresden, an 26 Abenden. — Hr. Holm, vom Stadtth. in Lemberg, an 3 Abenden (wurde engagirt). — Hr. Saint Leon aus Paris mit den Tänzerinnen Frl. Fleury und Frl.

Merjak, an 9 Abenden. — Hr. Ludwig Deſſoir, vom Hofth. in Berlin, an 7 Abenden. — Hr. Philipp und Frau Anna Grobecker aus Berlin, an 23 Abenden (wurden engagirt). — Hr. Anton Aſcher aus Berlin, an 15 Abenden. — Frl. Nadejda Bagdanoff, vom kaiſ. Hofth. in Petersburg mit ihrem Bruder Hrn. Nicolai Bagdanoff, an 2 Abenden. — Die k. k. Hofſchauſpieler Frau Haitzinger, Frl. Goßmann, Hr. Beckmann und Hr. Sonnenthal, zum Beſten des in Hitzing zu gründenden Siechenhauſes. — Mlle. Dejazet, mit einer unter der Direktion des Mr. Lambert ſtehenden franzöſiſchen Schauſpieler-Geſellſchaft, an 12 Abenden.

Novitäten:

Die Kinder des Nebels. Sperber und Sperling. Ein Schauſpieler über Alles. Die Frau Schloſſermeiſterin. Schöne Seelen finden ſich. Zimmer und Kabinet zu verlaſſen. Nur 8 Tage vernünftig. Der Abweſende. Kling! Kling! Die Braut aus Mexiko. Medea. Camma. Mira. Giuditta (in italieniſcher Sprache). Eine Naturgrille. Ein Elephant. Das Geiſterſchloß. Die Memoiren des Teufels. Der Majoratserbe. Engliſch. Alles mit Dampf. Der Eisſtoß. Die ſchöne Kaſſirerin. König Richard II. Herr Göd und Jungfer Godl. Die Journaliſten. Ein Kobold im Thale. Der Herr Gevatter. Saltarello (Ballet). Die Macht der Töne (Ballet). Die weiblichen Drillinge. Aurora Veilchenduft. Meine Tante — Deine Tante. Roſa und Röschen. Wurm und Würmer. Einer aus der Gerichtszeitung. Sachſen in Preußen. Benjamin. Ein Don Juan in Wiesbaden. Er weiß nicht, was er will. Doktor Peſchke. Fauſt und Gretchen. Anna, Nina, Nani. Netterl, oder: Eine Braut aus Arkadien. Eine Liebſchaft in Briefen. Romeo auf dem Bureau. Der politiſche Koch. Auf Freiersfüßen. Struenſee. Monſieur de Blé. Schwiegerpapa. Wenn Frauen weinen. Pächterin und Barbier. Ein gebildeter Hausknecht. Adam und Eva. Ein alter Handwerksburſche. Glückliche Flitterwochen. Die Hochzeit bei Laternenſchein. Herrmann und Dorothea. Das Kind und ſein Müller.

Neu in Scene gesetzt:

Die verhängnißvolle Faschingsnacht. Othello, der Mohr von Wien. Theatergeschichten. Verwickelte Geschichten. Immer zu Hause. Das goldene Kreuz. Othello. Der Kaufmann von Venedig. Ein Glas Wasser. Hunderttausend Thaler. König Richard III. Das Forsthaus. Faust. Der alte Student. Lorbeerbaum und Bettelstab. Richelieu's Waffenthaten. Der Platzregen als Eheprokurator. Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet. Macbeth. Das Versprechen hinter'm Herd. Die Waise aus Lowood. Wilhelm Tell. Die Wiener Stubenmädchen. Der blaue Frack und seine Folgen. Dorf und Stadt. Ein dämonischer Stiefel. Der gemüthliche Teufel.

Wien.

(K. K. Theater an der Wien, vereinigt mit dem Sommertheater zu Braunhirschen.)

Direktor und Eigenthümer:

Hr. Alois Pokorny.

Administrator:

Hr. Joh. Seb. Schamberger.

Sekretariat:

Hr. Joh. Heinrich Mirani und Hr. Josef Franz.

Theaterdichter:

Die Hrn. Berla. Blankowsky. Carl. Elmar. Feldmann. Findeisen. Flamm. Gottsleben. Grün. Gründorf. Langer. Liebold. Mirani. Silberstein. Schlesinger. Tesko.

Regie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Ed. Liebold; der Posse: Hr. C. M. Rott.

Inſpicienten:

Hr. Ed. Rotter. Hr. Carl Traunfellner.

Souffleurs:

Hr. Honorius Uhlich. Hr. Theodor Miller.

Theater-Agent:

Hr. Adalbert Prix.

Muſik-Direktion.

Kapellmeiſter: Die Hrn. Franz von Suppé und Adolph Müller. Orcheſterdirektor: Hr. Philipp Proch. Correpetitor: Hr. Franz Turowitz. Copiſt: Hr. Hengl. Orcheſterdiener: Hr. Storch.

Das Orcheſter des k. k. priv. Theaters an der Wien beſteht aus 48, jenes des Sommertheaters aus 36 engagirten Mitgliedern.

Kaſſen- und Oekonomie-Verwaltung.

Kaſſenverwalter: Hr. Leopold Hoch. Oekonomieverwalter: Hr. Joſ. Höbert. Hauptkaſſirer: Hr. Alois Ritter von Reichmann. Tageskaſſirer: Die Hrn. Eckhardt und Kalb. Controlleurs: Die Hrn. Guſtav Filek und Joſ. Schöller. Logenmeiſter: Hr. Beyer. 1 Logendiener. 8 Sitzſperrer, 12 Billeteurs für das Theater a. d. Wien, 6 Sitzſperrer und 13 Billeteurs für das Sommertheater.

Archiv und Kanzlei.

Archivar: Hr. Joſ. Boulet. Kanzliſt: Hr. Georg Stöger. 3 Copiſten. Theaterdiener: Hr. Robert Mayer.

Theaterärzte:

Die Hrn. Doktoren: Bondy, Emanuelli, Hirmer und Frankenſtein.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bauer. Blankowsky. Boulet. Buel. Dreßler.

v. Fielitz. Findeisen. Grün. Kaschke. Koch. Liebold (Regisseur). Mellin. Patzelt. Rott (Regisseur). Röhring. Schierling. Seydl. Stahl. Swoboda. Winter. Ziegler.

Damen:

Frl. Alt. Frau Arbesser. Frl. Berthal. Frau Klossegg. Frau Klimetsch. Frl. Laber. Frl. Lutz. Frl. Caroline Mayr. Frau Mellin. Frl. Pokorny. Frau Raab. Frl. Reichel. Frl. Rubini. Frl. Schiller. Frl. Sternau. Frl. Stummer.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Anton Hffmann.

Chorsänger.

Die Herren: Demmer. Gruber. Itali. Kurz. Leidl. Meisterbauer. Oberhofer. Papier. Punselius. Schert. Setzer. Tomanik. Winter.

Chorsängerinnen.

Die Damen: Ackermann. Albertini. Benisch. Christ. Duchoslaw. Franke. Frei. Gruber. Herrmann. Kainz. Kienmayr. Koch. Oberhofer. Ptaczeck. Schleifer. Angela und Mathilde Swoboda. Steindl. Weiß. Winkler.

Balletcorps.

Correpetitor: Hr. Turowitz. 36 engagirte Tänzerinnen. 12 Ballet-Eleven.

Garderobe-Personale.

Garderobe-Inspektor: Hr. Walter. Obergarderobier: Hr. Schulze. Garderobiers: Die Hrn. Heubauer, Kirchberger, Kritzenthaler, Weschel und Wabritschka nebst 6 Schneidern. Damen-Garderobière: Frau Adler. Ballet-Garderobière: Frl. Müller. Peruquier: Hr. Starkmann mit 2 Gehülfen. Theater-Wäscherin: Frau Stöger und eine Gehülfin.

Beleuchtungs- und Feuer-Inspektion.

Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Jos. Meidl und 4 Beleuchter. Feuer-Inspektor: Hr. Heller, bürgerl. Rauchfangkehrer mit 4 Gehülfen.

Haus-Personale.

Haus-Inspektor a. d. Wien: Hr. Meidl; im Sommertheater: Hr. Hofbauer. Gärtner des Sommertheaters: Hr. Gittler. Theater-Feldwebel: Hr. Motzka. Portier: Hr. Breit. Hausknecht: Honeck.

Abgegangen:

Herren: Lucca (n. Pesth). Decker (privatisirt). Gründorf (an das Carltheater). Schlögell (n. Magdeburg). Hasenhut, Balletmeister (n. Arad). Burmeister (n. Hermannstadt). Frl. Hoffmann (privatisirt). Frau Huth (n. Lemberg). Frl. Amalie Künzler (n. Gratz). Frl. Fanny Künzler (privatisirt). Frau Walter (n. Preßburg). Die Souffleure Lucks (n. Temeswar) und Borschütky (privatisirt). Die Chorsänger Hrn. Burghardt, Ormos, Fickermann, Fälschlein und Gold. Die Chorsängerinnen: Frau Abich. Frl. Breit (an das Carltheater). Frl. Wappenstein (n. Znaim). Der Inspicient Hr. Adler.

Neu engagirt:

Frau Raab. Frl. Alt. Frl. Caroline Mayr. Frl. Sternau. Die Herren: von Fielitz. Koch. Patzelt. Schlögell. Der Inspicient Hr. Traunfellner.

Gestorben:

Der Inspicient Hr. Rotter und der Garderobier Hr. Heubauer.

Als Gäste traten auf:

Frl. Julie Swoboda, Klavier-Virtuosin. — Hr. Martinius, 1mal. — Die k. k. Hofschauspieler Hr. Sonnenthal und Frl. Boßler, in „Am Klavier"; Hr. Beckmann in „Das Versprechen hinter'm Heerd". — Die k. k. Hofoperntänzer

Frls. Ricci, Minarzek und Roll, so wie die Hrn. Frapart und Price in einem Tanz-Divertissement; der Hr. Kammer-Virtuose Strauß in einem Concert zum Besten der Singerischen Holzvertheilung. — Die französische Schauspieler-Gesellschaft der Herren Briol und Chapisau gab 32 Vorstellungen in französischer Sprache. — Der Violin-Virtuose Hr. Ole Bull in 2 Concerten. — Die k. k. Hofschauspieler Frau Kierschner, Frau Koberwein, Frl. Goßmann, so wie die Hrn. Beckmann, Kierschner und Franz Wagner, dann der Königl. Preuß. Kammer-Virtuose Hr. Laub und der Sänger Hr. Wild, zum Besten des St. Josephs-Kinderspitals. — Die Arabischen Gymnastiker unter der Direktion des Hagy Anus gaben 6 Vorstellungen. — Zum Vortheil des Graf Palfyi'schen Pensions-Institutes die k. k. Hofschauspieler Frl. Goßmann, Frau Fichtner und Hr. Franz in „Der Pariser Taugenichts". — Signora Petra Camara mit Gesellschaft gab 6 Vorstellungen. — Frl. Laura Schubert, vom Hofth. in Dresden, 8mal. — Zum zweiten Benefiz des Graf Palfyi'schen Pensions-Institutes in der Oper „Stradella" die k. k. Hofopernsänger Hrn. Ander, Erl, Mayerhofer und Frl. Hoffmann. — Hr. Preising, Direktor des Stadtth. in Kaschau, 8mal. — Frau Ludwig: Marie in „Chonchon", 2mal.

Novitäten

vom 1. November 1857 bis ultimo Oktober 1858:

Der Blinde und der Bucklige. Alle Neune! Der geprellte Wucherer. Der Herr Vater. Der Gutsherr von Raffnitz. Der alte Infanterist und sein Sohn, der Husar. Die Mozartgeige, 15mal. Das tägliche Brod, 16mal. Der Werkelmann und seine Familie, 30mal. Die Firmgodl, 12mal. Noch ein Wiener Dienstbot'. Der Hausteufel. Badekuren. Zwei glückliche Schwiegersöhne. Der Zigeuner in der Steinmetz-Werkstatt. Der Hausherr vom Brillantengrund. Kathi von Eisen, 23mal. Die Wildschützen. Wer ißt mit? Gustchen vom Sandkrug. Ein Praterwurstl, 25mal. Der natürliche Sohn. Gervinus, der Narr von Untersberg (neu um-

gearbeitet), 10mal. Nur diplomatisch! Der Häßliche. Die Opernprobe. Die Eisjungfrau. Der Kapellmeister von Venedig.

Neu einstudirt:
Chonchon. Der Zauberschleier, 403mal gegeben.

Wien.

(K. K. priv. Theater in der Josephstadt und Thalia-Theater.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Johann Hoffmann, Inhaber der dem Herzogl. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande.

Oberregisseur: Hr. J. Forst. Regisseur: Hr. Conradi. Sekretair: Hr. Jos. Kupelwieser. Kanzlist und Bibliothekar: Hr. Naumann. Inspicient: Hr. Benda. Souffleur: Hr. Freywahl. Theater-Feldwebel des Josephstädter Theaters: Hr. Hicker; des Thalia-Theaters: Hr. Steininger. Theaterdiener: Hr. Laska.

Theater-Dichter.

Die Herren: Berg. Elmar. Juin. Böhm. Frau Megerle.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Schmidt, Ritter des Franz-Joseph-Ordens.
Hr. Dr. Witlacil.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Benda (Inspicient). Conradi (Regisseur). Gärtner. Giesrau. Jungwirth. Korn. Küstner. Leuchert. Naumann (Kanzlist und Bibliothekar). Neumann. Julius Pohl. Reinhard. Scheidhauer. Schmidt. Scotti. Stix. Swoboda. Tomaselli. Weiß, Ed. Weiß, Ign.

Damen:

Frau Alliani. Frau Conradi. Frl. Dielen. Frl. Dittma. Frau Grün. Frau Hausmann. Frl. Klaß.

Frl. Rathmeyr. Frau Schmidt. Frl. Schmitz. Frl. Seemann. Frau Strömberg. Frl. Wildhak (Tänzerin).

Kinderrollen:

Kl. Alleitner. Fizia. Karner. Vicenza.

Ballet-Personale.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Kilanyi. Solotänzerinnen: Frau Kilanyi. Frl. Richter.

Ballet-Corps.

Die Damen: Baumgarten. Brait. Devertol. Donhauser. Fretzer. Hoffmann. Jarosch. Kammerer. Kozaureck. Kunst. Mader. Scheibenhofer. Schembra. Schräck. Wasservogel. Wildhack. Wittmann.

24 Figurantinnen und Elevinnen.

Chorsänger.

Die Herren: *André. *Benda. Greif. *Hölzel. Hoffmann. *Isop. *Kohn. Kriegel. *Lung. Redoviti. Rosenberg. *Scheidhauer. Zeleny. Zettel. Zwinger.

Die Damen: *Conradi. Hacker. Hasenhut. Holly. *Karner. Liebel. *Oberhuber. *Radl. Richter. Schulz. *Steidler. Stepanek. *Strömberg. Swoboda I. Swoboda II.

Die mit einem * Bezeichneten spielen kleine Rollen im Schauspiel und in der Oper.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Stolz. Hr. Hopp. Orchesterdirektor: Hr. Löw. Orchesterdiener: Hr. Petsinka. Clavierstimmer: Hr. Böhm.

Orchester-Mitglieder.

Die Herren: Bertl. Böhm. Breiche. Fömmel. Gasteiger. Girl. Gruber. Hauser. Hoffmann.

Kammerhuber. Karlhofer. Karnet. Kern. Klayper. Klar. Koslowsky. Kramer. Mettenleitner. Millöcker. Morawetz I. Morawetz II. Obertimpfler. Perſon. Petritſch. Petſchinka. Pliſchko. Popelka. Poyer. Reiſe. Saura. Schwetz I. Schwetz II. Tettenborn. Vogl. Weiß. Zappe.

Kaſſe.

Hauptkaſſirer: Hr. Nonne. Tageskaſſirer: Die Hrn. Eckert und Baumeiſter. Billet-Controlleur: Hr. Eidling. Logenmeiſter: Hr. Welker. Im Theater in der Joſephſtadt: 6 Sitzaufſchließer und 10 Billeteurs; im Thalia-Theater: 8 Sitzaufſchließer und 14 Billeteurs.

Techniſches Perſonal.

Dekorationsmaler: Die Hrn. Lehmann und Schlögl. Theatermeiſter: Hr. Eſchenauer. 1 Schnürmeiſter. 4 Tiſchler. 10 Arbeiter. 4 Gasbeleuchter. 2 Oelbeleuchter. 1 Kaſchirer. 1 Farbenreiber. 1 Requiſiteur. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Scotti. Ober-Garderobier: Hr. Kraupa. Ober-Garderobiere: Frau Kraupa. 4 Schneider und Garderobe-Gehülfen. 4 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Angerer und 2 Gehülfen. 1 Waſchfrau. 8 Hausſtatiſten. 4 Feuerwächter. 4 Reinigungsweiber. 2 Wächter. 2 Wagenſchließer. 2 Rauchfangkehrer. 4 Zettelträger.

Abgegangen.

Die Herren: Abich (n. Wiesbaden). Mejo (n. Hamburg, Stadtth.). Schmidt. Kaminsky (n. Deſſau). Eghardt (n. Amſterdam). Reichmann (n. Temeswar). Patzelt (an das Theater a. d. Wien.) Radler. Groß. Räbiger.

Die Damen: Frau Fiſcher. Frau Herrmann. Frau Raab. Frl. Rönnenkamp (n. Hamburg, Stadth.). Frl. Friedlovsky (n. Prag). Frl. Diamanti. Frl. Richter. Frl. Lieven. Frl. Wetzel. Frl. Michel. Frau Müller.

Neu engagirt.

Die Herren: Tomaſelli. Swoboda. Die Damen:

Frl. Dittma. Frl. Schmitz. Frau Hausmann. Frl. Klaß. Frl. Rathmeyr. Frl. Wildhack.

Gast-Vorstellungen:

Hr. Steger. — Hr. Balletmeister Friedrich und Gesellschaft. — Geologische Vorstellungen des Hrn. P. Hoffmann. — Hr. und Frau Grobecker. — Hr. Wilhelm Kunst. — Miß Lydia Thompson. — Hr. Klischnigg. — Hr. Schurz. — Frau Ludwig.

Novitäten:

Die Weiber von Weinsberg (Op.). Santa Chiara (Op.). Die Rosen-Elfen. Ein weiblicher Monte-Christo. Der Tambour der zweiten Kompagnie. Geologische Vorstellungen des Hrn. P. Hoffmann. Der Waisenbub. Ein Wiener Kind. Edelmann und Bettelmann. Bruder und Brüderln. Der falsche Lohengrin. Der Affe als Bräutigam. Gefunden. Der Stumme und sein Affe. Der Affe als Stutzer. Im Dorf. Die letzte Bastei. Der Tischler und sein Kind. Eine arme Schneiderfamilie. Die Libelle (Ballet). Die Räuber im Bakoyer Walde (Ballet).

Wiener-Neustadt.

(K. K. priv. Theater.)

Direktor: Hr. Karl Haag, führt gleichzeitig die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Frau Direktorin Haag.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Klauer; der Posse: Hr. Suwar. Kapellmeister: Hr. Karlhofer. Inspicient: Hr. Meisterbauer. Souffleur: Hr. Strebel. Theatermeister: Hr. Dornauer. Schnürmeister: Hr. Jordan mit 4 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Schäffer. Theaterfriseur: Hr. Wollschlager. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Ungar. Garderobier: Hr. Zanner. Ankleiderin: Frau Schlosser. Theaterdiener: Hr. Zeibig.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sporny.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baader, Episoden und Chor. Bauer, Episoden und Chor. Graubner, Väter und Charakterrollen. Gruber, Heldenväter und gesetzte Liebhaber. Haag (Direktor), Bonvivants und Chevaliers. Klauer (Regisseur), erste Charakterrollen, Väter und Intriguants. König, chargirte Rollen und Chevaliers. Majetti, erste Väter. Martinelli, erste komische Rollen. Meisterbauer (Inspicient), Nebenrollen und Chor. Nicolini, jug. Liebhaber und Helden. Schneider, zweite komische Rollen und Chor. Suwar (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. Thalmann, erste Helden und Liebhaber Woller, jug. Liebhaber, Naturburschen nnd jug. Gesangsrollen. Zeibig, Episoden und Chor.

Damen:

Frau Deutschinger, Soubretten. Frl. Frank, zweite Liebhaberinnen. Frau Gutsch, komische Mütter. Frau König, erste Heldinnen, Anstandsdamen und tragische Mütter. Frl. Majetti, jug. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Nicolini, erste jug. muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Normann, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frl. Pokorny, Anstandsdamen und jüngere chargirte Rollen. Frau Nereni, erste komische und zärtliche Mütter. Frl. Seemann, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Salondamen.

Contraktbrüchig:

Hr. Neuhof, Souffleur, jetzt in Hermannstadt. Hr. Böck, Schauspieler, jetzt in Preßburg.

Seit den 3 Jahren, daß Hr. Dir. Haag das Geschäft führt, wußte sich derselbe durch sein redliches und eifriges Streben sowohl die Sympathie des Publikums, so wie die der hohen Behörden in hohem Grade zu erwerben. Die löbl. Commune ließ ihm auf sein Ansuchen in diesem Jahre einen ganz neuen Beleuchtungsapparat, mehrere neue Dekorationen und Verbesserungen im Maschinenwesen anfertigen.

Wiesbaden.

(Herzogliches Theater.)

Herzogliche Intendanz.

Hr. Hauptmann Freiherr Friedrich von Bose, Flügeladjutant und Kammerherr Sr. Hoheit des Herzogs, Ritter hoher Orden.

Bureau.

Kassenführung: Hr. Probator Adelon. Revision und Controlle: Hr. Probator Reisner. Sekretariat: Hr. Heinrich Dreher (provisorisch). Intendanturdiener: Georg Lenz.

Technisches Personal.

Regisseur des Schauspiels: Hr. C. Jenke; der komischen Oper und des Singspiels: Hr. J. F. Jaskewitz; der ernsten Oper: Hr. Carl Ulram. Kapellmeister: Hr. J. B. Hagen. Chor- und Musikdirektor: Hr. Franz Kirpal. Inspicient: Hr. Feuerstacke. Souffleur der Oper: Hr. Christian Filbach; des Schauspiels: Hr. Ludwig Schöne.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

F. Abich, S. Auerbach, S. E. Grobecker, Sch. J. Hanisch, Sch. F. Heyl, Sch. J. F. Jaskewitz (Regisseur), S. u. Sch. C. Jenke (Regisseur), Sch. F. Lipp, S. R. Miller, S. J. Peretti, S. O. Prelinger, S. G. Simon, S. M. Stein, Sch. F. A. Stoppenhagen, Sch. F. Stritt, S. C. Tietz, Sch. C. Ulram (Regisseur), Sch. Weilenbeck, Sch.

Damen:

Frau C. Flindt, Sch. Frl. H. Flindt, Sch. Frl. D. Genast, Sch. Frl. M. Hagen, Sch. Frau A. Hagen, S. u. Sch. Frl. A. Hartmann, S. Frl. B. Herbold, S. Frl. C. Lehmann, S. Frl. J. Pellet, Sch. Frl. A. Schönchen, S. u. Sch. Frl. Th. Stephany, Sch.

Balletcorps.

Hr. Opfermann I., Balletmeiſter. Frl. R. Opfermann, Solotänzerin. Hr. F. Opfermann II. und Hr. R. Klumpp, Solotänzer. 8 Figurantinnen und 3 Eleven.

Chorperſonal.

Männerchor.

Herren: Braun. David. Eng. Fiſcher. Hafner. Hallein. Heckmanns. Kuhl. Lutz. Mella. Müller. Neumärker. Pallat. Röſch. Stengel. Witte.

Damenchor.

Frau Abich. Frl. Belz. Frau Böhmer. Frl. Clermont. Frau Feuerſtacke. Frau Heckmanns. Frau Kirpal. Frl. Lenz. Frl. Marchand. Frl. Marpurg. Frl. Nefferdorf I. Frl. Nefferdorf II. Frl. Vollmer. Frl. Weber. Frl. Weyer. Frl. Wohlfahrt.

Orcheſter:

Beſteht aus 46 engagirten Mitgliedern.

Hülfsperſonal.

Theatermeiſter: Hr. F. Wörner. Garderobier: Hr. H. Karb. Garderobière: Frl. F. Roſſel. Friſeur: Hr. H. Jooſt mit 2 Gehülfen. Bibliothekar: Hr. H. Ott. Tageskaſſirer: Hr. B. Stemmler. Orcheſterdiener: W. Walther. Theaterdiener: C. Ewert. 5 Theaterarbeiter. 3 Garderobegehülfen. 2 Ankleiderinnen. 1 Schuhputzer. 2 Abräumer. 2 Portiers. 6 Billeteurs. 4 Logenſchließerinnen. 2 Zettelträger. 2 Kehrmägde.

Im Jahre 1858 ſind abgegangen:

Frl. Baumeiſter (n. Berlin, Friedr.-Wilhelmſt. Th.) Hr. Clauß (n. Augsburg). Hr. Collin (n. Hamburg, Stadtth.). Hr. W. Eichberger (n. Dresden, Hofth.). Hr. J. Eichberger (n. Mainz). Frl. Helfferich (n. Krakau). Hr. Herz (n. München). Hr. Jekkel. Hr. Kurth (n. Frank-

furt a. M.). Frl. Marrder. Hr. Prätorius (n. Königsberg). Frl. Prantner (n. Hamburg, Stadtth.). Hr. Schellhorn (gestorben). Hr. Schmidt (n. Düsseldorf). Hr. Sona. Frl. Baumann. Frl. Gutbrod. Frl. Müller (n. Darmstadt). Frl. Munsch. Hr. Stenzel. Frl. Stritt. Frl. Uhrlaub.

Im Jahre 1858 wurden neu engagirt:

Hr. Abich. Frau Abich. Hr. Auerbach. Frl. Belz. Hr. David. Hr. Eng. Frl. H. Flindt. Frl. Lehmann. Hr. Lipp. Hr. Miller. Hr. Neumärker. Frl. Pellet. Hr. Prelinger. Hr. Klumpp. Frl. Schönchen. Hr. Schöne. Hr. Stein. Hr. Stengel. Hr. Stoppenhagen. Frl. Vollmer. Frl. Weber. Hr. Weilenbeck.

Contraktbrüchig:

Der Chorsänger Hr. Koch.

Gastspiele und Debüts:

Hr. Abich, vom Josefst. Theater in Wien: Stadinger; Basilio in „Der Barbier von Sevilla"; van Bett; Micheli in „Der Wasserträger" (wurde engagirt). — Hr. Arnold, vom Stadtth. in Danzig: Raoul; Arnold; Tell; Robert der Teufel; Max; Edgardo. — Hr. Auerbach, vom Stadtth. in Hamburg: Manrico; Robert der Teufel; Masaniello (wurde engagirt). — Frl. Baumeister, vom Hofth. in Cassel: Agnes in „Gänschen von Buchenau"; Lucie in „Das Tagebuch"; Marie in „Die Fremde" (wurde engagirt). — Hr. Böhlken, vom Hofth. in Braunschweig: Manrico; Edgardo. — Frl. Brenken, vom Hofth. in Karlsruhe: Agathe. — Frl. Pruckner, vom Hofth. in Mannheim: Angela; Rosine. — Hr. Kremenz, vom Stadtth. in Mainz: Balthasar in „Die Favoritin". — Frl. Eichberger, vom Hofth. in Dresden: Page in „Die Hugenotten"; Jenny in „Die weiße Dame"; Zerline in „Don Juan". — Frl. Flindt (als erster theatralischer Versuch): Königin in „Die Königin von sechszehn Jahren; Picarde; Richelieu in „Richelieu's erster Waf-

fengang" (wurde engagirt). — Frl. Fraſſini, vom Stadtth. in Hamburg: Lucia; Leonore in „Der Troubadour", 2mal; Roſine, 2mal; Amine; Martha. — Hr. Frei, vom Hofth. in Mannheim: Gomez; Raimbaut. — Hr. Frey, vom deutſchen Theater in Amſterdam: Mephiſtopheles; Michel Perrin; Brömſer in „Ein Luſtſpiel". — Frl. Gebler, vom Stadtth. in Bremen: Margarethe von Valois; Martha. — Frl. Groos (theatraliſcher Verſuch): Agathe; Pamina. — Hr. Hahnemann, vom Stadtth. in Olmütz: Saraſtro; Marcel; Cardinal; Landgraf in „Tannhäuſer"; Pietro. — Hr. Horn aus Stuttgart: Lyonel. — Hr. Humbſer, vom Stadtth. in Hamburg: Eleazar; Ernani; Manrico; Tannhäuſer; Prophet. — Hr. Künzel, vom Hofth. in Darmſtadt: Prophet. — Hr. Laddey, vom Stadtth. in Hamburg: Narziß; Arme Poet; Bonjour; Thorane; Franz Moor. — Frl. Caroline Lehmann, von der deutſchen Oper in Amſterdam: Norma; Donna Anna; Valentine (wurde engagirt). — Hr. Lenz aus Wiesbaden: Leopold in „Die Jüdin". — Hr. Lipp, vom Hofth. in Stuttgart: Saraſtro; Zacharias; Cardinal; Marcel (wurde engagirt). — Hr. Luez: Arthur Derwood; Pudding in „Die Benefiz-Vorſtellung". — Hr. Meffert, vom Stadtth. in Mainz: Raoul; Manrico; Elwin; Fernando in „Die Favoritin". — Frau Neumüller, vom Stadtth. in Mainz: Königin in „Die Hugenotten". — Frl. Pellet, vom Stadtth. in Stettin: Deborah; Lucie in „Das Tagebuch"; Edwina in „Ich eſſe bei meiner Mutter"; Donna Diana (wurde engagirt). — Hr. Prelinger, von der deutſchen Oper in Kopenhagen: Lyonel; Alphonſo in „Die Stumme von Portici" (wurde engagirt). — Hr. Reichel, vom ſtänd. Theater in Prag: Raoul. — Hr. Rudolph, vom Hofth. in Dresden: Maſaniello; Gennaro; Fra Diavolo. — Frl. Schäfer, erſter theatraliſcher Verſuch: Eliſe in „Der Pariſer Taugenichts". — Hr. Scharpff, vom Hofth. in Karlsruhe: van Bett; Bartholo; Plumkett; Malvoglio. — Hr. Schellhorn, vom Stadtth. in Roſtock: Unfall in „Das Portrait der Geliebten" (wurde engagirt). — Hr. Schmitt, vom Gräfl. Scarbeck'ſchen Theater in Lemberg: Alamir; Ernani; Arnold Tell (wurde engagirt). — Hr. Schneider, vom Stadtth. in Frankfurt

a. M.: Almaviva; Tybaldo; Elwin; Tamino. — Frl. Schönchen, vom Hofth. in Hannover: Nancy; Marie in „Czaar und Zimmermann"; in „'s letzti Fenſterln" und „Drei Jahr ſpäter" (wurde engagirt). — Frl. Seebach, vom Hofth. in Hannover: Jane Eyre. — Frau Simon-Romani, vom Hofth. in Stockholm: Antonina. — Hr. Stein, vom Stadtth. in Düſſeldorf: Wilhelm in „Der verwunſchene Prinz"; Willert in „Romeo auf dem Bureau"; Grignon (wurde engagirt). — Frl. Storck, vom Hofth. in Braunſchweig: Marie in „Der Waffenſchmied". — Hr. Thies aus Hannover: Mephiſtopheles. — Hr. Tichatſcheck, vom Hofth. in Dresden: Licinius; Tannhäuſer. — Hr. Ubrich, vom ſtänd. Theater in Gratz: Mathias in „Der Sonnwendhof"; Narziß; Shylock. — Mad. Ugalde, von der komiſchen Oper in Paris, trat in 2 Concertpiecen auf. — Frl. Uhrlaub, vom Stadtth. in Breslau: Valentine; Fidelio; Jndra; Donna Anna (wurde engagirt). — Hr. Wachtel, vom Hofth. in Caſſel: Raoul; Arnold Tell; Prophet; George Brown. — Frl. Zirndorfer, vom Hofth. in Darmſtadt: Elvira in „Don Juan"; Pamina.

Novitäten:

Arcas Traum (Ballet). Doktor Peſchke. Er hat Recht. Fata morgana. Fiammina. Die Frau Wirthin. Die Gefangenen der Czaarin. Giſella (Ballet). Die Grille. Ich eſſe bei meiner Mutter. Des Malers Traumbild (Ballet). Man ſucht einen Erzieher. Die Peri (Ballet). Perſonalakten. Ein Ring. Robert und Bertram. Romeo auf dem Bureau. Saltarello (Ballet). Sarah Hasfurter. Shakespeare in der Heimath. Sperling und Sperber. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Der Troubadour. Während der Börſe. Weibliche Studenten. Die Wiener in Paris.

Neu einſtudirt:

Don Carlos. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Die Favoritin. Figaro's Hochzeit, mit Original-Recitativen. Der fliegende Holländer. Fra Diavolo. Die Fräulein von St. Cyr. Die Fremde. Götz von Berlichingen. Guſtav, oder: Der Maskenball. Ein Handbillet Friedrichs

des Großen. Der Heirathsantrag auf Helgoland. Indra. Joseph und seine Brüder. Der Kaufmann von Venedig. Die Königin von 16 Jahren. König René's Tochter. Die Kunst zu gefallen. Lear. Macbeth. Die Memoiren des Teufels. Michel Perrin. Mozart und Schikaneder. Othello (Oper). Prinz Friedrich vom Homburg. Rosenmüller und Finke. Die Royalisten. Die schöne Müllerin. Der schwarze Domino. Ein Sommernachtstraum. Der Verschwender. Die Vestalin. Wallenstein's Lager. Der Wasserträger. Die weibliche Schildwache. Die weiße Dame. Yelva. Der zerbrochene Krug.

Bad Wildungen.

(Reisende Gesellschaft).

Direktor und Unternehmer: Hr. Johann Zimmer.
Musikdirektor: Hr. Abel. Souffleur: Hr. Mann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Jacob Claren. Louis Giesecke. Valentin Schwarzer. Johann Zimmer (Direktor).

Damen:

Frau Caroline Claren. Frl. Ida Clarie. Frl. Octavie Loder. Frau Anna Loder. Frl. Sophie Wehling. Frau Victorine Zimmer.

Abgegangen:

Hr. Augst Müller (n. Ansbach).

Gestorben:

Hr. Carl Christian Loder, (26 Jahre bei Hrn. Dir. Zimmer engagirt).

Die Gesellschaft bereist die größeren Städte des Fürstenthums Waldeck so wie Homberg, Frankenhausen und Melsungen, im Churfürstenthum Hessen.

Würzburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Grabowsky, führt gleichzeitig die Oberregie und die Regie der Oper.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Wölfer; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Denzin. Kapellmeister: Hr. Fichtelberger. Chordirektor: Hr. Hempel. Conzertmeister: Hr. Hamm. Theaterkassirer: Hr. Sändig. Theatermaler: Hr. Geist. Souffleur: Hr. Hagen. Inspicient: Hr. Einöter. Garderobier: Hr. Scheiblein mit 3 Gehülfen. Friseur: Hr. Georg Müller mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Eichfelder mit 3 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Fromm mit 6 Gehülfen. Theaterdiener: Sanner. Orchesterdienerin: Frau Schulz. 1 Logenmeister. 6 Billeteurs. 3 Zettelträger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dreßler.

Rechtsconsulent: Hr. Advokat-Anwalt Dr. Streit.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Bosin (s. Sch.), bedeutende Parthieen. Clement, Tenorparthieen. Dreizler, lyrische Tenorparthieen. Khalß, erste und lyrische Tenorparthieen. Midaner, zweite Baß- und Buffoparthieen. Minetti, erste Baritonparthieen. Schiffbenker, erste Baß- und Buffoparthieen. Schilke, Baßparthieen. Witz, erste und Heldentenorparthieen.

Damen: Frl. Bywater, dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frl. Emilie Schröder, jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frl. Schwarzer (s. Sch.), bedeutende Parthieen. Frl. Turba (s. Sch.), Soubretten. Frau Witz, Gesangsparthieen.

Schauspiel.

Herren: Auth, Väter und Charakterrollen. Berger, Nebenrollen. Bosin (s. Op.), bedeutende Nebenrollen. Dietrich, Charakterrollen. Denzin (Regisseur), komische

Charakterrollen. Einöter (Inſpicient), Nebenrollen. Hirthe, komiſche Geſangsrollen. Jürgens, jug. Liebhaber und Helden Lippert, Liebhaber, Bonvivants und Naturburſchen. Marx, zweite Liebhaber. Wölfer (Regiſſeur), ernſte und humoriſtiſche Väter.

Damen: Frl. Eichenwald, erſte Liebhaberinnen. Frau Jürgens, Anſtandsdamen. Frl. Moritz, muntere Liebhaberinnen. Frl. Müller und Frl. Ringelmann, Nebenrollen. Frl. Schütz, Anſtandsdamen. Frl. Schwarzer (ſ. O.), Nebenrollen. Frl. Turba (ſ. Op.), Luſtſpiel- und Vaudeville-Soubretten. Frau Wohlbrück, ernſte und komiſche Mütter. Frau Wölfer, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Mathilde Hamm. Anna Sanner.

Das Chorperſonale beſteht aus 10 Herren und 10 Damen, das Orcheſterperſonale, aus 36 feſtengagirten Mitgliedern, bei großen Opern wird ſelbiges durch hieſige Garniſons-Muſiker verſtärkt.

Gaſtſpiele:

Frl. Dora Bonardi, 1mal. — Frau Hermine Wölfle, vom Nationalth. in Peſth, 5mal. — Frl. Joſephine Hefner, vom Hofth. in München, 4mal. — Hr. Butterweck, vom Hofth. in Darmſtadt, 5mal. — Hr. Wilhelm Gerſtel, vom Stadtth. in Hamburg, 2mal. — Der Admiral Tom Pouce, 5mal. — Frl. Schwarzbach, vom Hofth. in München, 5mal. — Hr. Pichler, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 1mal.

Novitäten:

Barfüßle. Nichte und Tante. Eine Braut auf Lieferung. Am Kamin. Verſtrickt und gelöſt. Dichter und Bauer. Der Liebe Feſſeln. Ränke und Schwänke. Lucifer. Fiammina. Thereſe Krones. Indienne und Zephirin. Der Kaufmann. Eliſabeth von Baiern. Des Schauſpielers letzte Rolle. Sennora Pepita. Ein Ring. Benjamin, der ſeinen Vater ſucht. Abtheilung V., Zimmer IV. Helene von Seiglière. Doktor Peſchke.

Znaim.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Alois Miller.
Regiſſeur: Hrn. Stefan. Kapellmeiſter: Hr. Heinrich Fiby. Inſpicient: Hr. Maier. Souffleuſe: Frau Wagner. Garderobier: Hr. Jauer. Theaterdiener: Hr. Neu.
Theaterarzt: Hr. Dr. Schwarz.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Eder, erſte komiſche Geſangs- und Charakterrollen. Hyſel, jug. Helden und Liebhaber. Maier (Inſpicient), Epiſoden. Miller (Direktor), erſte komiſche Rollen, polternde Alte. Ribiſch, größere Epiſoden. Schädel, Epiſoden. Schöber, Naturburſchen. Schütz, zweite Väter, komiſche Alte. Stefan (Regiſſeur), erſte Väter und Charakterrollen, Intriguants. Stoltze, erſte Helden und Liebhaber, Bonvivants. Treufels, jug. Liebhaber.

Damen:

Frl. Bormeth, erſte ſerieuſe und muntere Liebhaberinnen. Frl. Broſchek, komiſche Alte. Frau Honeſta, erſte ſerieuſe Mütter. Frau Miller (Direktorin), Salon- und jug. Anſtandsdamen. Frl. Thereſe Miller, naive Mädchen und jug. Geſangsparthieen. Frl. Poſinger, Lokal- und Vaudevillegeſangsparthieen. Frl. Viola d. ä., Liebhaberinnen. Frl. Viola d. j., Soubretten.

Kinderrollen:

Kl. Brandenberg. Kl. Maier.

Die Bühne wurde am 18. September 1858 eröffnet, und erfreut ſich die Geſellſchaft der allgemeinſten Beliebtheit, wofür auch die rege Theilnahme des Publikums den Beweis liefert.

Zürich.

(Aktien-Theater, vereinigt mit dem Aktien-Theater in St. Gallen.)

Comité: Die Hrn.: Gysi, Altstadtschreiber, Präsident. Sulzer, Regierungsrath. Stocker-Orelli. Vögeli-Wieser. Dr. Geßner, Gerichtspräsident. Bindschädler. v. Orelly, Oberrichter. Klauser, Fürsprech. Dingelmann, Kaufmann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Goll.

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Engelken, führt gleichzeitig die Oberregie.

Technischer Leiter und Geschäftsführer für St. Gallen: Hr. W. Schlegel. Regisseur: Die Hrn. Hansen und von Graßhof. Kapellmeister: Hr. Müller. Musikdirektor: Hr. Wagner. Inspicienten: Die Hrn. Ferdinand Pfeifer und Schäfer. Souffleurs: Die Hrn. Bacher und Worscheck. Kassirer: Hr. Keller. Requisiteur: Hr. Wurz. Theatermeister: Hr. Dümmke mit 8 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Thiele. Garderobier: Hr. Lambeck mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Lambeck mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Krauskopf mit 1 Gehülfen. Friseuse: Frau Schaufelberger. Theaterdiener: Hr. Basler.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Mitgliedern, bei großen Opern wird dasselbe bedeutend verstärkt.

Darstellende Mitglieder für Zürich und St. Gallen:

Herren:

Badewitz, Väter. Barth, Baßparthieen, chargirte Rollen in Schauspiel. Bastian, Chor und kleine Rollen. Bernack, erste Charakterrollen. v. Bibow, chargirte Rollen. Brehm, zweite Liebhaber. Derlet und Dielemann, Chor. v. Graßhof (Regisseur), Charakterliebhaber. Grün, zweite Baritonparthieen, Chor und kleine Rollen. Hansen (Regisseur), erste Väter. Illz, zweite Baß- und Baritonparthieen, kleine Rollen. Lenk, lyrische Tenorparpartbieen. Mende, erste Helden und Liebhaber. Merker, zweite

Väter. Moralt, chargirte Rollen. Ferd. Pfeifer (Inſpicient), Chor und kleine Rollen. Louis Pfeifer, Chor und kleine Rollen. Pickert, erſte jug. Liebhaber. von Preußel, chargirte Rollen. Rainer, Charakterrollen und Intriguants. Schäfer, zweite Liebhaber. Schloſſer, zweite Baritonparthieen und jug. komiſche Rollen. Schmidt, Chor. Schulze, erſte Baritonparthieen. Selig, zweite Baßparthieen, Chor. Strobel, erſte jug. Liebhaber und Bonvivants. Thomas, jug. komiſche Geſangsrollen. Timansky, erſte Helden und Liebhaber. Weber II., Liebhaber. Weitzel, Tenorbuffoparthieen. Werges, erſte feinkomiſche Charakterrollen und Intriguants. Werel, erſte komiſche Geſangsrollen. Zapf, Heldentenorparthieen.

8 Herren im Chor.

Damen:

Frl. Aubele, Chor und kleine Rollen. Frau Bacher, Chor. Frl. Bartel, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Badewitz, chargirte Rollen. Frl. Biegel, Chor. Frl. Deſilot, zweite Liebhaberinnen. Frls. Dreßler I. und II., Chor. Frl. Eſchinger, Chor. Frau Hanſen, Mütter, komiſche Alte. Frl. Heidolph, zweite Liebhaberinnen. Frl. Helferich, erſte Geſangsparthieen. Frl. Herz, erſte Anſtandsdamen und Heldinnen. Frl. Kolb, Anſtandsdamen und Heldinnen. Frl. Koller, colorirte Geſangsparthieen. Frl. Landes, Opernſoubretten. Frau Orth, Alte in der Oper. Frau Pfeifer, Chor. Frau Pickert, Liebhaberinnen. Frl. Schirmer, Vaudevilleſoubretten. Frau Schnur, Chor. Frl. Schreier, Opernſoubretten. Frl. v. Seele, zweite Liebhaberinnen. Frl. Sigl, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Strauß, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frau Timansky, chargirte Rollen. Frl. Weß, erſte tragiſche Liebhaberinnen.

8 Damen im Chor.

Abgegangen:

Hr. Aßmann (n. Meiningen). Hr. Wanhake (n. Cöln). Hr. Eſſer (n. Solothurn).

Contraktbrüchig:

Frau v. Boni-Bartèl. Hr. Scholz und der Chortenor Hr. Weyland.

Gestorben:

Der Sänger Hr. Orth.

Als Gäste traten auf:

Frl. Bochkoltz-Falkoni. — Das Solotänzerpaar Frl. Holler und Hr. Fenzl, vom Hofth. in München.

Novitäten:

Die Frau Wirthin. Ein gebildeter Hausknecht. Therese Krones. Ein kleiner Dämon. Fiammina. Romeo auf dem Bureau. Mondecaus. Barfüßle.

In Vorbereitung:

Lohengrin. Der Troubadour. Tannhäuser. Der Geizige. Berlin, wie es weint und lacht.

Nachtrag.

(Wegen zu später Einsendung konnten die folgenden Verzeichnisse nicht mehr in die richtige Reihenfolge gebracht werden.)

Aarau in der Schweiz.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Friedrich Weber.

Regiſſeur: Hr. Spahn. Muſikdirektor: Hr. Lampart. Inſpicient: Hr. Göbel. Souffleuſe: Frau Spahn. Theatermeiſter: Hr. Lehmann. Requiſiteur: Hr. Leimgruber. Zettelträger: Hr. Häſſig.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Anderwerth. Göbel (Inſpicient). Lehmann (Theatermeiſter). Rolland. Schenk. Spahn (Regiſſeur). Weber (Direktor).

Damen:

Frl. Nürk. Frau Schenk. Frau Spahn (Souffleuſe). Frl. Steinbek. Frl. Walther. Frau Weber, geb. Heuberger (Direktorin).

Als Gäſte traten auf:

Hr. Dir. Schlögell und Hr. Heuberger, vom Theater in Solothurn. — Die chineſiſchen Zwerge des Hrn. Smith produzirten ſich 4mal.

Die Geſellſchaft bereiſt die Mittelſtädte der Schweiz. Die Mitglieder haben Jahresengagement.

Baden.

(Kurort in der Schweiz. Sommertheater).

Direktor: Hr. Friedrich Weber.

Regiſſeurs: Die Hrn. Becker und Heuberger. Muſikdirektor: Hr. Weißenborn. Inſpicient: Hr. Göbel. Souffleur: Hr. Keßler. Theatermeiſter: Hr. Rauer. Theaterfriſeur: Hr. Lang. Zettelträger: Kappler.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Becker (Regiſſeur). Girard. Göbel (Inſpicient). Herrlich. Heuberger (Regiſſeur). Weber (Direktor).

Damen:

Frl. Girard. Frau Gnauth. Frau Schenk. Frau Spahn. Frl. Stauß. Frl. Steinbek. Frl. Walther. Frau Weber, geb. Heuberger (Direktorin).

Gäste:

Hr. Schimmer, vom Hofth. in Darmstadt und Frl. Margot Karg, von Darmstadt, waren für die Saison als Gäste engagirt.

Die Vorstellungen begannen am 8. Juni 1858 und endeten am 9. Oktober.

Canstadt bei Stuttgart.

(Sommertheater).

Direktor: Hr. Franzmüller, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur: Hr. Czermak. Kapellmeister: Hr. Hempel. Inspicienten: Die Hrn. Bender und Stein. Souffleuse: Frl. Majetti. 1 Theatermeister mit 6 Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bender (Inspicient). Czermak (Regisseur). Detloff. Fischer. Gellert. Giegold. Görlich. Gold. Klein. C. Klein. Marstadt. Pfeiffer. Schwab. Stein.

Damen:

Frl. Borchers. Frau Czermak. Frl. Hasselmann. Frl. Heuberger. Frl. Mayfahrt. Frl. Marie Schirmer. Frl. Schneider. Frl. Schwikow. Frl. Trier. Frl. Winter.

Das Sommertheater in Canstadt wird von der Noblesse Stuttgarts und den Fremden außerordentlich stark besucht und zählt zu den rentabelsten Sommerunternehmungen. Hr. Dir. Franzmüller bietet aber auch Alles auf, sowohl durch ein sehr

tüchtiges Perſonal, als auch durch ſorgfältige Wahl des Repertoirs nach allen Seiten hin zu befriedigen.

Königgrätz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Joh. N. Feichtinger, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Theodor Feichtinger. Inſpicient: Hr. Pauer. Souffleur: Hr. Wedekind. Kaſſirer: Hr. Julius Feichtinger. Theatermeiſter: Hr. Nowotny mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Scharſchon mit Gehülfen. Zettelträger: Hr. Makowetz mit Gehülfen. Logen- und Sitzſchließer. Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Kreisphyſikus Dr. med. Eiſelt. Hr. Dr. chir. Schlauf.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Joh. N. Feichtinger (Direktor), Charakterliebhaber, Helden und Repräſentationsrollen. Jul. Feichtinger (Kaſſirer), jug. komiſche Rollen, Naturburſchen, zweite und dritte Liebhaber. Th. Feichtinger (Muſikdirektor), erſte jug. und Converſationsliebhaber, Naturburſchen. König, komiſche Geſangsrollen, Liebhaber und Bonvivants. Oettel, Charakterrollen und Väter. Pauer (Inſpicient), Intriguants, komiſche Charakterrollen, Chevaliers und Gecken. Retzer, Lokalväter und niedrigkomiſche Rollen. Schneider, bedeutende Nebenrollen. Stahl, geſetzte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Wedekind (Souffleur), Aushülfsrollen.

Damen:

Frau Feichtinger (Direktorin), erſte Mütter und komiſche Alte. Frau Grambach, erſte Converſationsliebhaberinnen, Salondamen, Koketten. Frl. Kellner, zweite und dritte Liebhaberinnen, junge Mädchen. Frau König, Lokal- und Vaudevillegeſangspartbieen, Liebhaberinnen. Frau von

Lukatschi, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und Anstandsdamen. Frau Pauer, Lokal- und Vaudevillegesangspartheien, Liebhaberinnen. Frl. Josef Schleinitz, Soubretten. Frl. Caroline Schleinitz, naive Liebhaberinnen. Frl. Unger, Aushülfs- und Lokalrollen. Frau Wedekind, tragische Mütter und Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Robert, Marie, Fanny und Libuscha Pauer. Resie und Pepi Unger.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des löbl. k. k. Infanterie-Regiments Graf Thun-Hohenstein unter der ausgezeichneten Leitung des Hrn. Kapellmeisters Voitl.

Berichtigung.

Der im vorjährigen Almanach, Seite 45 enthaltene, zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Ihrer Majestät der Königin in den Königlichen Schauspielhäusern in Berlin gesprochene Prolog ist nicht, wie irrthümlich angegeben, von Hrn. G. Hiltl, sondern von Hrn. Ph. Düringer verfaßt.

Während des Druckes dieses Buches sind dem Herausgeber noch folgende Personal-Veränderungen bekannt geworden:

Neu engagirt:

In Berlin (Vorstädt. Theater): Hr. Masse, für chargirte Rollen.
In Cassel: Hr. L'Hamé, Liebhaber.
In Cöln: Hr. Böckel, Liebhaber.
Frl. Rosahl, tragische Liebhaberin.
In Constanz: Hr. Ascher, Komiker.
Hr. Schenk, Charakterspieler.
Frl. Minna Bauer, tragische Liebhaberin.
Frau Schenk, Liebhaberin und Anstandsdamen.

Gestorben:

In Cöln: Hr. Melchior, Liebhaber.

Alphabetiſches Regiſter

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeiſter, Muſikdirektoren, Schauſpieler und Schauſpielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in dieſem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten ſind unter den Rubriken „Abgegangen, Penſionirt" ꝛc. zu ſuchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Muſikdir. Muſikdirektor. — Kapellmſtr. Kapellmeiſter. — Reg. Regiſſeur. — Sch. Schauſpieler und Schauſpielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur.

(Die Mitglieder der Sommer- und Tivoli-Theater ſind in dieſem Verzeichniß nicht aufgenommen, da ſicher die meiſten derſelben bei Winterbühnen Engagement gefunden haben und ihr Name ſomit in dieſem Verzeichniß enthalten iſt.)

A.

Abel, Muſikdir. Wildungen.
Abenheim, Muſikdir. Stuttgart.
Abich, S. Wiesbaden.
Abiger, S. Frankfurt a. M.
Abmeier, Sch. Hildesheim.
Abt, Kapellmſtr. Braunſchweig.
Abt, S. Koburg.
*Achterberg, Sch. Landsberg. a. d. W.
Ackermann, S. Königsberg.
Adak, Frl., T. Wien.
Adam, Sch. Krems.
Adam, Sch. Innsbruck.
Adam, Frau, Sch. „
Adami, Frau, Sch. Berlin.
Adler, Sch. Königsberg.
Adler, Bertha, Frl., Sch. Sandersleben.
Adler, Sidonie, Frl., Sch. „
Adolph, Frl., S. u. Sch. Hamburg.
Adrian, Souffl. Mainz.
*Aeſtfüller, Frl., Sch. München.
Agte, Dir. Rendsburg.
Agte, Frau, S. u. Sch. „
Agte, jun., L. Sch. „
Ahlborn, Sch. Ballenſtedt.
Ahlfeldt, Sch. Stralſund.
Ahlfeldt, Frau, Sch. „
Ahlvers I., Sch. Meiningen.
Ahlvers II., Sch. „
Ahrendt, Dir. Chemnitz.
Ahrendt, Frl., Sch. „
Ahrens, Frau, Sch. Caſſel.
Aigner, Frau, Sch. Wien.

Aim, Sch. u. S.	Temeswar.
Alajos, Sch.	Klauſenburg.
Alajos, Frau, Sch.	"
Albers, Sch.	Dietz.
Albert, Sch.	Ansbach.
Albert, Sch.	Eisleben.
Albert, Sch.	Jicin.
Albert, Frl., Sch.	Mannheim.
Albert, Frl., S.	Augsburg.
Albert, Sch.	Reichenberg.
Albert, Frl., Sch.	Peſth.
Alberti, (Werner), Sch.	Krakau.
Alberti, Muſikdir.	Innsbruck.
Alberti, Sch.	Stuttgart.
Albes, S.	Augsburg.
Albes, Frau, Sch.	"
Albin, Sch.	Eſſegg.
Albin, Reg.	Kronſtadt.
Albin, Sch.	Raab.
Albinus, Sch.	Hildesheim.
Albrecht, S.	Amſterdam.
Albrecht, Sch.	Poſen.
Albrecht, Frau, Sch.	Petersburg.
Aleff, Frl., Sch. u. T.	Cuxhaven.
*Alexander, Frl., Sch.	Memel.
Alfred, Sch.	Laibach.
Alfred, Sch.	Krakau.
Alfred, Frau, S. u. Sch.	"
Alfredi, Sch.	Eſſegg.
Aliſch, Frl., S.	Neiſſe.
Allfeld, Reg.	Cöln.
Alliani, Frau, Sch.	Wien.
Allmann, Frl., Sch.	Amberg.
Allmann, Sch.	Paſſau.
Allmann, Frau, Sch.	"
Allmann, Frl., Sch.	Freiſing.
Allram, Frl., Sch.	Dresden.
Allram-Lechner, Frau, Sch.	Prag.
Allſtröm, S. u. Sch.	Altona.
Almáſſy, Reg.	Arad.
Alsdorf, Sch.	Peſth.
Alt, Frl., Sch.	Wien.
Altmann, S.	Halle.
Altmann, Sch.	Heidelberg.
Altmann, Frau, Sch.	Erfurt.
Altmann, Frl., Sch.	"
Amberg, Reg.	Magdeburg.
Amberger, Frl., Sch.	München.
Ambrogio, Balletmſtr.	Darmſtadt.
Amerlan, Frl., Sch.	Berlin.
Amslinger, Sch.	Kronſtadt.
Amslinger, Frau, Sch.	"
Ander, Sch.	Augsburg.
Ander, Frau, Sch.	"
Ander, S.	Preßburg.
Ander, S.	Wien.
*Anders, Sch.	Neu-Strelitz.
Anderwerth, Sch.	Aarau.
André, S.	Schwerin.
Andrée I., Frl., S. u. Sch.	Halle.
Andrée II., Frl., Sch.	"
Andrée, Sch.	Preßburg.
Anfang, Sch.	Steyr.
Anno, Sch.	Cöln.
Anſchütz, Frl., S.	Nürnberg.
Anſchütz, Frl., Sch.	Elberfeld.
Anſchütz, Reg.	Wien.
Anſchütz, Frau, Sch.	"
*Anſchütz-Capitain, Frau, S.	Frankfurt a. M.
*Anthes, Sch.	Conſtanz.
Anthony, Sch.	Flensburg.
Antoni, Frl., Sch.	Sandersleben.
*Apel, Sch.	Teplitz i. Böhmen.
*Apel, Frau, Sch.	"
Apez, Muſikdir.	Hannover
Apfel, Frl., Sch.	Amberg.
Appé, S.	Mainz.
Appel, Louiſe, Frl., T.	Darmſtadt.
Appel, Jeanette, Frl., T.	"
Appel, Margarethe, Frl., T.	"
Arans, Frau, Sch.	Meiningen.
Arbeſſer, Frau, Sch.	Wien.
Archmann, Frl., T.	Wien.
Arend, Sch.	Cuxhaven.
Arendt, T.	Berlin.
Arendt, Frau, Sch.	Tribſees.
Arenhold, Sch. u. S.	Aachen.
Arndt, Frl., Sch.	Saaz.
Arndt, S. u. Sch.	Stuttgart.
Arnold, S.	Cöln.
Arnold, Sch.	Hermannſtadt.
Arnold, Sch.	Kaſchau.
Arnsburg, Sch.	Wien.
Arnurius, S.	Prag.
Arnurius-Köhler, Frau, S.	Magdeburg.
Arthur, Frau, Sch.	Kaſchau.
Arthur, Frl., Sch.	"
Arthur, Sch.	Krems.
Artmann, Sch.	Regensburg.

Aſché, Sch. Stettin.
Aſcher, Sch. Berlin.
Aſcher, Reg. Löbau.
Aſcher, Sch. Conſtanz.
Aßmann, Sch. Meiningen.
Aubele, Frl., Sch. Zürich.
Auerbach, S. Wiesbaden.
Auerhammer, Sch. Bamberg.
Auguſti, Sch. Mainz.
Auguſti, Sch. Stuttgart.
Auguſtin, Sch. Altenburg.
Auleb, S. u. Sch. Innsbruck.
Auth, Sch. Würzburg.
Avenarius, Frau, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
*Avenarius, Sch. Cöln.
Axt, Sch. Sagan.
Axtmann, Sch. Heidelberg.
Axtmann, S. u. Sch. Meißen.

B.

Baader, Frl., T. Berlin.
Baader, Sch. Wiener-Neuſtadt.
*Baar, Frl., Sch. Innsbruck.
*Babo, Sch. Conſtanz.
Baborsky, Sch. Landsberg a. d. W.
Bach, Frl., Sch. Dresden.
Bach, Frl., Sch. Hamburg.
Bacher, Frl., Sch. Dietz.
Bacher, Souffl. Zürich.
Bacher, Frau, Sch. „
Bachmann, Frau, Sch Berlin.
Bachmann, Sch. Hamburg.
Bachmann, Sch. Bremerhaven.
Bachmann, S. u. Sch. Leipzig.
Bachmann, Frau, S. u. Sch. Magdeburg.
Bachmann, Frl., Sch. u. S. Elberfeld.
Bachmann, Sch. Liegnitz.
Bachmann, S. Prag.
Bachmann, Sch. Reval.
Badewitz, Sch. Zürich.
Badewitz, Frau, Sch. „
Badewitz, Reg. Solothurn.
Badewitz, Frau, Sch. „
Badſtieber, Kapellmſtr. St. Pölten.
Bächle, S. Heidelberg.
Bärenfeld, Reg. Raſtenburg.
Bärenfeldt, Frl., Sch. Conſtanz.
Bärndorff, v., Frau, Sch. Hannover.
*Bärwolf, Kapellmſtr. Magdeburg.
Bätz, Kapellmſtr. Petersburg.
Bäumler, Souffl. Ballenſtedt.
Bahr, Frl., Sch. Königsberg.
Bahr, Frau, Sch. Preßburg.
Baiſon, Frl., Sch. Lemberg.
Baiſon, Frl., Sch. Prag.
Baldamus, Frl., S. Berlin.
Baldenecker, Frau, S. u. Sch. Karlsruhe.
Balitzka, Frl., Sch. Hamburg.
Balitzka, Frl., S. Neiſſe.
Ballmann, Sch. Leipzig.
Ballmann, Frl., Sch. „
Baltruſch, Frl., Sch. Cöln.
Baltz II., T. Berlin.
Balvánsky, Dir. Gratz.
*Bamberg, Frl., S. Caſſel.
Bandemer, Souffl. Elberfeld.
Bandmann, Sch. Neu-Strelitz.
*Bandſchun, Sch. Königsberg.
Banhidy, Frl., Sch. Klauſenburg.
Bannholzer, Souffl. Stuttgart.
Baratti, S. Oedenburg.
Barach, S. Lemberg.
Barati, S. Klauſenburg.
Barbieri, Kapellmſtr. Wien.
Bargon, Sch. Regensburg.
Barky, v., Frl., T. Königsberg.
Baroch, Frl., Sch. Kronſtadt.
Baroffka, Souffl. Petersburg.
Barraſch, S. u. Sch. Weſel.
Bartel, Frl., Sch. Zürich.
Bartelmann, Marie, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Bartelmann, Sch. Heilbronn.
Bartelmann, Frl., Sch. München.
Barth, Kapellmſtr. Baſel.
Barth, Frl., Sch. „
Barth, S. u. Sch. Deſſau.
Barth, Muſikdir. Stralſund.
Barth, Sch. „
Barth, S. u. Sch. Zürich.
Bartha, S. Klauſenburg.
Barthels, Oberreg. Cöln.
Barthold, Frl., T. Berlin.
Bartholemy, Frl., S. Magdeburg.
Bartilla, Sch. Bernburg.
Bartilla, Sch. Torgau.

Bartl, Frl., Souffl. Ingolstadt.
Bartsch, S. Berlin.
Bartsch, Reg. Chemnitz.
Bartsch, Sch. Danzig.
Bartsch, Frl., Sch. Flensburg.
Bartsch, Sch. Landsberg a. d. W.
Bartsch, Sch. Cottbus.
Bartsch, Frl., Sch. Mittweida.
Baske, S. u. Sch. Riga.
Basse, S. Berlin.
Basseg, Frau, T. Wien.
Basté, Sch. Frankfurt a. O.
Basté, Frau, Sch. „
Basté, Sch. Hamburg.
Basté, A., Dir. Cuxhaven.
Basté, F., Dir. „
Basté, A., Frau, Sch. „
Basté, E., Frau, Sch. „
Bastian, Sch. Zürich.
Baudisch, Sch. Teplitz in Ungarn.
Baudisch, Frau, Sch. „ „ „
Bauer, Frl., S. Amsterdam.
Bauer, Sch. u. S. Bamberg.
Bauer, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Bauer, Sch. Agram.
Bauer, Reg. Botzen.
Bauer, Frl., Sch. Constanz.
Bauer, Sch. Mannheim.
Bauer, Reg. Krakau.
Bauer, Musikdir. Neustadt a. d. Orla.
Bauer, Sch. Proßnitz.
Bauer, Frl., Sch. Neusohl.
Bauer, Reg. Rastenburg.
Bauer, Sch. Raab.
Bauer, Marie, Frl., T. Darmstadt.
Bauer, Johanna, Frl., T. „
Bauer, Sch. Wien.
Bauer, Sch. Wiener-Neustadt.
Bauer, Minna, Frl., Sch. Constanz.
Baum, Sch. Altona.
Baum, Frl., Sch. „
Baum, S. u. Sch. Hamburg.
Baum, Sch. Thorn.
Baum, Frl., T. Darmstadt.
Baum, Frl., S. Weimar.
*Baum, Frau, S. u. Sch. „
Baumann, S. Frankfurt a. M.
Baumann, Alex., Sch. Krakau.
Baumann, Max, Sch. Preßburg.
Baumann, Jos., Sch. „
Baumann, Leop., Frau, Balletmstr. Preßburg.
Baumann, S. u. Sch. Posen.
Baumbach, Sch. Harburg.
Baumeister, Sch. Berlin.
Baumeister, Frl., Sch. „
Baumeister, Sch. Wien.
Baumgarten, Frl., T. „
Baumhauer, Reg. Heidelberg.
Baur, Frl., S. Berlin.
Bausewein, S. München.
Bayer-Bürck, Frau, Sch. Dresden.
Beau, T. Wien.
Beauval, Balletmstr. Karlsruhe.
Bechtel, Frl., Sch. Stettin.
Beck, Sch. Berlin.
Beck, Int. Gera.
Beck, S. Wien.
Beck-Weixelbaum, Frau, S. Augsburg.
Becker, Frl., Sch. Bamberg.
Becker, Frl., Sch. Braunschweig.
Becker, S. Cassel.
Becker, Reg. Heidelberg.
Becker, S. u. Sch. Magdeburg.
Becker, S. Mannheim.
Becker, A., Sch. Cöln.
Becker, Sch. u. S. Potsdam.
Becker, Sch. Thorn.
Becker, Sch. Tribsees.
Becker, Carl, S. Darmstadt.
Becker, Sch. Troppau.
Becker, Frau, Sch. „
Becker, Frl., Sch. u. S. Stettin.
*Becker, Sch. Dresden.
Beckmann, Frl., Sch. Bremen.
Beckmann, Sch. Schwerin.
Beckmann, Frau, Sch. „
Beckmann, L., Frl., Sch. „
Beckmann, Sch. Wien.
Behnken, Frau, Sch. Magdeburg.
Behr, Dir. Rostock.
Behrens, Reg. Basel.
Behrens, Frau, Sch. „
Behrens, Clara, Frl., Sch. „
Behrens, Louise, Frl., Sch. „
Behrens, Sch. Dessau.
Behringer, Sch. Klagenfurt.
Behringer, Frau, Sch. „ „
Behringer, Frau, Sch. Stuttgart.
Beier, Sch. Burg.

Beier, Sch. Tribsees.
Beimler, S. Mainz.
Belke, Frl., S. Trier.
Belke, Frl., T. Königsberg.
Bellar, Sch. Pancsova.
Belloſa, Sch. Koburg.
*Belloſa, Frau, Sch. Berlin.
Belton, Frl., Sch. Eſſegg.
Bencke, Sch. Baſel.
Benda, S. Riga.
Benda, Sch. Wien.
Bender, Sch. Ulm.
Bendl, Sch. Brünn.
Bendleb, Sch. New-York.
Benedek, Reg. Arad.
Benedek, Frau, Sch. „
*Benedix, Sch. Freiburg i. Br.
Benedix, Sch. Halle.
*Benedix, Dr., Int. Frankfurt a. M.
*Benedix, Sch. Stuttgart.
Beneich, Frl., Sch. Wien.
Benke, Sch. Mainz.
Bennecke, Sch. Oppeln.
Bensberg, Dir. Altenburg.
Bensberg, Frau, Sch. „
*Benſch, Frl., T. Breslau.
Benthak, Sch. Riga.
Bequignolles, v., Dir. Görlitz.
Bercht, S. u. Sch. Braunſchweig.
Berend, S. u. Sch. Hannover.
Berendt, Frau, Sch. Tribsees.
Berengar, Frau, S. u. Sch. Reichenberg.
Berent, Sch. Eisleben.
Berent, v., Sch. Stralſund.
Berg, Frl., Sch. Aſchaffenburg.
Berg, Frl., Sch. Dresden.
Berg, Frl., Sch. Eßlingen.
Berg, Sch. Großenhain.
Berg, Sch. Schweidnitz.
Berg, Sch. Peſth.
Berg, Frl., Sch. „
Berg, Sch. Temeswar.
Bergen, Reg. Deſſau.
Berger, Frl., Sch. Bremerhaven.
Berger, Sch. Deſſau.
Berger, Frau, Sch. „
Berger, Sch. Lemberg.
Berger, Frl., Sch. „
Berger, Frl., Sch. Ludwigsluſt.
*Berger, Sch. Mittweida.
Berger, Sch. Landau.
Berger, Frl., Sch., Innsbruck.
Berger, Frl., Sch. Troppau.
Berger, Sch. Würzburg.
Berggartz, Frl., T. Wien.
Berghe, van der, Sch. Paſſau.
Bergmann, Sch. Prag.
Bergmann, Sch. Roſtock.
Bergmann, Sch. Innsbruck.
Bergmann, Frl., Sch. Weſel.
Beringer, Sch. Villach.
Berkel, von, Frau, S. New-York.
Berkowsky, Frau, Sch. Havelberg.
Bernack, Sch. Zürich.
Bernard, S. Hannover.
Bernardelli, Balletmſtr. Schwerin.
Berndal, Sch. Berlin.
Berndt, Sch. Meiningen.
*Berndt, Frl., T. Breslau.
Bernhard, Sch. Amberg.
Bernhardt, Sch. Dresden.
Bernhardy, Sch. Peſth.
Berninger, Sch. Oldenburg.
Bernlochner, Dir. Landshut.
Berthal, Frl., Sch. Wien.
Berthold, Frl., Sch. Aſchaffenburg.
Berthold, Frl., Sch. Dresden.
Berthold, Souffl. „
Berthold, Frl., Sch. Offenbach.
Berthold, S. Peſth.
Bertram, Souffl. Aachen.
Bertram, Frl., Sch. Hannover.
Bertram, S. Leipzig.
Bertram, S. u. Sch. Heilbronn.
Bertram, Frl., Sch. Raſtenburg.
Berviſon, Frl., Sch. Lemberg.
Berzſényi, Sch. Arad.
Berzſényi, Frau, Sch. „
Beſch, Sch. Ludwigsluſt.
Beſtmann, Frl., Sch. Hamburg.
Beßler, Frl., Sch. Berlin.
Bethge, Ad., Sch. Berlin.
Bethge, O., Sch. „
Bethge, Frl., T. „
Bethge, Sch. Schwerin.
Bethmann, Frau, Sch. Hamburg.
Betz, Frl., Sch. Hannover.
Betz, S. Roſtock.
Beuſel, Souffl. Conſtanz.

Beyer, H., Oberreg. Amsterdam.
Beyer, Sch. Bielefeld.
Beyer, S. Dortmund.
Beyer, Reg. Halle.
Beyer, Sch. Tarnowitz.
Beyer-Hoffmann, Frau, S. Dortmund.
Bia, Frl., T. Amsterdam.
Bianchi, Frl., S. Schwerin.
*Biberhofer, S. Cassel.
Bibow, v., Sch. Zürich.
Biedl, Sch. Broos.
Biegel, Frl., Sch. Zürich.
Biel, Sch. Oedenburg.
Bielczizky, S. Linz.
Bieler, S. u. Sch. Düsseldorf.
Bielig, Sch. u. S. Lübeck.
Bierlich, S. u. Sch. Stralsund.
Bigl, S. Krakau.
Bigl, Frau, S. „
*Bignio, v., S. Pesth.
Bikary, Sch. Klausenburg.
Billig, Sch. Bielefeld.
Bils, S. u. Sch. Pforzheim.
Bimmer, Frl., Sch. Bremen.
Binder, Reg. Reichenberg.
Binder, Frau, Sch. „
Binder, S. Linz.
Binder, Kapellmstr. Raab.
Binder, Kapellmstr. Wien.
Birch-Pfeiffer, Frau, Sch. Berlin.
Birnbaum, Frl., S. New-York.
Birnbaum, S. u. Sch. Stuttgart.
Birnstiel, Sch. Oldenburg.
Birnstill, Reg. Darmstadt.
Bischoff, Sch. Berlin.
Bischoff, Sch. Lübeck.
Bissinger, T., Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Bissinger II., Frl., Sch. „
Bittner, Sch. Wien.
Blaas, Frl., Sch. Aachen.
Blachmann, Sch. Preßburg.
Blam, Frl., T. Wien.
Blanck, Frau, Sch. Thorn.
Blankenstein, Frau, Sch. Regensburg.
Blankenstein, Dir. Wesel.
Blankovsky, Sch. Wien.
Blasel, Sch. Lemberg.
Blasel, Frl., Sch. Salzburg.
Blattner, Sch. Cöslin.
Blatzer, Souffl. u. Sch. Königsberg.
Blau, Sch. Prag.
Blecha, Musikdir. Breslau.
Blechert, Frl., Sch. Wesel.
Blechschmidt, Frl., S. Schwerin.
Blenz, Souffl. Landau.
*Bley, Sch. Rastenburg.
Bleyel, Frl., S. Hannover.
Bleyl, Souffl. Neustadt a. d. Orla.
*Blick, Frau, Sch. Schaffhausen.
*Blick, Frl., Sch. „
*Bloch, Frl., S. Riga.
Block, Frl., Sch. Magdeburg.
*Blücher, Frl., Sch. Berlin.
Bluhm, Reg. Oldenburg.
Bluhm, Frau, Sch. „
Blum, Frl., Sch. Cottbus.
Blum, Sch. Klagenfurt.
Blum, Dr., Dir. Krakau.
Blum, Frl., Sch. Schwabach.
Blumenhofer, Frl., Sch. Solothurn.
Blumenthal, Frl., Sch. Agram.
Blumenthal, Frl., Sch. Czernowitz.
Blumenthal, Sch. Tyrnau.
Blumlacher, Frl., Sch. Neusohl.
Blumlachner, Sch. Salzburg.
Bochdam, Frl., Sch. Königsberg.
Bock, S. u. Sch. Lübeck.
Bock-Heintzen, Frau, S. „
Bocka, Sch. Botzen.
Boden, Frau, Sch. Heidelberg.
Bodorfy, S. Temeswar.
Böck, Sch. Preßburg.
Böcke, Frl., Sch. Cöln.
Böckel, Sch. „
Böffinger, Sch. Basel.
Böhlken, S. Mainz.
Böhlken, Frau, S. „
Böhm, S. Amsterdam.
Böhm, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. O.
Böhm, Sch. Posen.
*Böhm, Frau, Sch. Gratz.
Böhme, Balletmstr. Cöln.
Böhme, v., S. u. Sch. Dresden.
Böhme, Frl., Sch. Hamburg.
Böhme, S. Prag.
Böhme, S. Stralsund.
Böhmert, Sch. München.
Böhndel, Souffl. Chemnitz.
Böhndel, Frau, Sch. „
Böhndel, Sch. Meißen.

Böhndel, Frau, Sch. Meißen.
Bömly, Dir. Augsburg.
Bömly, Frl., Sch. „
Bönicke, Sch. Harburg.
Boer, Reg. Klausenburg.
Boer, Frau, Sch. „
Börger, Reg. Freiburg i. Br.
Börger, Frau, Sch. „
*Bösler, Sch. Raab.
Böttcher, Reg. Posen.
Böttcher, Frau, S. Berlin.
Bognar, Frl., Sch. Breslau.
Bognar, Frl., Sch. Wien.
Bohlen, v., Sch. Dortmund.
Bohne, Musikdir. Burg.
Bohott, Sch. Mittweida.
Bohrer, Sch. Budweis.
Bohrer, S. Dresden.
Bohusch, Wenzel, Int. Prag.
Bohuslawsky, Sch. Troppau.
Bojock, Sch. Tarnowitz.
Bokel, Sch. Rendsburg.
Boklet, v., Frl., Sch. Salzburg.
Bokor, Frau, Sch. Arad.
Bokor, S. Klausenburg.
Bokor, Agnes, Frau, S. „
*Bollmann, Sch. Dresden.
Bolzius, Sch. Düsseldorf.
Bonatz, S. u. Sch. Meißen.
Bonavery, Frau, Sch. Teplitz i. B.
Bonke, Frau, Sch. Dietz.
Bony-Bartel, v., Frau, S. Hamburg.
Borchers, S. u. Sch. Berlin.
Borchers, S. Dresden.
Borchers, Frl., Sch. Hannover.
Bordasch, Sch. Cöln.
Bordowich, Frl., T. Berlin.
Borkowsky, S. Cöln.
*Bormann, Sch. Lüneburg.
Bormeth, Frl., Sch. Znaim.
Bormuth, Sch. Darmstadt.
*Borschützky, Souffl. Wien.
Borzaga, Frl., S. Brünn.
*Bosard, Sch. Petersburg.
Bosch, v. d., Sch. Oppeln.
Boschetti, Sch. Preßburg.
Bose, v., Frl., T. Dresden.
Bose, v., Int. Wiesbaden.
Bosin, S. u. Sch. Würzburg.
Bost, S. u. Sch. Berlin.
Bost, Frau, Sch. Berlin.
Bostler, Frl., Sch. Wien.
*Bostler, Sch. Constanz.
Bott, Hofkapellmstr. Meiningen.
Boulet, Sch. Wien.
Bourlier, Souffl. Lübeck.
B..y, v., Frau, Sch. Krakau.
Boyor, Souffl. Budweis.
*Bräning, Sch. Dietz.
*Bräuning, Sch. Offenbach.
Brait, Frl., T. Wien.
Brand, Sch. Augsburg.
Brand, Sch. Hamburg.
Brand, Frau, Sch. Harburg.
Brand, Sch. Ludwigslust.
Brand, Frl., Sch. Passau.
Brand, Frl., Sch. Oedenburg.
Brand, Frl., Sch. Teplitz i. Ungarn.
Brand, Frl., Sch. Stettin.
Brandenburg, Frl., Sch. Ulm.
Brandl, Kapellmstr. Preßburg.
Brandstrup, Frl., T. Darmstadt.
Brandt, Frl., Sch. Bremen.
Brandt, Sch. Halle.
Brandt, Frl., Sch. Landshut.
Brandt, v., Int. Dessau.
Brandt, Sch. Neisse.
Brandt, Kapellmstr. Oedenburg.
Brandt, Frl., Sch. Lüneburg.
Brandt, Frl., Sch. Berlin.
Brandt, Frl., Sch. Hamburg.
Brandt, Sch. Thorn.
Brandt, Frl., Sch. Schweinfurt.
Brassin, Reg. Düsseldorf.
Brauer, Dir. Nürnberg.
Brauer, Frl., Souffl. Wesel.
Braukmann, S. u. Sch. Bremen.
Braun sen., Sch. Arnstadt.
Braun jun., Sch. „
Braun, T. Berlin.
Braun, Frl., T. „
Braun, Frl., Sch. Linz.
Braun, S. u. Sch. Nürnberg.
Braun, S. Innsbruck.
Braun, Frau, T. „
Braun, Sch. Stuttgart.
Braun, Sch. Ulm.
Braune, T. Berlin.
Braunecker-Schäfer, Frau, S. u. Sch. Wien.

Braunhofer, Sch. Caſſel.
*Braunhofer, A., Sch. Teplitz i. Böhmen.
*Braunhofer, Sch. Gr.-Beczkerek.
Braunmüller, Sch. Wien.
Brauns, Ida, Frl., S. Chemnitz.
Brauns, Caroline, Frl., S. "
Brauny, Reg. Bamberg.
Brauny, Frau, S. u. Sch. "
Brauny, Frl., Sch. "
*Brava, S. u. Sch. Prag.
Brecht, Frl., S. u. Sch. Königsberg.
Brede, Dir. Ludwigsluſt.
Brede, Frau, Sch. "
Brede, Reg. Aſchaffenburg.
Brede, Frau, Sch. "
Brede, Theodor, Reg. Weſel.
Brede, Frau, S. u. Sch. "
Bregenzer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Brehm, Sch. Zürich.
Breinig, Sch. Regensburg.
Breiter, S. u. Sch. Baſel.
*Breiting, S. Darmſtadt.
Breitſprecher, S. u. Sch. Bamberg.
Brenk, Frl., Sch. Aſchaffenburg.
Brenk, Frau, Souffl. Cöln.
*Brenken, Frl., S. Karlsruhe.
Brenner, S. u. Sch. Danzig.
Brenner, Frau, S. u. Sch. "
Brenner, Frl., S. Prag.
Bretſch, Sch. Troppau.
*Bretſch, Frl., Sch. Gr.-Beczkerek.
Breuer, S. Amſterdam.
Breuning, Frl., Sch. Conſtanz.
Breyer, Sch. Altenburg.
Breyer, Frl., S. "
Breyer, Frl., S. Hermannſtadt.
Bergmann, Sch. Prag.
Brobek, Sch. Proßnitz.
*Brockmann, Frl., Sch. Bern.
*Broda, Sch. Dresden.
Bröckelmann, Dir. Cöslin.
Broda, S. u. Sch. Meißen.
Bromig, Frl., Sch. Schaffhauſen.
Broſcheck, Frl., Sch. Znaim.
Broß, Frau, Sch. Pforzheim.
Broßmann, Frl., S. u. Sch. Riga.
Bruckbräu, Frl., Sch. Nürnberg.
Bruckmüller, Frl., T. Wien.
Bruckner, Sch. Laibach.
Brucks, Frl., T. Berlin.
Brückner, S. Breslau.
Brückner, Frau, Sch. Krakau.
Brückner, Frl., S. Regensburg.
Bruel, Sch. Troppau.
Brüning, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Brüning, Sch. Petersburg.
Brüning, Frl., Sch. "
Brüning-Wintter, Frau, Sch. Petersburg.
Brulliot, S. u. Sch. Karlsruhe.
Brunner, Sch. Braunſchweig.
Brunner, S. Frankfurt a. M.
Brunner, Frl., Sch. Magdeburg.
Bryſchinska, Frl., S. Weſel.
Bub, Sch. Sagan.
Bucher, Frl., Sch. Wien.
Buchey, Frl., T. Dresden.
Buchey, Sch. Liegnitz.
Buchey, Frl., Sch. "
Buchheiſter, Frl., Sch. Memel.
Buchmann, Souffl. Arnſtadt.
Buchmann, Sch. Troppau.
Buchmann, Frau, Souffl. "
Buchmann, Frl., Sch. "
Buchner, Sch. Temeswar.
Buchner, Sch. Wien.
Buchwald, Reg. München.
Buchwald, Sch. Paſſau.
Buchwald, Frl., Sch. Hildesheim.
Buckler, Muſikdir. Amberg.
Büchner, Kapellmſtr. Innsbruck.
*Büchner, Sch. Darmſtadt.
Büdinger, S. u. Sch. Cöln.
Buel, Sch. Wien.
Büchner, Frl., Sch. Krakau.
Bühring, Sch. Meißen.
Bünauſſen, v., Sch. Elberfeld.
Bünger, Frl., Sch. Ansbach.
*Bünger, Frau, Sch. Ballenſtedt.
Bünte, Sch. Darmſtadt.
Bürde, Sch. Dresden.
Bürde-Ney, Frau, S. "
Büſing, Frl., Sch. Hannover.
Büſſel, S. Düſſeldorf.
Büttgen, Sch. München.
Büttgen, Frau, Sch. "
Büttner, Frl., Sch. Mainz.
Buliowsky, Marie, Frl., T. Gratz.
Buliowsky, Eveline, Frl., T. "

Buliowsky, Pauline, Frl., T. Gratz.
Bundsmann, S. Krakau.
*Bunke, Frl., S. Dresden.
Burchardt, Sch. Landsberg a. d. W.
Burghardt, Sch. Agram.
Bureſch, Sch. u. S. Preßburg.
Burger, Sch. Bamberg.
Burger, Reg. Königsberg.
Burgerd, Sch. Pancſova.
Burggraf, Reg. Linz.
Burggraf, Frau, Sch. Prag.
Burghardt, Sch. Krems.
Burmeiſter, Sch. Ingolſtadt.
Burmeiſter, Sch. Klagenfurt.
Burmeiſter, H., Reg. Hermannſtadt.
Burmeiſter, Frau, Souffl. Peſth.
*Bury, Frl., S. Schwerin.
Buſch, Sch. Eßlingen.
Buſch, Sch. Jlein.
Buſch, Frau, Sch. „
Buſch, zum, Frl., S. Mainz.
Buſch, L., Frl., Sch. New-York.
Buſch, M., Frl., Sch. „
Buſch, Reg. Broos.
Buſch, Frau, Sch. „
Buſch, Sch. Hermannſtadt.
Buſe, Frl., Sch. Offenbach.
Bußler, Frl., Sch. Hamburg.
Bußmeyer, S. u. Sch. Braunſchweig.
Butterweck, Reg. Darmſtadt.
Butterweck, Sch. Hamburg.
Butterweck, Frau, Sch. „
Butti, Sch. Eisleben.
Butze, Charlotte, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Butze, Anna, Frl., Sch. Neiſſe.
Bywater, Frl., S. Würzburg.

C.

Cabus, Sch. Danzig.
Caffieri, S. Breslau.
Caggiati, Frau, S. Hannover.
Cajetan, Sch. Agram.
Callenbach, Dir. Neu-Strelitz.
Calliano, Dir. Klagenfurt.
Calliano, Alexandrine, Frl., Sch. Preßburg.
Calori, T. Wien.
Camerer, Souffl. Halle.
Camerer, Frau, Sch. „
Cameroni, Frl. T. Braunſchweig.
Cammerer, Sch. Torgau.
Campe, S. Wien.
Carl, Frl., S. Berlin.
Carl, Sch. Großenhain.
Carlmüller, S. u. Sch. Detmold.
Carlsberg, v., Reg. Bremen.
Carlſchulz, S. Brünn.
Carlſen, Reg. Altenburg.
Carlſen, Frau, Sch. „
Carlſen, Frl., Sch. Altona.
Carlſen, Sch. Elberfeld.
Carly, Frau, Sch., S. u. T. Schaffhauſen.
Carnor, S. u. Sch. Gratz.
Caronné, Souffl. Baſel.
Caſani, Frl., T. Wien.
Caſanova, Frl., S. Koburg.
Caſati, Frl., T. Berlin.
Caſimir, Frl., Sch. Königsberg.
Caspari, S. Weimar.
Caſtelli, S. Sondershauſen.
Catrini, Frl., T. Hamburg.
Catterfeld, Sch. Pancſova.
Cerf, Dir. Berlin.
Ceſar, S. Stettin.
Chaloupka, Frl., S. Frankfurt a. M.
Chapiſon, S. Amſterdam.
Chapiſon, Frau, S. „
Chariſius, Sch. Havelberg.
Charles, Frl., T. Wien.
Chatlet, Sch. Ansbach.
Chauer, Reg. Prag.
Chelard, Kapellmſtr. Weimar.
Chemin-Petit, Muſikdir. Neu-Strelitz.
Chenneville, Sch. Lüneburg.
Chmela, Frl., Sch. Prag.
*Chorherr, Frl., Sch. Braunſchweig.
Chowan, Sch. Arad.
Chramoſta, Sch. Prag.
Chriſt, Sch. München.
Chriſten, Sch. „
Chriſtl, Reg. Bern.
Chrudimsky, S. Darmſtadt.
Ciciersky, Sch. Altona.
Cillis, S. Leipzig.
Claren, Sch. Wildungen.
Claren, Frau, Sch. „

Clarié, Frl., Sch. Wildungen.
Claſſen, Frau, S. Amſterdam.
*Clauer, Sch. Salzburg.
Claus, Hofkapellmſtr. Ballenſtedt.
Claus, Sch. Roſtock.
*Claus, Frl., Sch. Breslau.
Claus-Ackermann, Frau, S. u. Sch. Roſtock.
Clauſius, Marie, Frl., Sch. Rawicz.
Clauſſen, Sch. Schwerin.
Clauß, S. Augsburg.
Clement, Reg. Kiel.
Clement, S. Würzburg.
Cloſſegg, Frau, Sch. Wien.
Codelli v. Fahnenfeld, Ober-Dir. Laibach.
*Cohnfeld, Frl., Sch. Berlin.
Cohott, Sch. Bern.
Colas, Reg. Troppau.
Collé, Frl., Sch. Poſen.
Collin, Kapellmſtr. Amſterdam.
Collin, Sch. Hamburg.
Collmer, Sch. Danzig.
Commentz, Sch. Berlin.
Commentz, Sch. Bremerhaven.
Commer, Muſikdir. Berlin.
Conradi, Kapellmſtr. "
Conradi, S. Dresden.
Conradi, Frl., S. Düſſeldorf.
Conradi, Frl., Sch. Elberfeld.
Conradi, Reg. Neuſtadt-Eberswalde.
Conradi, Reg. Wien.
Conradi, Frau, Sch. "
Conſentius, Sch. Karlsruhe.
Coraly, Frl., S. u. Sch. Nürnberg.
Cornet, Dir. Berlin.
Coſmar, L., Frl., Sch. Bielefeld.
Coſmar, M., Frl., Sch. "
Coſſary, Sch. Pilſen.
Coſſary, Frl., Sch. "
Coßmann, Dir. Eisleben.
Coßmann, Lina, Frl., Sch. "
Coßmann, Marie, Frl., Sch. "
Couqui, Frl., T. Wien.
Cramer, v., Int. Ballenſtedt.
Cramolini, S. Darmſtadt.
Crelinger, Frau, Sch. Berlin.
Creuz, Sch. Trier.
Crives, Sch. Aſchaffenburg.
Curth, Sch. Neuſtadt a. d. Orla.
Curti, S. Caſſel.
Curtze, Sch. Offenbach.
Curtze, Frau, Sch. u. Souffl. "
Curtze, Souffl. Darmſtadt.
Czaky, Frl., T. Braunſchweig.
Czarda, Kapellmſtr. Tyrnau.
Czaſchke, Sch. Leipzig.
Czermak, Sch. Freiburg i. Br.
Czermak, Frau, Sch. "
Czermak, Frau, Sch. Mittweida.
Czermak, Sch. Pilſen.
Czermak, Frau, S. u. Sch. "
Czernelli, Sch. Ansbach.
Czerney, Frl., Sch. Löbau.
Czernits, Reg. Gratz.
*Czernits, Frau, Sch. "
Czeyka, Frl., T. Berlin.
Czillag, Frau, S. Wien.

D.

Dämmer, Sch. u. S. Preßburg.
Dahn, Reg. München.
Dahn, Frau, Sch. "
Dahn-Hausmann, Frau, Sch. "
Dalatkewicz, Sch. Cöslin.
Dalatkewicz, Reg. Landsberg a. d. W.
Dalatkewicz, Frau, Sch. "
Dalſi, S. Aachen.
Dalle-Aſte, S. Darmſtadt.
Dallmeier, Sch. Conſtanz.
Damberger, Sch. Emden.
Damier, Frl., Sch. Petersburg.
Damke, S. Neu-Strelitz.
Damm, Dir. Hamburg.
Damm, Frau, Sch. "
Damm, Sch. Poſen.
Dammann, Sch. Bielefeld.
Danielſon, Reg. Roſtock.
*Danielſon, Frl., Sch. Bremen.
Dannenfeld, v., Ober-Dir. Gratz.
Dardenne, Frl., Sch. Stettin.
Darnaut, Sch. Bremen.
Daun, Frau, T. Berlin.
Daun, Frl., Sch. Weimar.
Dawiſon, Reg. Dresden.
Deahna, Reg. Flensburg.
Decker, Frl., T. Freiburg i. Br.
*Decker, Sch. Wien.

Dederich, Reg. Offenbach.
Dederich, Reg. Sondershauſen.
Deeſi, Sch. Arad.
Deetz, Sch. Mannheim.
Deetz, Frau, S. „
Degele, S. Hannover.
Degen, Sch. Frankfurt a. M.
Dehlſen, Frau, Sch. Ludwigsluſt.
Dehlſen, Frl., Sch. „
Deich, Frl., T. Cöln.
Deichmann, Dir. Berlin.
Deichmann, Frau, Sch. Tribſees.
Deierling, Kapellmſtr. Aſchaffenburg.
Deinert, Sch. Tribſees.
Deleliſeur, S. u. Sch. Poſen.
Delia, Frl., Sch. Wien.
Dellinger, Sch. Schwabach.
Delluer, Souffl. Hildesheim.
Demidoff, Frl., Sch. Oldenburg.
Demoſer, Sch. Ingolſtadt.
Dempp, Sch. Straubing.
Denecke, Frl., Sch. Berlin.
Denecke, Kapellmſtr. Danzig.
Denemy, Dir. Brünn.
Denemy, Dir. Steyr.
Denemy, Frau, Sch. „
Denemy-Ney, Frau, S. Brünn.
Denk, Sch. Karlsruhe.
Denk, Frl., T. Temeswar.
Denker, Frl., Sch. Brünn.
Denker, Frl., Sch. Laibach.
Denker, Frl., Sch. München.
Denkhauſen, Oberreg. Elberfeld.
Denkhauſen, Frau, Sch. „
Dentler, Sch. Neu-Strelitz.
Dentler, Frau, Sch. „
Deny, Frl., Sch. Bamberg.
Deny, Frau, Sch. Peſth.
Denzin, Reg. Würzburg.
*Derwoth, Frl., Sch. Berlin.
Deſilot, Frl., Sch. Zürich.
*Desloges, Frau, Sch. Stettin.
Derlet, Sch. Zürich.
Desprez, Sch. Aſchaffenburg.
Desprez, Sch. Offenbach.
Deſſoff, Kapellmſtr. Düſſeldorf.
Deſſoir, Sch. Berlin.
Deſſoir, S. u. Sch. Leipzig.
Deſſoir, Frau, Sch. Mannheim.
Detloff, Frau, Sch. Aachen.
Detloff, Sch. Ulm.
Detroit, Minna, Frl., Sch. Raſtenburg.
Detroit, Frau, Sch. „
*Detroit, Sch. Schweidnitz.
Dettmer, Frl., Sch. Bern.
Dettmer, Sch. u. S. Dresden.
Dettmer, Frl., Sch. „
Dettmer, S. Frankfurt a. M.
Deubler, Sch. Teplitz i. Böhmen.
*Deumert, Frau, S. u. Sch. Breslau.
Deutſch, Sch. Baſel.
Deutſch, Reg. Temeswar.
Deutſchinger, Sch. Laibach.
Deutſchinger, Frau, Sch. „
Deutſchinger, Frau, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Deutſchinger, Sch. Sondershauſen.
Devertol, Frl., T. Wien.
Devrient, Emil, Sch. Dresden.
Devrient, Carl, Sch. Hannover.
Devrient, Eduard, Hofth.-Dir. Karlsruhe.
Devrient, Otto, S. u. Sch. „
*Devrient, Fr., Sch. Hannover.
D'Haibé, Reg. Ingolſtadt.
*D'Haibé, Frau, Sch. „
*Diamanti, Frl., S. Wien.
Dibbern, Dir., Danzig.
Dibbern, Roſa, Frau, Sch. „
Dickhoff, Sch. Cottbus.
Dideron, v., Frl., S. Stralſund.
Didier, Sch. Heidelberg.
Dieck, Sch. Troppau.
Dieffenbacher, Reg. Krems.
Diehl, Sch. Frankfurt a. M.
Diek, Sch. Neuſohl.
Dielemann, Sch. Zürich.
Dielen, Frl., Sch. Wien.
Diemar, Frl., Sch. Berlin.
Dienemann, S. Stralſund.
Diener, Souffl. Meißen.
Dießler, Sch. Cöslin.
Dieß, T. Weimar.
Dieß, Frl., T. Weimar.
Dietrich, Frl., Sch. Dresden.
Dietrich, Sch. Oldenburg.
Dietrich, Frau, Sch. „
Dietrich, Sch. Raſtenburg.
Dietrich, Frl., T. Wien.
Dietrich, Sch. Würzburg.

Dietz, Sch. Brünn.
Dietz, Frau, Sch. „
Dietz, Sch. Prag.
Dietz, Frl., Sch. Regensburg.
Dietzel, Frl., T. Schwerin.
Diez, Frau, S. München.
Dill, Sch. u. S. Stettin.
Dillig, S. u. Sch. Reval.
Dingelmann d. ä., Sch. Teplitz in Böhmen.
Dingelmann d. j., Sch. „
Dingelstedt, Dr., Gen.-Int. Weimar.
*Dirl, Sch. Schwabach.
Dissing, Sch. Dortmund.
Ditt, Frau, Sch. Danzig.
Ditt, S. u. Sch. Mannheim.
Ditt, Sch. Riga.
Dittma, Frl., Sch. Wien.
Dittmann, Frl., T. Darmstadt.
Dittmarsch, Reg. Dresden.
*Ditton, Sch. Bern.
Dittrich, Sch. Torgau.
Dobel, Sch. Ansbach.
Dobera, Frl., T. u. Sch. Preßburg.
Dobritsch, Frl., Sch. Löbau.
Doctor, Frau, Sch. Halle.
Döbelin, Sch. Basel.
Döhring, Frau, Sch. Sandersleben.
Döllinger, Frl., Sch. Berlin.
Döring, Frl., S. u. Sch. Altenburg.
Döring, Reg. Dietz.
Döring, Frau, Sch. „
Döring, Sch. Berlin.
Döring, Frl., T. „
Döring, S. Darmstadt.
Döring, Sch. u. S. Sondershausen.
*Döring, Carl, Sch. Lüneburg.
Dörr, Frl., T. Wien.
Dösinger, Sch. Bielefeld.
Dösinger, Sch. Elberfeld.
Döger, Sch. Tetschen.
Dohmstreich, Sch. Rendsburg.
Dolt, S. u. Sch. Prag.
Dombrowsky, Sch. Cuxhaven.
Donath, Frl., Sch. Hannover.
Donhauser, Frl., T. Wien.
Donner, Reg. Eßlingen.
Donnhauser, Frl., S. u. Sch. Krakau.
Dosr, Frl., Sch. Düsseldorf.
Doppel, S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Doppel, Frau, S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Dor, Sch. München.
Dorfinger, Frl., Sch. u. T. Landshut.
Dorfmeister, Frau, Sch. Essegg.
Dorfmeister, Frl., Sch. u. T. „
Doris, Frl., S. u. Sch. „
Dorn, Sch. Philadelphia.
Dorn, Sch. Magdeburg.
Dorn, Kapellmstr. Berlin.
*Dorn, v., Frl., Sch. Mittweida.
Dorner, Sch. Oedenburg.
Dornewaß, Wilh., T. u. Sch. Darmstadt.
Dornewaß, Otto, T. „
Dorsini, Frau, Sch. Waradin.
Dorville, Frau, Sch. Gratz.
*Doß, Sch. Constanz.
*Doß, Frau, Sch. „
Dräger, Frl., Sch. Berlin.
Draxler d. ä., S. Wien.
Draxler d. j., S. „
Drechsler, Sch. Hannover.
Dreher d. ä., Frl., Sch. Jicin.
Dreher d. j. Frl., Sch. „
Dreher, Georgine, Frl., Sch. Reichenberg.
Dreher, Philippine, Frl., Sch. „
Dreher, Frl., Sch. Stralsund.
Dreizler, S. Würzburg.
Dreßler, Sch. Mittweida.
Dreßler I., Frl., Sch. Zürich.
Dreßler II., Frl., Sch. „
Dreßler, Sch. Wien.
Droberg, Sch. Bremen.
Drost, Sch. Düsseldorf.
Drück, Frl., S. Heidelberg.
Dubois, Sch. Klagenfurt.
Duchegg, Magdalena, Frl., T. Wien.
Duchegg, Karoline, Frl., T. „
Duchow, Frl., Sch. Arnstadt.
Düffke, S. u. Sch. Hannover.
Dufour, Sch. Laibach.
Dührkoop I., Frl., Sch. Lüneburg.
Dührkoop II., Frl., Sch. „
Dürand, Frl., Sch. Amberg.
Düringer, Reg. Berlin.
Düringer, Sch., Hannover.
Düringer, Sch. Oldenburg.
Düringer, Frl., S. Rostock.
Duffek, Frau, Sch. Prag.
Dumont, techn. Dir. Hannover.
Dumont, Kapellmstr. Lübeck.

Dunſt, Frl., Sch. u. T. Eſſegg.
Dunſt, Frau, Sch. Kronſtadt.
Dunſt, Frl., Sch. "
Dupin, Frl., T. Amſterdam.
Dupont, Kapellmſtr. Hamburg.
Dupre, Frl., Sch. "
Duroſier, Frl., T. Stuttgart.
Duſchnitz, S. Stettin.
Duſtmann-Meyer, Frau, S. Wien.
Duval, Frau, Sch. Bern.
Duval, Frl., Sch. "
Duval, Frau, Sch. Solothurn.
Duval, Frl., Sch. "
Dziuba, Frau, S. u. Sch. Deſſau.

E.

Ebel, T. Berlin.
*Ebell, Sch. Ludwigsluſt.
*Eben, Frau, S. Hamburg.
Eben, v., Frau, Sch. Eßlingen.
Eberhardt, Frl., T. Deſſau.
Eberius, S. Karlsruhe.
Eberle, Kapellmſtr. Cöln.
Eberwein, Muſikdir. Halle.
Echten, Sch. Danzig.
Echten, Frau, S. u. Sch. "
Echten, Sch. Peſth.
Eckardt, Sch. Königsberg.
Eckert, Frl., Sch. Emden.
Eckert, Sch. Klagenfurt.
Eckert, Hofopernth.-Dir. Wien.
Eckert, Frl., Sch. Sondershauſen.
*Eckert, S. Freiburg. i. Br.
*Eckertsberg, Frl., S. Roſtock.
Eckhard, Sch. Weſel.
Eckhardt, Frau, Sch. Löbau.
Edel, Sch. u. S. Eßlingen.
Edelsberg, v., Frl., S. Gratz.
Eder, Frl., S. u. Sch. Stuttgart.
Eder, Sch. Znaim.
Edmüller, Sch. Amberg.
Effinger, v., Int. Bern.
Egedi, Frl., S. Klauſenburg.
Egeni, Souffl. Arad.
Eggeling, Frl., S. Königsberg.
Egghardt, S. Amſterdam.
*Egkert, Sch. Innsbruck.
Egloff, Frl., Sch. Aſchaffenburg.
Egri, Sch. Arad.
Egri, Frau, Sch. "
Ehlers, Frau, Sch. Petersburg.
Ehlers, L., Frl., Sch. "
Ehlert, Fr., Sch. Triebſees.
*Ehrenbaum, Frl., Sch. Koburg.
Ehrenberg, v., Frl., S. Leipzig.
Ehrenſtein, Frl., Sch. München.
Ehrich, T. Berlin.
Ehrke, S. Schwerin.
*Ehrlich, Frl., Sch. Ulm.
Ehrmann, Frl., S. u. Sch. Königsberg.
Eibel, Frl., Sch. Ansbach.
Eichberger, S. Dresden.
Eichberger, Frl., S. u. Sch. Magdeburg.
Eichenwald, Sch. Düſſeldorf.
Eichenwald, S. u. Sch. Riga.
Eichenwald, Frau, Sch. "
Eichenwald, Frl., Sch. Würzburg.
Eichheim, Frl., S. u. Sch. Regensburg.
Eichhorn, S. u. Sch. Ballenſtedt.
Eichner, Sch. Klagenfurt.
Eichner, Frl., Sch. u. T. Klauſenburg.
Eicke, Frau, Sch. Leipzig.
Eidlitz, Frl., Sch. Wien.
Eifler, Frl., S. Stettin.
Eigenwahl, Sch. Gratz.
Eilers, S. Prag.
Einöter, Sch. Würzburg.
*Eiſelt, Souffl. Saaz.
Eiſenmann, Sch. München.
Eiſeneck, Sch. "
Eisfeld, Sch. Sondershauſen.
Eiſinger, Sch. Bielefeld.
Eiſinger ſen., L., Reg. Torgau.
Eiſinger, Frau, Sch. "
Eismann, Muſikdir. Emden.
Eiswaldt, Frl., S. u. Sch. Meiningen.
Eitel, Frau, S. u. Sch. Bremen.
Eitner, Sch. Poſen.
Elbe, Frl., S. Riga.
Elbe, Frl., S. Ulm.
Elger, Muſikdir. Liegnitz.
Eliſa, Frl., Sch. Innsbruck.
Ellenberger, Frau, Sch. Magdeburg.
Ellmenreich, A., Sch. Schwerin.
Ellmenreich, L., Sch. "
Ellner, Sch. Offenbach.
Ellwanger, Sch. Ludwigsluſt.
Ellwanger, Sch. Neiſſe.

Ellwanger, Sch. Torgau.
*Ellwitz, Frl., Sch. Schweidnitz.
Ely, Sch. Danzig.
Emauſchek, S. u. Sch. Ulm.
Emmel, Frl., S. Salzburg.
Emminger, S. Prag.
*Ende, Sch. Raſtenburg.
Enders, Dir. Neuſohl.
Eng, S. u. Sch. Danzig.
Engel, Muſikdir. Berlin.
Engel, Dir. Lübeck.
Engel, Frl., T. Wien.
*Engelbrecht, Sch. Reval
Engelhardt, Sch. Altona.
Engelhardt, Reg. Berlin.
Engelke, Frau, Sch. Deſſau.
Engelken, Dir. St. Gallen u. Zürich.
Engels, Sch. Lüneburg.
*Engelſchalk, Frl., S. u. Sch. Innsbruck.
Engliſch, S. Temeswar.
Ensle, Sch. Dietz.
Enslin, Muſikdir. u. S. Stettin.
Entſch, Souffl. Berlin.
Eppert, Frl., Sch. Darmſtadt.
Eppert, Frl., Sch. Dresden.
Eppich, Joſeph, S. Frankfurt a. M.
Eppich, S. u. Sch. Gratz.
Eppſtein, Frl., Sch. Wien.
Eppſtein, Louiſe, Frl., T. "
Erben, Frl., Sch. Neuſohl.
Erben, J., Souffl. Teplitz i. Ungarn.
Erben, Vinc., Sch. " "
Erben, Frl., Sch. Troppau.
Erber, S. Caſſel.
Erck, Sch. Eisleben.
Erck, Frau, Sch. "
Erck, Frl., T. Darmſtadt.
Erhartt, Frl., S. Caſſel.
Erhartt, Frl., Sch. Deſſau.
Erl, Joſ., S. Wien.
Erl, Franz, S. "
Erler, Sch. Eisleben.
Ermel, Frl., S. Chemnitz.
*Ermel, Frl., Sch. Darmſtadt.
Erneſt, v., Sch. Breslau.
*Erneſt, v., Frau, Sch. Darmſtadt.
Ernſt, Sch. Czernowitz.
Ernſt, Dir. Nürnberg.
Ernſt, Frau, Sch. "
Ernſt, Frl., S. Krakau.
Ernſt, Sch. Saaz.
Ernſt, Frau, Sch. "
Ernſt, Laura, Frl., Sch. Schwerin.
Ernſt, Frl., Sch. St. Pölten.
*Erth, Sch. Lüneburg.
Eſchborn, Kapellmſtr. Hamburg.
Eſchinger, Frl., Sch. Zürich.
Esden, Frau, Sch. New-York.
Eſſer, Sch. Solothurn.
Eſſer, Kapellmſtr. Wien.
Eßlair, Reg. Wärasdin.
Ethler, Sch. Friedland.
Etienne, Frl., T. Breslau.
*Etienne, Frl., Sch. Dresden.
Etterich, Frl., Sch. Laibach.
Ettlinger, Frl., Sch. Krems.
Ettrich, Sch. Budweis.
Ettrich, Frau, Sch. "
Euling, Sch. Großenhain.
Evers, Frl., Sch. Emden.
Evers, Sch. Thorn.
Evers, Frl., Sch. Weſel.
Ewald, Sch. Aachen.
Ewald, Frl., Sch. Dortmund.
Ewen, Sch. Reval.
*Ewers, Sch. Rendsburg.
Eyrich, Sch. Berlin.

F.

Faber, Dir. Conſtanz.
Fabricius, Sch. Kiel.
Fabricius, Frau, Sch. "
Fabricius, Sch. Görlitz.
Fabrizius, Sch. Flensburg.
Fabrizius, Frau, Sch. "
Fabrizius, Sch. Neu-Strelitz.
Fahrenholtz, S. Stettin.
Fallenbach, Sch. Hamburg.
Farkaß, Frl., T. Temeswar.
Faß, S. Nürnberg.
Faßbender, S. Cöln.
Fauſt, Reg. Harburg.
Fecker, Frl., Sch. Thorn.
Fehr sen., Sch. München.
Fehr jun., Sch. "
Fehr, Frau, Sch. "

Feichtinger, Joh. N., Dir. Königgrätz.
Feichtinger, Jul., Sch. „
Feichtinger, Th., Musikdir. u. Sch. „
Feichtinger, Frau, Sch. „
Feidler, Dir. Saaz.
Feierabend, Sch. Cuxhaven.
Feistel, Sch. Rostock
Feistel, Frau, Sch. „
Feistmantel, Sch. Budweis u. Raab.
Fekter, S. Prag.
Feldern, v., Frau, Sch. Koburg.
*Feldhaus, Frl., S. Dessau.
Feldtmann, Reg. Aschaffenburg.
Feleki, Frau, Sch. Arad.
Fellenberg, Sch. Elberfeld.
Fels, Sch. Karlsbad.
Fels, Frau, Sch. „
Feltscher, Sch. Braunschweig.
Fensterer, Souffl. Harburg.
Fenzl, Joh., Balletmstr. München.
Fenzl, Franz, T. „
Ferdinand, Sch. Arad.
Ferenczy, Frl., S. Klausenburg.
Fernau, Dir. Neisse.
Fernau, Frau, S. „
Ferrari, Frl., S. Wien.
Feuchter, Sch. Memel.
Feuchtinger, Sch. Königsberg.
Feuerhake, Souffl. Weimar.
Feuerstake, S. Berlin.
*Feyerabend, Sch. Rendsburg.
Fiby, Kapellmstr. Znaim.
Ficht, Sch. Gr.-Beczkerek.
Fichte, Sch. u. S. Erfurt.
Fichtel, Souffl. München.
Fichtelberger, Kapellmstr. Würzburg.
Fichtmann, Sch. Petersburg.
Fichtner, Sch. Koburg.
Fichtner, Reg. Wien.
Fichtner, Frau, Sch. „
Fiedler, Frl., Sch. Düsseldorf.
Fiedler, Frl., Sch. Magdeburg.
Fiedler, Sch. Mittweida.
Fiedler, Frau, Sch. „
Fiedler, Frau, Sch. u. S. Meißen.
Fiege, Frl., Sch. Neustadt a. d. Orla.
Fiege, Frl., Sch. Rendsburg.
Fielitz, v., Sch. Wien.
Filbach, Souffl. Wiesbaden.
Filipowits, S. u. Sch. Arad.
Filipowits, Frau, Sch. Arad.
Fill, van der, Frl., Sch. Dietz.
Findeisen, Sch. Wien.
Findelberger, Sch. Krems.
Fink, Sch. Troppau.
Finster, Frl., T. Breslau.
Firmans, Sch. Solothurn.
Firmans-Müller, Frau, Sch. „
Fischbach, Sch. Schweidnitz.
Fischbach, Frau, Sch. „
Fischer I., Frl., Sch. Basel.
Fischer, S. u. Sch. Braunschweig.
Fischer, Sch. Breslau.
Fischer, August, Sch. Dresden.
Fischer jun., Wilhelm, Musikdir. „
Fischer, A., Reg. Freiburg i. Br.
Fischer, Frl., Sch. Hamburg.
Fischer, Kapellmstr. Hannover.
Fischer, S. Heidelberg.
Fischer, Frau, Sch. „
Fischer, Karl, Reg. Karlsruhe.
Fischer, Frau, S. u. Sch. Mainz.
Fischer, Sch. Meiningen.
Fischer, Frl., Sch. Rawicz.
Fischer, Sch. Roos.
Fischer, Frl., Sch. Dresden.
Fischer, Kapellmstr. Krakau.
Fischer, Sch. Prag.
Fischer, Carl, Sch. u. S. Preßburg.
Fischer, Frau, Sch. „
Fischer, S. Regensburg.
Fischer, Frl., Sch. Budweis.
Fischer, Frl., Sch. Salzburg.
Fischer, Sch. Schweidnitz.
Fischer, Adelheid, Frl., Sch. Meißen.
Fischer, Frau, Sch. Darmstadt.
Fischer, Frau, S. u. Sch. Trier.
Fischer, Frau, Sch. Stettin.
Fischer, Sch. Villach.
*Fischer sen., Wilh., Reg. Dresden.
Flachsland, Oberreg. Bern.
Flack, Frl., T. Preßburg.
Fleischer, Frau, Souffl. Berlin.
Fleischer, Frl., T. „
Fleischer, Sch. Petersburg.
*Fleischer, Sch. Ballenstedt.
Fleischmann, Frl., Sch. Hermannstadt.
Flerx, Oberreg. Danzig.
Flesche, Sch. Magdeburg.
Flett, Frl., Sch. Wien.

Flindt, Frau, Sch. Wiesbaden.
Flindt, Frl., Sch. "
Flintzer-Haupt, Frau, S. Stettin.
Flöte, Frl., T. Dessau.
Flohr, Sch. Czernowitz.
Florge, Dir. Schaffhausen.
Flotow, v., Int. Schwerin.
Flügel, Musikdir., S. u. Sch. Chemnitz.
Flüggen, Sch. "
Föllger, Frl., Sch. Kiel.
Föllger, Sch. New-York.
Föppel, S. Cassel.
Föppel, S. Dessau.
Förster, Dr., Sch. Wien.
Förstner, Sch. Neustadt a. d. Orla.
Folenius, Frau, Sch. Innsbruck.
Folinus, Reg. Klausenburg.
Folinus, Frau, Sch. "
Folnes, Frau, Sch. Reichenbach.
Foltini, Sch. Arad.
Fontaine, Frl., Sch. Warasdin.
Formes, S. Berlin.
Formes, Frau, Sch. "
Formes, S. Trier.
Formes, Sch. Stettin.
*Forner, S. u. Sch. Ballenstedt.
Forst, Oberreg. Wien.
Forstner, Sch. Preßburg.
Forti, Frl., T. Berlin.
Fortner, Sch. New-York.
Franck, Souffl. Oldenburg.
Francke, Sch. Rawicz.
Frank, Sch. Dresden.
Frank, Sch. Kronstadt.
Frank, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Franke, Frau, Sch. Altona.
Franke, Frl., T. Braunschweig.
Franke, Sch. Cassel.
Franke, Sch. Burg.
Franke, Frau, Sch. "
Franke, Sch. Rastenburg
Franke, Frau, Sch. "
Franke, Frl., Sch. Stralsund.
Franke, Sch. Pesth.
Franke, Bertha, Frl., Sch. "
Franke, Sch. Weimar.
Franke, T. "
Franken, Frl., Sch. u. T. Gratz.
Franosch, S. Freiburg i. Br.
Franz, Frl., Sch. Laibach.
Franz, Sch. Neusohl.
Franz, Sch. Saaz.
Franz, Sch. Wien.
Franzen, Musikdir. Oldenburg.
Franziak, S. Salzburg.
Franzmüller, Dir. Ulm.
Fraypart, T. Wien.
Frassini, Frl., S. Koburg.
Frays, v., Int. München.
Freiherr, Sch. Neustadt a. d. Orla.
Freinsheim, Frl., S. Koburg.
Freising, T. Berlin.
Freistedt, Sch. Bernburg.
Freistedt, Frau, Sch. "
Freitag, Frl., Sch. Jicin.
Freitag, Kapellmstr. Hermannstadt.
Freny, S. Dresden.
Frenzel, Frl., Sch. Thorn.
Fretzer, Frl., T. Wien.
Freudenberg, S. u. Sch. Düsseldorf.
Freudenberg, Frl., Sch. Königsberg.
Freudenreich, Sch. Lemberg.
Freudenthal, Musikdir. Braunschweig.
Freund sen., Reg. Augsburg.
Freund, Casimir, Kapellmstr. "
Freund, S. Braunschweig.
Frey, Frl., S. Amsterdam.
Frey, Sch. Bamberg.
Frey, S. Düsseldorf.
Frey, Frl., Sch. Botzen.
Frey, S. u. Sch. Nürnberg.
Frey, Sch. Melnik.
Frey, Sch. Prag.
Frey, Frau, Sch. "
Frey, Reg. Riga.
Frey, Frau, Sch. "
Freymüller sen., S. u. Sch. Regensburg.
Freymüller jun., Sch. "
*Freystadt, Frl., S. Hamburg.
Freytag, Kapellmstr. Landsberg a. d. W.
Freytag, Sch. Potsdam.
Freywahl, Souffl. Wien.
Friand, T. Amsterdam.
Frick, Dir. Landau.
Frick, Frau, Sch. "
Fricke, S. Berlin.
Fricke, Sch. "
Fricke, Balletmstr. Dessau.
Fricke, Frau, T. "
Fricke, Sch. Posen.

Fricke, Frau, S. Pesth.
Fricke, Sch. Wien.
Fricke, Sch. u. S. Sondershausen.
Fricker, Frau, Sch. Stuttgart.
Fried-Blumauer, Frau, Sch. Berlin.
Fried, Sch. Czernowitz.
Friedhoff, Reg. Neu-Strelitz.
Friedl, Kapellmstr. Kaschau.
Friedländer, Souffl. u. Sch. Arnstadt.
Friedlovsky, Frl., S. Prag.
Friedmann, Sch. Agram.
Friedrich, Sch. Tarnowitz.
Friedrich, Frau, S. Temeswar.
Friedrick, Frl., Sch. St. Pölten.
Fries, Frl., Sch. u. S. Prag.
Friese, Dir. Hildesheim.
Friese, Reg. Oedenburg.
Friese, Frau, Sch. „
Friese, Oberreg. Temeswar.
Fris, T. u. Sch. München.
Fris, Frl., T. u. Sch. „
Fritsche, Sch. Pesth.
Fritz, Frl., T. Leipzig.
Fritzmüller, Sch. Harburg.
Fritzsch, Frl., Sch. Schweidnitz.
Fröhlich, Sch. Brünn.
Fröhlich, Frl., Sch. „
Fröhlich, Frl., Sch. Reichenberg.
*Fröhlich, Sch. Proßnitz.
Frohmüller, Sch. Liegnitz.
Frohn, Frl., Sch. Danzig.
Froitzheim, Sch. Lübeck.
Froitzheim, Frau, Sch. „
From v. Fromthal, Frl., Sch. Melnik.
Frücke, Sch. Rawicz.
Fruwald, Frl., T. Gratz.
Fuchs, Sch. Amberg.
Fuchs, Sch. Bielefeld.
Fuchs, Musikdir. Cöslin.
Fuchs, Clara, Frl., Sch. Liegnitz.
Fuchs, Elise, Frl., Sch. „
Fuchs, Sch. Schwabach.
Fuchs, Sch. Schweidnitz.
Fuchs, Frau, Sch. „
Fuchs, Sch. Hildesheim.
Führrohr, Sch. Posen.
Füller, Frl., T. Berlin.
Fünfkirchen, v., Ober-Dir. Salzburg.
Fürst, Dir. Hamburg.
Fürst, Frau, Sch. „
Fürst, Sch. Laibach.
Fürst, Sch. Tyrnau.
Fürst, Frau, Sch. „
Fugger, Sch. Jicin.
Fuhr, Frl., Sch. Berlin.
*Fuhrmann, Frl., Sch. Dresden.
Funck, Sch. Neisse.

G.

Gaar, Sch. Budweis.
Gabillon, Frau, Sch. Oldenburg.
Gabillon, Sch. Wien.
Gabillon, Frau, Sch. „
Gabler, Frl., S. u. Sch. Chemnitz.
Gabler, Frau, Sch. Tarnowitz.
Gabriel, Sch. Ulm.
Gabrielli, T. Wien.
Gäde, Sch. Pesth.
Gämmerler, Sch. Wien.
Gärtner, Frl., Sch. Altenburg.
Gärtner, Dir. Havelberg.
Gärtner jun., Reg. „
Gärtner, Frau, Sch. „
Gärtner, Emma, Frl., Sch. u. S. „
Gärtner, Antonie, Frl., Sch. „
Gärtner II., Sch. „
Gärtner, Sch. Petersburg.
Gärtner, Sch. Wien.
Gall, v., Int. Stutigart.
Gallmeyer, Frl., S. u. Sch. Brünn.
Gallus, S. Meißen.
Galster, Adele, Frl., Sch. Breslau.
Galster, Sch. Hamburg.
Galster, Georgine, Frl., Sch. Berlin.
*Ganter, S. u. Sch. Dessau.
Ganz, H., Sch. u. S. Dortmund.
Ganz, M., Sch. „
*Ganz, Frl., S. Magdeburg.
Garbe, Sch. Berlin.
Garrigues, Frl., S. Karlsruhe.
Garrigues, Frl., Sch. Tarnowitz.
Garso, S. Danzig.
Gaspary, Souffl. Hamburg.
Gaspary, Frau, Sch. „
Gasperini, T. Berlin.
Gast, S. Halle.
*Gaudelius, Dir. Chemnitz.
Gaudens, Frau, T. Karlsruhe.

*Gauger, Frl., S. u. Sch. Stettin.
Gaurier, Reg. Kaschau.
Gautsch, Frl., Sch. u. S. Prag.
Gebauer, Sch. Linz.
Gebauer, Bertha, Frl., Sch. Troppau.
Gebauer, Caroline, Frl., Sch. "
Gebhard, Sch. Hamburg.
Gebhardt, Sch. Berlin.
Gebhardt, T. "
Gebhardt, Frl., Sch. Breslau.
Gebler, Frl., S. Stettin.
Gebrecht, Sch. Pilsen.
*Gedeonow, v., Gen.-Dir. Petersburg.
Gehbauer, Frl., S. u. Sch. Neisse.
Gehbe, Frl., Sch. Meiningen.
Gehrhard, Frl., Sch. Hamburg.
Gehrke, Frau, Sch. Rawicz.
Gehrmann, Dir. "
Gehrmann, Jul., Reg. "
Gehrmann, Frau, Sch. "
Gehrmann, Lisli, Frl., Sch. "
Gehrmann, Selma, Frl., Sch. "
Geier, T. Halle.
Geier, Frau, T. "
Geiger, Sch. Straubing.
Geiselbrecht, Sch. Landsberg a. d. W.
Geisenheimer, Sch. Stettin.
Geisthardt, Frl., S. Hannover.
Geistinger, Frl., Sch. Posen.
Geißelbrecht, Frau, Sch. Emden.
Geißler, Frl., Sch. Cassel.
Geißler, Sch. Krakau.
Geißler, Reg. Waradin.
Gelbke, Frl., S. u. Sch. Rostock.
Geldner, Frl., T. Breslau.
*Gellert, Sch. Heidelberg.
*Gemuseus, Reg. Petersburg.
Genast, Sch. Weimar.
Genast, Frau, Sch. "
Genast, Frl., Sch. Wiesbaden.
Genée, Frl., Sch. Berlin.
Genelli, Frl., Sch. Darmstadt.
George, Sch. Bielefeld.
Georgy, Reg. Liegnitz.
Georgy, Frau, Sch. "
Gerard, Sch. Braunschweig.
Gerard, Frau, S. u. Sch. "
Gerard, S. Freiburg i. Br.
*Gerb, Frl., Sch. Tarnowitz.
Gerber, Sch. Bernburg.
Gerber, Frau, Sch. Bernburg.
Gerber, Sch. Hildesheim.
Gerber, Frau, Sch. "
Gerecz, S. Klausenburg.
Gerestein, v., Sch. Altenburg.
Gerestein, v., Sch. Emden.
Gerestein, v., Sch. Wesel.
Gericke, Frl., S. Breslau.
Gerkens, Souffl. Hamburg.
Gerl, S. u. Sch. Koburg.
Gerlach, Frau, Sch. Berlin.
Gerlach, Dir. Aschaffenburg.
Gerlach, Reg. Cöln.
Gerlach, Kapellmstr. Friedland.
Gerloff, Sch. Hamburg.
Gern, Sch. Berlin.
Gerner, Frau, S. u. Sch. Düsseldorf.
Gernsheimer, Frl., Sch. Ulm.
Gerstel, Sch. Breslau.
Gerstel, Frau, S. u. Sch. Bremerhaven.
Gerstel, S. u. Sch. Stuttgart.
Gerstorfer, Reg. Dresden.
Gerwig, Souffl. Dessau.
*Gessau, Frl., Sch. u. T. Meißen.
Gesterling, Frl., Sch. Harburg.
Gewinner, Sch. Aschaffenburg.
Gey, Frl., S. Berlin.
Gey, Reg. Hannover.
Geyser, Dir. Offenbach.
Giegold, Sch. Ulm.
Gierasch, Sch. Oppeln.
Giers, Reg. Cöln.
Giers, Frau, Sch. "
Giese, Frl., T. Berlin.
Giese, Frl., Sch. Eisleben.
Giesecke, Sch. Wildungen.
Gieseke, Frl., Sch. Landsberg a. d. W.
Giesing, Frl., Sch. Sondershausen.
Giesrau, Sch. Wien.
*Gilles, T. Dresden.
Gieter, Sch. Hannover.
Girard, Sch. Pforzheim.
Girard, Sch. Wesel.
Gising, Frl., Sch. Bielefeld.
*Gitt, S. Leipzig.
Gladeck, Sch. Villach.
Gladis, Sch. Flensburg.
Glan, T. Berlin.
Glaß, Musikdir. Berlin.
Gleisberg, Frl., Sch. Kiel.

Gleißenberg, Sch. Riga.
Gliemann, Frl., S. Bremen.
Gliemann, Sch. Breslau.
Gliemann, Frau, Sch. Brünn.
Gliemann, Reg. Schwerin.
Glöckner, Sch. Philadelphia.
*Glöggl, Dir. Lemberg.
Gloy, Reg. Hamburg.
Gnauth, Frau, Sch. Solothurn.
Gned, Frau, S. u. Sch. Hannover.
Göcs, Kapellmſtr. Klauſenburg.
Göbel, Sch. Aarau.
Göbel, Frl., Sch. Reichenberg.
Göbel, T. Darmſtadt.
Göbell, Sch. Poſen.
Gödike, Muſikdir. Rendsburg.
Göller, Dir. Paſſau.
Göller-Allmann, Frau, Sch. „
Göllner, v., Frau, Sch. Deſſau.
Gönteſch, Souffl. Steyr.
Göricke, Frl., Sch. Cottbus.
Görlich, S. Ulm.
Görner, Sch. Berlin.
Görner, Oberreg. Hamburg.
Görner, Frau, Sch. „
Görner, Sch. u. S. Görlitz.
Görner, Frau, Sch. u. S. „
Görner, Sch. u. S. Stettin.
Göſchel, Frl., Sch. Bamberg.
Göthe, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Göthel, Sch. Oppeln.
Götte, S. Linz.
Götz, Frl., Sch. Ansbach.
Götz, Sch. Danzig.
Götz, Frl., Sch. „
Götz, Sch. Kiel.
Götz, Frl., S. Heilbronn.
Götze, Frl., S. u. Sch. Offenbach.
*Götze, Muſikdir. Weimar.
Gogh, v., Sch. Hamburg.
Gold, Reg. Pforzheim.
Goldſchmidt, Sch. Ludwigsluſt.
Golinelli, Ballet-Reg. Wien.
Gollmann, Frl., Sch. u. S. Schwerin.
Gollmick, Reg. Bielefeld.
Goltdamer, Dir. Offenbach.
Goltdamer, Frau, Sch. „
Goltermann, Kapellmſtr. Frankfurt a. M.
Gontard, Sch. Schweidnitz.
Gontard, Frau, Sch. Schweidnitz.
Goppe, Sch. Magdeburg.
Goßmann, Frl., Sch. Wien.
*Goßmann, Frl., S. u. Sch. Kiel.
Gottdank, Sch. Wien.
Gotthardt, Frl., Sch. Oedenburg.
Gottſchalk, Sch. Ingolſtadt.
Goubau, Obereg. Erfurt.
Grabowsky, Dir. Würzburg.
Gräbert, Frau, Dir. Berlin.
Gräemann, Frl., Sch. Meiningen.
Gräf, S. u. Sch. Halle.
Gräf, Frau, Sch. „
Gräf, Sch. Landau.
Grätz, Sch. Oedenburg.
Grävenett, Sch. Rendsburg.
Graf, Frl., Sch. Sandersleben.
Grafenberg, Frl., Sch. Wien.
Graff, S. u. Sch. New-York.
Graff, Frl., S. Salzburg.
Grahl, S. u. Sch. Dortmund.
Grahl, Frl., Sch. Chemnitz.
Grahn, S. Königsberg.
Grahn, Frl., Sch. New-York.
Grahn, Frau, Sch. Darmſtadt.
Grambach, Frau, Sch. Königgrätz.
Grandi, Frl., T. Gratz.
Grandjean, Frl., Sch. Kiel.
Graus, Sch. Weimar.
Grantzow, Frl., T. Hannover.
Grantzow, Frl., Sch. Berlin.
*Grantzow, Balletmſtr. Braunſchweig.
*Grantzow, Frau, Balletmſtr. „
Grasmé, Sch. Potsdam.
Graſſolt, Sch. Landsberg a. d. W.
Graſſolt-Bachmann, Frau, S. u. Sch. „
Graßhof, v., Reg. St. Gallen.
Grau, Sch. Lemberg.
Graube, Frau, Sch. Agram.
Graube, Frl., Sch. Krakau.
Graube, Sch. Pilſen.
Graubner, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Grauert, Sch. Stettin.
Grawunder, Frl., Sch. Görlitz.
Greenberg, Frau, S. u. Sch. Dortmund.
Greenberg, Sch. Hamburg.
Greenberg, S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Greger, Sch. Warasdin.
Greiner, Dir. Aachen.
Greiner, Frl., S. u. Sch. Kaſchau.

Greiner, S. Lübeck.
Greiner, Frl., Sch. Saaz.
*Greß, Frl., T. Deſſau.
Grevé, Sch. Memel.
Grevenberg, Frau, S. Freiburg i. Br.
Grevenberg, S. u. Sch. Mannheim.
Griebel, S. u. Sch. Reval.
Griebel, Frau, Sch. „
Grill, S. München.
Grimm, Frl., S. u. Sch. Mannheim.
Grimm, Sch. Potsdam.
Grimminger, S. Hannover.
Grobe, S. u. Sch. Altenburg.
Grobecker, Philipp, Sch. Wien.
Grobecker, Frau, S. u. Sch. „
Grobecker, Ewald, Sch. Wiesbaden.
Gröbmair, Frl., S. u. Sch. Regensburg.
*Grömling, Frl., Sch. St. Pölten.
Gröſchel, S. Poſen.
Gröſſer, Sch. u. S. Elberfeld.
Gröſſer, Frl., Sch. Oldenburg.
Gröſſer, Frl., S. u. Sch. Pforzheim.
Grohmann, Sch. Berlin.
Grois, Louis, Oberreg. Wien.
Grois, Ferdinand, Sch. „
Grollmus, Sch. Stralſund.
Grondona I., Frl., Sch. Altenburg.
Grondona II., Frl., Sch. „
Grondona, Frl., Sch. Torgau.
Gropp, Sch. Halle.
Groſſe, Dir. Sondershauſen.
Groſſe, Frau, Sch. „
Groß, Frl., Sch. Ansbach.
Groß, Frl., S. Bamberg.
*Groß, Frl., S. Freiburg i. Br.
Groß, Sch. u. S. Neiſſe.
Groß, Frau, Sch. „
Groß, S. Krakau.
Groß, Sch. Budweis.
Groß, Sch. Wien.
Große, Frl., Sch. Roſtock.
Großmann, Sch. Harburg.
Grothe, Sch. Großenhain.
Grua, Sch. Berlin.
*Grua, Sch. Mannheim.
Grube, Sch. Oldenburg.
Gruber, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Grubener, T. Berlin.
Gruber, Frl., Sch. u. T. Eſſegg.
Gruber, Muſikdir. Steyr.
Grubert, Muſikdir. Lüneburg.
Grübel, S. u. Sch. Deſſau.
Grühn, Sch. Neu-Strelitz.
Grün, Frl., S. u. Sch. Mannheim.
Grün, Souffl. Paſſau.
Grün, Frl., S. u. Sch. Oedenburg.
Grün, S. u. Sch. Zürich.
Grün, Sch. Tribſees.
Grün, Sch. Wien.
Grün, Frau, Sch. „
Gründorf, Sch. „
Grüneſeldt, Sch. Emden.
Grüner, Frl., T. u. Sch. Preßburg.
Grüner, Frl., Sch. Troppau.
Grünewald, S. u. Sch. Görlitz.
Grünfeld, Sch. Krakau.
Grünthal, Sch. Mähriſch-Neuſtadt.
Grünthal, Frau, Sch. „
Grünthal d. ä., Frl., Sch. „
Grünthal d. j., Frl., Sch. „
Grünwald, Sch. Freiſing.
Grund, Frl., Sch. Amberg.
Grund, Hofkapellmſtr. Meiningen.
Grundmann, S. Poſen.
Grundner, S. Baſel.
Gruneſeld, Sch. Elberfeld.
Grunert, Sch. „
Grunert, Reg. Stuttgart.
Grunow, S. Stettin.
Güdtke, Frl., Sch. Poſen.
Güldenberg, Frau, Sch. Braunſchweig.
Güldenberg, Sch. Elberfeld.
Günther, Frl., S. Breslau.
Günther, Frl., Sch. Hamburg.
Günther, Frl., Sch. „
Günther, Reg. Berlin.
Günther, Frau, S. „
Günther, Sch. Mannheim.
Günther, Sch. Sandersleben.
Günther, Frau, Sch. „
Günther, Sch. Temeswar.
Günther-Bachmann, Frau, S. u. Sch. Leipzig.
Gürth, Balletarrang. u. Sch. Melnik.
Gürtler, Sch. Krakau.
Gürtler, Frau, Sch. „
Guichard, T. Berlin.
Guinand, Sch. Dresden.
Guinand, Frl., Sch. „
Gumtau, Reg. Detmold.

*Gundermann, Frl., Sch. Ludwigsluſt.
Gundy, Dir. Peſth.
Gundy, Frau, S. „
Guſtav, Sch. „ Krouſtadt.
Gutbrot, Frl., S. Mainz.
Guthenthal, Sch. Wien.
Guthery, Sch. Berlin.
Guthke, Frl., Sch. „
Gutmann, S. Gratz.
Gutperl, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Gutperl, Frl., Sch. Wien.
Gutſch, Frau, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Guttmann, Sch. Mannheim.
Guv, v., Frau, S. u. Sch. Krakau.
Gyſi, Sch. Kaſchau.
*Gyſi, Sch. Dresden.
Gyulai, Reg. Klauſenburg.

H.

Haack, Sch. Eisleben.
Haack, Reg. Mittweida.
Haack, Frau, Sch. „
Haacke, Sch. Hamburg.
Haag, Sch. Conſtanz.
Haag, S. Preßburg.
Haag, Dir. Wiener-Neuſtadt.
Haake, Sch. Ludwigsluſt.
Haake, Oberreg. Meiningen.
Haas, S. Hannover.
Haas, S. Koburg.
Haas, Frl., Sch. Lübeck.
Haas, Sch. Neuſtadt a. d. Orla.
Haas, Sch. Saaz.
Haas, Frau, Sch. „
Haas, Sch. Torgau.
Haas, Frau, Sch. Tyrnau.
Haas, Frl., Sch. „
Haaſe, Frl., Sch. Brünn.
Haaſe, Sch. Cöslin.
Haaſe, Sch. Berlin.
*Haaſe, Friedrich, Sch. Frankfurt a. M.
Habelmann, Sch. u. S. Stettin.
Haberland, Souffl. Oppeln.
Habich, Sch. Frankfurt a. O.
Hablawetz, S. Stuttgart.
Hachtmann, Sch. u. S. Altenburg.
Hackelsberger, Sch. u. S. Pforzheim.
Hacker, S. Altenburg.
Hacker, Frl., Sch. Altenburg.
Hadlich, S. u. Sch. Hamburg.
Hadlich, Frau, Sch. „
*Häcker, Sch. u. S. Landsberg a. d. W.
*Häcker, Frau, Sch. „
Häger, S. Königsberg.
Häniſch, Frl., S. Roſtock.
Hänſel, Reg. Berlin.
Hänſel, Sch. Linz.
Hänſeler, Sch. Königsberg.
Häntſchel, Souffl. Bremen.
Härting, Frl., S. u. Sch. Hamburg.
Härting, Sch. Hannover.
Härting, Sch. Augsburg.
Häſer, Reg. Caſſel.
Häſer, Reg. Oldenburg.
*Häſer, Sch. Schweidnitz.
*Häſer, Frau, Sch. „
Häſer-Lindner, Frau, Sch. Koburg.
Häßelmeyer, Dir. St. Pölten.
Häusler, Reg. Aachen.
Häusler, Frau, Sch. „
Hagemann, Sch. Tribſees.
Hagen, S. Detmold.
Hagen, Sch. Krems.
Hagen, Frl., Sch. Landau.
Hagen, Kapellmſtr. Wiesbaden.
Hagen, Frau, S. u. Sch. „
Hagen, Frl., Sch. „
Hagen, Souffl. Würzburg.
Hager, Kapellmſtr. Ansbach.
Hager, Frl., Sch. Berlin.
Hagn, v., Frl., Sch. Koburg.
Hahn, Muſikdir. Berlin.
Hahn, Sch. Hamburg.
Hahn, Frau, Sch. „
Hahn, Sch. Eſſegg.
Hahn, Frl., Sch. „
Hahn, Sch. Proßnitz.
Hahn, S. u. Sch. Philadelphia.
Hahn, Frau, Sch. Weſel.
*Hahn, v., Frl., Sch. Sandersleben.
Hahnemann, Frl., Sch. Rawicz.
Hahnemann, S. Hamburg.
Hahnemann, Frl., T. Leipzig.
Haidinger, Frl., Sch. Krems.
Hajek, S. Hermannſtadt.
Hajek, Reg. Waradsdin.
Hajek, Frau, Sch. „
Hajek, Sch. Pancſova.

Hajek, Frau, Sch. Panesova.
Haimer, Reg. Preßburg.
Hain, Frl., Sch. Budweis.
Haindl, Sch. Innsbruck.
Hainfeld, Souffl. New-York.
Haizinger, Frau, Sch. Wien.
*Halbreiter, Frl., S. u. Sch. Mannheim.
Hallenstein, Sch. Prag.
*Hallenstein, Frl., S. u. Sch. Königsberg.
Haller, Sch. Linz.
Haller, Frau, Sch. „
Hallwachs, Dr., Sch. Stettin.
Halwig, Reg. Czernowitz.
Hamann, Dir. New-York.
Hametner, Sch. Prag.
*Hamm, Sch. Innsbruck.
Hammacher, Oberreg. Amsterdam.
Hamme, van, Balletmstr. „
Hamme, van, Frau, T. „
Hammel, Frau, Sch. Philadelphia.
Hampel, S. u. Sch. Cöln.
Hanau, Frl., T. Breslau.
Hand, Frl., S. Preßburg.
Handtrag, Sch. Neu-Strelitz.
Hané, Sch. u. S. Altenburg.
Hané, Frau, S. „
Haniſch, Souffl. Dresden.
Haniſch, Sch. Hamburg.
Haniſch, Sch. Wiesbaden.
Hanno, v., Frl., Sch. Chemnitz.
Hanno, S. Kiel.
Hanno, Sch. Temeswar.
Hanno, Frl., S. u. Sch. „
Hannuth, S. Weſel.
Hanſch, Souffl. u. Sch. Proßnitz.
Hanſch, Frau, Sch. „
Hanſen, Reg. Lübeck.
Hanſen, Reg. Zürich.
Hanſen, Frau, Sch. „
Hanſen, Frl., T. Wien.
Hantelmann, Sch. Hannover.
Hantelmann, Frau, Sch. „
Hardt, Sch. Cöln.
*Hardtmuth, S. Braunſchweig.
Harke, Frl., Sch. Berlin.
Harprecht d. ä., Reg. Neuſtadt-Eberswalde.
Harprecht, Richard, Sch. „
Harprecht, Frau, Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
Harrig, S. u. Sch. Aachen.
Harrig, Frau, Sch. „
Harte, Frl., Sch. Troppau.
Hartig, Sch. Kronſtadt.
Hartig, Frau, Sch. „
Hartmann, Sch. Berlin.
Hartmann, Frau, S. u. Sch. Caſſel.
Hartmann, S. Kiel.
Hartmann I., S. u. Sch. Koburg.
Hartmann, II., Karl, S. „
Hartmann, Frl., S. Gratz.
Hartmann, Frl., T. Berlin.
Hartmann, Sch. Cöln.
Hartmann, Frl., Sch. Roſtock.
Hartmann, Sch. u. S. Schwerin.
Hartmann, Sch. Freiſing.
Hartmann, Frl., Sch. Wiesbaden.
*Hartmann, Friedr., S. Koburg.
Hartmuth, Sch. Nürnberg.
Harwardt, Frau, Sch. Berlin.
Haſelbach, Sch. Aſchaffenburg.
Haſelbach, Frau, Sch. „
Haſenhut, Balletmſtr. Temeswar.
Haſenpuſch, Frl., T. Königsberg.
Haspe, Frl., Sch. Petersburg.
Haſſaty, Frl., Sch. Poſen.
Haſſe, Muſikdir. Ludwigsluſt.
Haſſel, Sch. Berlin.
Haſſel, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Haſſel, Reg. Prag.
*Haſſel, Frl., S. u. Sch. Bremen.
Haßloch, Muſikdir. Karlsbad.
Haubald, Sch. Broos.
Haubt, Frl., Sch. Peſth.
Hauch, Sch. Nürnberg.
Haupt, Souffl. Wien.
Hauptmann, Sch. Melnik.
Hauptmann, Sch. Hildesheim.
Hauptner, Muſikdir. Berlin.
Hauptner, Frl., Sch. Reudsburg.
Hauſchild, Frl., Sch. Cöslin.
Hauſchke, Frl., Sch. Poſen.
Hausdorf, Frl., T. Leipzig.
Hauſer, S. Karlsruhe.
Hauſer, Frau, S. „
Hauſer, Sch. Sandersleben.
Hausmann, Frl., Sch. Amberg.
Hausmann, Sch. Detmold.

Hausmann, Frau, Souffl. Hamburg.
Hausmann, Sch. Gratz.
Hausmann, Frau, Sch. Wien.
Haverström, Sch. Frankfurt a. M.
Havi, Dir. Klausenburg.
*Haw, Sch. Breslau.
Hawa, Sch. Temeswar.
Hawa, Frau, Sch. „
Hay, Frl., Sch. u. S. Görlitz.
Hebbel, Frau, Sch. Wien.
Hebenstreit, Sch. Regensburg.
Heber, Musikdir. Dortmund.
*Heck, S. Riga.
Hecker, Frau, Sch. Dresden.
*Hecker, Sch. „
Hedler, Frau, T. Berlin.
Heeringen, v., Int. Cassel.
Heese, Sch. Dresden.
Hefner, Frl., S. München.
Hegewald, Sch Oppeln.
Hegewald, Frau, Sch. „
Hehl, Frau, Sch. u. S. Meißen.
Heibel, Reg. Heilbronn.
Heichele, Sch. Schwabach.
Heider, Sch. Reichenberg.
Heiderer, Sch. Trier.
Heiderer, Frau, S. u. Sch. „
Heidolph, Frl., Sch. Zürich.
Heigel, Frl., Sch. Posen.
Heigen, Sch. Breslau.
Heigl, Dir. Amberg.
Heill, Frl., T. Breslau.
Heim, Souffl. Wien.
*Heimburg, v., Frl., S. Weimar.
Hein, Dir. Stettin.
Heine, Sch. Erfurt.
Heineccius, Frau, Sch. Ballenstedt.
*Heineccius, Sch. Landsberg a. d. W.
*Heineccius, Frau, Sch. „
Heinemann, Souffl. Augsburg.
Heinrich, Sch. Görlitz.
Heinrich, S. München.
Heinrich, Sch. St. Pölten.
Heinrichs, Sch. u. S. Hannover.
Heinritz, Sch. Temeswar.
Heinritz, Sch. Troppau.
Heintz, Frl., Sch. Prag.
Heinz, Sch. Altona.
Heinze, S. u. Sch. Lübeck.
Heinze, Frau, Sch. Rastenburg.
*Heinze, Frl., Sch. Tarnowitz.
Heischmann, Sch. Mittweida.
Hekſch, S. Krakau.
Held, S. u. Sch. Ballenstedt.
Held, Frau, Sch. „
Held, Frl., S. u. Sch. Hannover.
Held, Frl., Sch. München.
Helferich, Frl., S. Zürich.
Helfert, Sch. Rawicz.
Hell, Frl., Sch. Prag.
Helle, Sch. Hannover.
Heller, Dir. Altona.
Heller, Frl., Sch. Hamburg.
Heller, S. Heidelberg.
Heller, Aug., Dir. Heilbronn.
Hellmuth, S. u. Sch. Danzig.
Hellner, Frl., Sch. Laibach.
Helmar, Frl., Sch. Agram.
Helmerding, Reg. Berlin.
Helmont, Sch. Meißen.
Helmont, Sch. Löbau.
Helmstädt, Sch. München.
Helmstädt, Frau, Sch. „
Helmstätt, Sch. Landshut.
Helmstätt, Frau, Sch. „
Hemmerling, Geschäftsführer u. Sch Bernburg.
Hemmerling, Frau, Sch. „
Hendrichs, Sch. Berlin.
Henke, Sch. Friedland.
Henke, Sch. Hamburg.
Henke, Sch. Jicin.
Henke, Cäsar, Souffl. Reval.
Henke, Frau, S. u. Sch. „
Henkel, Frl., T. Darmstadt.
Henne, Sch. Cassel.
Henne, Frau, Sch. „
Henne, Sch. Hamburg.
*Hennemann, Souffl. Berlin.
Hennig, Sch. Löbau.
Henry, S. u. Sch. Rostock.
*Henschel, Sch. Landsberg a. d. W.
Hensel, Reg. Brünn.
Hensel, Frau, Sch. „
Hensel, S. u. Sch. Cöln.
Hensel, Sch. Lübeck.
*Hentschel, Souffl. Großenhain.
Hentze, Frl., T. Braunschweig.
Herbert, Sch. Berlin.
Herbold, S. u. Sch. Dresden.

Herbold, Frl., S. Wiesbaden.
Herbst, Sch. Bernburg.
Herbst, Sch. Botzen.
Herbst, Frl., Sch. Pilsen.
Herburger, Sch. Troppau.
Herder, Frl., Sch. Czernowitz.
Herdt, Reg. Broos.
Herger, Sch. Lübeck.
Herger, Frau, Sch. „
Herger, S. u. Sch. Stettin.
*Hering, Frau, Sch. Rastenburg.
Hering, Souffl. Danzig.
Hermann, Musikdir. Frankfurt a. O.
Hermann, S. u. Sch. Pesth.
Hermann, Frl., Sch. u. T. „
Hermann, Frl., Sch. Troppau.
Hermanns, S. Basel.
Hermes, Sch. u. S. Görlitz.
Herr, Frl., Sch. Cöslin.
Herrenburg-Tuczek, Frau, S. Berlin.
Herrlich, Sch. Bern.
Herrling, Sch. Stralsund.
Herrmann, S. Hamburg.
Herrmann, Frl., Sch. „
Herrmann, Sch. Koburg.
Herrmann, Sch. Jlein.
Herrmann, Sch. Landshut.
Herrmann, Wilh., Sch. Cöln.
Herrmann, Reg. Dresden.
Herrmann, Frau, Sch. „
Herrmann, Frl., Sch. Königsberg
Herrmann, Frl., Sch. Krakau.
Herrmann, Wilh., Sch. Melnik.
Herrmann, Anton, Sch. „
Herrmann, S. u. Sch. Oldenburg.
Herrmann, Sch. Salzburg.
Herrmann, Carl, Sch. Weimar.
Hertzog, Sch. Thorn.
Hertzsch, S. Prag.
Herwegh, Frl., S. u. Sch. Detmold.
Herwegh, Dir. Landsberg a. d. W.
Herwegh, Frau, Sch. „
Herwegh, Frl., Sch. „
Herwegh, jun., Sch. „
Herwig, Kapellmstr. New-York.
Herwig, Sch. Philadelphia.
Herz, Souffl. Danzig.
Herz, Sch. München.
Herz, Frl., Sch. Zürich.
Herzfeld, Sch. Budweis.
Herzfeld, Sch. Wien.
Herzog, Frl., Sch. Reichenberg.
Herzog, Frl., Sch. Wien.
Hesse, Reg. Breslau.
Hesse, S. u. Sch. Cassel.
Hesse, Sch. Meiningen.
Hesse, Frl., Sch. Riga.
Heß, Sch. Koburg.
Heß, Sch. Pilsen.
*Heß, Frl., Sch. Dessau.
Heßler, Sch. Breslau.
Heßling, v., Reg. Nürnberg.
Heßling, v., Frau, Sch. Landau.
Hetsch, Musikdir. Mannheim.
Hettelschmidt, Souffl. Detmold.
Hettelschmidt, Frau, Souffl. „
Hettstedt, Sch. Weimar.
Hettstedt, Frau, Sch. „
Hetze, Sch. Saaz.
Heuberger, K., Sch. Pforzheim.
Heuberger, A., Sch. „
Heuberger, Reg. Solothurn.
Heuberger, Frl., S. u. Sch. Ulm.
Heurteur, Sch. Stettin.
Heuser, Frl., Sch. Bremen.
Heuser, Sch. Posen.
Heuser, Frau, Sch. Schweinfurt.
Heuser, Frl., Sch. „
*Heusser, Frl., Sch. Berlin.
Heyer, Frl., T. Wien.
Heyer, Ottilie, Frl., T. „
Heyl, Sch. Wiesbaden.
Heyne, Souffl. Magdeburg.
Heyne, Frau, Sch. „
Hieb, Frl., Sch. Mainz.
Hildebrand, Sch. Ballenstedt.
Hildebrandt, Frl., Sch. Offenbach.
Hildebrandt, Frl., Sch. Sondershausen.
Hildenhagen, Sch. Berlin.
Hill, Frau, Sch. Memel.
Hill, Frl., Sch. Thorn.
*Hillebrand, Sch. Breslau.
Hilmar, Frau, Sch. Neusohl.
Hilmar, Frl., Sch. „
Hilprecht, Frl., Sch. Großenhain.
Hilprecht, Frl., Sch. Torgau.
Hiltl, Reg. Berlin.
Hiltl, Frau, Sch. „
Hiltl, Sch. Stettin.
Himmel, Sch. Troppau.

Himmer, S. Posen.
Hinterberger, S. Krakau.
Hinterberger, Frau, S. u. Sch. Innsbruck.
Hintz, Reg. Koburg.
Hintz, Frl., Sch. Berlin.
Hintzpeter, T. „
Hinze, S. u. Sch. Schwerin.
Hirning, Sch. Czernowitz.
Hirsch, Adolf, Reg. Gratz.
Hirsch, Heinrich, Sch. „
Hirsch, S. Berlin.
Hirsch, Frau, S. u. Sch. „
Hirsch, v., Sch. Königsberg.
Hirschberg, Souffl. Posen.
Hirt, Frl., Sch. Aschaffenburg.
Hirt, Souffl. u. Sch. Essegg.
Hirt, Sch. Temeswar.
Hirthe, Sch. Würzburg.
Hlauschek, Frl., Sch. Hermannstadt.
Hlauschek, Kapellmstr. Oedenburg.
Hlawatschek, Frau, Sch. Budweis u. Raab.
Hoch, Souffl. St. Pölten.
Hochegger, Sch. Pilsen.
Hochheimer, S. Cassel.
Hochheimer, Frau, Sch. Dortmund.
Hochschild, Sch. Amberg.
Hochstetter, Frl., Sch. Danzig.
Hock, Sch. Karlsruhe.
Hock, S. u. Sch. Magdeburg.
Hocke, Reg. Amberg.
Hocke, Frau, Sch. „
Höck, Frl., S. Dresden.
Höfel, Sch. Rostock.
Höfer, L., Frl., Sch. Petersburg.
Höfer, Sch. Weimar.
Höffert, Reg. Bern.
Höfler, Frau, S. Braunschweig.
Högendorfer, Frl., Sch. Temeswar.
Högler, Sch. Villach.
Hölcke, Frl., T. Berlin.
Höllerer, Musikdir. Stuttgart.
Hölzel, S. Wien.
Höpfner, Sch. Basel.
Hörber, Frl., T. Darmstadt.
Hörlein, Frl., T. Wien.
Hörmann, Sch. Freising.
Hörnstein, Reg. Troppau.
Hörnstein, Frau, Sch. „
*Hörnstein, Frl., Sch. Burg.
*Hörnstein, Frl., Sch. Großenhain.
Hörtrich, Sch. Botzen.
Hötschl, Sch. Freising.
Hövel, Sch. Erfurt.
Hövell, v., S. u. Sch. Dessau.
Hövell, v., Frau, Sch. „
Hof, v., Frl., Sch. Meiningen.
Hofbauer, Frl., S. Pesth.
Hofbauer, Sch. Panesova.
Hofer, Frau, S. Hermannstadt.
Hofer, Frl., Sch. Mährisch-Neustadt.
Hoffmann, Balletmstr. Augsburg.
Hoffmann, Musikdir. Ballenstedt.
Hoffmann, S. u. Sch. Basel.
Hoffmann, Anna, Frl., Sch. Eßlingen.
Hoffmann, Ad., Reg. Hamburg.
Hoffmann, Balletmstr. Hannover.
Hoffmann, Musikdir. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Frl., Sch. Klagenfurt.
Hoffmann, Sch. Aschaffenburg.
Hoffmann, Adolph, S. Cöln.
Hoffmann-Franz, Frau, Sch. „
Hoffmann, Carl, Sch. „
Hoffmann, Frau, Souffl. „
Hoffmann, Kapellmstr. Krakau.
Hoffmann, S. u. Sch. „
Hoffmann, Sch. Liegnitz.
Hoffmann, Anna, Frl., S. Riga.
Hoffmann, Sch. Innsbruck.
Hoffmann, Frl., Sch. „
Hoffmann, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Hoffmann, Leopold, Souffl. Darmstadt.
Hoffmann, Frl., S. Wien.
Hoffmann, Joh., Dir. „
Hoffmann, Frl., T. „
Hoffmann, Sch. Mährisch-Neustadt.
*Hoffmann, Frl., Sch. Wien.
*Hoffmann v. Majeranowska, Frau, S. Breslau.
Hoffmanns, Reg. Steyr.
Hoffmanns, Frau, Sch. „
Hofmaier, Frl., Sch. Bamberg.
Hofmann, S. u. Sch. Karlsruhe.
Hofmann, Balletmstr. u. Sch. Offenbach.
Hofmann, Frl., Sch. Schwabach.
Hofmann, Sch. Innsbruck.
*Hofmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Hofmeister, Frl., T. Wien.
Hofstetter, Sch. Schwabach.
Hoguet, Frau, T. Berlin.

Hoguet-Beſtris, T. Berlin.
Hohl, Sch. u. S. Schaffhauſen.
*Hohl, Sch. Dortmund.
*Hohl, Frau, Sch. „
Hohmann, S. Pforzheim.
Hohmann, Frau, S. „
Hold, Sch. Oedenburg.
*Holdenberg, v., Frl., Sch. Schaffhauſen.
Holfelder, Sch. Ulm.
Holl, Frl., Sch. Steyr.
Holland, Oberreg. Petersburg.
Holland, Frl., S. Poſen.
Hollenſtein, Frl., Sch. Ulm.
Holler, Frl., T. München.
Holm, Frl., S. Königsberg.
Hollmann, S. u. Sch. Dresden.
Hollſtein, Frl., Sch. „
Holtz, Sch. Hamburg.
Holtzſtamm, Sch. Berlin.
Holzapfel, Frl., Sch. Wien.
Holzbauer, T. Prag.
Holzbauer, Frl., Sch. Regensburg.
Holzer, T. Peſth.
Holzinger, Souffl. Friedland.
Holzinger, Frl., Sch. Tetſchen.
Homann, W., Muſikdir. Altona.
Homann, R., Sch. „
Homann, Sch. Botzen.
Homann, Frau, Sch. Deſſau.
Homann, A., Frl., Sch. „
Homann, L., Frl., T. „
Homann, T. „
Homann, Souffl. Karlsruhe.
*Homann, Souffl. Stuttgart.
Homeyer, Sch. Stralſund.
Hommel, Dir. Schweinfurt.
Hommel, Frau, Sch. „
Honeſta, Frau, Sch. Znaim.
Hopp, Sch. Wien.
Hopp, Kapellmſtr. „
Hoppe, Frl., Sch. Altona.
Hoppé, Frau, Sch. Berlin.
Hoppe, S. u. Sch. München.
Horn, S. Baſel.
Horn, Frl., Sch. Cöslin.
Horn, S. Kiel.
Horn, Sch. Eſſegg.
Hornicke, Sch. Petersburg.
Horny, Frau, Sch. Burg.
Horſchelt, Balletmſtr. Stuttgart.
Horſt, Fanny, Frl., Sch. Innsbruck.
Horſt, Marie, S. u. Sch. „
Hoß I., Frl., T. Leipzig.
Hoß II., Frl., T. „
Hovemann, S. Prag.
Howitz-Steinau, Frau, S. Karlsruhe.
Hoxar, v., Maximilian, Dir. Neuſtadt-Eberswalde.
Hoxar, v., Wilhelm, Sch. „
Hoxar, v., Frau, Sch. „
Hoxar, v., Caroline, Frl., Sch. „
Hoxar, v., Friederike, Frl., Sch. „
Hoym, Otto, Dir. New-York.
Hoym, Frau, Sch. „
Hoym-Porth, v., Frau, Sch. Riga.
Hrabanek, S. Wien.
Hradetzky, Sch. Prag.
Huber, Frau, Sch. Dresden.
Huber, Frl., Sch. Leipzig.
Huber, Sch. Eſſegg.
*Hubſch, Sch. Bern.
Hübner, Frau, Sch. New-York.
Hübner, Sch. Oedenburg.
Hübſch, Frl., Souffl. Breslau.
Hübſch, Frau, S. u. Sch. Hamburg.
Hübſch, Frl., Sch. „
Hübſch, Sch. Königsberg.
Hübſch, Sch. u. S. Schwerin.
Hübſcher, Sch. Magdeburg.
Hübſcher, Sch. Oppeln.
Hüder, Frl., Sch. Ballenſtedt.
Hüftel, Sch. Berlin.
Hülgerth, Frl., S. Karlsruhe.
Hüllmer, Sch. Czernowitz.
Hülſen, v., Gen.-Int. Berlin.
Hütter, Frl., T. Augsburg.
Hütter, Frl., Sch. Potsdam.
*Hütter, Sch. Berlin.
*Hütter, Frau, Sch. „
Hüttner, Sch. Poſen.
Hugenain, Souffl. Hamburg.
Humbſer, S. „
Hungar, Sch. „
Hunzinger, S. u. Sch. Mannheim.
Huppmann, Frl., Sch. Bamberg.
Hurler, Sch. „
Hurray, Frau, Sch. Paſſau.
Hurſt, Frl., Sch. u. S. Bamberg.
Hurſt, S. Linz.
Huſen, Ed., Sch. Frankfurt a. O.

Huſen, Ad. Sch. Frankfurt a. O.
Huſſar, S. Sondershauſen.
Huſſy, Frl., T. Dresden.
Huſtrer, Sch. u. S. Schwabach.
Hut, Frl., T. Leipzig.
Huth, Frau, Sch. Lemberg.
Huvart, Frl., Sch. Detmold.
Huvart, Sch. Hamburg.
Hybl, Conſt., Frl., S. Linz.
Hybl, Am., Frl., Sch. „
Hygenell, Muſikdir. München.
Hynck, Frau, Sch. Prag.
Hyſel, Sch. Ansbach.
Hyſel, Sch. Nürnberg.
Hyſel, Sch. Znaim.

J.

Jacobi, Kapellmſtr. Linz.
Jacoby, Sch. Görlitz.
Jacoby, Sch. New-York.
Jäger, S. u. Sch. Leipzig.
Jäger, S. Pforzheim.
Jäger, S. Oedenburg.
Jäger, Frl., Sch. Philadelphia.
Jäger, Sch. Innsbruck.
Jäger, S. Peſth.
Jäger, F., S. Stuttgart.
Jäger, A., S. „
Jäger, Frau, Sch. Wien.
*Jäger, Frl., Sch. Bremen.
Jaſſé, Sch. Braunſchweig.
Jagels-Roth, Frau, S. Hamburg.
Jahn, Sch. Hamburg.
Jahn, Frl., Sch. München.
Jahn, Kapellmſtr. Krakau.
Jahn-Tely, Frau, S. „
Jamſchek, Frl., T. Wien.
Janauſchek, Fanny, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Janſa, Sch. Raab.
Janſen, S. Danzig.
Janſen, S. Magdeburg.
Janſen, F., S. u. Sch. Königsberg
Janſen, S. Weſel.
Janſon, Sch. Mannheim.
Jaritz, Souffl. Linz.
Jaroſch, Frl., T. Wien.
Jarroſch, Souffl. u. Sch. Liegnitz.
Jary, Sch. Klagenfurt.
Jary, Frau, Sch. „
Jaskewitz, Reg. Wiesbaden.
Jauner, Sch. Dresden.
Jauß, Sch. Conſtanz.
Jaut, Ober-Dir. Gratz.
*Jblherr, S. Oedenburg.
Jdali, Frl., T. Schwerin.
Jehle, S. Magdeburg.
Jehle, S. u. Sch. Pforzheim.
*Jekkel, S. Wiesbaden.
Jendersky, Sch. Petersburg.
Jenke, Frl., Sch. Kiel.
Jenke, Frl., S. Leipzig.
Jenke, R., Sch. Oldenburg.
Jenke, M., Frl., Sch. „ „
Jenke, F., Frl., Sch. „
Jenke, Sch. Salzburg.
Jenke, C., Reg. Wiesbaden.
Jennewein, Frl., Sch. Solothurn.
*Jenſen, Muſikdir. Cöln.
Jentſch, Souffl. Altenburg.
Jentſcheck, Frl., Sch. Bernburg.
Jentſcheck, Souffl. Landsberg a. d. W.
Jentſcheck, Sch. Cottbus.
Jerrmann, Sch. Berlin.
Jerrmann, Frl., Sch. Mannheim.
Jerrwitz, Sch. Hamburg.
Jerrwitz, T. u. Sch. Offenbach.
Jerrwitz, T. Riga.
Jerta, Frl., S. Preßburg.
*Jerwitz, T. Deſſau.
Jette, Frl., Sch. Arnſtadt.
Jezek, Dir. Jicin.
Jezek, Frau, Dir. „
Jhm, Frl., S. Cöln.
Jhn, Frau, S. u. Sch. Danzig.
Jhnenfeldt, Frl., T. Königsberg.
Jhſſen, S. u. Sch. Ballenſtedt.
Jllich, Sch. Paneſova.
Jllich, Muſikdir. Villach.
Jlling, Frl., S. Lübeck.
*Jllner, S. u. Sch. Prag.
Jlz, S. u. Sch. Zürich.
Johannes, Frl., Sch. Altona.
Johannes, Sch. Königsberg.
John, Muſikdir. Halle.
John, Frl., Sch. „
John, Sch. Magdeburg.
John, Frl., Sch. Torgau.

Digitized by Google

Jooſt, S. Detmold.
Jooſt, Frau, Sch. „
Jordis d. j., Frl., Sch. Krakau.
Jordis d. ä., Frl., Sch. „
Jordis, S. u. Sch. Peſth.
Jordis, Frl., Sch. „
*Jorzabek, Sch. Saaz.
Joſeph, Sch. Ingolſtadt.
Joſous, Dir. Philadelphia.
Joſt, Sch. München.
Iſert, Sch. Sagan.
Iſoard, Oberreg. Bremen.
Iſrael, Frau, Sch. Weſel.
Jügelt, Souffl. Erfurt.
Jünger, Sch. New-York.
Jürgan, Sch, Gratz.
Jürgens, Sch. Würzburg.
Jürgens, Frau, Sch. „
Jüterbock, Sch. Berlin.
Julius, Frl., Sch. Agram.
Julius, Frau, Sch. Brünn.
Julius, Reg. Berlin.
Julius, Reg. Innsbruck.
Julius, Frl., Sch. Stettin.
Jung, Frl., T. Darmſtadt.
Jung, Frl., Sch. München.
Jung, S. u. Sch. Stralſund.
Jung, Frl., Sch. Peſth.
Junghanns, Frl., T. Wien.
Jungmann, S. Königsberg.
Jungmann, Frau, Sch. Sagan.
Jungwirth, Sch. Wien.
Junk, Sch. Saaz.
Junkermann, Sch. u. S. Elberfeld.
Juſt, Frau, Sch. Rawicz.
Juſt, Sch. Hermannſtadt.
Juſt, Reg. Wien.

K.

Kaczer, Balletmſtr. Klauſenburg.
Kahle, S. Gratz.
Kahlow, Frau, Sch. Havelberg.
Kahn, S. u. Sch. Braunſchweig.
Kahn, Frau, S. Chemnitz.
Kahn, S. u. Sch. Deſſau.
Kahn, Reg. Neiſſe.
Kaibel, Reg. Weimar.
Kainz, Sch. u. S. Hermannſtadt.
Kainz, Frau, Sch. Troppau.
Kaiſel, Frl., T. Gratz.
Kaiſer, Sch. Berlin.
Kaiſer, Frl., T. Breslau.
Kaiſer, Frl., Sch. Großenhain.
Kaiſer, Frl., Sch. Melnik.
Kaiſer, Sch. Steyr.
Kaiſer, Henriette, Frl., Sch. Meißen.
Kajdatſy, v., Sch. Dortmund.
Kalbfleiſch, Frl., T. Darmſtadt.
Káldy, Kapellmſtr. Klauſenburg.
Kaler, v., Adele, Frl., Sch. Klagenfurt.
Kaler, v., Caroline, Frl., S. u. Sch. „
Kaler, v., Sch. Neuſohl.
Kaler, v., Sch. Raab.
Kaler, v., Adele, Frl., Sch. „
Kaler, v., Caroline, Frl., Sch. „
Kalinke, Sch. Neu-Strelitz.
Kalkſtein, Dr., Souffl. Philadelphia.
Kallianer, Sch. Peſth.
Kalliwoda, Muſikdir. Karlsruhe.
Kamel, Sch. Paſſau.
Kaminski, v., S. Deſſau.
Kammauf, Reg. Eſſegg.
Kammer, Sch. Magdeburg.
Kammerer, Frl., T. Wien.
Kampf, Sch. Roſtock.
Kampf, Frau, Sch. „
Kampi, Muſikdir. Gr.-Beczkerek.
Kamps, Sch. Landsberg a. d. W.
Kannappel, Sch. Flensburg.
Kanzler, Sch. Cottbus.
Kapeller, Frl., Sch. Botzen.
Kappel jun., Sch. Eisleben.
Kaps, S. Hamburg.
Karg I., Frl., S. u. Sch. Mainz.
Karg II., Frl., Sch. „
Karger, v., Sch. Troppau.
Karl, Reg. Liegnitz.
Karlhofer, Kapellmſtr. Wien.-Neuſtadt.
Karlowa, Sch. Berlin.
Karlſen, Sch. Dortmund.
Karmaſini, Sohn, Sch. Linz.
Karnofsky, Sch. Gr.-Beczkerek.
Karnowsky, Sch. St. Pölten.
Karnowsky, Frl., S. u. Sch. „
Karnowsky, Frau, Sch. „
Karſchin, Sch. Laibach.
Karſten, Frl., Sch. Ballenſtedt.
Karſten, Souffl. Koburg.
Karſten, Sch. Havelberg.

Karutz, Sch. Erfurt.
Karutz, Reg. Memel.
Kaschke, Reg. Meißen.
Kaschke, Sch. Wien.
Kaseker, Frl., T. „
Kasparv, Frl., S. Temeswar.
Kastner, Reg. Linz.
Kastner, Frau, Balletmstr. u. Sch. Oedenburg.
Katzenberger, Sch. Kaschau.
Kauffmann, S. Meißen.
Kaufhold, S. Dessau.
Kaufmann, S. Krakau.
Kaufmann, Sch. Innsbruck.
Kaufmann, S. Trier.
Kaulich, Kapellmstr. Wien.
Kauth, Sch. Innsbruck.
Kautzky, Souffl. Neustadt-Eberswalde.
Kawaczinski, Reg. Koburg.
Kayser, Dir. Neustadt a. d. Orla.
Kayser, Frau, Sch. „
Kechele, Frl., Sch. Altenburg.
Keim, Reg. Eßlingen.
Keim, S. Karlsruhe.
Kelch, Sch. Reval.
Keller, Reg. Berlin.
Keller, Frl., Sch. Bernburg.
Keller, Sch. Bremen.
Keller, Musikdir. Landshut.
Keller, Frl., T. Leipzig.
Keller, Sch. München.
Keller, Sch. Hermannstadt.
Keller, Dir. Posen.
Keller, Frau, Dir. „
Keller, Kapellmstr. Friedland.
Kellmann, Reg. Altenburg.
Kellner, Frl., Sch. Königgrätz.
Kemetner, Frl., T. Wien.
*Kennike, Frl., Sch. Rastenburg.
Kerling, Musikdir. Bamberg.
Kern, Sch. „
Kern, Reg. Constanz.
Kern, Frl., S. Mannheim.
Kern, Frau, Sch. Dresden.
Kern, Sch. Passau.
Kessenheimer, Frl., S. Frankfurt a. M.
Keßler, S. Basel.
Keßler, Dir. Flensburg.
Keßler, Frau, Sch. „
Keßler, Souffl. Solothurn.
Kettel, Reg. Stuttgart.
Kettel, Frau, Sch. „
*Kettenbeil, T. Leipzig.
*Kewitsch, Musikdir. Rastenburg.
Kezi, Frau, Sch. Arad.
Khalß, S. Würzburg.
Khayda, Frau, Sch. Pforzheim.
Khayda, Frl., Sch. Torgau.
Khom, Kapellmstr. Laibach.
Khünburg, v., Ober-Dir. Gratz.
Kiedaisch, Frau, S. u. Sch. Stuttgart.
Kiel, Hofkapellmstr. Detmold.
Kienert, Souffl. Breslau.
Kierschner, E., Sch. Wien.
Kierschner, F., Sch. „
Kierschner, Frau, Sch. „
Kies, Frl., Sch. Pesth.
Kiesewalter, Frl., S. Chemnitz.
Kießling, Mitdir. Breslau.
Kieter, Musikdir. Chemnitz.
Kieter, Musikdir. Offenbach.
Kilanyi, Balletmstr. Wien.
Kilanyi, Frau, T. „
Killer, Sch. München.
Killmer, S. Koburg.
Kinder, Sch. Altona.
Kindermann, Reg. München.
Kindorff, Souffl. Wien.
Kircheis, Sch. Bern.
Kircheis, Reg. Offenbach.
Kirchner, Frl., S. u. Sch. Sagan.
Kirmes, Sch. Hannover.
Kirpal, Musikdir. Wiesbaden.
Kirsch, S. u. Sch. Stralsund.
Kirschenfeldt, Frl., Sch. Petersburg.
Kistenfeger, Frl., Sch. Regensburg.
Kister, Frl., Balletarrang. Kiel.
Kißner, Frau, S. u. Sch. Basel.
Kittlitz, Frl., Sch. Rastenburg.
Kittner, Frl., Sch. Wien.
Kitzing, Frl., T. Berlin.
Kitzler, Kapellmstr. Linz.
Kitzou, Sch. Cottbus.
Kitzou, Frl., Sch. Neisse.
Kiunka, Frl., Sch. Berlin.
Kladiwko, Kapellmstr. Arad.
Kläger, Sch. Augsburg.
Kläger, Frau, S. „
Kläger, Sch. Darmstadt.
Kläger, Frau, Sch. „

Klamm, Frl., T. Wien.
Klaſſig, Frl., S. u. Sch. Reval.
Klaſſig, Frl., S. Innsbruck.
Klaß, Frl., Sch. Wien.
Klauer, Reg. Wiener-Neuſtadt.
Klauſa, Dir. Tarnowitz.
Klein, S. Amſterdam.
Klein, Frl., Sch. Baſel.
Klein, Reg. Chemnitz.
Klein, Sch. Emden.
Klein, Frl., T. Karlsruhe.
Klein, Sch. New-York.
Klein, Sch. Paſſau.
Klein, S. Darmſtadt.
Klein, Sch. Ulm.
Klein, C., Sch. "
Klein-Eder, Frau, S. Innsbruck.
Kleinberger, Sch. St. Pölten.
Kleinecke, Sch. u. S. Görlitz.
Kleinert, Sch. Altona.
Kleinert, Sch. Raſtenburg.
Kleinſchrot, Sch. u. S. Eßlingen.
Klein, Sch. Ulm.
Klemann, Reg. Emden.
Klemann, Frau, Sch. "
Klemmich, Sch. Bremerhaven.
Klenke, Frl., Sch. Hannover.
*Klentzer, Frau, Sch. Emden.
Klerr, Joh., Kapellmſtr. Peſth.
Klerr, Ludw., Kapellmſtr. Temeswar.
Klette, Sch. Augsburg.
Klickermann, Sch. Burg.
Klickermann, Frau, Sch. "
Kliem, S. u. Sch. Danzig.
Klimetſch, Frau, Sch. Wien.
Klindt, Frl., Sch. Conſtanz.
Klinger, S. Meiningen.
Klinkwort, Frl., Sch. Cuxhaven.
Klobuſchitzky, Sch. Krakau.
Klobuſchitzky, Frau, Sch. "
*Kloot, te, Frl., Sch. Kiel.
*Kloſe, Frl., Sch. Berlin.
*Kloß, Frl., T. Leipzig.
Klotz, S. u. Sch. Detmold.
Klotz, Frau, Sch. Hamburg.
Klotz, Sch. u. S. Schaffhauſen.
Klotz, Sch. Solothurn.
Klotz, Frl., S. Ulm.
Klumpp, T. Wiesbaden.
Knaack, S. u. Sch. Kiel.
Knaack, Balletmſtr. Leipzig
Knaack, Sch. Wien.
Knahl, Sch. Prag.
Knauth, Sch. Berlin.
Kneiff, Reg. Hannover.
Kneis, Sch. Agram.
Kneis, Frl., S. u. Sch. "
Kneiſel, Reg. Magdeburg.
*Kneiſel, Frl., Sch. Burg.
Kneiß, Sch. Steyr.
Kneiß, Frl., S. u. Sch. "
Knie, Frl., Sch. Hamburg.
Kniſchek, Frl., Sch. Friedland.
Knittel, Frau, Sch. Hamburg.
Knoll, Balletmſtr. Hamburg.
Knoller, S. Hermannſtadt.
Knopp, S. u. Sch. Weimar.
Knopp-Fehringer, Frau, S. u. Sch. Weimar.
Knops, Frl., S. u. Sch. Düſſeldorf.
Knorr, Reg. New-York.
Knorr, Sch. Waradin.
Koberſtein, Sch. Stettin.
Koberwein, Frau, Sch. Wien.
Kobler, T. Hannover.
Kobler, Frl., T. "
Koch, Emma, Frl., Sch. Ballenſtedt.
Koch, Sch. Dresden.
Koch, Souffl. Eßlingen.
Koch, Frl., Sch. Hamburg.
Koch, Frl., T. Berlin.
Koch, Sch. Gr.-Beczkerek.
Koch, Frau, Sch. "
Koch, S. Mainz.
Koch, S. Meiningen.
Koch, Mathilde, Frl., Sch. Königsberg.
Koch, Frl., Sch. Oldenburg.
Koch, Sch. Raab.
Koch, Sch. Philadelphia.
Koch, S. Wien.
Koch, Sch. "
Koch, S. Sondershauſen.
*Koch, Sch. Königsberg.
Kochanski, v., Frau, Dir. Friedland.
Kochansky, v., Sch. Mainz.
Köbiſch, Marie, Frl., T. Berlin.
Köck, Sch. Karlsbad.
Köck, Frau, Sch. "
Köfer, Frl., S. Krakau.
Köhl, Muſikdir. Saaz.

Köhler, S. u. Sch. Braunschweig.
Köhler, Frl., Sch. Eßlingen.
Köhler, Sch. Frankfurt a. O.
Köhler, Sch. Hamburg.
Köhler, Sch. „
Köhler, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Köhler II., Souffl. Havelberg.
Köhler, S. u. Sch. Königsberg.
Köhler, S. Krakau.
Köhler, S. u. Sch. Lübeck.
Köhler, Frau, Sch. „
Köhler, Musikdir. Rastenburg.
Köhler, Sch. „
Köhler, S. Innsbruck.
Köhler, Sch. Friedland.
Köhler, A., Sch. Petersburg.
Köhler I., Sch. „
Köhler II., Sch. „
*Köhler, Souffl. Mannheim.
Köhler, Frau, Sch. Breslau.
*Köhlers, Sch. Meißen.
*Köhlers, Frau, Sch. „
Kökert, Sch. Detmold.
Kökert, Sch. Hamburg.
Kökert, Alexander, Sch. Leipzig.
Kölbel, Reg. Rendsburg.
Köller, Souffl. Königsberg.
Köller, Frau, Sch. „
Köller, Frl., T. Wien.
Köllner, S. u. Sch. Hannover.
Köne, Kapellmstr. Amsterdam.
König, S. u. Sch. Danzig.
König, S. Freiburg i. Br.
König, Frau, S. „
König, Frl., Sch. Königsberg.
König, Reg. Krakau.
König, Sch. Wiener-Neustadt.
König, Frau, Sch. „
König, Sch. Königgrätz.
König, Frau, S. u. Sch. „
Königsdörfer, Sch. Meißen.
Königsdörfer, Frau, Sch. „
Köppl, Sch. Troppau.
Körber, Frl., S. Altenburg.
Körner, Sch. Rawicz.
Körner, Frl., Sch. Kaschau.
Körner, Frl., Souffl. Schwabach.
Körner, Sch. Oppeln.
Körner, Frau, Sch. „
*Körner, Souffl. Breslau.

Körnig, Sch. Breslau.
Körosy, Sch. Arad.
Köster, Frau, S. Berlin.
Köstner, Sch. München.
Köth, Sch. Aachen.
Kofsler, Frl., Sch. Prag.
Kofler, Frl., Sch. Ulm.
Kohlmeyer, S. Amsterdam.
Kohlmeyer, Frau, S. „
Kohn, Frl., T. Temeswar.
*Kohrs, Sch. München.
Kolar sen., Sch. Prag.
Kolar jun., Sch. „
Kolar, Frau, Sch. „
Kolb, Frl., Sch. Zürich.
Kolbe, Sch. Hamburg.
Kolbe, Sch. Liegnitz.
Kolbe, Frau, Sch. „
Kolbe, Sch. Rendsburg.
Kolbe, Musikdir. Thorn.
*Kollatz, Frl., T. Berlin.
Koller, Sch. Agram.
Koller, Sch. Neisse.
Koller, Frl., S. Zürich.
Koller, Frl., S. Pesth.
Kolvenbach, Sch. Augsburg.
Komaromi, A., Reg. Arad.
Komaromi, L., S. u. Sch. „
Komaromy, Sch. Klausenburg.
Konderla, Dir. Waradein.
Konopaseck, Kapellmstr. Regensburg.
Konzewsky, Frau, Sch. Reval.
Kopka, S. Meißen.
Kopka, Frau, S. „
Kopka, Sch. Villach.
Koppe, Frl., Sch. Dresden.
Koppenstein, S. u. Sch. Krakau.
Koppensteiner, Sch. Salzburg.
Koppka, Sch. Neisse.
Korb, Souffl. München.
Korn, Sch. „
Korn, Ferdinand, Dir. Melnik.
Korn, Frau, Dir. „
Korn, Valentin, Sch. „
Korn, Bertha, Frl., Sch. „
Korn, Wilhelmine, Frl., Sch. „
Korn, Rosa, Frl., Sch. „
Korn, Sch. Wien.
Korner, Sch. „
Korofsky, Frl., Sch. u. T. Krakau.

Koſer, S. Berlin.
Koſſatz, Sch. Liegnitz.
Kotaſek, Frau, Sch. Hermannſtadt.
Kothe, Frl., Sch. Berlin.
Kottaun, Dir. Oedenburg u. Preßburg.
Kottwitz, Frl., Sch. Poſen.
Kotzky, Dir. Troppau.
Kotzky, Frau, Sch. „
Koudelka, Frl., T. Wien.
Kowal, Sch. Cöln.
Kowalsky, Sch. Deſſau.
Kozaureck, Frl., T. Wien.
Kraatz, Sch. Deſſau.
Krägel, Dir. Freiſing.
Krägel, Frau, Sch. „
Krägel, M., Frl., Sch. „
Krägel, A., Frl., Sch. „
Kräly, Sch. Conſtanz.
Krafft, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Krafft, Dir. Schwabach.
Krafft, Frau, Sch. u. S. „
*Krafft, Frl., Sch. Altona.
*Krafft, Sch. Heidelberg.
*Krafft, Frau, Sch. „
Kraft, Sch. Halle.
*Krakauer, Frl., Sch. Ludwigsluſt.
Krall, Frl., S. Dresden.
Kramer, J., Dir. Bern.
Kramer, Sch. Dresden.
Kramer, Dir. Mainz.
Kramer, Frau, Dir. „
*Kramer, Sch. Weimar.
Kramer, Dir. Trier.
Kramer, Sohn, Sch. „
Kramer, Frau, Sch. „
Kramer, Frl., Sch. „
Krampe, Frl., Sch. Elberfeld.
Kranich, Frl., Sch. Königsberg.
Kraſſelt, Frl., T. „
Kratz, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Kratz, Franz, Dir. Botzen.
Kratzenſtein, Sch. Oldenburg.
Kraus, Sch. Nürnberg.
Krauſchner, Frau, S. u. Sch. Poſen.
Krauſe, S. Berlin.
Krauſe, Sch. „
Krauſe, Sch. Frankfurt a. O.
Krauſe, Souffl. Troppau.
Krauſe, Frl., S. Sondershauſen.
*Krauſe, Frl., T. Breslau.
Krauskopf, Sch. Mittweida.
Krausnick, Frl., Sch. Großenhain.
Krausnick, Sch. Mittweida.
Krebs, S. u. Sch. Baſel.
Krebs, Frl., S. Chemnitz.
Krebs, Kapellmſtr. Dresden.
Krebs-Michaleſi, Frau, S. „
Kreibig, Dir. Linz.
Kreibig, Frau, S. u. Sch. „
Kreidemann, Frl., T. Leipzig.
Kreinecker, Muſikdir. Potsdam.
Kreiſel, Sch. Oedenburg.
Kremenz, S. Nürnberg.
Kremkau, Frl., Sch. Bremerhaven.
Kren, Sch. Kronſtadt.
Krén, S. Darmſtadt.
Krepp, Sch. u. S. Pforzheim.
Kreß, Frl., Sch. Berlin.
Kretſchmar, Sch. Eisleben.
Kretſchmar, Frau, Sch. „
Kretſchmar, Souffl. Riga.
Kretzſchmar, Sch. Gr.-Beczkerek.
*Kreutz, Sch. Conſtanz.
Kreuzer, S. Leipzig.
Kreuzer, S. Stralſund.
Kreuzer, Frl., S. Stettin.
Kreyßel-Berndt, Frau, S. Koburg.
Krieg, Sch. Hamburg.
Krieg, Frl., Sch. „
Krieger, Sch. Hermannſtadt.
Krieger, Sch. Peſth.
Kriehuber, Sch. Agram.
Kriete, Sch. Friedland.
*Kriete, Frau, S. Dresden.
Krillich, Frl., T. Wien.
Krilling, Reg. Bielefeld.
Krippner, Sch. Ingolſtadt.
Kriſtinus, Frl., S. Danzig.
Kron, S. Leipzig.
Kronau, Frl., Sch. Cöslin.
Kronau, Frl., Sch. Harburg.
Kronau, Frl., Sch. Deſſau.
Kronberg, Frl., Sch. Cöln.
Kroneck, Sch. Berlin.
Kronfeld, Sch. Klagenfurt.
Kronſer, Frau, Sch. Wien.
Kropp, Caroline, Frl., S. Gratz.
Kropp, Marie, Frl., Sch. „
Kropp, Frl., S. Trier.
*Kropp, S. Cöln.

Krosek, Reg. Salzburg.
Krosek, Frau, S. u. Sch. „
Krügelstein, Frl., Sch. Friedland.
Krüger, S. Berlin.
Krüger, T. „
Krüger, Emil, T. „
Krüger, Frau, T. „
Krüger, Ad., Sch. Chemnitz.
Krüger, Souffl. Düsseldorf.
Krüger, Reg. Dessau.
Krüger, Musikdir. Reval.
Krüger, J., Frl., S. Schwerin.
Krüger, Sch. Stralsund.
Krükner, Kapellmstr. Pilsen.
Krug, S. Frankfurt a. M.
Krug, Musikdir. Karlsruhe.
Krumpholz, Sch. Arnstadt.
Kruse, Georg, techn. Dir. Sagan.
Kruse, Frau, Sch. „
Kruse, Frau, Sch. Petersburg.
Kubek, Frl., S. Krakau.
Kuderna, Frl., Sch. Budweis u. Raab.
Kübler, Frl., S. u. Sch. Broos.
Kübler, Sch. Halle.
Kücken, Kapellmstr. Stuttgart.
*Kühling, Sch. Breslau.
Kühling, Frl., Sch. Wien.
Kühn, S. u. Sch. Chemnitz.
Kühn, S. Berlin.
Kühn, Sch. Czernowitz.
Kühn, Sch. Prag.
Kühn, L., Sch. Petersburg.
Kühne, S. u. Sch. Dortmund.
Kühne, Frl., S. Halle.
Kühner, Frl., T. Klausenburg.
Kühns, Sch. Leipzig.
Kühtz, Sch. Rostock.
Külbel, Souffl. Salzburg.
Künzel, S. Darmstadt.
Künzler, Frl., S. u. Sch. Gratz.
Künzler, Frl., T. Wien.
Küpper, Dir. Elberfeld.
Küsell, Souffl. Neisse.
Küsell, Frau, Sch. „
Küstner, Sch. Wien.
Kufner, Sch. Sondershausen.
Kugler, Frau, Sch. Cöln.
Kuhl, Sch. „
Kuhn, Sch. Dessau.
Kuhn, Sch. Magdeburg.
Kuhnt, Sch. Sandersleben.
Kujez, Sch. Melnik.
Kummer, S. Koburg.
Kummerer, Sch. Karlsbad.
Kunitz, Sch. u. S. Görlitz.
Kunst, Sch. Braunschweig.
Kunst, Frl., T. Wien.
*Kunst, Sch. Pesth.
Kuntz, Musikdir. Meißen.
Kunz, Sch. Dietz.
Kunz, Reg. Krakau.
Kunz, Kapellmstr. Trier.
Kupfer-Gomansky, Frau, Sch. Linz.
Kurt, Sch. Gratz.
Kurt, Sch. Schweinfurt.
Kurt, Frau, Sch. „
Kurths, Reg. Arnstadt.
Kurths, Sch. Erfurt.
Kurths, Sch. Torgau.
Kurz, Reg. Preßburg.
Kusse, Sch. Sagan.
*Kutscher, Frl., Souffl. Lüneburg.
Kutzner, Frl., Sch. Halle.
Kwiatkowski, Frl., Sch. Steyer.
Kwiet, Frl., Sch. Krakau.

L.

Laber, Frl., Sch. Wien.
Labitzki, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Lachner, Frl., Sch. Klagenfurt.
Lachner, Kapellmstr. Mannheim.
Lachner, Franz, Kapellmstr. München.
Lachner, Dir. Wesel.
*Lachner, Kapellmstr. Hamburg.
Lachnitt, Sch. Rawicz.
Laddey, Reg. Cöln.
Länger, Sch. Reichenberg.
Lafrenz, Frau, Sch. Schwerin.
Lagler, Musikdir. Teplitz i. Böhmen.
Lamp, Sch. Mittweida.
Lampart, Musikdir. Aarau.
Lampe, Sch. Bernburg.
Lampe, Frl., T. Breslau.
Lampe, Sch. Rendsburg.
Lampe, Frau, Souffl. „
Lampert, Kapellmstr. Koburg.
Lamprecht, S. u. Sch. Berlin.

Lanckoronski-Brzezie, v., Oberſter Dir. Wien.
Landes, Frl., S. Zürich.
Landsberg, Frl., Sch. Hamburg.
Landvogt, Sch. Petersburg.
Landwehr, Sch. Berlin.
Lang, Muſikdir. Berlin.
Lang, Sch. München.
Lang, Frl., Sch. New-York.
Lang, Frl., S. Klauſenburg.
Lang, Sch. Krakau.
Lang, Frl., Sch. Innsbruck.
Lang, Reg. Wien.
Lange, Sch. Karlsruhe.
Lange, Fr., Sch. u. S. Ludwigsluſt.
Lange, W., Sch. „
Lange, Frl., Sch. Königsberg.
Lange, Frl., Sch. u. T. Krakau.
Lange, Frl., Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
Lange, Frl., Sch. Roſtock.
Lange, Frl., Sch. Raab.
Lange, Frl., T. Wien.
Langenbach, Dir. u. Kapellmſtr. Elberfeld.
Langendorf, Sch. München.
Langenhaun I., Sch. Petersburg.
Langenhaun II., Sch. „
Langenhaun, Annette, Frl., Sch. „
Langenhaun, Eliſe, Frl., Sch. „
Langenhaun, Olga, Frl., Sch. „
Langer, Sch. Linz.
Langerhanns, Sch. Bielefeld.
Langerhanns, Frau, Sch. „
Langhaus, Frl., Sch. Schweidnitz.
Langlois, Frl., S. Peſth.
*Langner, Frl., T. Breslau.
Langwara, Kapellmſtr. Wien.
Lanius, Sch. Bamberg.
Lanius, Sch. München.
Lanius, Souffl. Regensburg.
*Lankow, Frl., S. Reval.
Lanner, Frl., T. Hamburg.
Lanner-Stark, Muſikdir. Melnik.
Lanz, Sch. Oldenburg.
Lanz, Frau, Sch. „
Lanzlott, Frl., Sch. München.
La Roche, T. München.
La Roche, Reg. Wien.
L'Arronge, Muſikdir. Berlin.
L'Arronge, Dir. Cöln.
L'Arronge-Sury, Frau, S. Cöln.
Laſchar, Sch. Cottbus.
Laſſen, Muſikdir. Weimar.
Laßlo-Doria, v., Frau, S. Breslau.
*Lattig, Frl., Sch. Meißen.
Laube, Dr., art. Dir. Wien.
Lauber-Verſing, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Laudien, Kapellmſtr. Königsberg.
Laufner, Reg. Kaſchau.
Lavallade, v., Sch. Berlin.
Lavallade, v., Frau, Sch. „
Lay, Frl., S. Görlitz.
Lay, S. Wien.
Lazzer, Sch. Temeswar.
Leber, Sch. Schweidnitz.
Lebrun, Sch. Aachen.
Lebrun, Reg. Breslau.
Lederer, Sch. Krakau.
Lederer, Frau, S. „
Ledner, Frl., Sch. Gratz.
Leffler, Sch. Altenburg.
Leffler, Sch. Chemnitz.
Lehfeld, Reg. Aachen.
*Lehfeld, Frau, Sch. Braunſchweig.
Lehmann, S. Chemnitz.
Lehmann, v., Sch. Hannover.
Lehmann, Sch. u. S. Görlitz.
Lehmann, Frl., Sch. Berlin.
Lehmann, Sch. Linz.
Lehmann, Frau, Sch. „
Lehmann, S. u. Sch. New-York.
Lehmann, Frl., Sch. Roſtock.
Lehmann, Frl., S. u. Sch. Stralſund.
Lehmann, Frl., Sch. Torgau.
Lehmann, Frau, Sch. Petersburg.
Lehmann, Souffl. Wien.
Lehmann, C., Frl., S. Wiesbaden.
Lehmann, Sch. Aarau.
Lehnert, Souffl. Pilſen.
Lehnhardt, Muſikdir. Mähriſch-Neuſtadt.
Lehr, S. Stuttgart.
Leichert, Sch. Berlin.
Leichſenring, Sch. Mittweida.
Leichſenring, Frau, Sch. „
Leichſenring, Frl., Sch. „
Leiding, v., Frau, Sch. Aſchaffenburg.
Leiding, Sch. Magdeburg.
Leidl, S. u. Sch. Brünn.

Leigh, Sch. München.
Leihn, Souffl. Meiningen.
Leinauer, S. Mainz.
Leiſchner, Sch. Rawicz.
*Leiſchner, Souffl. Raſtenburg.
Leiſer, Frl., Sch. Heidelberg.
Leiſinger, Dr., Frau, S. Stuttgart.
Leitermeier, Muſikdir. Pancſova.
Leithner, S. Riga.
Lemcke, Frl., Sch. Caſſel.
Lemming, Sch. Jicin.
Lemming, Frau, Sch. "
Lempke, Frau, Sch. Memel.
Lenger, Sch. Ansbach.
Lenk, S. Zürich.
Lenz, S. Darmſtadt.
Lenz, Frl., Sch. Meiningen.
Lenz, Frl., Sch. Temeswar.
Leo, Sch. Proßnitz.
Leo, Frau, Dir. Stralſund.
Leonhard, Reg. Arnſtadt.
Leonhard sen., Reg. Potsdam.
Leonhard jun., Sch. "
Leonhard, Sch. Tarnowitz.
Leonhard, Frau, Sch. "
Leonhardt, T. Berlin.
Leonhardt, Frl., Sch. Lübeck.
Lepitre, Balletmſtr. Dresden.
Lepitre, Eliſe, Frl., Sch. Erfurt.
Lepitre, M., Frl., Sch. "
Leſar, Frl., S. Peſth.
Lescinsky, Sch. u. S. Oldenburg.
Leſer, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Lesko, Frl., Sch. Krakau.
Leszinsky, S. Chemnitz.
Leszinsky, S. u. Sch. Trier.
Lettinger, S. Regensburg.
Lettow, v., Sch. Aſchaffenburg.
Leuchert, Sch. Dresden.
Leuchert, Sch. Wien.
Leuchtmann, Frl., Sch. Neuſtadt a. d. Orla.
Leuchtmann, Frl., Sch. Torgau.
Leuchtweiß, Muſikdir. u. Sch. "
Leuthold, Frl., Sch. Bremerhaven.
Leutner, v., Frl., S. Deſſau.
Levinsky, Sch. Wien.
Lewald, Dr., Reg. Stuttgart.
L'Hamé, Sch. Caſſel.
Lichtenberg, Frl., Sch. Stralſund.
Lichtenberg, Souffl. Tarnowitz.
Lichtenheld, Sch. Kiel.
Lichterfeld, Sch. Berlin.
*Lichtmay, Frl., S. Gratz.
Lichtner, Frl., Sch. Riga.
Liebe, Sch. Hannover.
Lieberoth, Sch. Potsdam.
Liebert, Dr., S. Breslau.
Liebert, Sch. Neuſohl.
Lieberzeil, Frl., T. Wien.
Liebhardt, Frl., S. "
Liebich, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Liebiſch, Frau, Sch. Altenburg.
Liebiſch, Sch. Kaſchau.
Liebiſch, S. Wien.
Liebnitz, T. Berlin.
Liebold, Reg. Wien.
Lieder, S. u. Sch. Berlin.
Liederley, Frl., Sch. Cottbus.
Liedl, Souffl. u. Sch. Villach.
Liedtcke, Sch. Berlin.
Liersch, Sch. Schaffhauſen.
*Lieven, Frl., S. Cöln.
Lilienkron, v., Int. Meiningen.
*Lilienthal, Frl., T. Berlin.
Lilie, Souffl. Kiel.
Limbach, Reg. Berlin.
Limbach, Frl., S. Breslau.
Limbach, Frl., Sch. Caſſel.
*Lindauer, Sch. Dresden.
Lindemann, Frl., Sch. Emden.
Lindemann, S. München.
Lindemann, Frl., Sch. Rendsburg.
*Lindemann, Sch. Lüneburg.
Lindemuth, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Linden, Frl., Sch. München.
Linden, Sch. Oldenburg.
Linden, Frau, Sch. "
Linden, Frl., Sch. Freiſing.
Lindenberg, Sch. Krems.
Lindenthal, Sch. Reval.
Lindmüller, Frl., Sch. Cöln.
Lindner, Frl., Sch. Altona.
Lindner, Frl., S. Detmold.
Lindner, Souffl. Hannover.
Lindner I., Frl., Sch. u. S. Koburg.
Lindner II., Frl., T. "
Lindner, Dir. Ingolſtadt.
Lindner, Frau, Dir. "
Lindner, Frl., Sch. "

Lindner, Frau, Sch. München.
Lindner, Frl., S. Freiburg i. Br.
Lingg, Roſalie, Frl., Sch. Karlsbad.
Lingg, Marie, Frl., Sch. „
Lingg, Sch. Klagenfurt.
Lingg, Frl., S. u. Sch. Laibach.
Lingg, Frl., Sch. Troppau.
Lingnau, Souffl. Görlitz.
Lingnau, Frau, Sch. „
Linka, Muſikdir. Teplitz i. Ungarn.
Linke, Reg. Thorn.
Linker, Reg. Frankfurt a. M.
Linker, S. Hermannſtadt.
Linow, Frl., T. Leipzig.
Lintner, S. Meißen.
Lipka, S. Peſth.
Lipkow, Sch. Berlin.
Lipp, Frl., T. Baſel.
Lipp, S. Wiesbaden.
Lippert, Sch. Pilſen.
Lippert, Sch. Würzburg.
Lipphart, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Lipſch, Frl., Sch. Prag.
Lipski, S. u. Sch. Kiel.
Liſek, Frl., Sch. Budweis.
Liſt, Sch. Stuttgart.
*Liſt, Muſikdir. Cuxhaven.
Liß, Muſikdir. u. Sch. Hamburg.
Lißak, Frl., Sch. Steyr.
Lißt, Hofkapellmſtr. Weimar.
Litá, Frl., S. Gratz.
Lobe, Sch. Petersburg.
Lobe, Muſikdir. Schaffhauſen.
Locher, Dr., Sch. Weimar.
Lochow, Frl., Sch. Halle.
Lochow, Frl., Sch. Torgau.
Loder, Frl., Sch. Wildungen.
Loder, Frau, Sch. „
*Loder, Sch. „
Löbach, Sch. Cuxhaven.
Löber, Sch. Altona.
Löckell, Sch. „
Löffler, Frl., T. Darmſtadt.
Löffler, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Löger, Sch. Hermannſtadt.
Löger, Frau, S. u. Sch. „
Löhn, Frl., Sch. Dresden.
*Löhner, Souffl. Düſſeldorf.
Löſer, Frl., Sch. Darmſtadt.
Loeſt, Sch. Dortmund.
Lößl, Dir. Reichenberg.
Lößl, Frau, Sch. „
Löwe, Reg. Düſſeldorf.
Löwe, Sch. Eisleben.
Löwe, Sch. Hamburg.
Löwe, Sch. Kaſchau.
Löwe, Souffl. Melnik.
Löwe, Sch. Philadelphia.
Löwe, Frau, T. u. Sch. „
Löwe, Dr., Reg. Stuttgart.
Löwe, Reg. Wien.
Löwenberg, Sch. Dresden.
Löwenberg, Sch. Eisleben.
*Löwenberg, Frau, Sch. Neiſſe.
Löwenſtein, Frl., S. Berlin.
Lohfeldt, S. Breslau.
Lohmann, Sch. Caſſel.
Lokan, Souffl. Prag.
Loni, Frl., Sch. St. Pölten.
Looſe, Sch. Melnik.
Looſe, Frau, Sch. „
Looſe, Frl., Sch. Hildesheim.
Lorenz, Souffl. Bielefeld.
Lorrain, S. Amſterdam.
Lorrmann, S. Brünn.
Lotz, Sch. Amberg.
Louis, Frl., Sch. Czernowitz.
Lowartho, Sch. Offenbach.
Lowel, Sch. Schwabach.
Lubian, Frl., Sch. Teplitz i. Ungarn.
*Lubian, Frau, Sch. „
Lucca, S. Preßburg.
*Lucca, Sch. Wien.
Lucks, Souffl. Klagenfurt.
Lucks, Frau, Sch. „
Lucks, Sch. Laibach.
Ludwig, Reg. Altona.
Ludwig, Sch. Hamburg.
Ludwig, Sch. Laibach.
Ludwig, Frau, Sch. Hermannſtadt.
Ludwig, Oberreg. Krakau.
*Ludwig, Frl., S. u. Sch. Bremen.
Lück, S. u. Sch. Leipzig.
Lücke, Reg. Paſſau.
Lücke, Reg. Tribſees.
Lücke, Frau, Souffl. „
Lüde, Sch. Liegnitz.
Lüdecke, Sch. Hamburg.
Lüdecker, Sch. „
Lüders, Sch. Aachen.

Lüders, Sch. Innsbruck.
*Lüders, Souffl. Dresden.
*Lüsch, Frl., Sch. Leipzig.
Lüttich, Frl., Sch. Innsbruck.
Lüttichau, v., Gen.-Dir. Dresden.
Lukan, Souffl. Wien.
Lukas, Souffl. Krakau.
Lukatsch, Frl., Sch. Villach.
Lukatschi, v., Frau, Sch. Königgrätz.
Lukatschy, v., Frau, S. u. Sch. Krakau.
Lund, Frl., Sch. Brünn.
Lunder, Sch. Laibach.
Lundt, Dir. Lüneburg.
Lundt, Frau, Sch. „
Lunz, S. u. Sch. Heilbronn.
*Luther, Frl., S. Riga.
Luttmann, Sch. Berlin.
Lutz, Musikdir. Botzen.
Lutz, Dir. Karlsbad.
Lutz, Frau, S. Wien.
Lutz, Frl., Sch. „

M.

Maaß, Sch. Magdeburg.
Maaß, Frl., Sch. Reval.
*Maaß, Frl., S. „
Machinek, Frau, Sch. Havelberg.
Machner, Frl., T. Bremen.
Machow, Frl., Sch. Bern.
Mack, Frl., Sch. Heidelberg.
Macsek, Sch. Arad.
Madelung, Frl., Sch. Philadelphia.
Mader, Frl., T. Wien.
Mäder, Sch. Sondershausen.
Mädge, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Männel, Sch. Krakau.
Männel jun., Sch. „
Märtens, Sch. Landshut.
Märtens, Frl., Sch. „
Märtschläger, v., Reg. Melnik.
Magener, Sch. Cöln.
Mahler, Musikdir. Großenhain.
Mahr, Josefine, Frl., Sch. Gratz.
Mahr, Frl., Sch. Heilbronn.
Mahr, Frl., Sch. Karlsbad.
Maier, Frl., Sch. Agram.
Maier, Sch. Znaim.
Majer, Sch. München.
Majer, Frau, Sch. München.
Majetti, Sch. Proßnitz.
Majetti, Frl., Sch. „
Majetti, Sch. Wiener-Neustadt.
Majetti, Frl., Sch. „
Majober, S. u. Sch. Innsbruck.
Mais, Sch. Landshut.
*Makauer, Sch. Bern.
Malmène, Frl., Sch. Berlin.
Malossi Frl., T. Temeswar.
Mandl, Frl., S. Dessau.
*Mangold, Hofkapellmstr. Darmstadt.
Manhardt, Frl., Sch. Hermannstadt.
Manki, Frl., Sch. Bernburg.
Mann, Frl., S. u. Sch. Neu-Strelitz.
Mann, Souffl. Wildungen.
Mann, Souffl. Straubing.
Mannsberg, Reg. Hamburg.
Manse, Sch. Hannover.
Mannsfeld, Frl., S. Wesel.
Mannsfeldt, Sch. Flensburg.
Manstedt, Sch. Rostock.
Mantius, Frl., Sch. Potsdam.
Maray, Frl., Sch. Stettin.
Marchion, de, S. u. Sch. Dresden.
Marcell, Sch. Lüneburg.
Marcks, Reg. Hannover.
Maré, T. Berlin.
Marek, Frl., S. Brünn.
Marggraff, Frl., T. Berlin.
*Margreiter, Sch. Innsbruck.
Maringer, Sch. Düsseldorf.
Marion, Frl., Sch. München.
Markwordt, S. u. Sch. Prag.
Marloff, S. Trier.
Marlow, Frau, S. Stuttgart.
Marquart, Frl., S. Lübeck.
Marr, Oberreg. Hamburg.
*Marr, Frl., Sch. Stralsund.
*Marrder, Frl., Sch. Wiesbaden.
Mars, de, Frl., S. Altona.
Marschak, Frl., Sch. Broos.
Marschalk, Frl., S. Stuttgart.
Marschner, Sch. Friedland.
Marschner, Hofkapellmstr. Hannover.
Marsdorf, Sch. Philadelphia.
*Martens, Sch. Schaffhausen.
Marter, Musikdir. Wesel.
Martin, Balletmstr. Braunschweig.
Martin, Frl., Sch. Elberfeld.

Martin, Sch. Prag.
Martineck, Frl., Sch. Königsberg.
Martinelli, Reg. Ansbach.
Martinelli, Frau, Sch. „
Martinelli, Sch. Wiener-Neustadt.
Martinelli-Rosner, Frau, S. u. Sch. Ansbach.
Martinelly, Souffl. u. Sch. Petersburg.
Martinetz, Souffl. Prag.
Martini, Frau, Sch. Altona.
Martini, Musikdir. Karlsbad.
Martinius, Sch. Pesth.
Martinius, Frau, Sch. „
Martins, Dir. Bremerhaven.
Martius-Fabricius, Frau, Sch. „
Martorel, Frl., Sch. Großenhain.
Martorel, Dir. Potsdam.
Martorel, Frau, Sch. „
Martorel, H., Frl., Sch. „
Martorel, A., Frl., Sch. „
Marx, Sch. Würzburg.
Maschek, Kapellmstr. Heilbronn.
Maschek, Frl., Sch. Kronstadt.
Maschek, Frl., Sch. Budweis.
Maschek, F., Dir. Teplitz i. Böhmen.
Maschek, Karl, Reg. „
Maschek, Karl, Frau, Sch. „
Masetti, Frl., Souffl. Pforzheim.
Masius, Frl., S. Darmstadt.
Masse, Sch. Berlin.
Massen, S. Breslau.
Masset, Musikdir. Constanz.
Massini, T. Wien.
Masson, Frl., Sch. Magdeburg.
Matheä, Frl., Sch. u. S. Friedland.
Mathes, Frl., Sch. Hamburg.
Mathes, Sch. Harburg.
Mathes, Sch. Offenbach.
Mathes, Frl., Sch. „
Mathes, Sch. Heidelberg.
Mathes, Frau, Sch. „
Mathes, Frl., Sch. „
Mathes, Kapellmstr. Pilsen.
Mathie, Sch. Landau.
*Matorel, Frl., Sch. Dresden.
Matras, Sch. Karlsbad.
Matte, Frau, Sch. Oedenburg.
Matterne, Frl., Sch. Harburg.
*Matthäi, Frl., Sch. Saaz.
Matthes, Dir. Löbau.
Matthes, Frau, Sch. Löbau.
Matthes jun., Sch. „
Matzer, Frl., T. Gratz.
Matzke, Sch. New-York.
Matzke, Frau, Sch. „
Maukisch, S. Halle.
Maurer, S. Altenburg.
Maurer, Frl., Sch. Basel.
Maurer, Sch. Gr.-Beczkerek.
Maurer, Sch. Karlsruhe.
Maurer, Frau, Sch. „
Maurer, Frau, Sch. Philadelphia.
Maurer, S. Pesth.
Maurer, Sch. Stuttgart.
Maurer, Sch. Thorn.
Maurice, Dir. Hamburg.
Maxig, Musikdir. Posen.
Maximilian, Sch. Dresden.
Maximilien, Frau, S. München.
*Maxstadt, Sch. Ulm.
May, Souffl. Düsseldorf.
Mayer, Sch. Brünn.
Mayer, Reg. Laibach.
Mayer, S. Neisse.
Mayer, Frl., T. Klausenburg.
Mayer, Souffl. Krakau.
Mayer, S. „
Mayer, Frl., S. Krems.
Mayer, Emil, Kapellmstr. Stralsund.
Mayer, Frl., Sch. „
Mayer, Sch. Pesth.
Mayer, S. Trier.
Mayer, S. Wesel.
Mayer-Lesseur, Frau, S. u. Sch. Stralsund.
Mayerhöfer, Sch. Stuttgart.
Mayerhöfer, Frl., S. „
Mayerhofer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Mayerhofer, S. Wien.
Mayfahrt, Sch. Offenbach.
Mayfahrt, E., Frl., Sch. Pforzheim.
Mayfahrt, Reg. Tarnowitz.
Mayfarth, Sch. Ansbach.
Maynz, Souffl. Berlin.
Maynz jun., Sch. „
Mayr, S. Regensburg.
Mayr, Frl., S. Wien.
Meaubert, Dir. Philadelphia.
Meaubert, Frau, Sch. „
Meck, Sch. Frankfurt a. M

Meddlhammer, v., Frl., S. Berlin.
Medgaszai, S. Preßburg.
Medon, T. Berlin.
Medrezitzki, Sch. Friedland.
Meerwarth, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Meffert, S. Bremen.
Megerle, T. Hamburg.
Mehr, Sch. Breslau.
Mehrlein, Frl., Sch. Liegnitz.
Meiche, Frl., Sch. Salzburg.
*Meidinger, Frl., Sch. Schwabach.
Meier, Sch. Essegg.
Meier, Sch. Hamburg.
Meier, Frl., Sch. Passau.
Meier, Frl., Sch. Schwabach.
Meier, Sch. Schweidnitz.
Meier, Sch. St. Pölten.
Meier, Sch. Tribsees.
Meier, Sch. Straubing.
Meier, Sch. Ulm.
Meierhofer, Sch. Linz.
Meinhardt, S. u. Sch. Basel.
Meinhardt, Frau, Sch. „
Meinhardt, Sch. Diez.
Meinhardt, Dir. Meißen.
Meinhold, S. u. Sch. Breslau.
Meinke, Sch. Lübeck.
Mejo, Souffl. Braunschweig.
Mejo, Frl., Sch. Breslau.
Mejo, Sch. Hamburg.
Mejo, Clara, Frl., Sch. Mainz.
Mejo, Sch. Meiningen.
Mejo, Musikdir. Chemnitz.
Mejo, Frl., S. Schwerin.
Meisinger, Dir. Düsseldorf.
Meisinger, Frau, Sch. „
Meisinger, Frl., Sch. „
*Meisner, Sch. Berlin.
Meister, Sch. Dresden.
Meister, Sch. Pancsova.
Meister, Frau, Sch. „
Meisterbauer, Sch. Wiener-Neustadt.
Meiß, Sch. Sagan.
Meißner, S. u. Sch. Chemnitz.
Meißner, Frau, S. Halle.
Meißner, Sch. Rostock.
Meißner, Sch. Posen.
Meixner, Sch. Wien.
Meklenburg, Frl., Sch. Görlitz.
*Melchior, Sch. Cöln.
Melkus, S. Trier
Meller, Frau, S. Braunschweig.
Mellin, Sch. Wien.
Mellin, Frau, Sch. „
Melzow, Frl., Sch. u. S. Görlitz.
Memmel, Sch. Memel.
Mende, Sch. Altenburg.
Mende, Sch. Rawicz.
Mende, Sch. Zürich.
Menge, Frau, Sch. Düsseldorf.
Menge, Reg. Hamburg.
Menike, Reg. Stralsund.
Menike, Frau, Sch. „
Menke, Frl., S. Posen.
Mennerich, Sch. Wesel.
Mennle, Frl., S. u. Sch. Oedenburg.
Menthe, Sch. Berlin.
Menzel, Sch. „
Menzinger, Sch. Bremerhaven.
Menzinger, Frau, Sch. „
Merbitz, Frl., Sch. Basel.
Merbitz, Reg. Erfurt.
Merjak, Frl., T. Braunschweig.
Merk, Souffl. Cassel.
Merkel, Dir. Emden.
Merkel, Frl., Sch. Czernowitz.
Merker, Sch. Zürich.
Mertens, S. Magdeburg.
Metz, Sch. Dresden.
Metz, Sch. Düsseldorf.
Metzinger, Frl., Sch. Botzen.
Metzke, Sch. Halle.
Metzner, Frau, S. u. Sch. Chemnitz.
Mewes, Dir. Detmold.
Meyer, S. Berlin.
Meyer, Sch. Bremen.
Meyer, Sch. Breslau.
Meyer, Carl, Sch. Chemnitz.
Meyer, Musikdir. Eßlingen.
Meyer, Sch. Hamburg.
Meyer, Souffl. Leipzig.
Meyer, Marie, Frl., S. „
Meyer, Frl., T. „
Meyer, Frl., Sch. Dessau.
Meyer, Harry, Sch. Gratz.
Meyer, Philipp, Reg. Meiningen.
Meyer, Sch. Memel.
Meyer, F. W., Kapellmstr. München.
Meyer, Reg. Cöln.
Meyer, Frl., Sch. Cuxhaven.

Meyer, Sch. Lübeck.
*Meyer I., Frl., T. Leipzig.
*Meyer, Reg., Frl., S. u. Sch. Magdeburg.
Meyer, Louiſe, Frl., Sch. Altona.
Meyer, Mary, Frl., Sch. Hannover.
Meyer, Sch. Amberg.
Meyer, Friederike, Frl., Sch. Magdeburg.
Meyer, Sch. New-York.
Meyer, Frl., Sch. Hildesheim.
Meyerbeer, Gen.-Muſikdir. Berlin.
Meyerer, Sch. Sondershauſen.
Meyerer, Frau, Sch. u. S. „
Meyſel, Dir. Frankfurt a. O.
Meyſel, Frau, Sch. „
Meyſenbug, v., Int. Detmold.
Mezei, S. Klauſenburg.
Michaelis, Sch. Hannover.
Michaelis, Frau, Sch. Raſtenburg.
Michaleſi, Frl., Sch. Magdeburg.
Michaleſi, Frl., S. Meiningen.
Michel, Frau, Sch. Bielefeld.
Michel, Frl., S. u. Sch. Karlsbad.
Michel, S. Darmſtadt.
Michelis, Souffl. Ulm.
Mick, Frl., S. Prag.
Mickler, S. u. Sch. Berlin.
Mickler, S. u. Sch. Bamberg.
Midaner, S. Würzburg.
Mielert, Sch. Mainz.
Miklovitſch, Sch. Preßburg.
Miklovitſch, Frau, Sch. „
Mikulski, Frau, Sch. Großenhain.
Mikulski, Sch. Mittweida.
Mikulski, Frau, Sch. „
Mikulsky, Sch. Altenburg.
Milarta, Frl., Sch. Peſth.
Milde, Souffl. Raſtenburg.
Milde, Sch. Sagan.
Milde, Souffl. Thorn.
Milde, v., S. Weimar.
Milde, v., Frau, S. „
Miller, Souffl. Ansbach.
Miller, Frl., S. Düſſeldorf.
Miller, Frl., Sch. Hamburg.
Miller, Frl., Sch. Mainz.
Miller, Frl., Sch. Aſchaffenburg.
Miller, Frau, Sch. „
Miller, Reg. Saaz.
Miller, Frau, S. u. Sch. Saaz.
Miller, Souffl. Wien.
Miller, S. Wiesbaden.
Miller, Dir. Znaim.
Miller, Frau, Sch. „
Miller, Frl., S. u. Sch. „
Miller, Frl., S. Ulm.
Millereck, Frl., T. Wien.
Millner, Sch. Landshut.
Millo, Souffl. Schwerin.
Minetti, S. Würzburg.
Minna, Frl., Sch. Ingolſtadt.
Miſchke, Frl., Sch. Lübeck.
Miſtelbacher, Reg. Mähriſch-Neuſtadt.
Miſtelbacher, Frau, Sch. „
Mitſcherling, Sch. Pilſen.
Mitſcherling, Frau, Sch. „
Mittelhauſen, Dir. Thorn.
Mittelhauſen, Frau, Sch. „
Mittell, Sch. Berlin.
Mittell, Frl., Sch. Eſſegg.
Mittell, Frau, Sch. Wien.
*Mittell-Weißbach, Frau, Sch. Peſth.
Mitteregger, Sch. Salzburg.
Mitterwurzer, S. Dresden.
Mitterwurzer, Frau, Sch. „
Modes, Sch. Mainz.
Möller, Sch. Dortmund.
Möller, Sch. Rendsburg.
Möller, Frl., S. u. Sch. Poſen.
Möllner, Sch. Groß-Beczkerek.
Möllner, Sch. Panesova.
*Mönch, S. u. Sch. Kiel.
Mohr, Sch. Petersburg.
Mohrhagen, Frl., Sch. „
Mohring, Souffl. Mittweida.
Molchin-Caſimir, Frau, T. Riga.
Moller, Sch. Braunſchweig.
Molnar, Frl., S. Linz.
Moltke, Frau, Sch. Cottbus.
Moltke, Dir. Oldenburg.
Mondientz, Sch. Offenbach.
Monhaupt, Frl., Sch. Danzig.
Monhaupt, Sch. Hamburg.
Monhaupt, Adolphine, Frl., Sch. „
Monhaupt, Frau, S. u. Sch. Kiel.
Monhaupt, Frl., Sch. Prag.
Moniok, Frl., Sch. Landshut.
Mons, Sch. Caſſel.
Montag, Frl., Sch. u. S. Gr.-Beczkerek.

Moraſch, Souffl. Botzen.
Moralt, Sch. Zürich.
Moreau, Frl., S. u. Sch. Chemnitz.
Morgenſtern, Sch. Prag.
Morgenweg, Sch. Karlsruhe.
Morin, Sch. Troppau.
Moritz, Sch. Dresden.
Moritz, Sch. Frankfurt a. M.
Moritz, Souffl. Heidelberg.
Moritz, Frau, Sch. Liegnitz.
Moritz, Frl., Sch. Würzburg.
Morohn, Frau, Dir. Memel.
Morohn, Frl., Sch. „
Morska, Frl., S. Frankfurt a. M.
Moſer, v., Sch. Nürnberg.
Moſer, S. u. Sch. Krakau.
Moſer, Frau, S. „
Moſer, Frl., T. Wien.
Moſewius, Sch. Rawicz.
Moſewius-Meiſſelbach, Frau, S. u. Sch. Dortmund.
Mothau, Sch. Laibach.
Mucha, Sch. Gratz.
Muck, Mitdir. u. Kapellmſtr. Brünn.
Muck, Sch. Heilbronn.
Muck, Sch. Ulm.
*Muck, S. Amſterdam.
Mühlbauer, Sch. Botzen.
Mühlberg, Frl., Sch. Chemnitz.
Mühldorfer, Sch. Mannheim.
Mühldorffer, Muſikdir. Görlitz.
Mühlenau, Sch. Karlsbad.
Mühlenbruch, Sch. Mittweida.
Müller, Frl., Sch. Aachen.
Müller, Frl., Sch. Arnſtadt.
Müller, Frl., Sch. Bern.
Müller, Sch. Bielefeld.
Müller, Alexander, T. Caſſel.
Müller, Aug., S. u. Sch. Chemnitz.
Müller, Sch. Cöslin.
Müller, Wilhelmine, Frl., Sch. Danzig.
Müller, Frl., Sch. Dortmund.
Müller, S. u. Sch. Dresden.
Müller, Frl., T. „
Müller, Frl., Souffl. u. Sch. Eisleben.
Müller, Th., Sch. Frankfurt a. O.
Müller, Herrmann, Sch. Hannover.
Müller, Sch. „
Müller, Frl., Sch. Harburg.
Müller, Muſikdir. Kiel.
Müller, Frl., Sch. Landsberg a. d. W.
Müller, Sch. Landshut.
Müller, Ed., Sch. Amberg.
Müller, Sch. Ansbach.
Müller, Alexis, Sch. Frankfurt a. M.
Müller, Frau, Sch. Gratz.
Müller, Charles, T. Berlin.
Müller, Frau, Sch. „
Müller I., T. „
Müller II., T. „
Müller, Frau, Souffl. Gr.-Beczkerek.
Müller, Sch. Klagenfurt.
Müller, Sch. Mainz.
Müller, Carl, Sch. Mannheim.
Müller, E., Muſikdir. Memel.
Müller, Conrad, Muſikdir. München.
Müller, Muſikdir. Augsburg.
Müller, Sch. Cöln.
Müller, Sch. Hermannſtadt.
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Frl., Balletmſtr. u. T. Krems.
Müller, Otto, Sch. Melnik.
Müller, Frl., Sch. u. T. Offenbach.
Müller, Frl., Sch. u. S. Prag.
Müller, Sch. Oedenburg.
Müller, Sch. Reichenberg.
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Souffl. u. Sch. Reval.
Müller I., Sch. Riga.
Müller II., S. „
Müller I., Frau, Sch. „
Müller, Frau, Souffl. Raab.
Müller, Hugo, Sch. Peſth.
Müller, Adolphine, Frl., Sch. Philadelphia.
Müller, Louiſe, Frl., Sch. „
Müller, Frau, Sch. Salzburg.
Müller, Kapellmſtr. Zürich.
Müller, Franz, Reg. Tarnowitz.
Müller, Sch. Thorn.
Müller-Steck, v., Frau, Sch. Darmſtadt.
Müller, Jul., Reg. Trier.
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Sch. Troppau.
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Adolf, Kapellmſtr. Wien.
Müller, Sch. Hildesheim.
Müller, Frl., Sch. Würzburg.
Müller, Muſikdir. Löbau.
Müller, Sch. Schweinfurt.

Müller, C. F., Dir. Straubing.
Müller, Sch. „
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Lina, Frl., Sch. „
*Müller, Johanna, Frl., Balletmſtr. Gratz.
Müller, Laura, Frl., T. „
*Müller, Souffl. Wien.
*Münch, S. Conſtanz.
Münchhauſen, C. B. v., Int. Braunſchweig.
*Münchhauſen, A., v., Int. „
Münſter, Frl., Sch. Oedenburg.
Münzinger, Frl., Sch. Augsburg.
Mütze, Sch. Berlin.
Mummet, Frl., T. Deſſau.
Muſchek, Frl., Sch. München.
Muſchek, Sch. Tetſchen.
Muskat, Muſikdir. Eisleben.
Muſſik, Dir. Pilſen.

N.

Nachbauer, S. Meiningen.
Nachtigal, Frl., S. Caſſel.
Nachtigal, Frl., T. Riga.
Nägeli, Frl., Sch. Bielefeld.
Nagy, Sch. Arad.
Nagy, Frl., Sch. „
Natzmar, v., Sch. Sondershauſen.
Natzmar, v., Frau, Sch. „
Natzmer, v., Sch. Landsberg a. d. W.
Naud, Reg. Innsbruck.
Naue, S. u. Sch. Meißen.
Naumann, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Naumann, Reg. Großenhain.
Naumann, Sch. Heilbronn.
Naumann, Sch. Weſel.
Naumann, Frl., Sch. „
Naumann, S. u. Sch. Wien.
Nebe, S. u. Sch. Braunſchweig.
Nedetzki, Sch. Czernowitz.
Neidhardt, Sch. Löbau.
Nels, S. München.
Nemeth, Sch. Raab.
Nemeth, Sch. Tyrnau.
Nemeti, Frl., S. u. Sch. Arad.
Nerger, S. u. Sch. Meiningen.
Nerger, Frau, Sch. „
Nesmüller, Dir. Dresden.
Nesmüller, Frau, Sch. „
Neſtaval, Frl., T. u. Sch. Krems.
Neſtroy, Dir. Wien.
Neswadba, Kapellmſtr. Prag.
Nett, Frl., Sch. Eßlingen.
Nett, Frl., Sch. Heidelberg.
Neu, Sch. Teplitz i. Böhmen.
Neu, Frl., Sch. „
Neu, Frl., Sch. Friedland.
Neuber, Sch. Berlin.
Neubert, Sch. Dresden.
Neubert, Frau, Sch. „
Neuburg, Sch. Cottbus.
Neuburg, Frau, Sch. „
Neudolt, S. Hermannſtadt.
Neuert, Sch. Paſſau.
Neugebauer, Sch. Schweinfurt.
Neuhof, Souffl. Kronſtadt.
Neuhold, S. Klauſenburg.
Neukäufler, Frl., S. Darmſtadt.
Neukirch, Dir. Baſel.
Neumair, Frl., S. u. Sch. Regensburg.
Neumann, Souffl. Braunſchweig.
Neumann, Sch. Hamburg.
Neumann, W., Souffl. Karlsbad.
Neumann, G., Sch. „
Neumann, Frau, Sch. „
Neumann, Frl., Sch. „
Neumann, Frl., Sch. Magdeburg.
Neumann, Frau, Sch. Memel.
Neumann, Frl., Sch. Broos.
Neumann, Sch. Roſtock.
Neumann, Frl., Sch. Saaz.
Neumann, Sch. Schweidnitz.
Neumann, Sch. Tribſees.
Neumann, Sch. Wien.
Neumann, Kapellmſtr. Freiburg i. Br.
Neumar, Sch. Tyrnau.
Neumeyer, Sch. Villach.
Neumüller, Frau, S. Bremen.
Neumüller, S. Innsbruck.
Ney, Sch. Breslau.
Ney, Frl., Sch. Hamburg.
Neyer, B., Frl., Sch. Elberfeld.
Neyer, N., Frl., Sch. „
Neyer, Frl., Sch. Innsbruck.
Nicola, Sch. Berlin.
Nicolai, Muſikdir. u. Sch. Harburg.
Nicolas, Sch. Berlin.

Nicolas, Frau, S. u. Sch. Berlin.
Nicolini, Sch. Oedenburg.
Nicolini, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Nicolini, Frl., Sch. „
Nicolitſch, Kapellmſtr. Temeswar.
Niderleithner, Frau, Dir. Tyrnau.
Niedhamer, Sch. Landau.
Niedt, Reg. Havelberg.
Niedt, Frau, Sch. „
Nielitz, Dir. Reval.
Nielitz, Frl., S. u. Sch. „
Niemann, S. Hannover.
Niemann, Sch. Laibach.
Niemann, Reg. Thorn.
Niemeier, Sch. Peſth.
Nieſelt, T. Breslau.
Nieß, Frl., S. u. Sch. Heilbronn.
Nieß, Frl., Sch. Ulm.
Niklas, Sch. Oedenburg.
Nikolai, Sch. Prag.
Nilius, Sch. u. S. Hermannſtadt.
Nilius, Frau, Sch. Oedenburg.
Nimbs, Frau, S. Hannover.
Niſſel, Sch. Brünn.
Nitſch, Sch. Temeswar.
Noack, Souffl. Frankfurt a. M.
Noak, Sch. Landau.
Nötel, Sch. Darmſtadt.
Nötel, Sch. Hamburg.
Nötzl, Reg. Gr.-Beczkerek.
Nötzl, Frau, Sch. „
Nötzl, Frau, Sch. Preßburg.
Nolandt, Sch. Baſel.
Nolden, Reg. Hamburg.
Nolte, Sch. Wien.
Nord, Sch. Emden.
Norden, Sch. Berlin.
Normann, Frl., S. u. Sch. Wiener-Neuſtadt.
Norſed, Frau, S. Temeswar.
Norweg, Frl., S. u. Sch. Lemberg.
Nothaas, Frl., Sch. „ „
Nottes, Frau, S. Hannover.
Novack, Frau, Sch. Hamburg.
Navak, Frl., Sch. Hermannſtadt.
Nove, Frl., T. Wien.
Nowack, S. Bremen.
Nürk, Frl., Sch. Aarau.
Nungeſſer, Frl., T. Darmſtadt.
Nuſch, S. Poſen.

O.

Ober, Sch. Großenhain.
Oberbeck, Reg. Dortmund.
Oberhoffer, Reg. Karlsruhe.
Oberländer, Sch. Görlitz.
Obſtfelder, Dir. Ballenſtedt.
Oehlecker, Frl., T. Caſſel.
Oertl, Sch. Budweis u. Raab.
Oertl, Frau, Sch. „ „
Oeſer, Frl., S. u. Sch. Harburg.
Oeſer, Frl., Sch. Torgau.
Oeſer, S. u. Sch. Trier.
Oettel, Sch. Königgrätz.
Offenay, v., Frau, Souffl. Aſchaffenburg.
Offenbach, S. Augsburg.
Ogoleit, Reg. Petersburg.
Ohſe, Frl., Sch. Hildesheim.
Olefky, Frau, Sch. Villach.
Opfermann I, Balletmſtr. Wiesbaden.
Opfermann II, T. „
Opfermann, Frl., T. „
Orelly, Frl., S. u. Sch. Kronſtadt.
Orlett, Sch. Bern.
Orlowsky, Sch. Petersburg.
Orlowsky, Frau, Sch. „
Ormos, Sch. Agram.
Orſetits, S. Temeswar.
*Orth, S. Zürich.
Orth, Frau, S. „
Ortmann, Frl., S. u. Sch. Hamburg.
Ortmanns, Sch. Freiburg i. Br.
Oſinsky, Sch. Eſſegg.
Osmond, Emilie, Frl., T. Frankfurt a. M.
Osmond, Jenny, Frl., T. „
*Oſt, Pauline, Frl., Sch. Heidelberg.
*Oſt, Sophie, Frl., Sch. „
Oſten, von der, Dir. Bernburg.
Oſten, Frl., Sch. Conſtanz.
Oſten, Sch. Riga.
Oſten, von der, Dir. Torgau.
Oſten, von der, Frau, Sch. „
Oſtradt, Frl., T. Hamburg.
Oswald, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Othegraven, v., Oberreg. Kiel.
Othmer, Reg. Neu-Strelitz.
Ott, Souffl. Brünn.

Ott, Frl., Sch. Oedenburg.
Ott, Kapellmſtr. Riga.
Ottepp, Dir. Villach.
Ottepp, Frau, Sch. „
Ottinger, Sch. u. T. Eſſegg.
Otto, Frl., Sch. Altenburg.
Otto, Frl., Sch. Bernburg.
Otto, Frl., Sch. Hamburg.
Otto, Sch. u. S. Görlitz.
Otto, Frl., Sch. Berlin.
Otto, S. u. Sch. Königsberg.
Otto, S. u. Sch. Lübeck.
Otto, Frl., Sch. Steyr.
Otto, Frl., Sch. Weſel.
Otto, Sch. Wien.
Otto, Sch. Sondershauſen.
Oxinger, Frl., Balletmſtr. Wien.

P.

Pabcke, Frl., Sch. Koburg.
Pabke, Frl., Sch. Cöslin.
*Pachmayer, Sch. Freiburg i. Br.
Pätſch, Sch. Koburg.
Pätſch-Uetz, Frau, S. u. Sch. Königsberg.
*Pagel sen., Sch. Sandersleben.
*Pagel jun., Sch. „
Palm, Sch. Bremerhaven.
*Palm-Spatzer, Frau, S. Breslau.
Palmſtein, d. ä., v., Sch. Teplitz in Böhmen.
Palmſtein, d. j., v., Sch. „
Palmſtein, v., Frl., Sch. „
Panenka, Sch. Warasdin.
Pankow, Sch. Potsdam.
Panocha, Frl., S. Stuttgart.
Pantau, Sch. Tarnowitz.
Pappe, Sch. Bern.
Paradeiſer, Frau, Sch. Krems.
Parey, Souffl. Cöln.
Parian, Sch. Berlin.
*Paris, Frl., Sch. „
Parrod, Sch. Schwerin.
Partel, Frau, Sch. München.
Partl, Sch. Landshut.
Pasqué, Reg. Weimar.
Paſſer, Kapellmſtr. Pforzheim.
Pataky, Frl., Sch. Klauſenburg.
Patzelt, S. Wien.
Pauer, Reg. Löbau.
Pauer, Frau, Sch. „
Pauer, Sch. Königgrätz.
Pauer, Frau, S. u. Sch. „
Paufler, Sch. Lübeck.
Paul, Reg. Berlin.
Paul, Geſchäftsf. Kronſtadt.
Paul, Frau, Sch. „
Paul, Sch. u. S. Stettin.
Pauli, S. Brünn.
Pauli, Reg. Caſſel.
Pauli, Sch. Stuttgart.
*Pauli, Sch. Dresden.
Pauline, Frl., Sch. Oedenburg.
Paulmann, Frl., Sch. Leipzig.
Paulmann, Sch. Klagenfurt.
Paulmann, Frau, S. u. Sch. „
Paulmann, Sch. Wien.
Paulus, Sch. Roſtock.
Paulus, Sch. Ulm.
Pauly, Frl., S. Baſel.
Pauly, Sch. Großenhain.
Paunack, Sch. Meiningen.
Pauſch, Sch. Sondershauſen.
Pauſcher, Souffl. Gratz.
Pawlik, Sch. Troppau.
Peche, Frau, Sch. Wien.
Pechtel, Dir. Sagan.
Pecz, S. Darmſtadt.
Pecz, Frau, S. „
Peker, Sch. München.
Pellet, Frl., Sch. Wiesbaden.
Pennauer, Sch. u. S. Temeswar.
Penz, Frau, S. u. Sch. Aachen.
Perenz, T. Dresden.
Perenz, Frau, Sch. „
Peretti, S. Wiesbaden.
Pernitza, S. Baſel.
Petak, Sch. Prag.
Peter, Frl., Sch. Trier.
Peters, Frl., Sch. Dortmund.
Peters, Sch. Bremerhaven.
Peters, Frl., S. Frankfurt a. M.
Peters, Kapellmſtr. Cöln.
Peters, Sch. u. S. Potsdam.
Peters, Frl., Sch. „
Peters, Sch. Burg.
Peters, Sch. u. S. Schwerin.
Peters, Sch. Darmſtadt.

Petrikowska, v., Frl., Sch. Hamburg.
Petrowsky, Sch. u. S. Schaffhauſen.
Petrowsky, Sch. Solothurn.
Pettenkofer, S. Danzig.
Pettenkofer, Frau, S. „
Petzold, Sch. „
Petzold, Sch. Halle.
Petzold, Frau, Sch. Hamburg.
Petzold, Sch. Heilbronn.
Petzold, Reg. Stuttgart.
Pfalz, Sch. Troppau.
Pfalz, Frau, Sch. „
Pfefferkorn, Sch. Laibach.
Pfeifer, Ferd., Sch. Zürich.
Pfeifer, Louis, Sch. „
Pfeifer, Frau, Sch. „
Pfeifer, Sch. u. S. Meißen.
Pfeifer, S. Stuttgart.
Pfeiffer, Frl., S. u. Sch. Amberg.
Pfeiffer, Sch. Pforzheim.
Pfeiffer, Souffl. Sagan.
Pfeiffer, Frl., Sch. Meißen.
Pfeil, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Pfeil, Frau, Sch. Kiel.
Pfeil, Sch. Thorn.
Pfiſter, S. Berlin.
Pfiſter, Sch. Frankfurt a. O.
Pfiſter, Frau, Sch. „
Pfiſter, Reg. Rawicz.
Pfiſter, Frau, Souffl. u. Sch. „
Pflaum, Sch. Königsberg.
Pfliegler, Sch. Karlsbad.
Philippi, Frl., Sch. Heidelberg.
Philippi, S. Riga.
Pichler, Auguſt, Dir. Detmold.
Pichler, Sch. Hannover.
Pichler, Carl, S. Frankfurt a. M.
Pichler, Anton, Reg. Mannheim.
Pichon, S. u. Sch. Ballenſtedt.
Pichon, Frl., S. u. Sch. „
*Pichon, Frau, Sch. Dresden.
*Pichon, Frl., Sch. „
Pickaneſer, S. New-York
Pickaneſer, Frau, S. „
Pickert, Sch. Zürich.
Pickert, Frau, Sch. „
Piebl, Frl., Sch. Bernburg.
Pielke, S. Deſſau.
Pienitz, Sch. Rawicz.
Pienitz, Frau, Sch. „
Piepenbrink, Frl., Sch. u. T. Kiel.
Pieters, Frl., T. Amſterdam.
Pigage, v., Sch. Berlin.
Pigage, v., Frau, Sch. „
Pillinger, Frl., Sch. Carlsbad.
Pilori, Frl., S. Meißen.
Pimmer, Frl., Sch. Paſſau.
Pindal, Frl., Sch. Offenbach.
Piorkowska, Frl., Sch. Bernburg.
*Piorkowski, Sch. Berlin.
Piquardt, Frl., S. u. Sch. Detmold.
Pirk, S. Innsbruck.
Piriſcher, Reg. Darmſtadt.
Piriſcher, Frau, S. „
*Piſch, Frl., Sch. Bern.
Piſchek, S. Stuttgart.
Piſtor, Sch. Wien.
Pitrot, T. „
*Pitſch, Frau, Sch. Bern.
Pittmann, Sch. Wien.
Plagge, T. Dresden.
Plagge, T. Koburg.
Planz, T. Darmſtadt.
Platen, S. Cöln.
Platen, v., Int. Hannover.
Platowitſch, Sch. Königsberg.
Plettung, Sch. Meiningen.
Ploybar, Kapellmſtr. Budweis.
Pluge, S. Sondershauſen.
Podbertsky, Reg. Freiſing.
Podeſta, Sch. Lübeck.
Podeſta-Molendo, Frau, S. „
Pöck, Reg. Braunſchweig.
Pöſchl, Sch. Salzburg.
Pöſchl, Frau, Sch. „
Pötſch, Sch. Erfurt.
Pötſch, Sch. u. T. Schaffhauſen.
Pohl, Balletmſtr. Breslau.
Pohl, Frau, T. „
Pohl, Sch. Chemnitz.
Pohl, S. Mainz.
Pohl, S. u. Sch. Königsberg.
Pohl, Frau, Sch. „
Pohl, Frl., Sch. Lübeck.
Pohl, Reg. Schwerin.
Pohl, Julius, Sch. Wien.
Pohle, Sch. Bernburg.
*Pohle, Sch. Deſſau.
Pohlmann, Sch. Mannheim.
Pohlmann, Sch. Dresden.

Digitized by Google

Pokorny, Sch. Reichenberg.
Pokorny, Dir. Wien.
Pokorny, Frl., Sch. „
Pokorny, Frl., Sch. Wiener-Neuſtadt.
Poledri, T. Amſterdam.
Polenz, S. Detmold.
Pollack, Frl., S. Berlin.
Pollak, Kapellmſtr. Kronſtadt.
Pollak, Sch. u. S. Temeswar.
Pollert, Sch. Petersburg.
Pollert, Frau, Sch. „
Polletin, T. Braunſchweig.
*Polletin, Frl., T. Breslau.
Poltz, Sch. Petersburg
Ponoeny, Sch. Oldenburg.
Popper, Sch. Hamburg.
Portak, Dir. Arnſtadt.
Portak, Otto, Sch. „
Porth sen., Sch. Dresden.
Porth, Frl., Sch. „
Porth jun., Souffl. „
Porth, Sch. Berlin.
Poſard, Frau, Sch. Pilſen.
Poſch, Souffl. Broos.
Poſch, Frl., S. u. Sch. Neiſſe.
Poſinger, Reg. Budweis u. Raab.
Poſinger, Reg. Troppau.
Poſinger, Frl., S. u. Sch. Znaim.
Pourchet, Frl., T. Darmſtadt.
Prätorius, S. Königsberg.
Prantner, v., Frl., S. Hamburg.
Prauſe, Frl., S. Braunſchweig.
Prawit, S. u. Sch. Breslau.
Prée, Souffl. u. Sch. Torgau.
Preis, Sch. München.
Preiſing, Dir. Kaſchau.
Preiſing, Frau, Sch. „
Preiſing, Frl., Sch. „
Preiſinger, Sch. u. S. Prag.
Preißer, Kapellmſtr. Philadelphia.
Prelinger, S. Wiesbaden.
Premeau, Frl., T. Wien.
Preßburg, Frl., Sch. Gratz.
Preumahr, Muſikdir. Danzig.
Preuß, S. u. Sch. Hamburg.
Preuß, Dir. Broos.
Preußel, v., Sch. Zürich.
Price, T. Wien.
Priſchek-Lindenhorſt, v., Sch. Arnſtadt.
Priſtowsky, Sch. Petersburg.

Proch, Sch. Ansbach.
Proch, Kapellmſtr. Wien.
*Pröhl, S. Meißen.
Proſchek, Sch. Tyrnau.
Prosky, v., Frau, Sch. Göln.
Prosky, v., Sch. Deſſau.
Prosky, Sch. Magdeburg.
Prosky, Frau, Sch. „
Protz, Sch. Erfurt.
Prüller, Souffl. München.
Prummer, Muſikdir. „
Puddi, Sch. Burg.
Pürſt, Frl., T. Leipzig.
Purrmann, Sch. Roſtock.
Puffert, Sch. Halle.
Puley, Sch. Caſſel.
Puls, Frl., Sch. „
Purkholzer, Frl., S. u. Sch. Temeswar.
Putthof, Sch. Sandersleben.

Q.

Quanter, Sch. Dresden.
Quanter, Frl., Sch. „
Quint, Frl., Sch. Meiningen.
Quiſtorp, Frl., Sch. Ludwigsluſt.

R.

Raab, Frau, Sch. Wien.
Raberg, Reg. Aachen.
Raberg, Frau, Sch. „
Raberg, Frl., Sch. „
Rabing, Frl., Sch. Rendsburg.
Rackau, Souffl. Aſchaffenburg.
Rademacher, Muſikdir. Detmold.
Radewald, Frl., Sch. Sondershauſen.
Radler, v., Dir. Proßnitz.
Radler, v., Frau, Sch. „
Radler, S. Salzburg.
Radmann, Frau, Sch. Berlin.
Radtke, Frl., Sch. Solothurn.
Radwaner, S. Berlin.
*Röbiger, Sch. Wien.
Räder, Reg. Dresden.
Räder, Frau, Sch. u. S. „
Rähſe, Frl., Sch. „
Ränftle, Sch. Paſſau.

Ränftle, Frl., Sch. Paſſau.
Rafael, Kapellmſtr. Gratz.
Rafael, Sch. u. S. Prag.
Rafalsky, S. Leipzig.
Rafter, S. Schwerin.
Raimann, Frau, Sch. Waraſdin.
Raimund, Frl., Sch. u. S. Villach.
Rainer, Sch. Zürich.
Ramler, Frl., Sch. Schwerin.
*Rannda, Frl., Sch. St. Pölten.
Raphael, Frl., Sch. Bern.
*Raſch, Sch. Paneſova.
*Raſch, Frau, Sch. „
Raſy, Frl., T. München.
Raſtelli, Reg. Friedland.
Raſtelli, Frau, Sch. „
Rath, Souffl. Laibach.
Rath, Frau, Sch. „
Rath, Muſikdir. Cöln.
Rath, Auguſte, Frl., Sch. „
Rath, Franziska, Frl., Sch. „
Rathgeber, Balletmſtr. Amſterdam.
Rathgeber, Frl., T. „
Rathmann, Frau, Sch. u. S. Breslau.
Rathmann, Sch. Danzig.
Rathmeyer, Frl., Sch. Wien.
Rau, Sch. Aſchaffenburg.
Rau, Sch. Offenbach.
Rauch, Dir. Gr.-Beczkerek.
Rauch, Frl., S. u. Sch. Trier.
Rauch-Wernau, Frau, S. Sondershauſen.
Rauſcher, S. Stuttgart.
Rautenberg, Frl., Sch. Mannheim.
Rautmann, S. Temeswar.
Ravizza, Sch. Krakau.
Raydt, Sch. Ballenſtedt.
Raydt, Frau, S. u. Sch. „
Raymond, v., Kanzlei-Dir. Wien.
Rebling, S. Roſtock.
Rechen, Sch. u. T. Krakau.
Recht, Frl., S. Preßburg.
Reck, Souffl. Weimar.
Reckling, Dir. Sandersleben.
Reer, S. Koburg.
Reer, Frau, Sch. „
Regensburger, Frl., Sch. Straubing.
Reger, Frl., Sch. Eisleben.
Rehkopf, Sch. Lüneburg.
*Rehländer, Sch. Landsberg a. d. W.
*Rehländer, Frau, Sch. Landsberg a. d. W.
Reibe, Souffl. Frankfurt a. M.
*Reibe, T. Berlin.
Reich, T. Darmſtadt.
Reichardt, S. u. Sch. Bamberg.
Reichardt, Reg. Petersburg.
Reiche, Sch. Deſſau.
Reichel, Frl., Sch. Wien.
*Reichel, S. Prag.
Reichenbach, Sch. Hamburg.
Reichenbach, Sch. St. Pölten.
Reichhardt, Frl., Sch. Harburg.
Reichhardt, Muſikdir. u. Sch. Rawicz.
*Reichmann, S. Wien.
Reichmeier, Frl., S. u. Sch. Linz.
Reidar, Sch. München.
Reiffarth, Sch. Bern.
Reik, Frl., Sch. Kaſchau.
Reimann, Sch. Kiel.
Reimelt, S. u. Sch. Hannover.
*Reimer, Sch. „
Reimer, Sch. Riga.
Reimert, Frau, Sch. Reichenberg.
Reimbold, Sch. Burg.
Reindel, Frl., Sch. Ingolſtadt.
Reimer, Souffl. Riga.
Reindel, Dir. Tarnowitz.
Reindel, Frau, Sch. „
*Reindel, Frl., Sch. Breslau.
Reinecke, D., Frl., Sch. Harburg.
Reinecke, Frl., Sch. Weimar.
Reinhard, Sch. Emden.
Reinhard, Sch. Wien.
Reinhardt, Reg. Königsberg.
Reinhardt, Frau, Sch. „
Reinhold, S. Wien.
Reinick, S. Danzig.
Reinicke, Souffl. Burg.
Reiniger, Souffl. Bernburg.
Reiniger, Frau, Sch. „
*Reiniſch, Frau, Sch. Reichenberg.
Reiſinger, Balletmſtr. Riga.
Reiſinger, Frau, Sch. Teplitz i. Böhmen.
Reiß, Hofkapellmſtr. Caſſel.
Reiß, Frl., S. u. Sch. Krakau.
Reiß, Frl., Sch. Ulm.
Reißig, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Reißiger, Hofkapellmſtr. Dresden.
Reißland, Muſikdir. Hamburg.

Reißland, Dir. Schweidnitz.
Reißland, Frl., Sch. „
Reiteureich, Sch. Agram.
Reithmeyer, Sch. München.
*Reithmeyer, Frl., Sch. Neiſſe.
Rekowsky, v., Sch. Rawicz.
Rekowsky-Linden, v., Reg. Nürnberg.
Reman, Sch. Temeswar.
Remmark, Sch. Gratz.
Rémond, Frl., S. Breslau.
Remoſani, Frl., Sch. Prag.
Renner, Sch. Preßburg.
Renner, Frl., Sch. u. S. „
Rennert, Sch. Arnſtadt.
Rennert, Frl., Sch. Berlin.
Rennert, Sch. Cöln.
Rennert, Frau, S. u. Sch. „
Reppert, Sch. Poſen.
Rerei, Frau, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Reſch, Sch. Warasdin.
Reſener, Frl., Sch. Tarnowitz.
Rethwiſch, Reg. Reval.
Rettenberger, S. Baſel.
Rettich, Sch. Wien.
Rettich, Frau, Sch. „
Rettſchlag, Sch. Magdeburg.
Retty, Sch. Flensburg.
*Retzel, Sch. Breslau.
Retzer, Sch. Königgrätz.
Retzlaff, Sch. Mittweidg.
Retzlaff, Sch. Großenhain.
Reuſche, Sch. Berlin.
*Reuß-Gaudelius, Frau, S. Chemnitz.
Reußler, Frau, Sch. Petersburg.
*Reußler, Sch. „
Reuter, Reg. Danzig.
Reuther, S. u. Sch. Linz.
Reuther, Sch. Lüneburg.
*Reutlinger, Sch. Bern.
Reval, Frl., S. Meißen.
Rhode, Sch. Detmold.
Rhonthal, Frl., S. Gratz.
Ribics, v., Frl., Sch. Gr.-Beczkerek.
Ribics, v., Frl., Sch. Laibach.
Ribiſch, Sch. Znaim.
Ricæi, Frl., T. Wien.
Riccius, Kapellmſtr. Leipzig.
Richard, Sch. Cottbus.
Richini, T. Wien.
Richter, Frl., T. Breslau.
Richter, Sch. Frankfurt a. O.
Richter, Sch. Hamburg.
Richter, Sch. „
Richter, Sch. Cottbus.
Richter, Reg. Görlitz.
Richter, Frl., T. Berlin.
Richter, Sch. Ludwigsluſt.
Richter, Sch. München.
Richter, Frl., Souffl. Czernowitz.
Richter, Sch. Neuſtadt a. d. Orla.
Richter, Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
Richter, Sch. Paſſau.
Richter, Frau, Sch. „
Richter, Sch. Budweis.
Richter, Sch. Sandersleben.
Richter, Frl., Sch. Tarnowitz.
Richter, Joſ., Reg. Friedland.
Richter, Frau, Sch. „
Richter, Ed., Sch. „
Richter, Sch. Weſel.
Richter, Frl., T. Wien.
Richter, Wilhelm, Reg. Hildesheim.
Richter, Frau, Sch. „
Richtersen, Muſikdir. u. Sch. Straubing.
Richter jun., Sch. „
Richter, Frau, Sch. „
Richter, Caroline, Frl., Sch. „
Richter, Louiſe, Frl., Sch. „
*Richter, Frl., S. Wien.
Riebe, T. Berlin.
Riedel, Souffl. Altona.
Rieder, Frl., Sch. München.
Riederer, Frl., Sch. u. S. Lüneburg.
*Riedl, Frau, T. Berlin.
Riedl, Sch. Dresden.
Riedl, Frau, Souffl. Schaffhauſen.
Riedle, Kapellmſtr. Ulm.
Rieger, S. u. Sch. Breslau.
Rieger, Sch. Salzburg.
Riel, Frl., Sch. Budweis.
Riener, Reg. Reichenberg.
Riener, Frau, Sch. „
Riesberg, Frl., S. Ballenſtedt.
Rietz, Muſikdir. Bremen.
Rigéno, v., Reg. Magdeburg.
Rigl, Souffl. Wien.
Rindeſchwender, S. Heidelberg.
Ringelmann, Frl., Sch. Würzburg.
Rioudé, Frl., Sch. Stralſund.
*Ritſchel, Sch. Bielefeld.

Ritter I., Frl., Sch. Stralſund.
Ritter II., Frl., Sch. „
Rittmann, Sch. Eisleben.
Robert, Sch. Reichenberg.
Roberti, S. Magdeburg.
Roberti II., Sch. „
Robitzeck, S. Peſth.
Rochow, Reg. Koburg.
Rocke, S. u. Sch. Mannheim.
Rocke, Frau, Sch. „
Rockſch, Frl., T. Prag.
Rode, Sch. Hamburg.
Rodich, Sch. Ludwigsluſt.
Röbel, Souffl. u. Sch. Schweidnitz.
Röbel, Frau, Sch. „
Röckel, Frl., S. Danzig.
Röder, T. Deſſau.
Röder sen., Sch. Oedenburg.
Röder jun., Sch. „
Röder, Sch. Peſth.
Röder, Muſikdir. Sondershauſen.
Röhl, Sch. Dresden.
Röhl, Frau, Sch. „
Röhrig, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Röhring, Sch. Wien.
Rölke, Frl., Sch. Tarnowitz
Römer, Frl., T. Amſterdam.
Römer, Sch. Lemberg.
Römer, Sch. Raſtenburg.
Rönnenkamp, Frl., Sch. Hamburg.
Rönnenkamp, Sch. Krems.
Röſicke, Sch. Leipzig.
Rösler, Sch. Koburg.
Rößler, Sch. Melnik.
Rößler, S. Temeswar.
Röttger, Frl., Sch. u. S. Altona.
Rötzer, S. Linz.
Rogall, Dir. Cottbus.
Robeck I., Sch. Magdeburg.
Rohbeck II., Sch. „
Rohde, Sch. Poſen.
Rohde, Souffl. Stuttgart.
*Rohde, Sch. Sandersleben.
*Rohde, Frau, Sch. „
*Rohde, Frl., Sch. „
Rohn, Frl., S. Mannheim.
Rohrbeck, Frau, Sch. Prag.
Rohrleitner, Frau, S. u. Sch. München.
Rohwedell, v., Reg. Sagan.
Rohwedell I., v., Frl., Sch. Sagan.
Rohwedell II., v., Frl., Sch. „
Roka, Frl., T. Temeswar.
Roland, Frau, Sch. Ansbach.
Roll, Sch. Gratz.
Roll, Frl., T. Wien.
Rolland, Sch. Aarau.
Rolland, Sch. Conſtanz.
Rollſcheck, Sch. Berlin.
Rollſcheck, T. „
Romani, Sch. Offenbach.
Romani, Sch. Steyr.
Romſtadt, Sch. Agram.
Ronca, Jut. Luzern.
Roſahl, Frl., Sch. Cöln.
Roſaminsky, Souffl. Mannheim.
Roſcher, Frl., T. Stuttgart.
Roſchlau, S. u. Sch. Karlsruhe.
Roſe, Frau, Sch. Löbau.
Roſen, Frl., Sch. Ulm.
Roſenberg, Frl., T. Cöln.
Roſenberg, Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
*Roſenberg, Sch. Teplitz i. Böhmen.
Roſenhahn, Frl., T. Berlin.
Roſenſchön, Frau, Sch. Kronſtadt.
Roſenſchön, Reg. Prag.
Roſenſtrauch, Sch. Petersburg.
Roſenthal, Dir. Dietz.
Roſenthal jun., Sch. „
Roſenthal, Frl., Sch. „
*Roſenthal, Friedrich, Sch. „
Roſenthal, Sch. Hamburg.
Roſenthal, Sch. Königsberg.
Rosner, Marie, Frau, Dir. Ansbach.
Rosner, Kapellmſtr. München.
Rosner, Frau, Sch. „
Rosner, S. Augsburg.
Rosner, Frau, S. u. Sch. „
Rosner, Sch. Preßburg.
Rosner, Sch. Proßnitz.
Rosner, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Roſſi, Sch. u. S. Schwerin.
Roſter, Frl., Sch. Proßnitz.
Roſtock, Sch. Hannover.
Roſtock, Frau, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Roßberg, Sch. Großenhain.
Roth, Frl., T. Darmſtadt.
Roth, S. Weimar.
Roth-Leclerc, Frau, Sch. Erfurt.
Rothe, Frau, Sch. Großenhain.

Rothe, Frl., Sch. Großenhain.
Rothhammer, Reg. Regensburg.
Rothhammer, Frau, Sch. „
Rothmayer, Frl., Sch. Pesth.
Rott, Sch. „
Rott, Reg. Wien.
Rottenbaun, Frl., Sch. Kaschau.
Rotter, Sch. Reichenberg.
Rotter sen., Sch. Troppau.
Rotter jun., Sch. „
*Rotter, Frl., S. Darmstadt.
Rottmayer, Sch. Bremen.
Rottmayer, Frl., Sch. „
Rottmayer, Hofth.-Dir. Hannover.
Rottmayer, Frau, S. u. Sch. Görlitz.
Rottmayer, Frl., Sch. u. S. „
Ruber, Souffl. u. Sch. Brünn.
Rucker, Frl., Sch. u. T. Klagenfurt.
Rudini, Frl., Sch. Wien.
Rudloff, Frl., Sch. Neustadt-Eberswalde.
Rudloff, Frl., Sch. Prag.
Rudolf, S. Hannover.
Rudolf, S. u. Sch. Meißen.
Rudolf, Sch. Wien.
Rudolph, S. Dresden.
Rudolph, Frl., Sch. Eisleben.
Rudolph, Sch. Flensburg.
Rudolph, Frl., T. Leipzig.
Rudolph, Adolph, Reg. Karlsruhe.
Rudolph, Frl., Sch. Meiningen.
Rudolph, Sch. Wesel.
Rudolphi, Sch. Rostock.
Rudolphy, Frl., T. Breslau.
Rudorff, Frl., Sch. Constanz.
Rübsamen, S. Cassel.
Rüdel, Musikdir. Dresden.
Rügel, Frl., Sch. Dietz.
Rüger, Sch. Berlin.
Rüthling, Sch. Augsburg.
Rüthling, Sch. Offenbach.
Rüthling, Frl., Sch. „
Rüthling, Sch. Stuttgart.
Rüthling, Sch. Solothurn.
Rüttger, Sch. Ludwigslust.
Rueff, Sch. Bremen.
*Rueff, Sch. Burg.
*Rueff, Frl., Sch. Linz.
Ruff, Souffl. Bremerhaven.
Ruhle, S. u. Sch. Aachen.
Ruhle, Frau, Sch. „
Ruhle, Sch. Flensburg.
Ruhle, Frau, Sch. „
Ruhle, Frau, Sch. Sondershausen.
Rundt, Sch. Cuxhaven.
Rundt, Frau, Souffl. „
Rundt, Frau, Souffl. Flensburg.
*Rundzieher, Souffl. Breslau.
Runge, Frl., Sch. Heidelberg.
Rusa, Sch. Brünn.
Ruschek, Kapellmstr. Krakau.
Rutlend d. ä., Frl., S. Linz.
Rutlend d. j., Frl., Sch. „
Rutschmann, Frl., S. Basel.

S.

Saag, Reg. Pesth.
Saag, Frau, Sch. „
Saalbach, Sch. Leipzig.
Saalbach, Sch. u. S. Königsberg.
Saar, Kapellmstr. Altenburg.
Sabatzky, v., Sch. Agram.
Sabatzky, v., Frau, S. u. Sch. „
Sabietzky, Sch. Königsberg.
Sabow, Frau, Sch. Linz.
Sachs, Souffl. Temeswar.
Sachs, Frau, Sch. „
Sachs, Frl., Sch. „
Sachse, techn. Dir. Pesth.
*Sackmann, Sch. Rendsburg.
*Sälschlein, Sch. Agram.
Safhüttl, Frl., Sch. Klausenburg.
Sailer, S. Freiburg i. Br.
*Sailer, Sch. Bern.
*Sailer, Frau, Sch. „
Sakörsberg sen., Souffl. Oedenburg.
Sakörsberg jun., Sch. „
Salaba, Frl., T. Wien.
Saller, Souffl. Innsbruck.
Sallmayer, Sch. Klagenfurt.
Salm, Sch. u. S. Prag.
Salomon, S. Berlin.
Salzmann, Sch. Harburg.
Salzmann, Kapellmstr. Mittweida.
Samek, S. Hermannstadt.
Sammt, Sch. Petersburg.
Sammt, Frau, Sch. „
Sander, Sch. Altenburg.
Sander, Frl., Sch. „

Sander, Frl., Sch. Hannover.
Sartorius, Souffl. „
Saschitzky, Sch. Krakau.
Sasse, Kapellmstr. Magdeburg.
Satzenhoven, Frl., Sch. Ballenstedt.
Satzenhoven, Sch. Harburg.
Satzger, Sch. Mannheim.
Sauer, Sch. Brünn.
Sauer, Sch. Wesel.
Sauermann, Frl., Sch. Gr.-Beczkerek.
Sauermann, Frl., Sch. Pancsova.
Saupe, S. Meiningen.
Sauter, Frl., Sch. Königsberg.
Savary, Sch. Bern.
Savary, Frau, Sch. „
*Saville, v. Sch. Rostock.
*Saville, v. Frau, Sch. „
Schaad, Sch. Heidelberg.
Schaad, Frau, Sch. „
Schädel, Sch. Znaim.
Schäfer, Frl., Sch. Dresden.
Schäfer, Sch. Landau.
Schäfer, Frl., Sch. „
Schäfer, Frl., Sch. Wien.
Schäfer, Sch. Zürich.
Schäfer, S. Sondershausen.
Schäfer, Frau, Sch. Villach.
Schäffer, S. Berlin.
Schäffer, Frau, Sch. Landau.
Schäffer, Frl., Sch. „
Schäffer, Frl., Sch. Liegnitz.
Schäffer, Reg. Rostock.
Schäffer, Frl., T. u. Sch. „
Schäffer, Kapellmstr. Troppau.
Schäffer-Reithmeyer, Frau, S. u. Sch. Ballenstedt.
Schätzig, S. u. Sch. Reval.
Schafhütl, Frl., Sch. Arad.
Schalda, Sch. u. S. Preßburg.
Schalk, Frl., Sch. Schaffhausen.
Schallschmidt, Sch. Meißen.
Schamberg, Sch. Krakau.
Schanza, Frl., S. Brünn.
Schaper, Sch. Kiel.
Schaper, Sch. Preßburg.
Scharf, Frau, Sch. Neu-Strelitz.
Scharff, S. u. Sch. Berlin.
Scharff, Reg. Schweidnitz.
Scharpf, Sch. München.
Scharpff, S. Regensburg.

Schaub, Frau, Sch. Braunschweig.
*Schauffler, Frl., Sch. Ulm.
Schaumberg, Dir. Eßlingen.
Schaumberger, Frl., S. u. Sch. München.
Schedel, Sch. Ballenstedt.
Scheerer, Reg. New-York.
Scheerer, T. Stuttgart.
Scheffler, Sch. Troppau.
Scheffler, Frau, Sch. „
Scheibe, Frl., S. Freiburg i. Br.
Scheibe, Sch. Leipzig.
Scheibenhofer, Frl., T. Wien.
Scheidhauer, Sch. „
Scheidt, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schein, Sch. Tarnowitz.
Schelhorst, Sch. Arnstadt.
Schellenberg, Frl., T. Breslau.
Schellenberger, T. Wien.
Scheller, Sch. u. S. Harburg.
Scheller, Frl., Sch. u. S. Philadelphia.
Schellhorn, Frl., Sch. Memel.
Schellhorn, Sch. Rostock.
Schellhorn, Frl., Sch. „
*Schellhorn, Sch. Wiesbaden.
Schelper, Sch. Freiburg i. Br.
Schembra, Frl., T. Wien.
Schemm, Sch. Reichenberg.
Schemmer, Sch. Kaschau.
Schenk, Sch. Aschaffenburg.
Schenk, Sch. Hamburg.
Schenk, Reg. Mittweida.
Schenk, Sch. Regensburg.
Schenk, Frl., Sch. Schwabach.
Schenk, Reg. Freising.
Schenk, Sch. Aarau.
Schenk, Frau, Sch. „
Schenk, Sch. Constanz.
Schenk, Frau, Sch. „
Scherbarth, Sch. Schweinfurt.
Scherenberg, Sch. Salzburg.
Schermann, Reg. Ansbach.
Schermann, Reg. Frankfurt a. d. O.
Schermann, Frl., Sch. „
Scherrmann, Sch. Havelberg.
Scherz, Sch. Emden.
Scherz, Frau, Souffl. „
Scherzer, Frl., Sch. Karlsruhe.
Scheyhar, Sch. Kronstadt.
Schie, Sch. Stralsund.

Schiemang, Dir. Liegnitz.
Schiemang, Frau, Sch. „
Schierling, Frau, Sch. Klagenfurt.
Schierling, Sch. Wien.
Schiermann, Frl., T. Berlin.
Schiewig, Frl., Sch. Innsbruck.
Schiff, Sch. Czernowitz.
Schiffbenker, S. Würzburg.
Schiffer, Amalie, Frl., Sch. Warasdin.
Schiffer, Joſefine, Frl., Sch. u. S. „
Schifferſtein, Sch. Eſſegg.
Schiffmann, Sch. u. S. Bamberg.
Schiffmann, Sch. Czernowitz.
Schiffmann, Frl., Sch. Troppau.
Schikaneder, Frl., Sch. Pancſova.
Schild, Sch. Budweis u. Raab.
Schilke, S. Würzburg.
Schiller, S. u. Sch. Ballenſtedt.
Schiller, Frau, S u. Sch. Detmold.
Schiller, Frl., Sch. „
Schiller, Sch. Eſſegg.
Schiller, Frl., Sch. u. S. Görlitz.
Schiller, Frl., Sch. Raſtenburg.
Schiller, Frl., S. u. Sch. Wien.
Schilling, Frl., Sch. Emden.
Schilling, Sch. St. Pölten.
Schilling, Frau, Sch. „
Schimbke, Souffl. Reichenberg.
Schimbke, Frau, Sch. „
Schimmer, Sch. Darmſtadt.
Schindelmeißer, Frau, Sch. Breslau.
Schindelmeißer, Hofkapellmſtr. Darmſtadt.
Schindler, Sch. u. S. Görlitz.
Schindler, Sch. Aſchaffenburg.
Schinek, Frl., S. Temeswar.
Schippang, S. u. Sch. Chemnitz.
Schippel, Frl., T. Wien.
Schirmer, Sch. Emden.
Schirmer, Reg. Ingolſtadt.
Schirmer, Sch. Stralſund.
Schirmer, Frl., Sch. Zürich.
Schirmer-Kox, Reg. Lüneburg.
Schißl, Sch. Bamberg.
Schiwig, Souffl. Mannheim.
Schlagenhaufer, Frl., T. Wien.
Schlatter, Sch. Temeswar.
Schlechta, Kapellmſtr. Peſth.
Schlegel, Sch. Altenburg.
Schlegel, Frl., Sch. Bielefeld.
Schlegel, W., techn. Dir. St. Gallen.
Schlehuber, Sch. Philadelphia.
Schlei, Frl., Sch. Heidelberg.
Schleinitz, Frl., Sch. Pilſen.
Schleinitz, Joſ., Frl., Sch. Königgrätz.
Schleinitz, Carol., Frl., Sch. „
Schleuder, Frl., S. u. Sch. Dortmund.
Schlick, Int. Gera.
Schliphake, Frl., Sch. Riga.
Schlittenbauer, Sch. Solothurn.
Schlögell, Sch. Mannheim.
Schlögell, Dir. Solothurn.
Schlögell, S. u. Sch. Magdeburg.
Schlönbach, Frau, Sch. Koburg.
Schlöſſel, Frl., Sch. Regensburg.
Schlöſſer, Hofkapellmſtr. Darmſtadt.
Schlöſſer, Sch. Mannheim.
Schloſſer, Sch. Bamberg.
Schloſſer, S. u. Sch. Zürich.
Schloß, Reg. Dresden.
Schlüter, Frl., Sch. Arnſtadt.
Schlüter, Frau, Sch. Hannover.
Schlüter I., Frl., Sch. „
Schlüter II., Frl., Sch. „
Schlüter, S. Riga.
Schlüter, Sch. Schweinfurt.
Schmale, Reg. Schwerin.
Schmechel, Frau, Sch. Erfurt.
Schmechel, Sch. Roſtock.
Schmeißer, Sch. Aſchaffenburg.
Schmettau, S. u. Sch. Innsbruck.
Schmetzer, Reg. Braunſchweig.
Schmid, S. u. Sch. Mannheim.
Schmid, L., Sch. u. S. München.
Schmid, Kapellmſtr. Reichenberg.
Schmid, Dr., S. Wien.
Schmid, Sch. Ulm.
Schmidt, Sch. Arnſtadt.
Schmidt, Heinrich, Souffl. Bamberg.
Schmidt, Frl., Sch. Caſſel.
Schmidt, Coloman, S. Düſſeldorf.
Schmidt, Sch. Hamburg.
Schmidt, Souffl. Hannover.
Schmidt, S. Koburg.
Schmidt, Sch. Brünn.
Schmidt, Guſtav, Kapellmſtr. Frankfurt a. M.
Schmidt, Frl., T. Berlin.
Schmidt, Sch. New-York.
Schmidt, Frau, Sch. „

Schmidt, Sch. Brooß.
Schmidt, Frau, Sch. „
Schmidt, Frl., Sch. „
Schmidt, Sch. Lübeck.
Schmidt, Frl., S. Prag.
Schmidt, Muſikdir. Reval.
Schmidt, Sch. Saaz.
Schmidt, Frau, Sch. „
Schmidt, Frl., Sch. Raab.
Schmidt, Sch. Zürich.
Schmidt, Frau, S. u. Sch. Stuttgart.
Schmidt, Sch. Friedland.
Schmidt, Frl., Sch. „
Schmidt, Emilie, Frl., S. Darmſtadt.
Schmidt, Eliſabeth, Frl., S. „
Schmidt, S. Weimar.
Schmidt, Sch. Wien.
Schmidt, Sch. „
Schmidt, Frau, Sch. „
Schmidt jun., Sch. Hildesheim.
Schmidt, Souffl. Schweinfurt.
Schmidt, Frl., Sch. „
Schmidt, Reg. Ulm.
Schmidt-Kellberg, Frau, S. Weimar.
Schmidtbauer, S. Innsbruck.
Schmidtlein, S. u. Sch. Düſſeldorf.
Schmidts, art. Dir. Lemberg.
Schmidts, Frau, Sch. „
Schmiedekampf, Muſikdir. Schwerin.
Schmit, Sch. Torgau.
Schmitz, Frl., Sch. Pilſen.
Schmitt, Reg. Görlitz.
Schmitt, Frau, Sch. „
Schmitt, Hofkapellmſtr. Schwerin.
Schmitt, Frl., Sch. Stralſund.
Schmitthof, Sch. Mainz.
Schmitz, Frl., Sch. Wien.
*Schmitz, Frl., Sch. Detmold.
Schnitzer, Sch. Proßnitz.
Schnabel, S. u. Sch. Bremen.
Schnabel, Frl., S. Lübeck.
Schnaidtinger, Frl., S. Peſth.
Schneeberg, Frl., S. u. Sch. Cöln.
Schneide, Frl., S. u. Sch. Pforzheim.
Schneider, Sch. Agram.
Schneider, Kapellmſtr. Bern.
Schneider, Frl., Sch. Flensburg.
Schneider, Sch. Hamburg.
Schneider, Frau, Sch. „
Schneider, Emil, Sch. Frankfurt a. M.
Schneider, Sch. Gr.-Beczkerek.
Schneider, Frau, Sch. „
Schneider, Heinrich, Sch. Karlsruhe.
Schneider, Frl., Sch. Meiningen.
Schneider, O., Frau, Sch. München.
Schneider, K., Frau, Sch. „
Schneider, Sch. Prag.
Schneider, S. u. Sch. Regensburg.
Schneider, Frau, S. u. Sch. „
Schneider, Auguſt, Dir. Schaffhauſen.
Schneider, Frau, Sch. „
Schneider, Marie, Frl., Sch. Darmſtadt.
Schneider, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Schneider, S. Stettin.
Schneider, Sch. Königgrätz.
Schnell, Sch. Eßlingen.
Schnitzelbaum, Frl., Sch. Conſtanz.
Schnitzer, Frl., Sch. Petersburg.
Schnitzler, Sch. Aſchaffenburg.
Schnorr, Sch. Karlsruhe.
*Schnupf, Souffl. Hermannſtadt.
Schnur, Frau, Sch. Zürich.
*Schnur, Sch. Magdeburg.
Schober, Oberreg. Wien.
Schöbel, Reg. Cottbus.
Schöbel, Dir. Mähriſch-Neuſtadt.
Schöbel, Emil, Sch. „
Schöbel, Frau, Sch. „
Schöber, Sch. Znaim.
Schön, Frau, Sch. Mannheim.
Schön, Sch. Neuſohl.
Schön, S. Poſen.
Schönauer, Sch. Peſth.
Schönchen, Frl., S. u. Sch. Wiesbaden.
Schöne, Sch. Altenburg.
Schöne, S. u. Sch. Roſtock.
Schöne, Souffl. Wiesbaden.
Schöneck, Kapellmſtr, Roſtock.
Schöneck, Frau, T. u. Sch. „
Schönaich, Sch. Oppeln.
Schönaich, S. u. Sch. Reval.
Schönerſtedt, Sch. Hermannſtadt.
Schönfeld, Sch. Karlsruhe.
Schönfeld, Frau, Sch. „
Schönfeldt, Sch. Danzig.
Schönhoff, Frl., Sch. Petersburg.
Schönleiter, Reg. Altona.
Schöppe, Souffl. Sondershauſen.
Schöppel, Souffl. München.

Schörling, Sch. Dresden.
Schößler, Sch. Krakau.
Scholl, Dir. Freiburg i. Br.
Scholz, Frau, Souffl. Berlin.
Scholz, Frl., Sch. Cottbus.
Scholz sen., Sch. München.
Scholz jun., Sch. "
Scholz, Frl., Sch. "
Scholz, Kapellmſtr. Nürnberg.
Scholz, Frl., S. u. Sch. Krems.
Scholz, Sch. Liegnitz.
Scholz, Frau, Sch. "
Scholz, Frau, Sch. Potsdam.
Scholz, Sch. Warasdin.
Scholz, Sch. u. S. Stettin.
*Scholz, Frl., Sch. Hannover.
*Scholz, Frl., Sch. Wien.
Schoppe, Frl., T. Berlin.
Schott, S. Hannover.
Schott, Eliſe, Frl., Sch. Rendsburg.
Schott, Frl., Sch. Poſen.
Schrack, Frl., T. Wien.
Schrader, Emilie, Frau, Sch. Meißen.
Schrader, Madelon, Frl., Sch. "
Schramek, Kapellmſtr. Mainz.
Schramm, Anna, Frl., S. u. Sch. Hamburg.
Schramm, Sch. u. S. Görlitz.
Schramm, Frau, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Schramm, Frl., Sch. u. S. Stettin.
Schramm, v., Frl., Sch. Poſen.
Schreck, Sch. Philadelphia.
Schreiber, Sch. Regensburg.
Schreiber-Kirchberger, Frau, S. Cöln.
Schreier, Frl., S. Zürich.
Schreiner, Reg. Paſſau.
Schreiner-Nötel, Frau, Sch. "
Schreiner, Frl., T. Wien.
Schreinert, Frl., T. Deſſau.
Schrever, Sch. Landshut.
Schrickel, Sch. Sondershauſen.
Schröder, A., techn. Dir. Baſel.
Schröder, Sch. Berlin.
Schröder, Sch. "
Schröder, Frau, Sch. "
Schröder, Antonie, Frl., S. Cöln.
Schröder, Frau, Sch. Sagan.
Schröder, Sch. Schweidnitz.
Schröder, Emilie, Frl., S. Würzburg.
Schröder-Dümmler, Frau, S. Baſel.
Schröfl, Frl., Souffl. u. Sch. Amberg.
Schubert, Frau, Sch. u. S. Dresden.
Schubert, Sch. Königsberg.
Schubert, Frau, Sch. "
Schubert, Kapellmſtr. Krems.
Schubert, Laura, Frl., S. u. Sch. Riga.
Schucht, Sch. Sondershauſen.
Schuck, Frl., Sch. Trier.
Schucker, Muſikdir. Cuxhaven.
Schucker, S. Stuttgart.
Schüle, Sch. u. S. Hannover.
Schüle, Frau, Sch. "
Schüler, Frl., Sch. Breslau.
Schüler, Reg. Botzen.
*Schüler, Souffl. Conſtanz.
Schürrer, Kapellmſtr. Lemberg.
Schütky, S. Stuttgart.
Schütz, Frl., S. u. Sch. Ballenſtedt.
Schütz, E., Hofth.-Dir. Braunſchweig.
Schütz, Frau, Sch. "
Schütz, Muſikdir. Breslau.
Schütz, v., Frida, Frl., S. u. Sch. Dresden.
Schütz, Frl., Sch. Eisleben.
Schütz, Frl., Sch. Hamburg.
Schütz, v., Reg. Hannover.
Schütz, Reg. Berlin.
Schütz, v., Souffl. Dresden.
Schütz, v., Frl., S. u. Sch. Pilſen.
Schütz, Anna, Frl., Sch. Teplitz i. Böhmen.
Schütz, Henriette, Frl., Sch. u. S. "
Schütz, Sch. Troppau.
Schütz, Frl., Sch. Würzburg.
Schütz, Sch. Znaim.
Schütz-Witt, Frau, S. Kiel.
Schütze, Frau, Sch. Hamburg.
Schuffenhauer, Muſikdirektor u. Sch. Flensburg.
Schultes, Sch. Braunſchweig.
Schultz, Sch. Frankfurt a. O.
Schultz, Ed., Souffl. Poſen.
Schultze, Sch. Hamburg.
Schultze, Fritz, S. u. Sch. Meißen.
Schultze, Frau, Sch. Weſel.
Schultzendorff, v., Frl., Sch. Schwerin.
Schulz, Sch. Botzen.
Schulz, S. u. Sch. Bremen.
Schulz, Sch. Dietz.

Schulz, Aug., Dir. Hermannstadt und Kronstadt.
Schulz, Marie, Frl., Sch. Neustadt a. d. Orla.
Schulz, S. u. Sch. Rostock.
Schulz, Sch. St. Pölten.
Schulz, Sch. Schweinfurt.
Schulze, Frl., Sch. Breslau.
Schulze, Sch. Cuxhaven.
Schulze, Frau, Sch. „
Schulze, S. Zürich.
Schumann, Frau, S. Kiel.
Schumann, Sch. Groß-Beczkerek.
Schumann, Frau, S. u. Sch. „
Schunke, Frl., Sch. Berlin.
Schurz, Sch. Temeswar.
Schurz, Frau, Sch. „
Schuster, Sch. Prag.
Schuster, Frl., Sch. Regensburg.
Schuster, Sch. Steyr.
*Schwab, Frl., Sch. München.
Schwab, Sch. Proßnitz.
Schwab, Frau, Sch. Tyrnau.
Schwabedahl, Sch. Hildesheim.
Schwabedahl, Frau, Sch. „
Schwaiger, S. u. Sch. Salzburg.
Schwalbach, Sch. Bielefeld.
Schwalbach, Frau, Sch. „
Schwalbach, Sch. Emden.
Schwalbach, Frau, Sch. „
Schwartz, Sch. Ludwigslust.
Schwartz, Frau, Sch. „
Schwartz, Dir. Tribsees.
Schwartz, Sch. Hildesheim.
Schwarz, S. Hermannstadt.
Schwarz, Sch. Krems.
Schwarz, Frl., S. Preßburg.
Schwarz, Sch. Proßnitz.
Schwarz, Sch. Oedenburg.
Schwarz, Frl., S. „
Schwarz, Theodor, Sch. Reval.
Schwarz, Josef, Sch. Meißen.
Schwarz, Sch. Friedland.
Schwarz, Sch. Petersburg.
Schwarz, B., Frl., Sch. „
Schwarzbach, Frl., S. München.
Schwarzer, Frau, Sch. Dietz.
Schwarzer, Sch. Großenhain.
Schwarzer, Sch. Wildungen.
Schwarzer, Frl., S. u. Sch. Würzburg.
Schwarzer, Frl., Sch. u. S. Stettin.
Schwarzkopf, v., Int. Altenburg.
Schwefelberg, Frl., S. Krakau.
Schweickhardt, v., Reg. Agram.
Schweickhardt, v., Frau, Sch. „
Schweiger, Max, Dir. München.
Schweiger, Frau, Sch. „
Schweiger, Frl., Sch. „
Schweiger, Joh., Dir. „
Schweiger, Frau, Sch. „
Schweiger, Frl., T. u. Sch. „
Schweigert, Frl., Sch. Gratz.
Schweißgut, Sch. München.
Schweitzer, Sch. Koburg.
Schweizer, Dir. Czernowitz.
Schweizer, Frau, Sch. „
Schwemer, Dir. Breslau.
Schwendt, S. u. Sch. Chemnitz.
*Schwendtner, Frl., Sch. Ulm.
Schwerin, Sch. Braunschweig.
Schwertgeburt, Frau, Sch. Magdeburg.
Schwichow, Frl., Sch. Altona.
Schwindl, Frl., S. u. Sch. Proßnitz.
Schwing, Sch. Düsseldorf.
Sciba, Sch. Ballenstedt.
Scotti, Sch. Wien.
Scutta, Sch. Prag.
Scutta, Frau, Sch. Wien.
Sebold, Sch. Amberg.
Seebach, S. u. Sch. Düsseldorf.
Seebach, Marie, Frl., Sch. Hannover.
Seebach, Frl., Sch. Koburg.
Seebach, Frl., Sch. München.
Seebauer, Sch. Proßnitz.
Seebauer, Sch. Troppau.
Seeburg, Sch. Ludwigslust.
Seehofer, Frl., S. u. Sch. München.
Seele, v., Frl., Sch. Elberfeld.
Seele, v., Frl., Sch. u. S. Schaffhausen.
Seele, v., Frl., Sch. Zürich.
Seele, v., Frl., Sch. Wesel.
Seelig, Frl., Sch. Berlin.
Seelig, Frl., S. Cassel.
Seemann, Frl., Sch. Wien.
Seemann, Frl., Sch., Wiener-Neustadt.
*Seguy, Frl., T. Prag.
Sehr, Sch. Philadelphia.

Seibel, Souffl. München.
Seidel, Oberreg. Riga.
Seidel, Muſikdir. Tribſees.
Seidel, Frau, Sch. Weimar.
Seidel, L., Reg. Stettin.
Seidel, H., Kapellmſtr. „
Seidelmann, Kapellmſtr. Breslau.
Seidenberg, Sch. Mittweida.
Seidl, Frl., Sch. Hermannſtadt.
Seidl, Souffl. Lemberg.
Seidl, Souffl. Offenbach.
Seidl, Souffl. Trier.
*Seidler, Frl., T. Breslau.
Seifert, Reg. Krakau.
Seifert, Sch. Mähriſch-Neuſtadt.
Seiffert, Frl., Sch. München.
Seiler, Sch., Amberg.
Seiler, Oberreg. Peſth.
Seiß, Sch. Dresden.
Seitler, Reg. Königsberg.
Seitz, Sch. St. Pölten.
Sekira, Sch. Prag.
Selar, v., Reg. Heidelberg.
Selig, S. Zürich.
Sell, v., Frl., Sch. Braunſchweig.
Seller, Frl., S. u. Sch. Temeswar.
Selling, Frl., T. Berlin.
Sena, v., Frl., Sch. Wien.
*Sendler, Sch. Ludwigsluſt.
Senzel, Dir. Paneſova.
Sergeois, T. Berlin.
Sergeois, Frau, T. „
Serges, Reg. Philadelphia.
Serges-Claus, Frau, Sch. „
Seſſelberg, S. Stuttgart.
Seſſelmann I, Frl., S. Mainz.
Seydl, Reg. Preßburg.
Seydl, Sch. Wien.
Seyfarth, Sch. Frankfurt a. O.
Seyffart, S. Schwerin.
Seyffert, Dir. Großenhain.
Seyler, S. Görlitz.
Seyler-Blumenthal, Frau, S. Hamburg.
Siber, Frl., Sch. Stuttgart.
*Sicora-Pelli, Frau, S. Hamburg.
Sieber, Muſikdir. Königsberg.
Sieber, Muſikdir. u. Sch. Schweinfurt.
Siege, Sch. Prag.
Siege, Dir. Budweis u. Raab.
Siege sen., Sch. Budweis u. Raab.
Siege, Frau, Sch. „ „
*Siege, Thereſe, Frl., Sch. Troppau.
Siegel, S. Braunſchweig.
*Siegel, Sch. Königsberg.
Siegener, Frl., Sch. Curhaven.
Siegert, R., S. Neu-Strelitz.
Siegert, Sch. Teplitz i. Böhmen.
Siegmann, Frl., Sch. Dresden.
Siegmann, Frl., Sch. Königsberg.
Siegner, Frau, Souffl. Bremen.
Siegner, Frl., Sch. „
Siegner, Sch. Landau.
Siegriſt, Sch. u. S. Oldenburg.
Siegriſt, Sch. Meißen.
Sievers, Reg. Freiburg i. Br.
Sievers, Frau, S. u. Sch. „
Sievers, Sch. Kaſchau.
Sigl, Reg. München.
Sigl, Souffl. Nürnberg.
Sigl, Frl., Sch. Zürich.
Sillich, Int. Meiningen.
Simon, Sch. Dresden.
Simon, Sch. Hamburg.
Simon, Frau, Souffl. „
Simon, Sch. Regensburg.
Simon I., Sch. Königsberg.
Simon II., Sch. „ „
Simon III., Sch. u. S. „
Simon, Sch. u. S. Schaffhauſen.
Simon, S. Wiesbaden.
Simon-Romani, Frau, S. „
Simons, S. Bremen.
Simony, Sch. Klauſenburg.
Simony, Frl., Sch. Paſſau.
Sinetti, Sch. Brünn.
Singer, Frl., Sch. Bernburg.
Singer, S. Klauſenburg.
Singer, Frl., S. „
Singer, Kapellmſtr. Meißen.
Sinn, Frl., Sch. Lüneburg.
*Skiba, Sch. Raſtenburg.
Skitt, Sch. Halle.
Skuhra, Sch. Oedenburg.
Sladek, Sch. Saaz.
*Slakowsky, Sch. Villach.
Slama, Sch. u. S. Preßburg.
Smick, S. u. Sch. Detmold.
Snidemann, Frl., Sch. Bernburg.
Sobirey, Muſikdir. Caſſel.

Sobolewsky, Kapellmstr. Bremen.
Sodi, Sch. Meiningen.
Söltl, Frl., Sch. München.
Soldansky, Frl., T. Berlin.
Solling, Frl., S. Pesth.
Soltau, Frl., Sch. Hamburg.
Sommer, Frl., Sch. Dortmund.
Sommer, S. Lübeck.
Sommer, Frl., S. Meißen.
Sommerfeld, Sch. Frankfurt a. d. O.
Sommerfeldt, Souffl. Berlin.
*Sona, S. Wiesbaden.
Sonnenthal, Sch. Wien.
Sonnleithner, S. Salzburg.
Sonnleithner, Frl., Sch. Temeswar.
Sonnthal, Sch. Oldenburg.
Sontheim, S. Stuttgart.
Soſtmann, Frl., Sch. Altona.
Souvajeoll, Souffl. Amſterdam.
Sowade, Reg. Berlin.
Sowade, Frau, Sch. Hannover.
Spahn, Reg. Aarau.
Spahn, Frau, Souffl. u. Sch. „
Spahn, Frl., Sch. Frankfurt a. d. O.
Spange, Frl., T. Leipzig.
Spangenberg, Frl., Sch. Potsdam.
Spannagel, Frl., S. Stralſund.
Spazier, Sch. Saaz.
*Speer, Sch. Meißen.
Speigler, S. Heidelberg.
Spengler, Frau, Sch. New-York.
Spielberger jun., Sch. Heilbronn.
Spielhagen, Frl., Sch. Berlin.
Spieß, Sch. Erfurt.
Spiro, Sch. Brünn.
*Spitzer, Sch. Proßnitz.
Spitzeder, Frl., Sch. Detmold.
Spohr, Frl., S. „
*Spohr, Dr., Hofkapellmſtr. Caſſel.
Springer, Frl., Sch. Chemnitz.
Springer, Frau, Dir. Magdeburg.
Springer, Souffl. Kaſchau.
Srdinko sen., Kapellmſtr. Troppau.
Stadler, Sch. Temeswar.
Stadtlander, Sch. Hamburg.
Stahl, Sch. Eisleben.
Stahl, Reg. Gr.-Beczkerek.
Stahl, Sch. Offenbach.
Stahl, Frl., Sch. Poſen.
Stahl, Sch. Wien.
Stahl, Sch. Königgrätz.
*Stahl, Frau, Sch. Dresden.
Stahlberg, Sch. Kronſtadt.
Stahlmann, Frl., Sch. Conſtanz.
Stainl, Sch. Poſen.
Stampfl, Reg. Hermannſtadt.
Stange, Sch. Berlin.
*Stanneau, Frl., S. Gratz.
Stanneau, Frl., Sch. Dresden.
Stanneau, Frl., Sch. Neuſtadt a. d. Orla.
Stapelberg, S. Ballenſtedt.
*Starei, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Starke, Muſikdir. Düſſeldorf.
Starke, Frau, Sch. Kiel.
*Starke, Georg, Sch. Hamburg.
Starke, Frl., T. Berlin.
Starke, Sch. Schweinfurt.
Starkel, Sch. Steyr.
Stauber, Sch. Gr.-Beczkerek.
Stauber, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Stauber, Frau, Sch. „ „
Stauber, Frl., S. u. Sch. „ „
Staudt, Frl., S. Hermannſtadt.
Staudt, Frl., S. Karlsruhe.
*Stauß, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Stawinsky, Reg. Berlin.
*Steck, Sch. Darmſtadt.
Steeger, Frl., S. Dresden.
Stefan, Reg. Znaim.
Steffen, Frl., Sch. Bremen.
Steffens, Frl., Sch. Stuttgart.
Stegemann, Sch. Memel.
Steger, Caroline, Frl., Sch. Peſth.
Steglich-Fuchs, Frau, Sch. New-York.
Stegner, S. Peſth.
Steidtel, Sch. Landsberg a. d. W.
Steigerwald, Frl., Sch. Mainz.
Stein, Dir. Dortmund.
Stein, Sch. Eisleben.
Stein, Sch. Hamburg.
Stein, Frau, Sch. Hannover.
Stein, Sch. Bremerhaven.
Stein, Sch. Brünn.
Stein, Sch. u. S. Görlitz.
Stein, Frl., S. u. Sch. München.
Stein, Sch. Prag.
Stein, Reg. Schaffhauſen.
Stein, Sch. Innsbruck.
Stein, Sch. Troppau.
Stein, Sch. Wien.

Stein, Max, Sch. Wiesbaden.
Stein, Hofkapellmſtr. Sondershauſen.
Steinau, Frl., Sch. Stuttgart.
Steinbach, Frl., S. Sondershauſen.
Steinbeck, Frl., Sch. Aarau.
Steinbeck, Frl., Sch. Heilbronn.
Steinbeck, Sch. Linz.
Steinberg, v. Dir. Eſſegg.
Steinberg, v., Frau, Sch. „
Steinberg, v., Frl., Sch. „
Steinberg, Fr., Sch. Tribſees.
Steinecke, S. Prag.
Steiner, S. u. Sch. Gratz.
Steiner, Sch. Karlsbad.
Steiner, Hofth.-Dir. Schwerin.
Steiner, Sch. Temeswar.
Steinfeld, Sch. Oldenburg.
Steinfels, Frl., Sch. Offenbach.
*Steinfurt, Sch. Landsberg a. d. W.
Steinius, Sch. Cöln.
*Steinmetz, Sch. Bremen.
Steinmüller, Reg. Gratz.
Stelzer, Reg. Laibach.
Stelzer, Frau, Sch. „
Stemmerik, Frl., T. Amſterdam.
Stemmler, Sch. Berlin.
Stentz, T. „
Stenſch, Sch. Offenbach.
Stenzel, Kapellmſtr. Agram.
Stenzel, Frau, Sch. „
Stepan, S. u. Sch. Mannheim.
Stephan, Reg. Ballenſtedt.
Stephan, Sch. Berlin.
*Stephani, Frl., Sch. Oldenburg.
Stephany, Sch. Reval.
Stephany, Frl., Sch. Wiesbaden.
Stern, Souffl. Preßburg.
*Stern, S. Frankfurt a. M.
Sternau, Frl., S. u. Sch. Wien.
Sternfeld, Frl., Sch. Berlin.
Sternsdorff, Frl., S. Reval.
Sternwaldt, v., Frau, Sch. Augsburg.
Sternwaldt, v., Frl., Sch. „
Sternwaldt, v., Sch. Hannover.
Stettner, Frl., Sch. Innsbruck.
Stettner, Sch. Pforzheim.
Stiddien, Frl., S. Baſel.
Stiegmann, Muſikdir. Hamburg.
Stifter, Frl., Sch. Broos.
Stifter, Souffl. u. Sch. Hermannſtadt.
Stifter, Frau, Souffl. u. Sch. Hermannſtadt.
Stiller, Sch. Tarnowitz.
Stirnad, Frl., Sch. Czernowitz.
Stix, Sch. Wien.
*Stöger, Dir. Prag.
Stöger, S. u. Sch. Salzburg.
*Stöger, Frl., S. Hannover.
Stölzel, Sch. „
Stölzel, Dir. Raſtenburg.
Stölzel, S. u. Sch. Meißen.
Stör, Muſikdir. Weimar.
Störzer, Frl., Sch. Ulm.
Stoffregen, Frl., Sch. Rawicz.
Stoige, T. Deſſau.
Stolze, Sch. Znaim.
Stolz, Kapellmſtr. Wien.
Stolzenberg, S. Braunſchweig.
Stolzenberg, Sch. Cöln.
Stoppenhagen, Sch. Wiesbaden.
Stork, Frl., S. Braunſchweig.
Stotz, F., Frau, S. u. Sch. Bremen.
Stotz, Sch. Detmold.
Stotz, S. u. Sch Koburg.
Stotz, Otto, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Stotz, Raimund, Muſikdir. Neiſſe.
Stove, Sch. Halle.
Stradiot-Mende, v., Frau, S. Bremen.
*Strakaty, S. Prag.
Strampfer, Dir. Laibach.
Strantz, Sch. Chemnitz.
Strantz, v., Sch. Hamburg.
Strantz-Jerwitz, Frau, Sch. Chemnitz.
Straßmann, Sch. München.
Straßmann, Frau, Sch. „
Straube, Souffl. Neu-Strelitz.
Strauch, Sch. Paſſau.
Strauß, Joſ., Kapellmſtr. Karlsruhe.
Strauß, Frau, S. u. Sch. „
Strauß, Frl., S. Zürich.
Strauß, Frl., Sch. Bern.
Strebel, Souffl. Wiener-Neuſtadt.
Strecker, Frl., Sch. Klagenfurt.
Strecker, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Streit, Sch. Villach.
Streit, Sch. Weimar.
Strentz, Sch. Frankfurt a. O.
Strentz, Frau, S. Stralſund.
Streſow, Sch. Berlin.
Stritt, Sch. u. S. Dortmund.

Stritt, Frl., Sch. New-York.
Stritt, S. Wiesbaden.
Strobel, Sch. Zürich.
Strobel, S. u. Sch. München.
Ströfer, Eliſabeth, Frl., Sch. Thorn.
Ströfer, Fanny, Frl., Sch. „
Ströfer, Frl., Sch. Torgau.
Ströhl, Sch. Amberg.
Strömberg, Frl., Sch. Wien.
Strömer, Sch. Karlsbad.
Stromeyer, Sch. Weimar.
Strübing, Sch. Berlin.
Strübing, Frau, Sch. „
Struve, Frl., Sch. Hamburg.
Struve, Sch. Weſel.
Stubenvoll, Sch. Jicin.
Stubenvoll, Sch. Reichenberg.
Stuckenbrock, Sch. Bremerhaven.
Stübecke, Frl., S. Detmold.
Stübner, Sch. Meiningen.
Stümmer, Frau, Souffl. Ludwigsluſt.
*Stürke, Frl., Sch. Salzburg.
Stürmer, Sch. Leipzig.
Stullmüller, T. Berlin.
Stummer, Frl., Sch. Wien.
Stumpf, Sch. Teplitz i. Ungarn.
*Stumpf, Sch. Großenhain.
*Stumpf, Frau, Sch. „
Sudhaus, Frl., Sch. Nürnberg.
Suhrlandt, Frl., Sch. Troppau.
Sulzer, Sch. Caſſel.
Sulzer, Frl., Sch. Magdeburg.
Sulzer, Sch. Czernowitz.
Sulzer, Frl., S. Wien.
Suppé, v., Kapellmſtr. Wien.
Sußbauer, Sch. Troppau.
Sutter, Sch. Broos.
Suwar, Reg. Wiener-Neuſtadt.
Swoba, S. u. Sch. Krakau.
Swoboda, Frl., S. Oedenburg.
Swoboda, Frl., Sch. Peſth.
Swoboda, Sch. Wien.
Swoboda, Sch. „
Swoboda, Sch. „
Sympher, Sch. Bremen.
Sympher, Frl., Sch. Cuxhaven.
Syring, Frl., S. Krakau.
Szabó, Dir. Arad u. Temeswar.
Szabó, Frau, Sch. Klauſenburg.
Szaburow, v., Gen.-Dir. Petersburg.
Szalai, S. Temeswar.
Szathmary, Frau, Sch. Wien.
Szegöffy, Frau, Sch. Prag.
Szentkuty, S. Klauſenburg.
Szerdahely, Frau, S. „
Szidlewski, Frl., Souffl. Memel.
Szidlowska, Frl., Sch. Harburg.
Szölöſſy, Balletarrang. Arad.
Szölöſſy, R., Frl., Sch. u. T. „
Szölöſſy, B., Frl., T. „
Szölöſſy, Souffl. Klauſenburg.

T.

Täumer, Frl., T. Leipzig.
Taglioni, Balletmſtr. Berlin.
Taglioni, Marie, Frl., T. „
Taglioni, Auguſte, Frl., Sch. „
Talentini, Frl., Sch. Czernowitz.
Tamburini, Sch. Klagenfurt.
Tanner, S. Peſth.
Tannhof, Sch. Lübeck.
Tannrath, Balletdirig. Weimar.
Tanzinger, Frl., Sch. Steyr.
Tar, Sch. Arad.
Tataſchek, Frl., T. Wien.
Taubert, Kapellmſtr. Berlin.
Tauwitz, Kapellmſtr. Prag.
Taux, Kapellmſtr. Salzburg.
Tech, Sch. Cöslin.
Tegeder, Reg. Landsberg a. d. W.
Tegeder, Frau, Sch. „
Teichmann, Dir. Erfurt.
Teimer, Sch. Reichenberg.
Telap, Frl., Sch. Amberg.
Telle, Kapellmſtr. Berlin.
Telle, T. „
Telle, Frau, T. „
*Telle, Frl., Sch. Leipzig.
Temme, Sch. Freiburg i. Br.
Temmel, Sch. Chemnitz.
Teſcher, Hofth.-Dir. Darmſtadt.
Tetzlaff, Sch. Regensburg.
Thal, Frl., Sch. Czernowitz.
Thal, Reg. Neuſohl.
Thal, Frau, Sch. „
Thal, Frl., Sch. „
Thalheim, Dir. Bielefeld.
Thalheim, Frau, Sch. „

Thalmann, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Thate, Frl., Sch. Braunſchweig.
Thau, Sch. Czernowitz.
Thauer, Frl., Sch. Villach.
Theile, Sch. Botzen.
Theile, Frau, Sch. „
Theilinger I., Frl., Sch. Berlin.
Theilinger II., Frl., Sch. „
Thelen, S. Braunſchweig.
Thelen, S. Ulm.
Thielbein, Muſikdir. Elberfeld.
Thiele, Sch. Bernburg.
Thiele, Frau, S. u. Sch. Dietz.
Thiele, Muſikdir. Deſſau.
Thiele, Sch. Regensburg.
Thielemann, Frl., T. Leipzig.
Thiem, Frl., S. u. Sch. Reval.
Thierry, Frau, T. München.
Thies, Sch. Lüneburg.
Thöne, Frau, Sch. Karlsruhe.
Thönebe, Sch. u. S. Philadelphia.
Thomas, Kapellmſtr. Baſel.
Thomas, Sch. Berlin.
Thomas, Sch. Zürich.
Thomas, Dir. Oppeln.
Thomas, Frau, Sch. „
Thomas, Jenny, Frl., Sch. „
Thomas, Joſ., Frl., Sch. „
Thomaszeck, S. Lübeck.
Thomé, Dir. Prag.
Thoms, Frl., Souffl. Freiſing.
Thomſon, Sch. u. S. Eßlingen.
Thonhauſer, Sch. Hermannſtadt.
Thoß, Sch. u. Sch. Flensburg.
*Thümmel, S. Trier.
Thürnagel, Balletmſtr. Bremen.
Thürnagel, Frl., T. Breslau.
Thyſſen, Muſikdir. Magdeburg.
Tichatſcheck, S. Dresden.
Tiedtke, Ad., S. Chemnitz.
Tiedtke, Jul., S. u. Sch. „
Tietjens, Frl., S. Wien.
Tietz, Sch. Augsburg.
Tietz, Souffl. Karlsruhe.
Tietz, Sch. Sagan.
Tietz, Sch. Wiesbaden.
Tietze, Sch. Oedenburg.
Tietze, Sch. Petersburg.
Tiges, Sch. Teſchen.
Tillmann, Sch. Heidelberg.
Timansky, Sch. Zürich.
Timansky, Frau, Sch. „
Timar, Sch. Arad.
Tipka, Frl., S. Prag.
Tiſchendorf, Frl., Sch. Braunſchweig.
Tiſchendorf, Sch. Hamburg.
Tiſchendorff, Sch. Detmold.
Titze, Muſikdir. Heidelberg.
Titze, Frl., Sch. Schweinfurt.
Titzenthaler, Sch. Agram.
Titzenthaler, Sch. Altona.
Tobiſch, Frl., S. Amſterdam.
Töldte, Dir. Burg.
Töldte jun., Sch. „
Töldte, Frau, Sch. „
Töldte, Eliſe, Frl., Sch. „
Töldte, Margarethe, Frl., Sch. „
Töpfer, Sch. Pilſen.
Töpler, Muſikdir. Koburg.
Töppe, Reg. Halle.
Töppe, Frau, S. u. Sch. „
Töppe, Frl., Sch. „
Tokeß, Frl., S. u. Sch. Arad.
Tollert, Sch. Petersburg.
Tomanek, Frl., T. Wien.
Tomann, Sch. Memel.
Tomaſchek, S. Salzburg.
Tomaſelli, Sch. Wien.
Tomboſi, Frl., T. Braunſchweig.
Tomſchütz, Sch. u. S. Bamberg.
Tondeur, Frau, Sch. Königsberg.
Tondeur, Sch. Stuttgart.
Tondeur, Sch. Löbau.
Tonner, Frl., S. Altenburg.
*Totali, Sch. St. Pölten.
Toth, Frl., Sch. Arad.
Toth, Frl., T. Peſth.
Touſſaint, S. u. Sch. Linz.
Trampe I., T. Berlin.
Trampe II., T. „
Trandorf, Frl., Sch. Botzen.
Trapp, S. Krakau.
Traub, Souffl. Neuſohl.
Traumbuſch, Frl., Sch. Krems.
Trauſil, S. u. Sch. Reval.
*Treger, Sch. Berlin.
Treller, Sch. Cuxhaven.
Trendies, Sch. Potsdam.
Trendies, Frau, Sch. „
Trenka, Frl., Sch. u. S. Kaſchau.

Trepplin, Frl., T. Berlin.
Treptau, Sch. Meiningen.
Treptau, Frau, Sch. „
Treptau, Frl., Sch. Königsberg.
Treu, Frl., Sch. Troppau.
Treufels, Sch. Znaim.
Treumann, Carl, Sch. Wien.
Treumann, Franz, Sch. „
*Treumann, Sch. Preßburg.
Treumund, Reg. Regensburg.
Triebler, Sch. Hamburg.
*Triesenbach, Frl., T. Darmstadt.
Trier, Frl., S. u. Sch. Düsseldorf.
*Trietsch, Frl., S. Berlin.
Trimar, Souffl. Cöslin.
*Trimborn, Souffl. Trier.
*Trinkwald, Frl., Sch. Ulm.
Trostmann, Sch. Cöslin.
Truhn, Frl., Sch. Hamburg.
Trussek, Frl., S. u. Sch. Kiel.
Tscharnsky, Frl., Souffl. u. Sch. Pancsova.
Tschenchner, Frl., Sch. Mainz.
Tschorny, Sch. Görlitz.
Türschmann, Sch. Ludwigslust.
Turba, Frl., S. u. Sch. Würzburg.
Tyrnau, Frl., Sch. Dortmund.

U.

Ubrich, Sch. Mainz.
Ubrich, Frl., S. u. Sch. Schwerin.
Uchatzi, Sch. Wien.
Uchatzy, Frau, Sch. Pilsen.
Udl, Kapellmstr. Waradin.
Ueberall, Sch. Neisse.
Ueberhorst, S. Detmold.
Ueberhorst, Frau, Sch. „
Uetz, Frl., S. u. Sch. Cöln.
Uetz, S. u. Sch. Karlsruhe.
Ufer, Sch. Bernburg.
Uhde, Sch. Havelberg.
Uhlemann, Frl., Sch. Meißen.
Uhlich, Sch. Oedenburg.
Uhlich, Frau, Souffl. „
Uhlich, Souffl. Wien.
Uhlmann, Sch. Ansbach.
*Uhrlaub, Frl., S. Wiesbaden.
Ulbrich, Sch. Berlin.
Ulbrich, Sch. Großenhain.
Ulbrich, Frl., Sch. „
Ullrich, Sch. Teplitz i. Böhmen.
Ulram, Reg. Wiesbaden.
Ulrich, Sch. Rawicz.
Ulrich, Frl., Sch. Hannover.
Ulrichs, Dir. Harburg.
Ultsch, Frl., Sch. Augsburg.
Ungar, Musikdir. Arnstadt.
Ungar, Frl., Sch. Leipzig.
Ungar, Frl., S. Berlin.
Unger, Sch. Basel.
Unger, Frl., Sch. „
Unger, Sch. New-York.
Unger, Frau, Sch. „
Urban, Reg. Augsburg.
Urban, Sch. Bernburg.
Urban, Sch. Erfurt.
Urban, Kapellmstr. Hermannstadt.
Urban, Sch. Oedenburg.
Urban, Frl., T. Wien.
Urbanek, Frau, Sch. Berlin.
Utes, Sch. Rostock.
Uttner, S. Hannover.

V.

Vaders, Frl., Sch. Flensburg.
Vaillant, Sch. Breslau.
Vakano, v., Sch. Landau.
Vakano, v., Frau, Sch. „
Valée, Frau, Sch. Ansbach.
*Valée, Sch. Offenbach.
Valentin, Frl., S. u. Sch. Neisse.
Valentini, Frl., Sch. Prag.
Vanini, Frl., Sch. Hamburg.
Vanini, Frl., Sch. Preßburg.
Vanini, Reg. Proßnitz.
Vanini, Frl., Sch. „
Vanini, Dir. Teplitz i. Ungarn.
*Vanini, Frau, Sch. Preßburg.
Varangot, T. Amsterdam.
Vasoldt, Frl., T. Breslau.
Veihl, Frau, Sch. Heilbronn.
Veith, S. Augsburg.
Veith, Frl., S. Cassel.
Velzen, van, Frl., T. Amsterdam.
Veneta, Frl., Sch. Magdeburg.
Verstl, Sch. Wien.

Veske, Sch. Pancsova.
*Vesmeier, Frl., Sch. München.
Vesmeyer, Frl., Sch. u. T. Offenbach.
Viala, S. Meiningen.
Viala-Mittermayer, Frau, S. „
Vielsecker, Musikdir. Landau.
Viennet, Frl., S. Ulm.
Vierheilig, Frl., S. u. Sch. Regensburg.
Vierneusel, Frl., Sch. Bamberg.
Vigner, Frl., Sch. Hannover.
Vincent, Reg. Hermannstadt.
Vintzce, S. Pesth.
Viola d. ä., Frl., Sch. Znaim.
Viola d. j., Frl., Sch. „
Virnau, Frau, S. Königsberg.
Völckner, Frl., Sch. Berlin.
Völkel, Frl., Sch. Heidelberg.
Völker, Frl., S. Neu-Strelitz.
Völkl-Strampfer, Frau, Sch. Laibach.
Vogel, Reg. Agram.
Vogel, Balletmstr. Prag.
Vogel, Frl., T. „
Vogel, Frl., T. Darmstadt.
Vogel, Sch. Ulm.
*Vogelsang, Sch. Schwabach.
Voigtmann, Frl., Sch. Lübeck.
Volck, Frl., S. Bremen.
Volkmar, Sch. Pesth.
Voll, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Vollmer, Oberreg. Frankfurt a. M.
Voß, T. Berlin.
Voß, Frl., Sch. Halle.
Voß, Sch. Torgau.
Voß, Frau, Sch. „
Voß, Frl., Sch. Hildesheim.
Voß, Sch. Löbau.
Vowinkel, T. Darmstadt.
Vreyht, Sch. Trier.
Vries, de, Dir. Amsterdam.

W.

Wabel, Frl., S. u. Sch. Karlsruhe.
Wachs, Frau, Sch. Petersburg.
Wachtel, S. Cassel.
Wachter, Frl., T. „
Wächter, Frau, S. u. Sch. Dresden.
Wächter, Frl., Sch. „
Wächter, Frl., Sch. Sandersleben.
Wagenbrunner, Sch. Freising.
Wagener, Frl., Sch. Botzen.
Wagener, Sch. Klagenfurt.
Wagener, Sch. Darmstadt.
*Wagener, Musikdir. Reval.
Wager, Frau, Sch. Czernowitz.
Wagner, Frau, Sch. Agram.
Wagner, S. Altenburg.
*Wagner, Musikdir. Ballenstedt.
Wagner, Frl., Sch. Düsseldorf.
Wagner, Frau, Sch. Eisleben.
*Wagner, Musikdir. „
Wagner, Sch. Halle.
Wagner, Reg. Berlin.
Wagner, Johanna, Frl., S. „
Wagner, Sch. Magdeburg.
Wagner, Frl., Sch. Mainz.
Wagner, Frl., Sch. Cöln.
Wagner, Frl., S. u. Sch. Czernowitz.
Wagner, Dir. Krems.
Wagner, Frau, Sch. „
Wagner, Sch. Offenbach.
Wagner, Sch. Pilsen.
Wagner, Sch. Reichenberg.
Wagner, Sch. Steyr.
Wagner, Musikdir. Zürich u. St. Gallen.
Wagner, Frl., Sch. Temeswar.
Wagner, Sch. Thorn.
Wagner, Frau, Sch. „
Wagner, Jos., S. Darmstadt.
Wagner, Wilhelmine, Frl., T. „
Wagner, Sch. Troppau.
Wagner, Frl., Sch. „
Wagner, Sch. Tyrnau.
Wagner, Frau, Sch. „
Wagner, F., Sch. Wien.
Wagner, J., Sch. „
*Wagner, Frau, Sch. „
Wagner, Frl., Sch. Hildesheim.
Wagner, Frau, Souffl. Znaim.
Wagner, Sch. Mährisch-Neustadt.
Wagner, Frau, Sch. „
Wagner, Gottfr., Dir. Pancsova.
Wahlberg, Sch. Czernowitz.
Wahlberg, Sch. Krakau.
Wahlmann, Frl., Sch. Agram.
Wahlmann, Frl., S. Raab.
Wahrhafsky, Sch. Agram.
Waidinger, Frl., Sch. Salzburg.

Walbrach, Souffl. Caſſel.
Walburg, Dir. Agram.
Waldeck, Frl., Sch. New-York.
Waldemar, Sch. Troppau.
Walden, Kapellmſtr., Aſchaffenburg.
Waldmann, S. Bremen.
*Waldſchmidt, Sch. Dietz.
Walitzky, Frl., T. Temeswar.
Wallbach, Sch. Hamburg.
Wallberg, Frl., Sch. Ingolſtadt.
Wallburger, Frl., S. Poſen.
Wallek, Sch. Klagenfurt.
Wallenreiter, S. Bremen.
Waller, Reg. Tyrnau.
Wallers, Reg. Krems.
Wallers, Frau, Sch. „
Wallheim, Sch. Neuſohl.
Wallner, Dir. Berlin.
Wallner, Frau, Dir. „
Wallner, Sch. Eſſegg.
Wallner, Sch. Kaſchau.
Wallrath, Sch. Potsdam.
Wallſtädt, Sch. Altona.
Walré, Frl., Sch. Krakau.
Walſeck, Frl., S. Düſſeldorf.
Walter, Sch. Aſchaffenburg.
Walter, Frl., Sch. Botzen.
Walter, S. Karlsruhe.
Walter, Sch. Laibach.
Walter, Sch. Lemberg.
Walter, Sch. Prag.
Walter, Frau, Sch. Preßburg.
Walter, Frl., Sch. Schaffhauſen.
Walter, Sch. Schweidnitz.
Walter, S. Wien.
Walter v. Senſell, Sch. Berlin.
Walter-Troſt, Sch. Bernburg.
Walther, Frl., Sch. Aarau.
Walther, Sch. Dresden.
Walther, Frl., Sch. Landsberg a. W.
Walther, Dir. Innsbruck.
Waltzer, S. u. Sch. Kiel.
Waltzer, Frau, S. „
*Walze, Frl., Sch. Proßnitz.
*Walzer, Sch. Preßburg.
Wangenheim, v., Int. Koburg.
*Wanhake, Sch. Zürich.
Wanner, Sch. Düſſeldorf.
Warnecke, Muſikdir. Hildesheim.
Warnecke, Sch. Bernburg.
Warofsky, Frau, Sch. Agram.
Waſowicz, Frau, Sch. Wien.
Waſſervogel, Frl., T. „
Waßmann, Frl., Sch. Bamberg.
Wauer, Sch. Eſſegg.
Wawra, Kapellmſtr. Klagenfurt.
Wazl, S. Krakau.
Weber, Frl., S. Augsburg.
Weber, Sch. Dietz.
Weber, Frl., S. Dresden.
Weber, v., Reg. Frankfurt a. O.
Weber, Sch. Halle.
Weber, v., C. M., Muſikdir. Hannover.
Weber, Sch. München.
Weber, Reg. Kronſtadt.
Weber, Frl., Sch. Neuſtadt-Eberswalde.
Weber II., Sch. Zürich.
Weber, Sch. Oldenburg.
Weber, Frau, Sch. „
Weber, Sch. Stuttgart.
Weber, Anna, Frl., S. Darmſtadt.
Weber, Carl, Oberreg. Tyrnau.
Weber, Frl., Sch. Wien.
Weber, Friedrich, Dir. Aarau.
Weber, Frau, Sch. „
*Weber, Math., Frl., T. Stralſund.
Weckes, Sch. u. S. Stettin.
Weckes, Frau, Sch. u. S. „
Wedderin, Frl., S. u. Sch. Chemnitz.
Wedekind, Souffl. u. Sch. Königgrätz.
Wedekind, Frau, Sch. „
Wege, Frau, Sch. Poſen.
Wege, S. Reval.
Wegeleben, Sch. Schweinfurt.
Wegener, Sch. Berlin.
Wegener, Sch. Cöln.
Wegener, Sch. Löbau.
Wegern, v., Sch. Schwerin.
Wegern, v., Frau, Sch. „
Wegner, Sch. Stettin.
Wehling, Frl., Sch. Wildungen.
Wehr, Sch. Teplitz i. Böhmen.
Wehr, Frau, Sch. „
Wehrmann, Sch. Magdeburg.
Weichelberger, Sch. Gratz.
Weichelt, Frl., Sch. Arnſtadt.
Weidel, Sch. Torgau.
Weidemann, Clara, Frl., Sch. Bern.
Weidemann, S. Danzig.
Weidemann, Frl., Sch. Memel.

Weidemann, Frl., Sch. Königsberg.
Weidmann, Sch. Innsbruck.
Weidmann, Frau, Sch. „
Weidner, Hofkapellmstr. Neu-Strelitz.
Weidt, Kapellmstr. Aachen.
Weidt, Frau, S. u. Sch. „
Weidt, S. u. Sch. Berlin.
Weigelt, Sch. Linz.
Weigelt, S. Krakau.
Weiland, S. Heilbronn.
Weilenbeck, Sch. Wiesbaden.
Weimann, Sch. Memel.
Weingarten, Sch. Detmold.
Weinmüller, Reg. Heidelberg.
Weinmüller, Frau, Sch. „
Weinold, Frl., Sch. Aachen.
Weinstedder, Musikdir. Tarnowitz.
Weirauch, A., Reg. Berlin.
Weirauch, Frau, Sch. „
Weirauch jun., Sch. „
Weisbach, Frl., Sch. Prag.
Weise, Sch. Bernburg.
Weise-Schweichler, Frau, T. Bremen.
Weise, Sch. Mainz.
*Weisenstein, Sch. Reval.
Weiser, Frl., Sch. Kronstadt.
Weiser, Sch. Meinigen.
Weis, Frl., S. Wien.
Weiß, S. Amsterdam.
Weiß, S. Braunschweig.
Weiß, Frau, S. u. Sch. „
Weiß, C., S. u. Sch., Breslau.
Weiß, Flaminia, Frau, Sch. „
Weiß, M., S. „
Weiß, M., S. u. Sch. Dresden.
Weiß, Frau, Sch. Botzen.
Weiß, Frl., Sch. Görlitz.
Weiß, Frl., Sch. Budweis u. Raab.
Weiß, Sch. Troppau.
Weiß, Ed., Sch., Wien.
Weiß, Ign., Sch. „
Weißenheimer, Musikdir., Mainz.
Weitzel, Sch. Zürich.
Weixelbaum, Frl., Sch. Augsburg.
Weixelbaumer, S. Altenburg.
Weixelstorfer, Sch. Augsburg.
Weixelstorfer, Frl., Sch. „
Weixlstorfer, S. Meiningen.
Wellen, Frl., Sch. Lemberg.
Weller, S. Detmold.
Welly, Frl., Sch. Oedenburg.
Welz, Fanny, Frl., S. u. Sch. Pancsova.
Welz, Lina, Frl., Sch. „
Wendland, Sch. Kiel.
Wendler, Sch. Pilsen.
Wendt, Sch. Rawicz.
Wendt, Sch. Hamburg.
Wendt, Frau, Sch. „
Wendt, Sch. „
Wendt, Souffl. Cottbus.
Wendt, Sch. New-York.
Wendt, Sch. Erfurt.
Wendt, Frl., Sch. „
Wendt, Souffl. Stralsund.
Weniger, Souffl. Frankfurt a. O.
*Wenk, Sch. Bremerhaven.
Wenke, Sch. Bielefeld.
Wennmohs, Frl., Sch. Hamburg.
Wenske, Sch. Rastenburg.
Wentzel, Sch. Rostock.
Wentzel, Ad., Sch. Stuttgart.
Wenzel, Sch. Czernowitz.
Wenzel, Sch. Pancsova.
Wenzlawski, S. u. Sch. Düsseldorf.
Werchlawska, Frl., S. Magdeburg.
Werden, Sch. Elberfeld.
Werg, Sch. Sagan.
Werges, Sch. Zürich.
Werkenthin, Sch. Frankfurt. a. M.
Werkowitsch, Frl., S. u. Sch. Tyrnau.
Werner, Frau, Sch. Berlin.
Werner, S. u. Sch. Bernburg.
Werner, Sch. Leipzig.
Werner, Frl., Sch. Essegg.
Werner, Esther, Frl., S. Heidelberg.
*Werner, Friedr., Sch. Mannheim.
Werner, Sch. München.
Werner, Frau, Sch. „
Werner, Frl., Sch. Czernowitz.
Werner, S. u. Sch. Krakau.
Werner, Sch. Torgau.
Werner, Frl., Sch. Trier.
Werner, Sch. Wien.
Werner, Souffl. Löbau.
Werner, Frl., Sch. „
Werner-Stölzel, Frau, Sch. Wesel.
Wessely, Sch. Teplitz i. Ungarn.
Wessely, Frl., T. Wien.
*Westen, v., S. Darmstadt.

Westphalen, v., Frl., S. Neu-Strelitz.
Weß, Frl., Sch. Zürich.
*Weß, S. u. Sch. Cöln.
Weßnig, Frau, Sch. Bernburg.
Weßnig, Reg. Düsseldorf.
Weßnig, Frau, Sch. Cottbus.
Wetterin, Frl., Sch. Großenhain.
Wetterling, Sch. Cöslin.
Wetterling, Frau, Sch. "
Wetterling, Frl., Sch. Sondershausen.
Wettig, Kapellmstr. Brünn.
Wetzel, Frl., Sch. Wien.
Wetzestein, Frl., S. Cassel.
Wetzler, Sch. Gr.-Beczkerek.
Wetzler, Frl., Sch "
Wexel, Sch. Zürich.
Weyringer, Frl., S. Amsterdam.
*Wick, Sch. Bremerhaven.
Wick, Sch. Sondershausen.
Widder, Frl., T. München.
Widmann, Dir. Bamberg.
Widmann, Frau, S. "
Widmann, Frl., Sch. Mannheim.
Widmer, Souffl. Krems.
Wiebe, Reg. Cöslin.
Wiebe, Frau, Sch. Oldenburg.
Wiedeborn, Musikdir. Solothurn.
Wiedemann, Sch. Reval.
Wieden, Souffl. Teplitz i. Böhmen.
Wiedermann, Frau, Sch. Prag.
Wieninger, Sch. Laibach.
Wienrich, Balletmstr. Königsberg.
Wienrich, Frau, Sch. Lübeck.
Wiese, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Wiese, Reg. Oppeln.
Wiese, Frau, Sch. "
Wieser, Reg. Pilsen.
Wiesler, Frl., Sch. Preßburg.
Wiesner, Sch. Danzig.
Wiesner, Sch. München.
Wihrler, Dir. Regensburg.
Wilczek, Frl., T. u. Sch. Preßburg.
Wild, S. Hamburg.
Wild, Frau, Sch. Klagenfurt.
Wild, Sch. Wesel.
Wildauer, Frl., S. u. Sch. Wien.
Wilde, Reg. Altenburg.
Wildback, Frl., Sch. u. T. Wien.
*Wilhelmi, Frl., Sch. München.
Wilhelmi, Sch. Bernburg.
Wilhelmi, Souffl. Dietz.
Wilhelmi, Sch. Dresden.
Wilhelmi, Sch. Hannover.
Wilhelmi, Sch. Rawicz.
Wilhelmi, Frl., Sch. Stuttgart.
Wilhelmi, Souffl. Mährisch-Neustadt.
Wilhelmi jun., Sch. "
*Wilk, Sch. Königsberg.
Wilke, Sch. Bielefeld.
Wilke, Sch. Karlsruhe.
Wilke, Reg. Oedenburg.
Wilke, Frau, Sch. "
Wilke, Sch. Darmstadt.
Wilken, Sch. Posen.
Willi, Sch. Reichenberg.
Willig, Sch. Aschaffenburg.
Willig, S. Pforzheim.
Wilms, Sch. Erfurt.
Wimböck, Souffl. Wien.
Wimmer, Frl., Sch. Stuttgart.
Winger, Sch. Dresden.
Winguth, Reg. Ballenstedt.
*Winguth, Frau, Sch. Meißen.
Winkelmann, Sch. Düsseldorf.
Winkelmann, Sch. Hannover.
Winkelmann, S. Lübeck.
*Winkelmann, Frl., Sch. Meißen.
Winkler, Frau, Sch. Salzburg.
Winkler, T. Wien.
Wins, v. Frau, Sch. Erfurt.
Winter, Frl., Sch. Cöslin.
Winter, Dir. Pforzheim.
Winter, Frau, Sch. "
Winter, Marie, Frl., Sch. "
Winter, Sch. Reichenberg.
Winter, S. Riga.
Winter, Reg. Pesth.
Winter, Ella, Frau, S. u. Sch. "
Winter, Frl., Sch. Ulm.
Winter, Sch. Wien.
*Winterberger, Sch. Weimar.
Wintersteiner, Frau, Sch. Wien.
Winzer, Frl., Sch. Erfurt.
Winzer, Souffl. u. Sch. Sandersleben.
Winzer, Frau, Sch. "
Winzer, Frl., Sch. Torgau.
Wippern, Frl., S. Berlin.
Wirach, Frl., T. Breslau.
Wirdisch, Frl., Balletmstr. Pesth.
Wirsing, Dir. Leipzig.

Wirth, Frl., S. u. Sch. Düſſeldorf.
Wirth, Frau, S. u. Sch. München.
*Wirth, S. „
Wirz, S. Regensburg.
Wisbeck, Frau, Sch. „
Wisbeck, Sch. Salzburg.
Wiſotzky, Reg. Poſen.
Wiſt, Reg. Cuxhaven.
Wisthaler, Sch. Darmſtadt.
Wisthaler, Frau, S. „
Witt, S. u. Sch. Berlin.
Witt, Sch. Hamburg.
Witt, Dir. Kiel.
Witt, Kapellmſtr. Broos.
Witt, Frl., Sch. Königsberg.
Witte, v., Dir. Riga.
Witte, v., Frau, Sch. „
Wittmann, Sch. Koburg.
Wittmann, Sch. Kronſtadt.
Wittmann, Frl., T. Wien.
Witz, Sch. Augsburg.
Witz, S. Würzburg.
Witz, Frau, S. „
Witzmann, Sch. Königsberg.
Wlczeck, Frau, S. u. Sch. Mannheim.
Wlk, Sch. Jicin.
Woberziel, Frl., S. Linz.
Woborsky, Frl., T. Wien.
Wölfel, Frl., S. Aachen.
Wölfer, Reg. Würzburg.
Wölfer, Frau, Sch. „
*Wölfl, S. Weimar.
Wörner, Sch. Harburg.
Wötzel, S. Heidelberg.
Wötzel, Frau, S. „
Wogritſch, Kapellmſtr. Preßburg.
Wohlbrück, Sch. Aachen.
Wohlbrück, Dir. Bremen.
Wohlbrück, Frau, Sch. „
Wohlbrück, Sch. Ludwigsluſt.
Wohlbrück, Sch. Torgau.
Wohlbrück, Frau, Sch. Würzburg.
Wohlſtadt, Reg. Leipzig.
Wohlſtadt, Frau, Sch. „
Woiſch, Sch. Poſen.
Woiſch, Frau, S. u. Sch. „
Wokurka, S. Stralſund.
Wolf, Reg. Berlin.
Wolf, Sch. „
Wolf, Frl., Sch. Magdeburg.
Wolf, Dir. Mittweida.
Wolf, Clara, Frl., Sch. „
Wolf, Joſefine, Frl. Sch. „
Wolf, Frl., Sch. New-York.
Wolf, Sch. Philadelphia.
Wolf, Frau, Sch. Salzburg.
Wolf, Frl., S. Weimar.
Wolf, Souffl. Tornau.
*Wolf II., Frl., S. Weimar.
Wolff, Sch. u. S. Görlitz.
Wolff, Oberreg. Mannheim.
Wolfram, Frl., Sch. Magdeburg.
Wolfrum, Sch. Cuxhaven.
Wollenberg, Frl., Sch. Berlin.
Wollenhaupt, Sch. Saaz.
Wollenhaupt, Frau, Souffl. „
Woller, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Wollheim da Fonſeca, Dir. Hamburg.
Wollrabe, H., Sch. Altona.
Wolta, v., Frau, Sch, Arnſtadt.
Woltemas, Muſikdir. Bremerhaven.
Wolter, Frl., Sch. Ludwigsluſt.
Wolter, Frl., Sch. Wien.
Woltereck, Sch. Hannover.
Woltersdorff, Dir. Berlin u. Königsberg.
Worſcheck, Souffl. St. Gallen u. Zürich.
Woworsky, S. Stettin.
Woyrſch, v., Sch. Dresden.
Woyta, Frl., T. Wien.
Woytaſch, Sch. Berlin.
Woywoda, Frl., Sch. Oldenburg.
Wraske sen., Reg. Elberfeld.
Wraske jun., Sch. „
Wrede, S. Halle.
Wünzer, Sch. Weimar.
Würſt, Sch. Altona.
Würſt, Frl., Sch. Poſen.
Wüſt, Sch. Salzburg.
Wüſt, S. u. Sch. Stralſund.
Wüſteneck, Sch. Cöln.
Wulff, Frl., Sch. Hamburg.
Wunder, Sch. Bamberg.
Wunderlich, Dir. Halle.
Wunderlich, E., Frl., S. „
Wunderlich, Frl., Sch. Elberfeld.
Wurmb, v., Int. Sondershauſen.
Wyſtyrk, Frl., Sch. Cöln.

Y.

Young, S. Nürnberg.

Z.

Zaar, Frl., Sch. München.
*Zaar, Frl., Sch. Thorn.
Zabel, Musikdir. Braunschweig.
Zabel, Frl., Sch. Potsdam.
Zabeltitz, v., Frl., Sch. Offenbach.
Zacharda, Oberreg. Krakau.
Zacharda, Frau, Sch. „
Zademack I., T. Berlin.
Zademack II., T. „
Zademack, Sch. Frankfurt a. M.
Zadig, Sch. Hamburg.
Zahn, Musikdir. u. Sch. Tetschen.
Zahn, Frau, Souffl. „
Zahrer, Sch. Proßnitz.
Zanckel I., Frl., Souffl. Heilbronn.
Zanckel II., Frl., S. u. Sch. „
Zanner, Frl., Sch. Krakau.
Zapf, S. Zürich.
Zarkiewitsch, Sch. Neustadt a. d. Orla.
Zech, Sch. Dietz.
Zechtiel, Sch. Prag.
Zechtiel, Frau, Sch. „
Zeegers, T. Amsterdam.
Zeh, Sch. Burg.
Zehrer, Frl., Sch. Hermannstadt.
Zeibig, Sch. Wiener-Neustadt.
Zeineke, Michael, Dir. Tetschen.
Zeineke, A., Sch. „
Zeineke, Ign., Sch. „
Zeineke, Elise, Frau, Sch. „
Zeineke, Louise, Frl., Sch. „
Zeineke, Wilhelmine, Frl., Sch. „
Zeineke, Babette, Frl., Sch. „
*Zeineke, Eduard, Sch. „
Zeiner, Frl., Sch. Wien.
Zeinert, Fr., Sch. Tribsees.
Zeis, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Zeischner, Sch. Ballenstedt.
Zeller, Sch. Solothurn.
Zeller, Sch. Steyr.
Zellmann, S. Cöln.
Zeltz, Sch. Philadelphia.
Zenero, Frl., Sch. Temeswar.
Zenkl, Sch. Schwabach.
Zerboni, A., v., Reg. Reval.
Zerboni, W., v., Sch. „
Zerboni, v., Frau, Sch. „
Zeyk, Sch. Klausenburg.
Ziegeler, Souffl. Schwerin.
Ziegler, Frl., S. Stralsund.
Ziegler, Sch. Wien.
Zielfelder, Sch. Frankfurt a. M.
Zimmer, Dir. Heidelberg.
Zimmer, Sch. u. S. Preßburg.
Zimmer, Dir. Wildungen.
Zimmer, Frau, Sch. „
Zimmermann, Souffl. Bern.
Zimmermann, Frau, Sch. „
Zimmermann, S. Frankfurt a. M.
Zimmermann, Sch. Memel.
Zimmermann, Frl., Sch. Erfurt.
Zimmermann, Frau, Sch. Rendsburg.
Zimmermann, Sch. Posen.
Zimmermann, Frl., T. Pesth.
Zimmermann, Sch. Tribsees.
Zimmermann, Sch. Warasdin.
Zimmermann, Sch. Hildesheim.
Zimmermann, Frau, Sch. „
Zincke, S. Chemnitz.
Zinker, techn. Dir. Landshut.
Zinker-Gallinger, Frau, Sch. „
Zinnecker sen., Sch. Friedland.
Zinnecker jun., Sch. „
Zinner, Sch. Offenbach.
Zinner, Sch. Ulm.
Zinsler, Sch. St. Pölten.
Zipser, Souffl. Berlin.
Zipser, Sch. Thorn.
Zipser, Frau, Sch. „
Zirkenbach, T. Dessau.
Zirndorfer, Frl., S. Riga.
Zissow, Sch. Thorn.
Zitt, Frl., Sch. Altona.
Zitt, Frau, Souffl. Großenhain.
Zitt, Frl., Sch. „
Zitt, Frau, Sch. Elberfeld.
Zobel, v., Sch. Düsseldorf.
Zorzeck, Frl., S. Wien.
Zöhlner, Sch. München.
Zöldi, Sch. Arad.
Zöllner, Sch. Kaschau
Zöllner, Musikdir. Meiningen
Zöllner, Dir. Salzburg.

Zöllner, Frau, Sch.	Salzburg.
Zöllner, Frl., Sch.	Wien.
Zörner, Frl., T.	"
Zorn, Sch.	Heidelberg.
Zorn, Sch.	Riga.
Zornow, Sch.	Chemnitz.
Zottmayr, Ludwig, S.	Gratz.
Zottmayr, Max, S.	"
Zichiesche, S.	Berlin.
Zuaiser, Frau, Souffl.	Jicin.
Zuaiser d. ä., Frl., Sch.	"
Zuaiser d. j., Frl., Sch.	"
Zülch, Frl., Sch.	New-York.
Zufelde, Souffl.	Rostock.
Zwicker, Kapellmstr.	Heidelberg.
Zwinger, Sch.	Tyrnau.

Anzeigen.

Die

Allgemeine Theater-Chronik

beginnt mit dem 1. Januar 1859 ihren achtundzwanzigsten Jahrgang. Die Tendenz dieses für jede Theater-Direktion und jedes Theatermitglied unumgänglich nothwendigen Blattes und die Art und Weise, wie es derselben genügt, ist gewiß keinem der Leser dieses Almanachs unbekannt. Wir glauben daher nicht nöthig zu haben, hier noch etwas zu seiner besondern Empfehlung zu sagen. Ebenso hat sich das mit dem Journale verbundene

Theater-Geschäfts-Büreau

als eine höchst nützliche, die theatralischen Interessen wahrhaft fördernde Anstalt erwiesen. — Das Abonnement auf die wöchentlich in drei, nach Umständen auch in vier Nummern erscheinende Theater-Chronik beträgt jährlich 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr. Rheinländisch, vierteljährlich 1½ Thlr. oder 2 Fl. 42 Kr. Vorausbezahlung. Man kann bei dem Postamte und bei jeder Buchhandlung darauf pränumeriren.

Leipzig, den 1. Januar 1859.

Sturm und Koppe.
(B. Kölbel.)

Die

Theater-Agentur

des

Adalbert Prix.

(Laimgrube an der Wien, neben dem k. k. pr. Theater an der Wien.)

Dieses Theater-Geschäfts-Büreau wird, wie bisher durch 29 Jahre, Engagements- und Gastspiel-Vermittelungen für Oper, Posse, Schauspiel und Ballet mit bekannter Solidität und Gewissenhaftigkeit besorgen und das Vertrauen, welches ihm von den geachtetsten Bühnen des In- und Auslandes, namentlich von allen Theatern des österreichischen Kaiserstaates geschenkt wird, auch fernerhin zu rechtfertigen bemüht sein.

Es übernimmt den Vertrieb von Stücken und Opern gegen eine sehr billige Provision und vierteljährige Abrechnung, oder bringt dieselben mit dem ausschließlichen Eigenthumsrechte für alle deutschen Bühnen, oder nur für den österreichischen Kaiserstaat allein, gegen sofortige Baarzahlung käuflich an sich.

Diese Agentur ist im Besitz aller älteren französischen, italienischen und vieler deutschen Opern, wie auch der Gesangsposſen von Nestroy, Kaiser, Hopp, Schick, Langer, Toldt, Elmar, Berla, Berg u. s. w. und stellt die Preise so niedrig, daß ihre Verlags-Artikel selbst der kleinsten Bühne zugänglich sind.

Die

Concessionirte Theater-Geschäfts-Kanzelei

von

J. B. Schreiber in Wien

(Laimgrube a. d. Wien Nr. 37)

vermittelt Engagements und Gastspiele in allen Fächern des Bühnenkunstbereiches im In- und Auslande, und kauft anerkannt gute Stücke von den betreffenden Dichtern für das Inland

allein oder auch für ganz Deutſchland gegen gleich baare Bezahlung und zu den höchſten Preiſen mit dem ausſchließlichen Eigenthumsrechte. Für den Debit von Stücken, Opern ꝛc. berechnet ſie eine Proviſion von 10 Prozent. Für Gaſtſpielvermittelungen nimmt ſie 5 bis 10 Prozent Proviſion von der Honorarhöhe, für Engagements-Vermittelungen dagegen nur 5 Prozent der erſten Jahresgage.

Den verehrlichen Bühnen-Vorſtänden empfiehlt ſich unter der Verſicherung der pünktlichſten und reellſten Ausführung der ihm aufgetragenen Geſchäfte

J. B. Schreiber.

Das ſeit vielen Jahren ehrenvoll beſtehende

Theater-Agentur-Büreau

von

J. A. Blume

in

MÜNCHEN

(Ledergaſſe 19, 2. Stock)

vermittelt Engagements und Gaſtſpiele und übernimmt den Debit von Manuſcripten, Opern ꝛc.

Es werden ſonach die geehrten Bühnenvorſtände, ſowie reſp. Bühnenmitglieder und Autoren, welche mit mir in Verbindung zu treten wünſchen, erſucht, ihre Briefe unter vorſtehender Adreſſe gefälligſt einſenden zu wollen.

Das Münchener Theater-Journal,

das nun mit Januar 1859 ſeinen ſechsten Jahrgang beginnt, ſteht mit obiger Agentur in unmittelbarer Verbindung. Abon-

nementspreis für Auswärtige durch die Post 2 Gulden 42 Kr. halbjährlich. Alle Postämter nehmen Bestellungen auf „das Münchener Theater-Journal" an.

J. A. Blume.

München, 1. Januar 1859.

Das

Artistisch-Literarische Institut

von

L. J. Scherner

in

Mannheim,

seit dem 1. Oktober 1853 bestehend, besorgt sowohl den Debit literarischer und musikalischer Erzeugnisse, als auch die Vermittelung von Gastspielen und Engagements, zu billigen Provisions-Bewilligungen. Mit diesem Institut in engster Verbindung steht das „Geschäfts-Blatt" obigen Büreaus, welches den Interessen der resp. Compositeure, Schriftsteller und Bühnenkünstler zu niederst berechneten Insertionsgebühren offen steht. Abonnenten des Blattes erhalten alljährlich einen angemessenen Raum zur Franco-Benutzung. Abonnementspreis 1 Thlr. Preuß. Cour. oder 1 Fl. 45 Kr. vierteljährlich pränumerando.

Mannheim, den 1. Januar 1859.

L. J. Scherner.

Theater-Agentur,

in Verbindung mit der

Norddeutſchen Theater-Zeitung

von **E. Chriſtiany Erben.**

Hamburg. Altona.

Ununterbrochen wird auch in dieſem Jahre die Norddeutſche Theater-Zeitung, mit dem damit in Verbindung ſtehenden Theater-Agentur-Geſchäft von Ed. Chriſtiany's Erben fortgeſetzt.

Wir beginnen den 12ten Jahrgang heute. Die unermüdete, raſtloſe Thätigkeit, womit der Begründer ſich ſtets ſo großes Vertrauen erworben, iſt nicht bei den Erben erloſchen, ſondern erfreut ſich das Geſchäft durch ſtrenge Pünktlichkeit wie Reellität des größten Vertrauens, und mit feſter Energie, ſtets ſtreng an unſeren reellen Grundſätzen hängend, haben wir alle an uns durch Neid und Mißgunſt entgegenwirkenden Cabalen bekämpft. Und ſo hoffen wir uns des geſchenkten Vertrauens auch ferner ſtets würdig zu zeigen gegen alle, mit welchen wir die Ehre haben, in Geſchäftsverbindung zu ſtehen.

Altona, den 1. Januar 1859.

E. Chriſtiany's Erben.

Die

Berliner Theater-Zeitung,

Herausgeber: **E. Voß**, Redacteur und Disponent: **F. Kuhn**,
Mitarbeiter: F. Gieblein und H. Richter,

erſcheint jeden Mittwoch. Der Pränumerationspreis beträgt für Berliner Abonnenten einſchließlich des Beſtellgeldes vierteljährlich 12 Sgr. 6 Pf., für auswärtige bei direkter Zuſendung unter frankirtem Kreuzband 15 Sgr. und außer dem Bereiche des Poſtvereins 25 Sgr.

Digitized by Google

Das mit der Berliner Theater-Zeitung in engster Verbindung stehende

Theater-Geschäfts-Büreau

besorgt den Betrieb aller Erscheinungen auf dem Gebiete der dramatischen Literatur, vermittelt Engagements und Gastspiele hiesiger und auswärtiger Künstler und übernimmt die Ausführung aller das Theater betreffenden Geschäfte. Nach getroffenem Uebereinkommen mit den betreffenden Besitzern können auch durch unser Büreau sämmtliche im Verlag der Herren A. Heinrich und H. Michaelson in Berlin befindlichen und im Laufe der Zeit noch erscheinenden Novitäten von denjenigen resp. Bühnenvorständen, welche die Stücke nicht direkt zugesandt erhalten, stets zu den solidesten Preisen, aber immer nur gegen Baarzahlung bezogen werden.

Alle Geschäftsbriefe und Zusendungen werden portofrei unter der Adresse:

„F. Kuhn, Mittelstraße 32“ erbeten.

Die

Theater-Agentur

von

H. Luttmann

in Berlin, Philippstraße Nr. 1.

empfiehlt sich den geehrten Direktoren und Bühnenmitgliedern zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen und übernimmt auch den Vertrieb dramatischer Werke.

Die

Hamburg-Altonaer Theater-Zeitung

begeht am 1. Januar 1859 ihren fünften Geburtstag. Fünf Jahre ist schon ein hübsches Alter für ein lediglich dem Interesse der Theaterwelt gewidmetes Blatt, allein die freundliche Theilnahme, welche unsere Zeitung auch bei dem nicht der Bühnenwelt angehörigen Publikum gefunden hat, läßt uns hoffen, daß unser Blatt noch eine hübsche Reihe von Jahren bestehen und wohl noch gar sein Jubiläum erleben werde. Wir werden übrigens nichts versäumen, was irgend dazu beitragen kann, die Zahl unserer Freunde und Abonnenten zu vermehren.

Ebenso wird unser

Theater-Geschäfts-Bureau

nach wie vor fortbestehen, und werden wir auch ferner Alles aufbieten, das uns in so großem Maaße bereits gewordene ehrenvolle Vertrauen den löblichen Intendanzen, Bühnenvorständen und Bühnenkünstlern gegenüber durch strenge Pünktlichkeit und Rechtlichkeit immer mehr und mehr zu verdienen.

Noch zeigen wir unsern verehrten Geschäftsfreunden an: daß wir keinen **Porto-Thaler** annehmen, ersuchen sie dagegen aber alle Zuschriften und Sendungen in Theater-Angelegenheiten zu **frankiren.**

Altona, den 1. Januar 1859.

Friedrich Fritsch,
Redakteur der Hamburg-Altonaer Theater-Zeitung
und Theater-Agent,
Bürgerstraße Nr. 11, 1. Etage.

Das Deutſche Theater-Geſchäfts-Bureau

von

C. Stein in Dresden,

gr. Brüdergaſſe Nr. 16,

errichtet im Mai 1856, ſteht mit der **„Dresdener Theater-Zeitung für Deutſchland"** in engſter Verbindung. Das Abonnement für dieſelbe beträgt nur 20 Ngr. pro Quartal, wenn die Beſtellung durch die Poſt erfolgt, und 1 Thlr., wenn die directe freie Zuſendung unter Kreuzband beanſprucht wird. Die in der Zeitung enthaltenen Notizen erleichtern den Verkehr und iſt daher das Abonnement derſelben beſonders denjenigen geehrten Theater-Directionen und Mitgliedern zu empfehlen, welche mit dem Bureau in Verbindung ſtehen oder treten wollen.

Betty Winter's Theater-Album

beginnt mit dem 1. Januar 1859 ſeinen vierten Jahrgang. Alle Poſtämter, ſowie die Redaktion nehmen Beſtellungen an. Abonnementspreis auf ein Jahr 3 fl. 30 kr. oder 2 Thlr., 1 fl. 45 kr. oder 1 Thlr. halbjährlich. (Redaktions-Büreau: Maximilianſtraße Nr. 18.)

München, den 1. Januar 1859.

Herausgeberin:
Betty Winter.

Mein in hiesiger Stadt bereits seit 18 Jahren bestehendes

Theater-Geschäfts-Bureau

bringe ich hierdurch den geehrten Bühnen-Vorständen zu geneigten Aufträgen in Engagements-Angelegenheiten in Erinnerung. Zugleich bitte ich die resp. Bühnen-Mitglieder, welche mit mir in Correspondenz zu treten wünschen, mir ihre Briefe portofrei einzusenden.

Nürnberg, im Januar 1859.

Fr. Ed. Hysel,
Concessionirter Theater-Agent und
Mitglied des Stadt-Theaters.

Das seit vielen Jahren bestehende

Theater-Geschäfts-Büreau

von

H. Ulbricht,

(C. M. Oettinger's Nachfolger)

in Leipzig, Katharinstraße Nr. 9, 2. Etage,

vermittelt Engagements und Gastspiele und übernimmt den Debit von Manuscripten, Opern ꝛc.

Ich ersuche demnach die geehrten Bühnenvorstände, sowie resp. Mitglieder und Autoren, welche mit mir in Verbindung zu treten wünschen, ihre Briefe unter vorstehender Adresse gefälligst einsenden zu wollen.

Leipzig, den 1. Januar 1859.

H. Ulbricht.

Josef Böhm,

Theater- und öffentlicher Geschäfts-Agent

Wien, innere Stadt Schultergasse 1. Stock

empfiehlt sich den P. T. Direktionen und Bühnen-Künstlern zur Vermittelung solider Engagements und übernimmt alle derartigen Aufträge zur reellsten Besorgung. Auf frankirte Briefe folgt umgehend Antwort. Um Einsendung der Repertoirs wird ersucht.

Das Theater-Geschäfts-Büreau

des P. Gläser in Wien.

(Josefstädter-Glacis Nr. 20.)

bestehend seit drei Jahren,

übernimmt nebst reellster Vermittelung von Engagements und Gastspielen alle in das Fach des dramatischen Kunstbereiches schlagenden Aufträge.

☞ **Dramatiſchen Unterricht**

ertheilen in Berlin

die k. Hofſchauſpielerinnen
Frau Crelinger und
Frau Frieb-Blumauer, Charlottenſtraße 50, und
Frau Adele Peroni-Glaßbrenner, Krauſenſtraße 37.

Den Unterricht der Frau Peroni-Glaßbrenner genoſſen: Marie Seebach, Zerline Gabillon-Würzburg, Marie Boßler, Auguſte Rudloff, Luiſe Wulff, Auguſte Burggraf, Antonie Baumeiſter, Wilhelmine Seebach, Betty Melchior, Anna Bach, Cäcilie von Petrikowska, Adele Galſter, Hedwig Heſſe u. ſ. w.

Da die Strumpfarbeiten der Herren Oppermann & Co. in Berlin, Probſtſtr. 1, welche ausſchließlich für das Königl. Theater arbeiten, auch außerhalb ſo vielen Beifall finden, ſo können dieſelben jeden Auftrag, der ihnen zukommen ſollte, ausrichten, wenn die Herren Beſteller das Maaß, wie folgt, anlegen und dann einſenden. Man nimmt ein gewöhnliches Schneidermaaß, ſchneidet das eine Ende deſſelben ſpitz zu, von welchem Ende aus man das Maaß anlegt, und folgendermaßen durch Einſchnitte mit einer Scheere bezeichnet. 1. Das Maaß über die Hüfte genommen, einen Einſchnitt. 2. Von der Herzgrube bis zwiſchen die Beine, zwei Einſchnitte. 3. Die obere Lendenweite, drei Einſchnitte. 4. Die Weite vor dem Knie, vier Einſchnitte. 5. Die Weite der Wade, fünf Einſchnitte. 6. Die Weite vor dem Knöchel, ſechs Einſchnitte. 7. Die Länge von oben zwiſchen den Beinen bis unten an den Hacken, ſieben Einſchnitte. (Dies Maaß iſt

sehr genau zu nehmen.) 8. Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zur großen Zehe, acht Einschnitte. Bei jedem Zeichen von 1 bis 8 muß auf dem Maaße bemerkt werden, ob die Stellen stark, schwach oder gar nicht wattirt werden sollen; auch ist auf dem Maaß noch zu bemerken, ob die Wattons mit oder ohne Füße verlangt werden.

Außerdem ist auf dem Lager der Herren Oppermann und Comp. stets eine große Anzahl von seidenen Tricots in Weiß, Schwarz und Fleischfarben, letztere mit Leibchen, in Baumwolle, gerippt und glatt, in Wolle, schwarz und gelb (lederfarben) zu finden. Bei Verlangung solcher Tricots bedarf es bloß der Einsendung des unter 7 bei den Wattons angegebenen Maaßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, versendet wird. Die Umarbeitung eines solchen Tricot-Sackes zum Beinkleide kann von jedem Theaterschneider besorgt werden. Die Preise stellen die Herren Oppermann und Comp. so billig als möglich, und bitten nur noch, Aufträge von außerhalb an das Theater-Geschäfts-Bureau von A. Heinrich in Berlin gelangen zu lassen, das für prompte Bedienung und bestmöglichste und schnellste Versendung Sorge tragen wird.

Berlin, den 1. Januar 1859.

Die Putz- und Mode-Waaren-Handlung

von S. Loewen,

Jäger- und Friedrichs-Str. Ecke 76 in Berlin

empfiehlt sich den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern zur Anfertigung von Theater-Costümen, und hält stets Lager von Lyoner Gold- und Silber-Plain, Blonden, Einsätzen ꝛc., von Gold- und Silber-Flitterstickereien in Besätzen, Blumen, Lätzen ꝛc., von weißen und couleurten Pariser Schmucksteinen, Agraffen, Diadems, Kronen, Colliers, Armbändern, Gürtel ꝛc.

Da die Handlung den Bedarf für die Königlichen Theater

seit einer Reihe von Jahren liefert, so ist sie im Stande, jeden Auftrag aufs Beste auszuführen, und versichert bei pünktlicher Bedienung die billigsten Preise.

Federschmuck und Blumen.

Die Feder- und Blumenfabrik von F. Louis in Berlin, Kommandantenstraße Nr. 89, empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern ihr reichhaltiges Waarenlager in Plattfedern, Pleureusen, Barretfedern, Helm- und Reiherbüschen ꝛc. ꝛc., so wie stets die neuesten Coiffüren, Blumen-Aufsätze, Kleidergarnirungen für Damen und die sonstigen Requisiten für Ballets und Opern in Guirlanden, Blumenstöcken, Bouquets ꝛc. ꝛc.

Fabrikant hat die Lieferungen für die königlichen Bühnen in Berlin und ist somit in den Stand gesetzt, allen Anforderungen in seinem Fache in der größten Ausdehnung zu genügen und verspricht bei schneller und pünktlicher Bedienung die billigsten Fabrikpreise.

Ankündigung.

Um dem Vorgehen des Zeitgeistes zu entsprechen, welcher den allgemein beliebten und geschätzten Berliner Theater-Almanach wählt, um sich den P. P. Vorständen und Theater-Mitgliedern in Gegenständen, welche sie unumgänglich benöthigen, zu empfehlen, wagt es auch der Gefertigte sein immer vorräthiges Lager, bestehend aus mehr als aus 1000 Stück der verschiedenartigsten Perrücken, Locken und Bärte, sowohl moderne, als auch vorzüglich schöne französische Roccoco-Touren, überhaupt alle Arten von Perrücken, allen Zeitaltern und Charakteren anpassend, bestens zu empfehlen.

Durch den sehr großen Vorrath, den der Unterfertigte stets aufrecht erhält, ist er im Stande, jeden Auftrag auf das Schnellste und Pünktlichste auszuführen, wobei er sich Billigkeit der Preise als Hauptgrundsatz auferlegt hat und zwar der Art, daß wohl schwerlich ein anderer Friseur mit ihm in die Schranken treten dürfte. Zu gleicher Zeit erlaubt sich der Gefertigte besonders darauf aufmerksam zu machen, daß seine Perrücken sehr leicht und dennoch construirt sind, daß jede derselben zu mehreren Charaktern verwendet werden kann.

Zugleich giebt er auch bekannt, daß bei ihm die neu erfundenen Wollfedern, sowohl Reiher- als auch Barrett- und Plattfedern, welche jede andere theure und kostspielige Feder auf das Genaueste ersetzen, zu haben sind. Ihre vorzügliche Schönheit und Billigkeit verschaffte ihnen auch Eingang in die beiden hiesigen k. k. Hoftheater.

Um gefällige Aufträge ersucht

Wien, im November 1858.

Benedict Angerer,
bürgerlicher und Theaterfriseur.
Spittelberg, Burggasse 9.

Eduard Bloch,

Firma: L. Lassar's Buchhandlung,
Brüderstraße Nr. 2 in Berlin,

empfiehlt hiermit sein bedeutendes Lager

dramatischer Literatur

jeden Genres.

Was von gangbaren Theaterstücken bereits im Buchhandel erschienen, ist stets vorräthig. Texte zu allen Opern, sowie Couplets, Deklamatorien und Polterabendscherze sind gleichfalls in großer Auswahl vorhanden.

Aufträge von außerhalb werden jederzeit mit Wendung

der Post und auf das Pünktlichste effectuirt. Verzeichnisse von Theaterstücken sende ich auf Verlangen gratis ein.

Von meiner

Dilettanten-Bühne

sind bis jetzt 12 Hefte erschienen, deren jedes 7½ Sgr. kostet.

Nr. 1. Des Friseurs letztes Stündlein. Soloscherz mit Gesang von H. Salingré.

Nr. 2. Pietsch im Verhör! Genrebild mit Gesang von H. Salingré. (Mit kolorirtem Titelbilde, Hrn. Helmerding als Pietsch darstellend.)

Nr. 3. Wie zwei Tropfen Wasser! Lustspiel in 1 Akt von Ed. Bloch.

Nr. 4. Paris in Pommern, oder: Die seltsame Testaments-Klausel. Vaudeville-Posse in 1 Akt von L. Angely. (Vierte Auflage.)

Nr. 5. Komiker und Soubrette, oder: Extemporirt! Quodlibet mit Gesang in 1 Akt von A. Bahn.

Nr. 6. Sachsen in Preußen, oder: Wir nehmen auch Ausländer! Schwank mit Gesang in 1 Akt von E. Pohl.

Nr. 1—6 zusammen in einem Bande kosten nur 1 Thaler.

Nr. 7. Sein Herz ist in Potsdam. Posse mit Gesang in 1 Akt von A. Weirauch.

Nr. 8. Meine Tante — Deine Tante! Schwank mit Gesang und Tanz in 1 Akt von E. Jacobson.

Nr. 9. Verwandlungen, oder: Für Jeden Etwas! Dramatischer Scherz in 1 Akt von E. Jacobson.

Nr. 10. Romeo auf dem Büreau. Schwank in 1 Akt von Feodor Wehl.

Nr. 11. Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet. Lustspiel in 1 Akt von Feodor Wehl.

Nr. 7—12 zusammen in einem Bande kosten nur 1 Thaler.

Eduard Bloch.

Firma: L. Laffar's Buchhandlung

in Berlin, Brüderstraße Nr. 2.

Central-Bureau für die deutsche Oper und Ballet.

Agentur, deren Zweck es ist, die Vermittelung zwischen den Autoren und Bühnenvorständen, so weit es die Erwerbung des Aufführungsrechtes von Partituren betrifft, zu übernehmen.

Ausser denjenigen Opern, von welchen ich selbst das Bühnenrecht besitze, als: **Adam**, „Giralda, oder: die neue Psyche". — **Blum**, „Bergamo", — „Mary, Max und Michel". — **Conradi**, „Rübezahl". — „Die Braut des Flussgottes". — **Dorn**, „Die Nibelungen". — **Flotow**, „Sophia Catharina (die Grossfürstin)", — „Indra", — „Rübezahl". — **Halévy**, „Das Thal von Andorra". — „Jaguarita." — **Marschner**, „Geborgt", komische Oper in 1 Act. — **Nicolai**, „Die lustigen Weiber von Windsor". — **Offenbach**, „Die Verlobung bei der Laterne." — **Rossini**, „Bruschino." — **Schäffer**, „Die schöne Gascognerin". — **Schmidt, H.**, „Ein Stündchen im Bade", — „Die verhängnissvolle Omelette", — „Die Doppelflucht", — „Die Militairpflichtigen". — **Taubert**, „Joggeli", und denjenigen 28 Ballet-Partituren, welche vom verstorbenen Kgl. Hof-Componisten und Ballet-Dirigenten der Berliner Oper **Herrmann Schmidt** componirt, sind mir auch durch die Herren **Schott's** Söhne in Mainz und **C. A. Spina** in Wien (Diabelli & Co.) die in ihrem Verlage erschienenen Opern zu diesem Zwecke übergeben.

Laut kontraktlichem Abschluss mit der Direktion der Bouffes Parisiens, Herrn J. Offenbach zu Paris habe ich das ausschliessliche Eigenthumsrecht sowol der **Herausgabe** als der **öffentlichen Aufführung** aller bisher auf **dieser Bühne** bereits **erschienenen** wie noch **erscheinenden** Werke **für ganz Deutschland** erworben, mithin das

Aufführungsrecht nur von mir zu erlangen ist und mir das **alleinige Recht** der **Publikation** zusteht.

Berlin, den 1. November 1858.

Gustav Bock.

Verbunden hiermit ist meine grosse, aus 160 der gangbarsten Opern und Singspielen bestehende

BIBLIOTHEK

zur sofortigen Auflage für jede Bühne.

(Solo-, Chor-, Orchester-Doublir-Stimmen nebst ausgeschriebenen einzelnen Parthieen, Soufflir- und Regiebuch; das Verzeichniss befindet sich in den früheren Jahrgängen dieses Almanachs.)

Symphonieen und Ouverturen für Orchester

in Partitur, Doublir-Auflagestimmen, so weit solche außer den oben genannten im Stiche erschienen sind.

72 *Entreacts für kleineres und grösseres Orchester.*

Tänze für Orchester von Bilse, Engel, Gödicke, Johann Gung'l, Josef Gung'l, Leutner, Lorenz, Löhrke, Reissiger, Ressel u. a. m. zu Entreacten zu benutzen.

Indem ich vorzugsweise die, in ähnlicher Art zum *Ausleihen* in gleicher Reichhaltigkeit in Deutschland nicht vorhandene *Opernbibliothek* der besondern Beachtung der *geehrten Bühnenvorstände und Musikvereine* empfehle, stehen auf gefällige Anfragen die näheren Bedingungen ebenso zu Diensten, wie die Preise neu zu kaufender Opern.

Ich verbinde damit die ergebene Bemerkung, dass Aufträge dieser Art ebenso durch mich direct als auch indirect durch die Theater-Agenturen der Herren **A. Heinrich** in Berlin, **H. Michaelson** in Berlin, **Sturm & Koppe** in Leipzig, so wie für die Kaiserl. Oesterreichischen Staaten durch den Hoftheater-Agenten Herrn **Franz Holding** in Wien zu effectuiren sind.

Beim Ausleihen der etwa honorarpflichtigen Opern wird die Vertretung von mir *nach vorherigem Uebereinkommen* übernommen werden. Cataloge stehen gratis zu Diensten.

Gleichzeitig empfehle ich mein

Musikalien-Leih-Institut.

Unentgeltliches Abonnement.

Zeit des Abonnements.			*Zahl der zu leihenden Musikalien.*	
Für 3 Monat:	Für Einheimische	3 Thlr.	Im Betrage von	3 Thlr.
- 6 -	- -	6 -	- -	- 6 -
- 6 -	- Auswärtige	8 -	- -	- 10 -
- 12 -	- Einheimische	12 -	- -	- 12
- 12 -	- Auswärtige	15 -	- -	- 20 -

Pfand bei diesem Abonnement 2 Thlr.

Reines Abonnement.

Zeit des Abonnements.				*Zahl der zu leihenden Musikalien.*	
Für 1 Monat:	Für Einheimische	— Thlr.	20 Sgr.	Im Betrage von	3 Thlr.
- 3 -	- -	1 -	15 -	- -	- 3 -
- 6 -	- -	3 -	— -	- -	- 6 -
6 -	- Auswärtige	4 -	— -	- -	- 10 -
12 -	- Einheimische	6 -	— -	- -	- 12 -
12 -	- Auswärtige	8 -	— -	- -	- 20 -

Pfand bei diesem Abonnement 3 Thlr.

so wie die von mir redigirte

Neue Berliner Musikzeitung.

Jährlich 5 Thlr.
Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungsschein im Betrage von 5 oder 3 Thlr., zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock

Jährlich 3 Thlr.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.

Berlin, im Januar 1859.

G. Bock, Königl. Hofmusikhändler,
Jägerstrasse No. 42.

☞ Folgende anerkannt gute und erprobte dramatiſche Novitäten ſind ausſchließlich durch den Unterzeichneten zu beziehen:

Berlin, wie es weint und lacht. Volksſtück mit Geſang in 3 Akt. und 10 Bildern, von O. F. Berg und D. Kaliſch.

Die Anna-Liſe. Schauſp. in 5 Akt. von Herm. Herſch.

Die Verſchwörung der Frauen, oder: **Die Preußen in Breslau.** Original-Luſtſpiel in 5 Akten von Arthur Müller.

Der Teufel iſt los! Orig.-Luſtſpiel in 5 Akten von Arthur Müller.

Mondecaus, Trauerſp. in 5 Akt. von A. E. Brachvogel.

Der Geizige. Luſtſpiel in 5 Akten von Molière, für die deutſche Bühne überſetzt und bearbeitet von Franz Dingelſtedt.

Hie Welf — hie Waiblingen. Vaterländiſches Drama in 5 Akten von Eduard Tempeltey.

Heinrich von Schwerin. Schauſpiel aus däniſch-deutſcher Geſchichte von Guſtav von Meyern.

Er reiſt für Bollinger. Luſtſpiel in 3 Akten von Th. Gaßmann.

Mademoiſelle Maupin. Luſtſpiel in 5 Akten von Scribe, bearbeitet von Th. Gaßmann.

Mamſell Uebermuth. Poſſe in 1 Akt von A. Bahn.

Wunderkuren. Luſtſpiel in 1 Akt nach Emilion's Novellette „le fou guéri" von A. Bahn.

Der kleine Rekrut. Liederſpiel in 1 Akt nach einem franz. Plane von Th. Gaßmann.

Die Kaiſerin Eudoxia. Trag. in 5 Akten aus apokryphiſchen Papieren.

Der gefangene Dichter. Luſtſpiel in 2 Akten nach Schücking von Franz Evenbach.

Die Wittwe des Agis. Tragödie in 3 Akten von Wilhelm Jordan.

Günther von Schwarzburg. Histor. Trauersp. in 5 A. von Hugo Wauer.

Unter vier Augen. Schwank mit Gesang in 1 Akt von Carl Schröter.

Marie, oder: **Ein Geheimniß.** Schauspiel in 5 Akten von M. Raven.

Soll und Haben. Schauspiel in 5 Akten nach dem gleichnamigen Roman Gustav Freytag's, für die Bühne bearb. von Karl Wexel.

Vielliebchen. Lustspiel in 3 Akten.

Wie man zu einem Lustspiel kommt. Dram. Scherz in 1 Akt von G. von Meyern.

Durchgesetzt, oder: **Ein kleiner Dämon.** Lustspiel in 3 Akten, deutsch von A. Bahn.

König Mammon, oder: **W. Horst und Sohn.** Schausp. in 5 Akten von Ludwig Köhler.

Die weiblichen Studenten. Lustspiel in 3 Akten von Dr. J. Lederer.

Otto Bellmann. Posse mit Gesang in 2 Akten nach une notaire à marier von Marc Michel und Labiche, von D. Kalisch.

Der Aktienbudiker. Posse mit Gesang in 3 Akten von D. Kalisch.

Wiesel's Pech. Schwank mit Gesang in 2 Akten von E. Jacobson.

Faust und Gretchen. Dramatischer Scherz mit Gesang in 1 Akt von E. Jacobson.

Meine Tante — Deine Tante. Schwank mit Gesang und Tanz in 1 Akt von E. Jacobson.

Lady Beefsteak. Schwank mit Gesang in 1 Akt von E. Jacobson.

Bei Wasser und Brod. Dramatischer Scherz mit Gesang und Tanz von E. Jacobson.

Verwandlungen. Posse in 1 Akt von E. Jacobson.

Appel contra Schwiegersohn. Posse mit Gesang in 3 Akten von A. Bahn.

Drei Partien Mariage. Posse mit Gesang in 3 Akten von A. Bahn.

Narciß. Trauerspiel in 5 Akten von A. E. Brachvogel.

Adelbert vom Babanberge. Trauerspiel in 5 Akten von A. E. Brachvogel.

Der Sohn des Wucherers. Schauspiel in 4 Akten von A. E. Brachvogel.

Lessing und Mendelssohn. Schauspiel in 5 Akten von Dr. Otto Girndt.

Fiammina. Schauspiel in 4 Akten von Mario Uchard. Deutsch von C. Schlivian.

Der Kopist. Schauspiel in 1 Akt nach dem Franz. von G. Hiltl.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MÜNCHEN

Druck von C. Guthschmidt & Comp. in Berlin, Lindenstraße 81.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google